THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.R488
A94

UNIVERSITY OF N C. AT CHAPEL HILL
00010979881

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/uneaventuredescaricc

UNE

AVENTURE

DE

SCARAMOUCHE

Opera Bouffon en 3 actes,

Paroles de M.r A. De Forges,

Musique de

LOUIS RICCI.

arrangé pour

la Scène Française

par M.r

DE FLOTOW.

Prix 60 fr. *Parties d'Orch.re 220.f*

Rôles de Sandrina, Lelio, Thomas Scaramouche *chaque 30.f*

Parties de Chœurs Chaque 18.f

A PARIS, chez BERNARD LATTE, *Editeur, Boulevart des Italiens, 2.*

A.T.

GIRARD - FATOU
Musique-F
84, Boul. de
PARIS

UNE AVENTURE DE SCARAMOUCHE

OPÉRA BOUFFON EN TROIS ACTES.

PERSONNAGES.	VOIX.	*Distribution de la Renaissance* ACTEURS.
SCARAMOUCHE, acteur et directeur de la Comédie-Italienne	(*baryton*)	Mr. HURTEAUX.
DOMINIQUE, acteurs de sa troupe	(2e. *basse*)	Mr. ZELGER.
LÉLIO, acteurs de sa troupe	(1er. *tenor*)	Mr. LABORDE.
LE MARQUIS DE SAINT-VALLIER,	(2e. *ténor*)	Mr. ———
LE VICOMTE DE PONTIGNY, son neveu, mousquetaire	(*rôle travesti*)	Melle. OZI.
THOMAS BEAUVISAGE, garçon de ferme	(1re. *basse*)	Mr. EUZET.
SANDRINA, servante de Scaramouche	(1re. *chanteuse*)	Mme. ANNA THILLON.
HÉLÈNE BERNARD,	(2e. *chanteuse*)	Melle. LORY.
UN OFFICIER.		

Seigneurs, Dames, Bourgeois, Marchandes, Acteurs, Actrices, Gens du peuple, Soldats, Domestiques, etc.

La scène se passe à Paris en 1660.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

N°. 1		INTRODUCTION et CHOEUR	Ici l'heure nous appelle	1
N°. 1	bis.	SCÈNE et CHOEUR	Mais qui vient de ce côté	12
N°. 2		CAVATINE	Oui je l'aime (*Sandrina*)	17
N°. 3		CHOEUR	Très bien	22
N°. 4		RÉCIT et TRIO	Va donc pour un succès (*Lélio, Scaramouche, Dominique*)	29
N°. 5		NOCTURNE	Dans l'ombre et le mystère (*Hélène, le Vicomte*)	51
N°. 6		AIR	Ai-je donc la berlue (*Thomas*)	60
N°. 7		FINAL	A la porte qu'il sorte (*Thomas et Choeur*)	66

ACTE II

N°. 8		INTRODUCTION	Le charmant festin la joyeuse vie	84
N°. 8	bis.	RÉCITATIF	Mais voyez donc (*Lélio*)	89
N°. 9		CAVATINE	Oui messieurs tout m'encourage (*Sandrina*)	93
N°. 9	bis.	RÉCITATIF	Pendant qu'ils sont à répéter	102
N°. 10		TRIO	Avec cet air, cet air de duchesse (*Sandrina, Thomas, Lélio*)	112
N°. 10	bis.	RÉCITATIF	Elle s'éloigne la perfide	132
N°. 11		ROMANCE	Une beauté modeste et sage (*Le Vicomte*)	136
N°. 12		DUO	Ah! monsiegneur (*Le Vicomte, Scaramouche*)	140
N°. 13		FINAL	Oui c'est décidé	149

ACTE III

N°. 14		INTRODUCTION	Pourquoi donc? (*Soprani, Contralti*)	209
N°. 14	bis.	RÉCITATIF	Oui malgré moi je perds courage	217
N°. 15		NOCTURNE	Non, non je vous en prie (*Hélène, le Vicomte*)	220
N°. 16		RÉCIT et CHOEUR	La pauvre enfant	225
N°. 16	bis.	RÉCITATIF	Eh bien avais-je tort	238
N°. 17		DUO	Si tu fais la girouette (*Sandrina, Thomas*)	241
N°. 18		SCÈNE et CHOEUR	Pour fêter femme jolie (*Soprano, Tenor et Basses*)	257
N°. 19		INTRODUCTION et CHOEUR de FEMMES (*Pastorale*)	Dans ce bosquet, loin des regards jaloux (*Soprani Contalti*)	264
N°. 20		SCÈNE et DUO	(*Sandrina, Lélio*)	268
N°. 21		MORCEAU D'ENSEMBLE	Faunes satyres	278
N°. 21	bis.	RÉCITATIF et CHOEUR	Henry, le voila	309
N°. 22		AIR FINAL	Pour moi s'ouvre la carrière	315

GIRARD - FATOUT
Musique
84, Boul. d S
PA

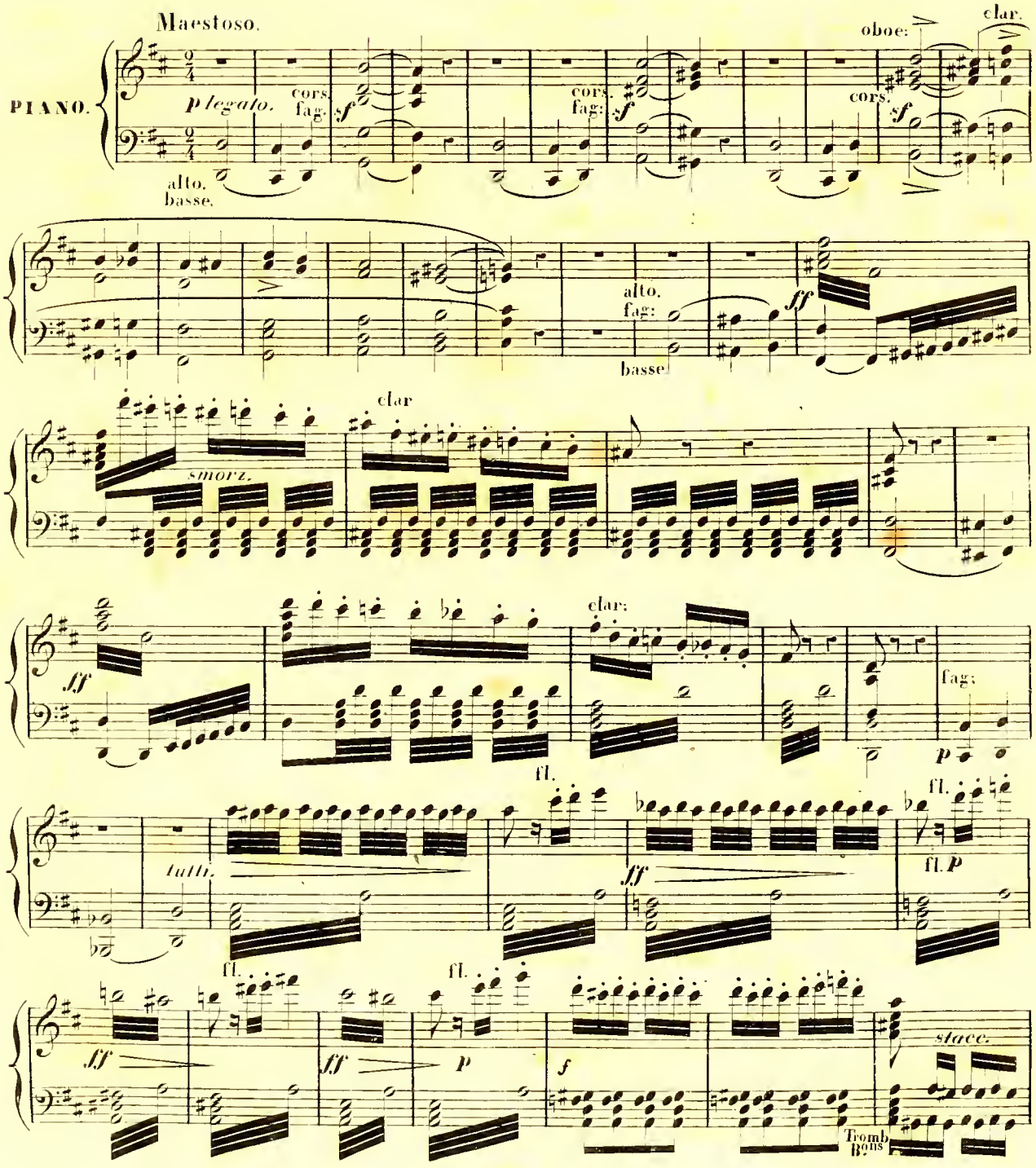
UNE AVENTURE DE SCARAMOUCHE

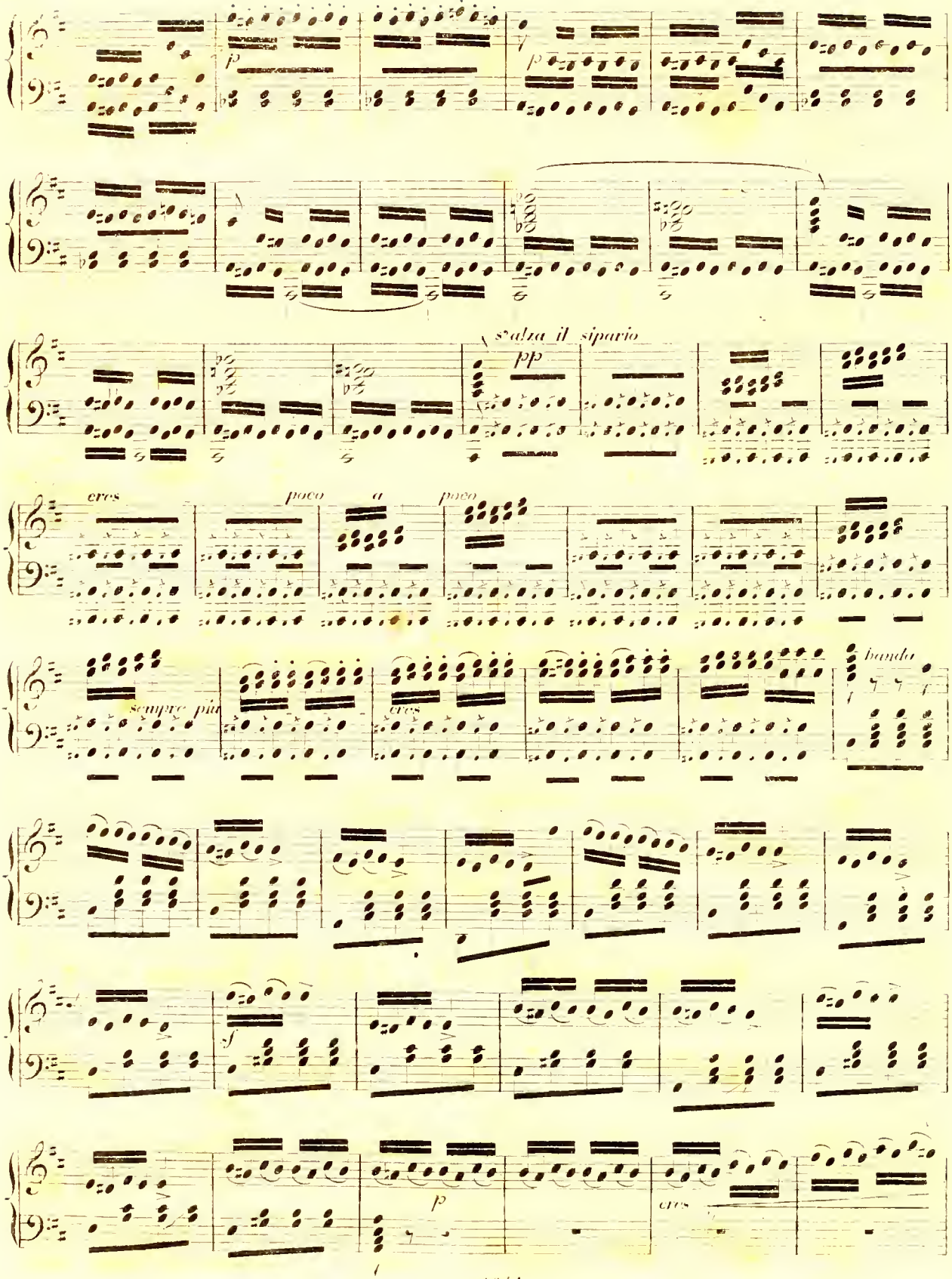
OPERA BOUFFE

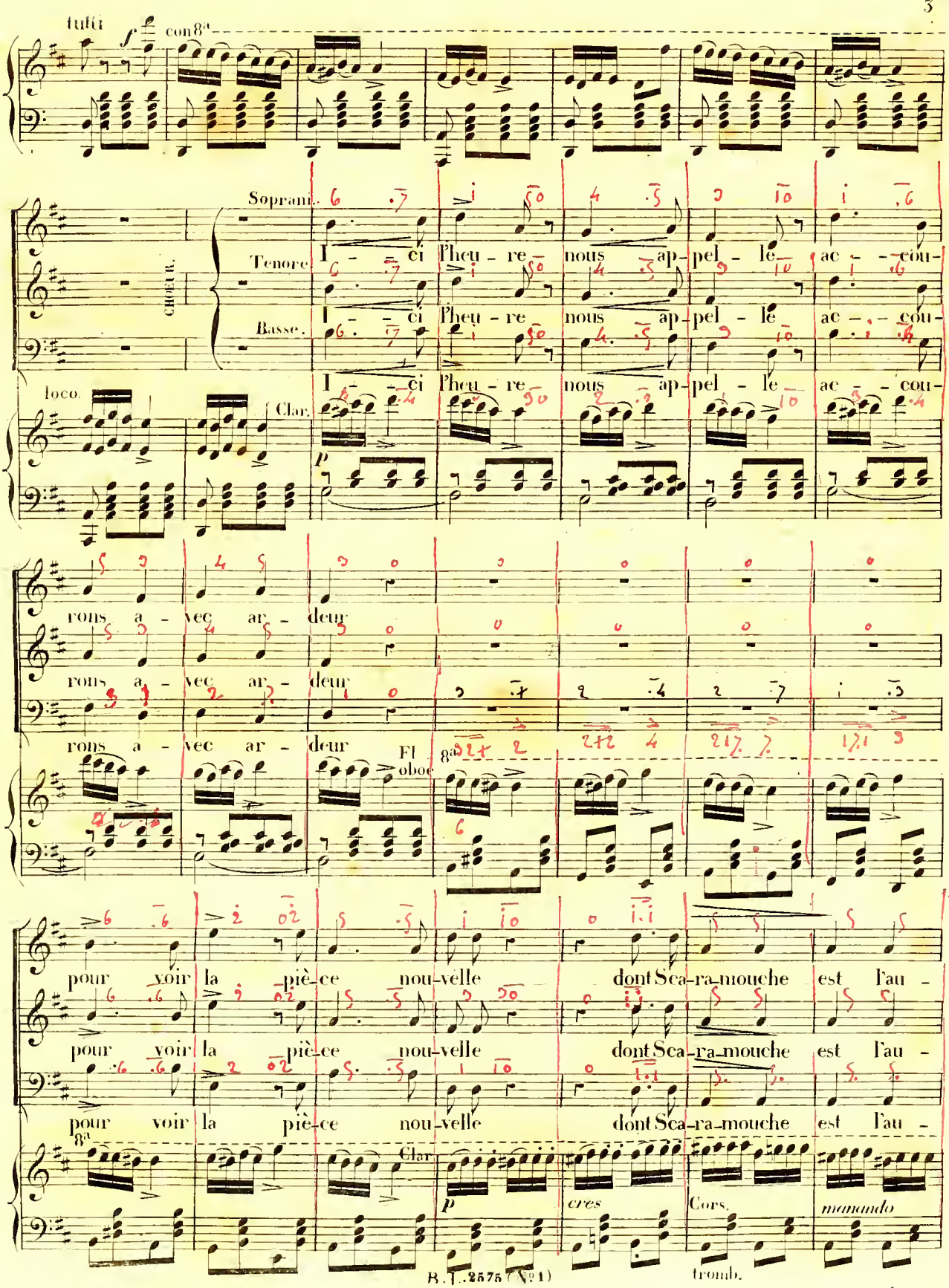
EN 3 ACTES.

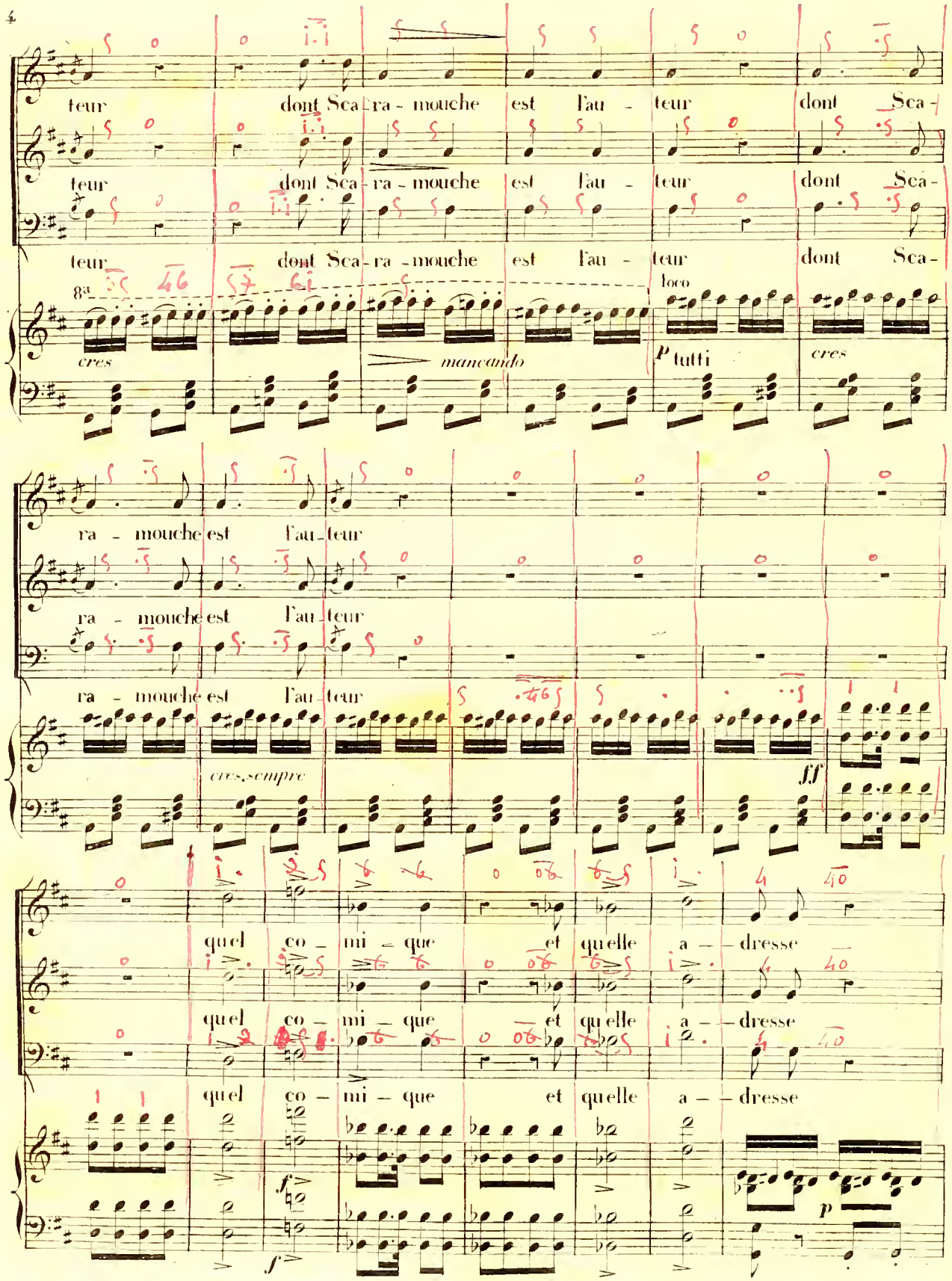
Nº 1.

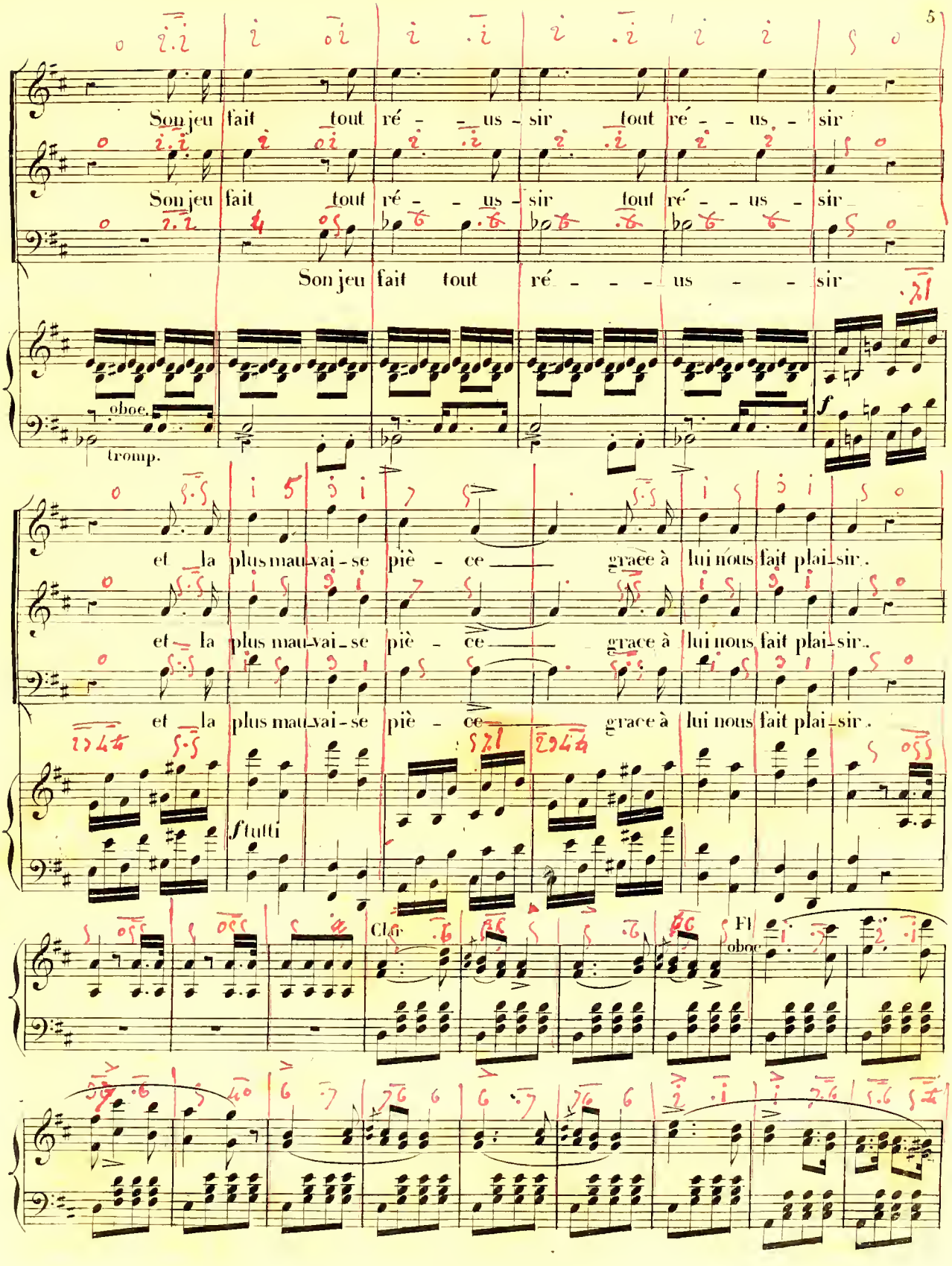
INTRODUCTION.

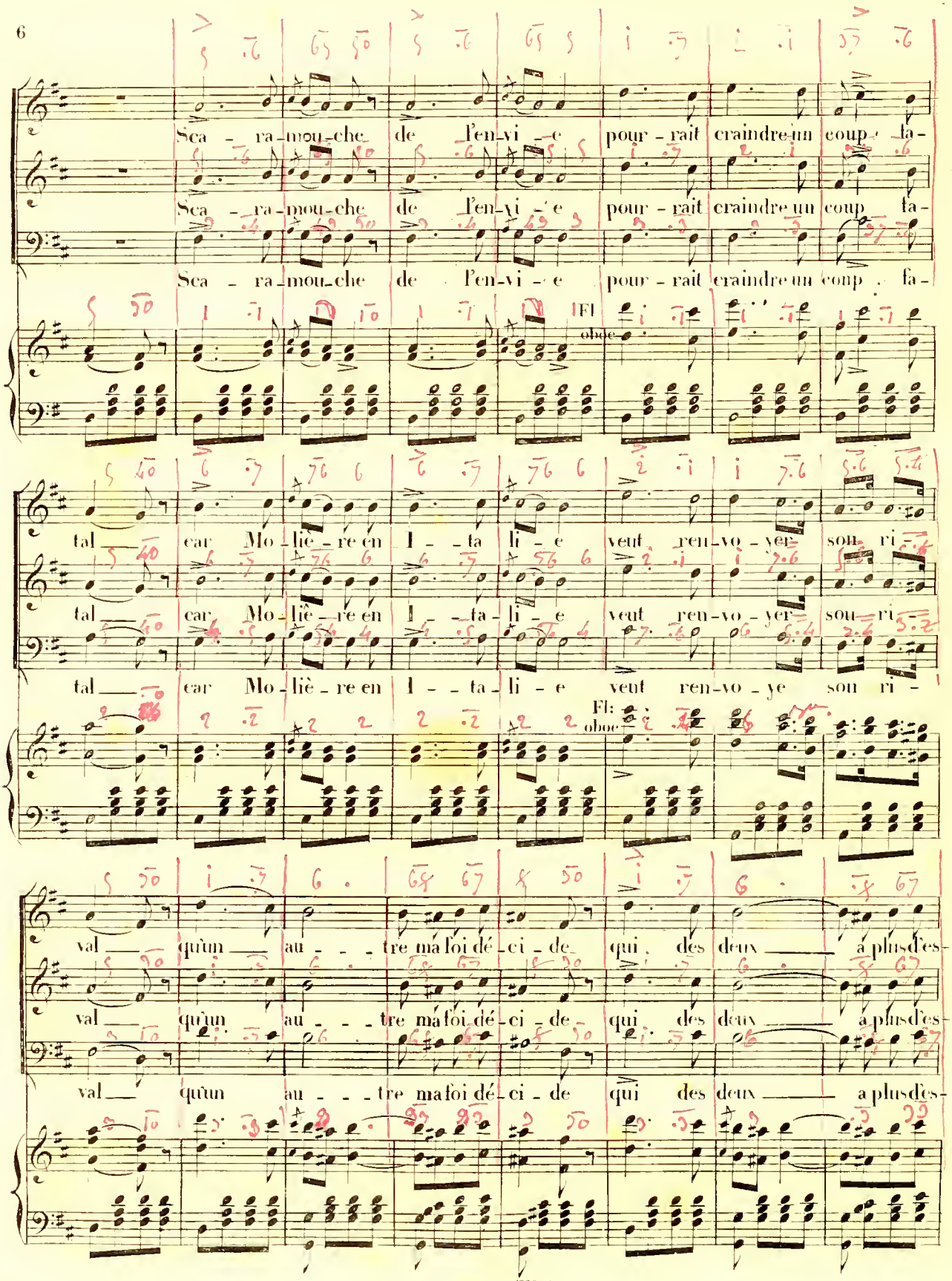


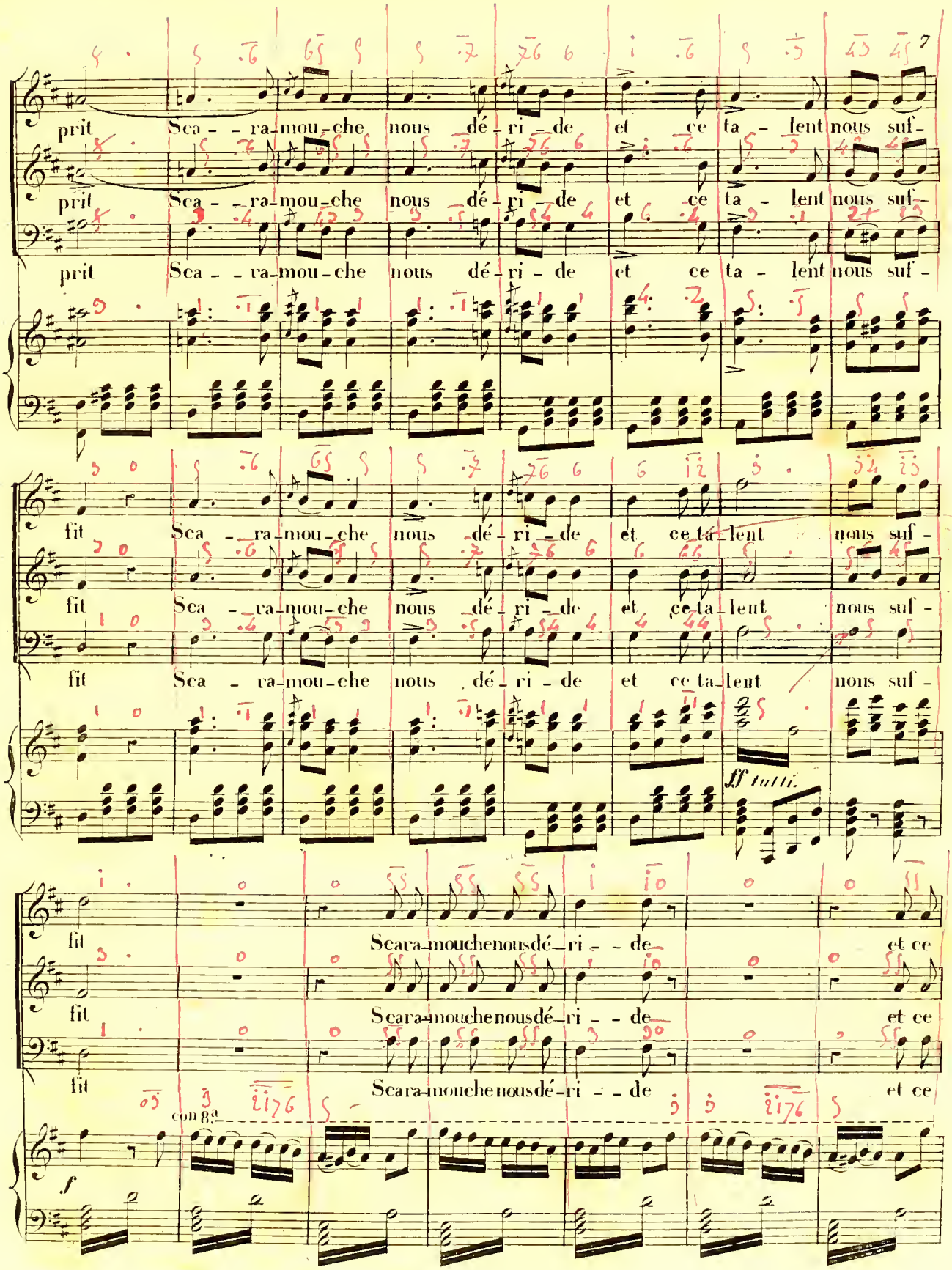

p
p
s'alza il sipario
pp
cres
poco a poco
sempre più
cres
banda
f
sf
p
cres

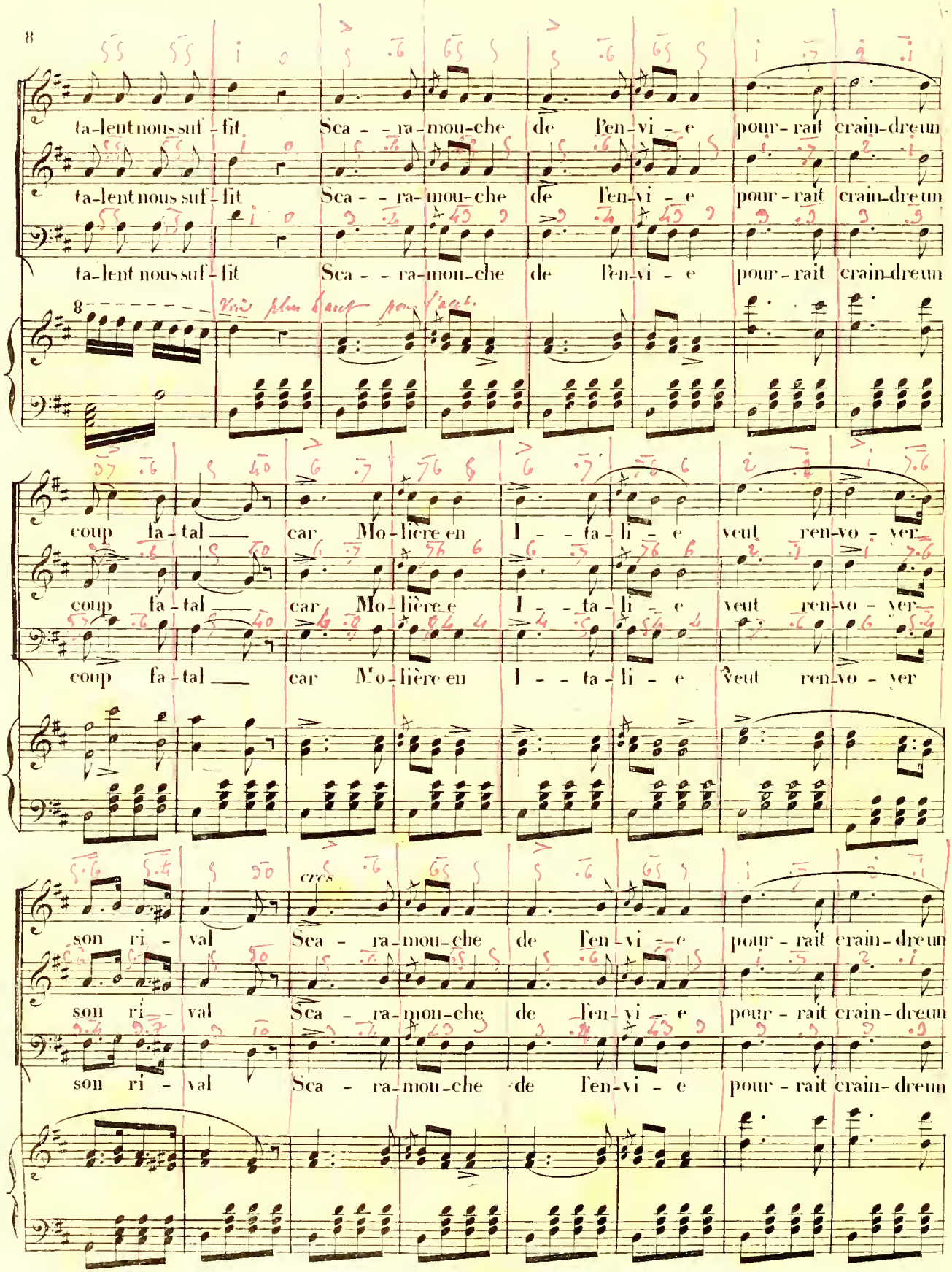

tutti
f
con 8va
CHŒUR.
Soprani.
Tenore.
Basse.
I - ci l'heu - re nous ap - pel - le ac - cou -
loco.
Clar.
p
rons a - vec ar - deur
Fl
oboe
8va
pour voir la piè-ce nou-velle dont Sca-ra-mouche est l'au -
Clar.
p
cres
Cors.
tromb.
mancando

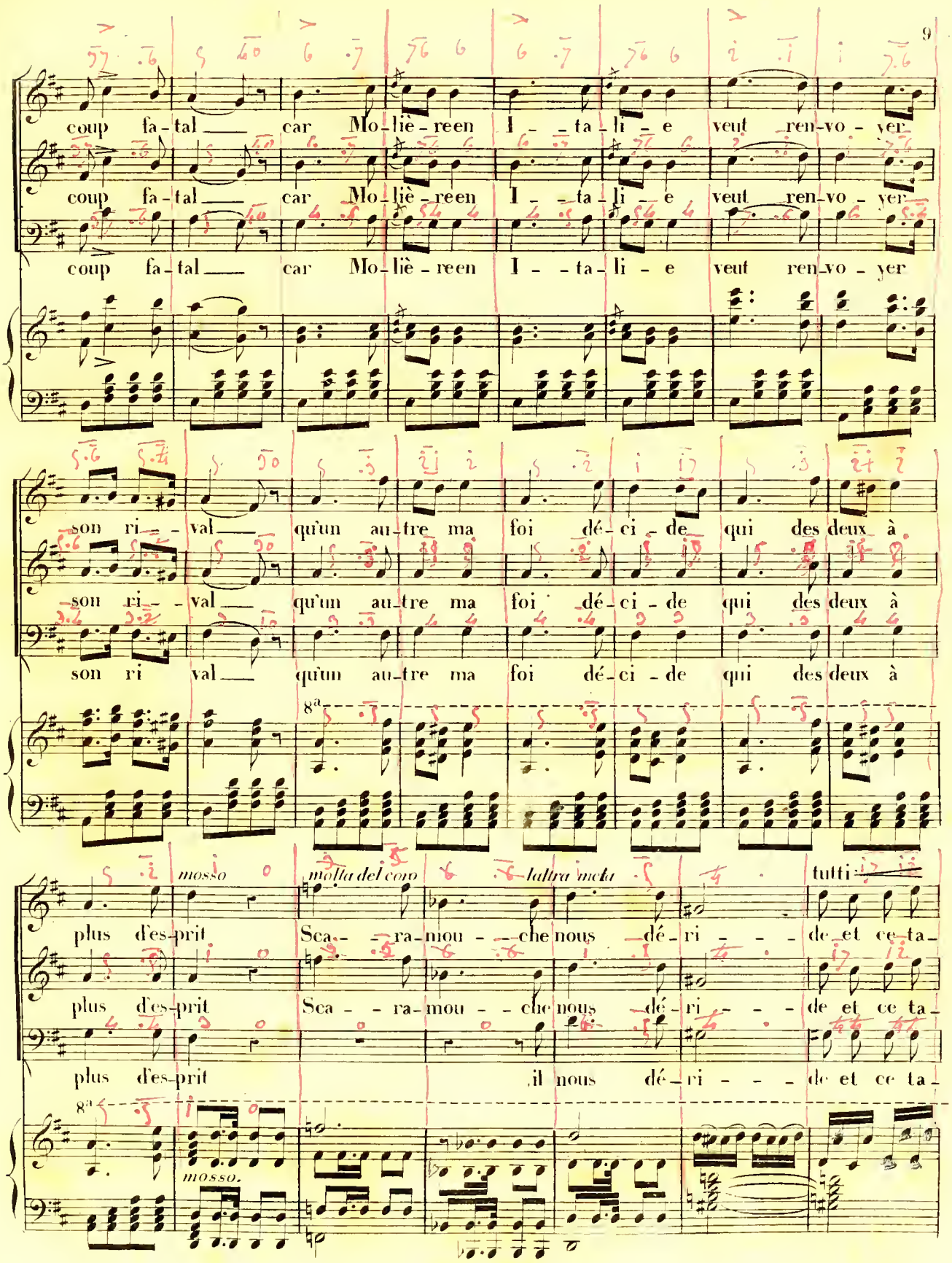

teur dont Sca - ra - mouche est l'au - teur dont Sca -
teur dont Sca - ra - mouche est l'au - teur dont Sca -
teur dont Sca - ra - mouche est l'au - teur dont Sca -
8a
cres
mancando
loco
P tutti
cres
ra - mouche est l'au - teur
ra - mouche est l'au - teur
ra - mouche est l'au - teur
cres. sempre
ff
quel co - mi - que et quelle a - dresse
quel co - mi - que et quelle a - dresse
quel co - mi - que et quelle a - dresse
f
f
p

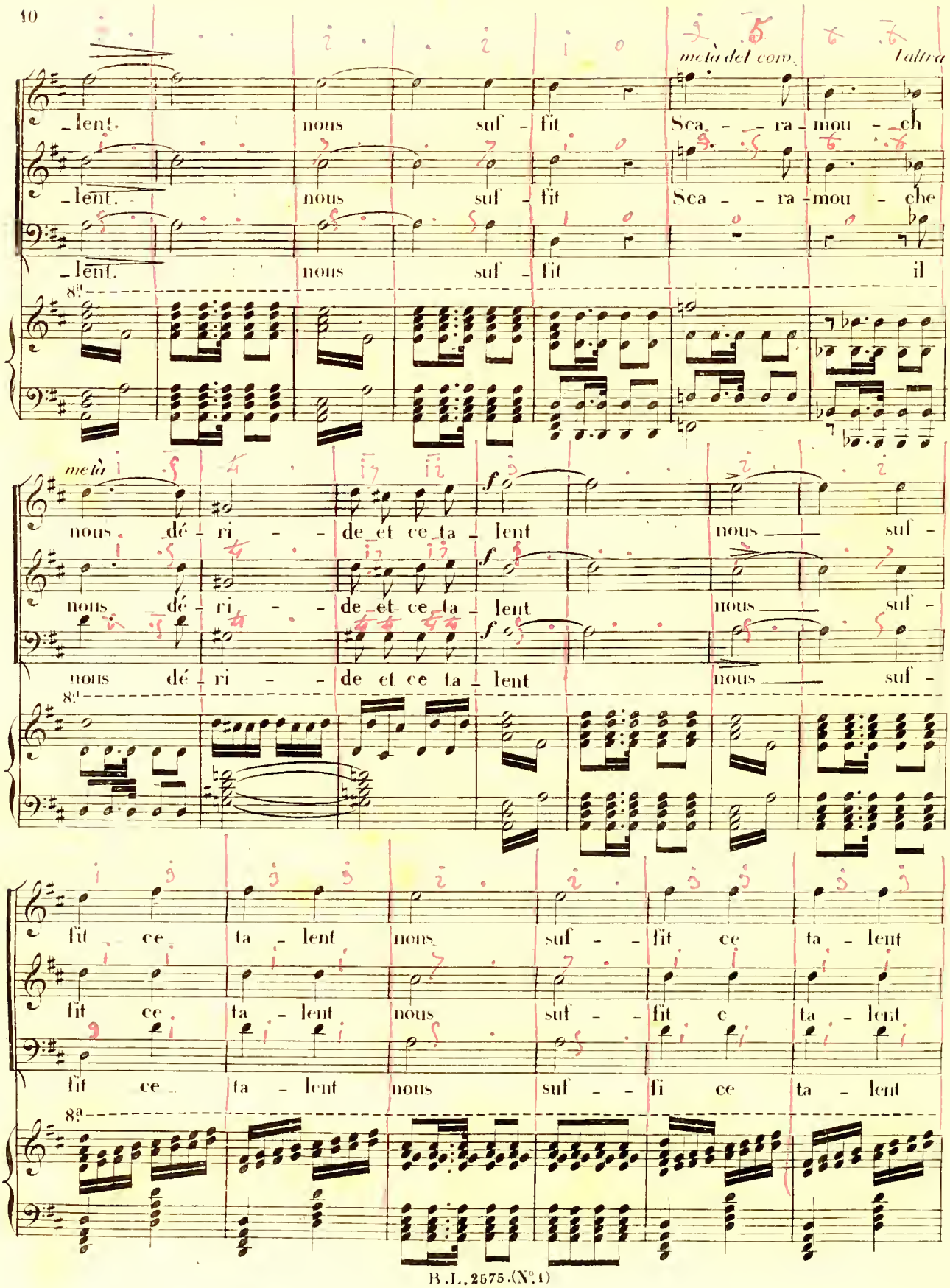

Son jeu fait tout ré - - us - sir tout ré - - us - sir
Son jeu fait tout ré - - us - sir tout ré - - us - sir
Son jeu fait tout ré - - - us - - sir
oboe.
tromp.
f
et la plus mau-vai-se piè - ce grace à lui nous fait plai-sir.
et la plus mau-vai-se piè - ce grace à lui nous fait plai-sir.
et la plus mau-vai-se piè - ce grace à lui nous fait plai-sir.
f tutti
Clr
Fl
oboe

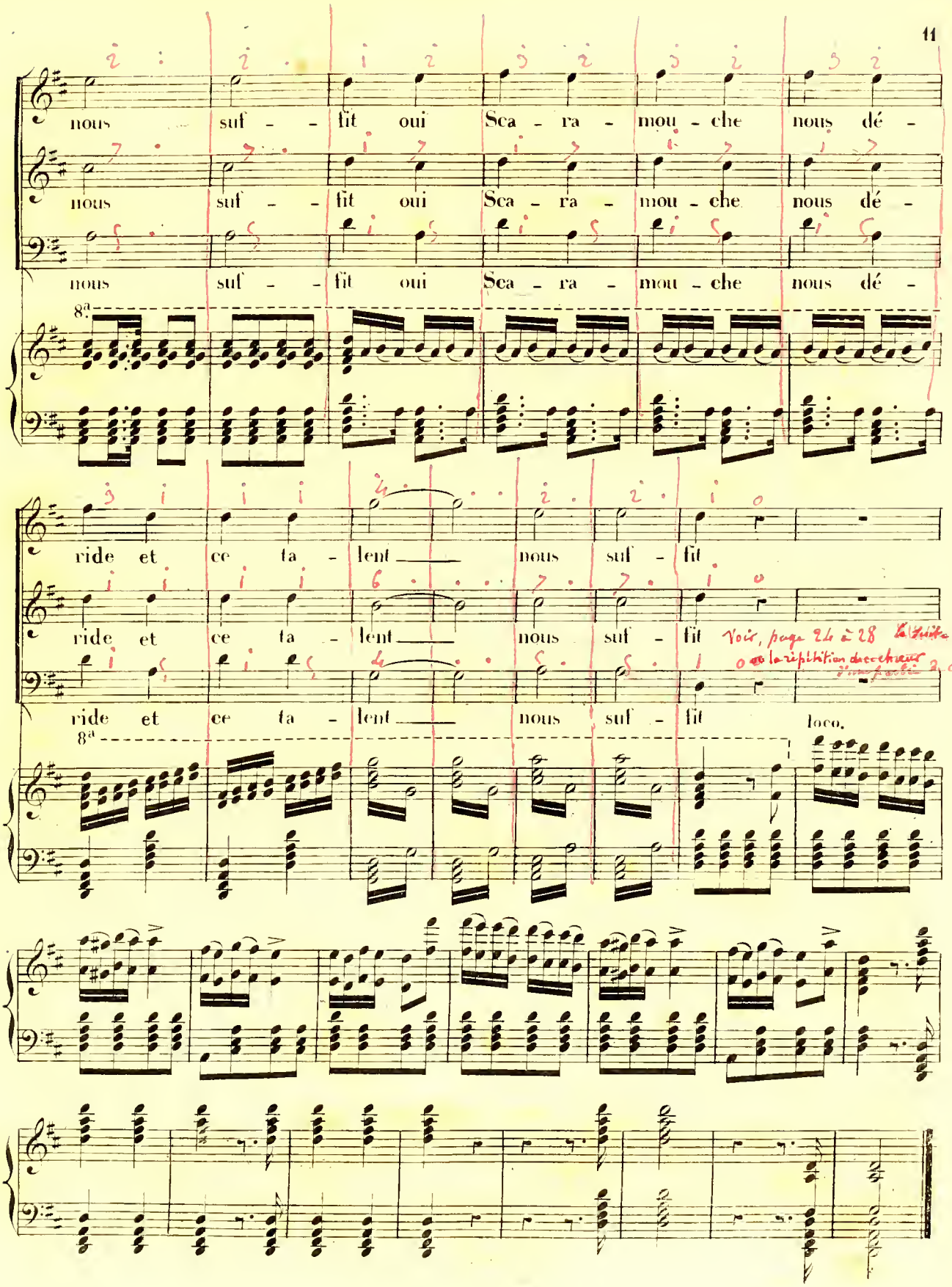

Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait craindre un coup fa-
Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait craindre un coup fa-
Sca - ra-mou-che de l'en-vi - e pour - rait craindre un coup fa-
Fl: oboe
tal car Mo-liè - re en I - ta li - e veut ren-vo - yer son ri-
tal car Mo-liè - re en I - ta li - e veut ren-vo - yer son ri-
tal car Mo-liè - re en I - ta - li - e veut ren-vo - ye son ri-
Fl: oboe
val qu'un au - - - tre ma foi dé - ci - de qui des deux à plus dès-
val qu'un au - - - tre ma foi dé - ci - de qui des deux à plus dès-
val qu'un au - - - tre ma foi dé - ci - de qui des deux à plus dès-


prit Sca - - ra-mou-che nous dé-ri - de et ce ta - lent nous suf-
prit Sca - - ra-mou-che nous dé-ri - de et ce ta - lent nous suf-
prit Sca - - ra-mou-che nous dé-ri - de et ce ta - lent nous suf -
fit Sca - - ra-mou-che nous dé-ri - de et ce ta-lent nous suf -
fit Sca - ra-mou-che nous dé-ri - de et ce ta-lent nous suf -
ff tutti.
fit Scara-mouchenousdé-ri - - de et ce
fit Scara-mouchenousdé-ri - - de et ce
fit Scara-mouchenousdé-ri - - de et ce
con 8va
f


ta-lent nous suf-fit Sca--ra-mou-che de l'en-vi-e pour-rait crain-dreun
ta-lent nous suf-fit Sca--ra-mou-che de l'en-vi-e pour-rait crain-dreun
ta-lent nous suf-fit Sca--ra-mou-che de l'en-vi-e pour-rait crain-dreun
coup fa-tal car Mo-lière en I--ta-li-e veut ren-vo-ver
coup fa-tal car Mo-lière e I--ta-li-e veut ren-vo-ver
coup fa-tal car Mo-lière en I--ta-li-e veut ren-vo-ver
cres
son ri-val Sca-ra-mou-che de l'en-vi-e pour-rait crain-dreun
son ri-val Sca-ra-mou-che de l'en-vi-e pour-rait crain-dreun
son ri-val Sca-ra-mou-che de l'en-vi-e pour-rait crain-dreun

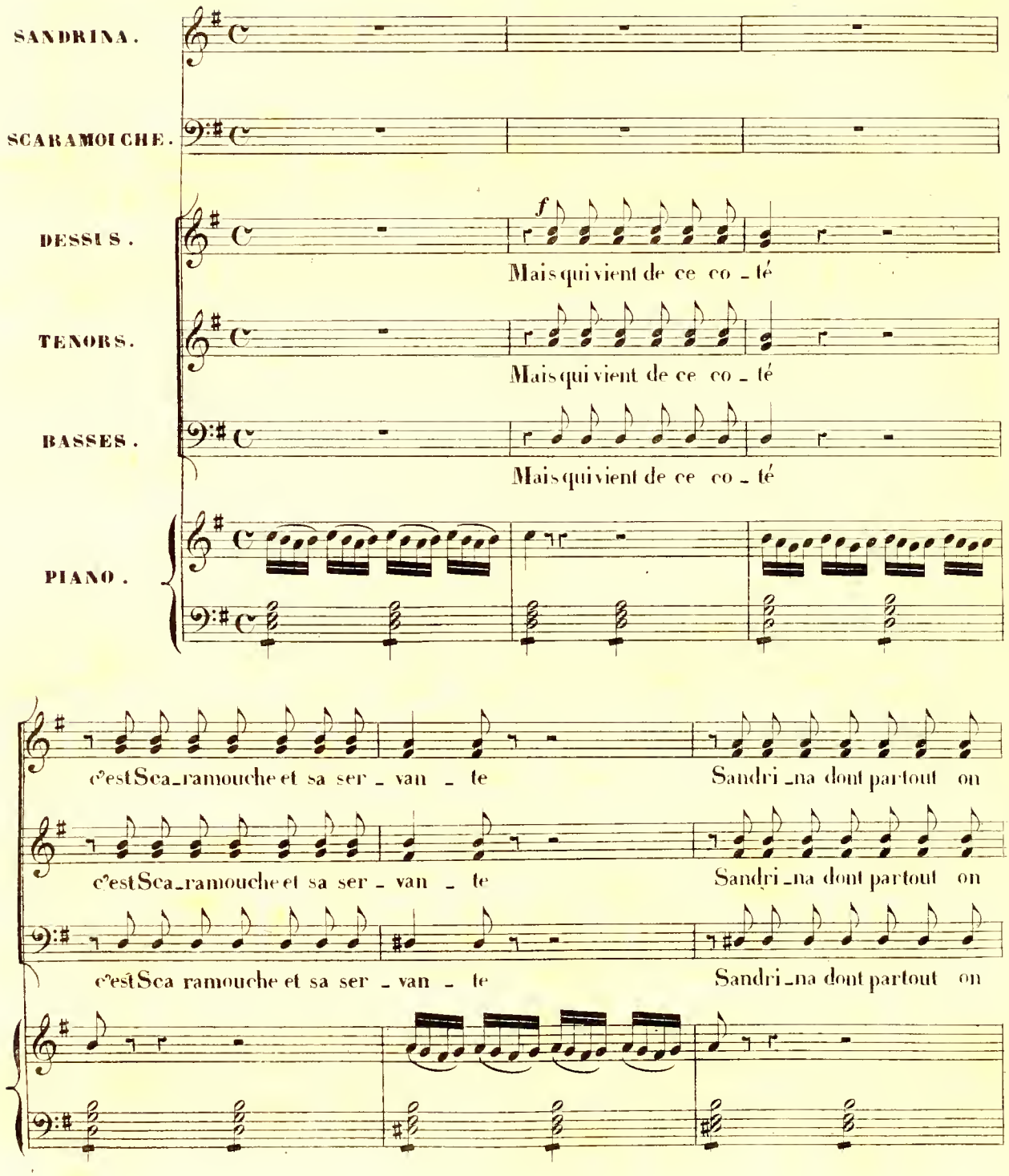

coup fa-tal car Mo-liè-reen I-ta-li-e veut ren-vo-yer
coup fa-tal car Mo-liè-reen I-ta-li-e veut ren-vo-yer
coup fa-tal car Mo-liè-reen I-ta-li-e veut ren-vo-yer
son ri-val qu'un au-tre ma foi dé-ci-de qui des deux à
son ri-val qu'un au-tre ma foi dé-ci-de qui des deux à
son ri val qu'un au-tre ma foi dé-ci-de qui des deux à
8a
mosso
molla del coro
laltra mela
tutti
plus d'es-prit Sca-ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta-
plus d'es-prit Sca-ra-mou-che nous dé-ri-de et ce ta-
plus d'es-prit il nous dé-ri-de et ce ta-
8a
mosso.

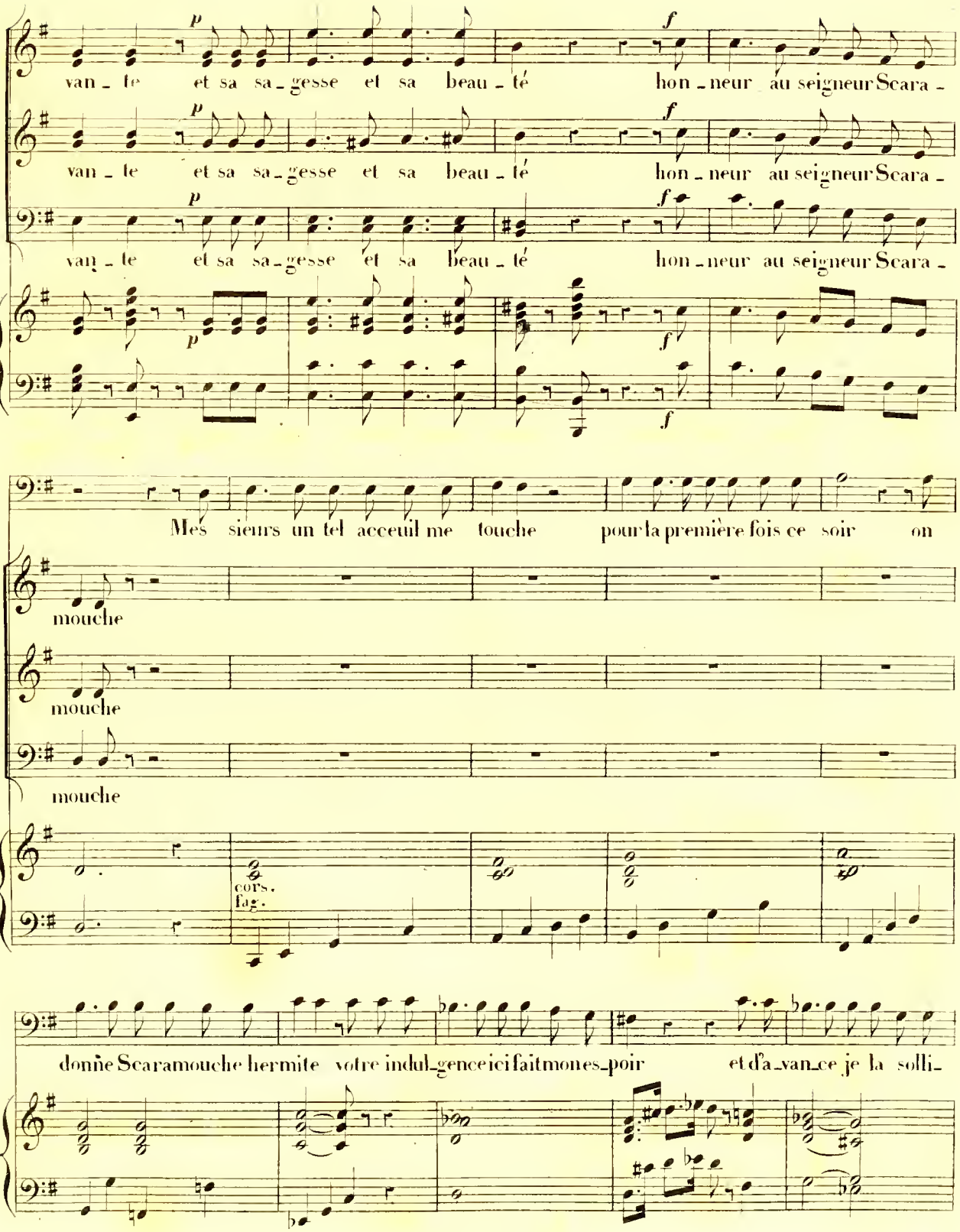

metà del cor. l'altra
lent. nous suf - fit Sca - - ra - mou - ch
lent. nous suf - fit Sca - - ra - mou - che
lent. nous suf - fit il
8ª
metà
nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous suf -
nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous suf -
nous dé - ri - - de et ce ta - lent nous suf -
8ª
fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent
fit ce ta - lent nous suf - - fit c ta - lent
fit ce ta - lent nous suf - - fi ce ta - lent
8ª

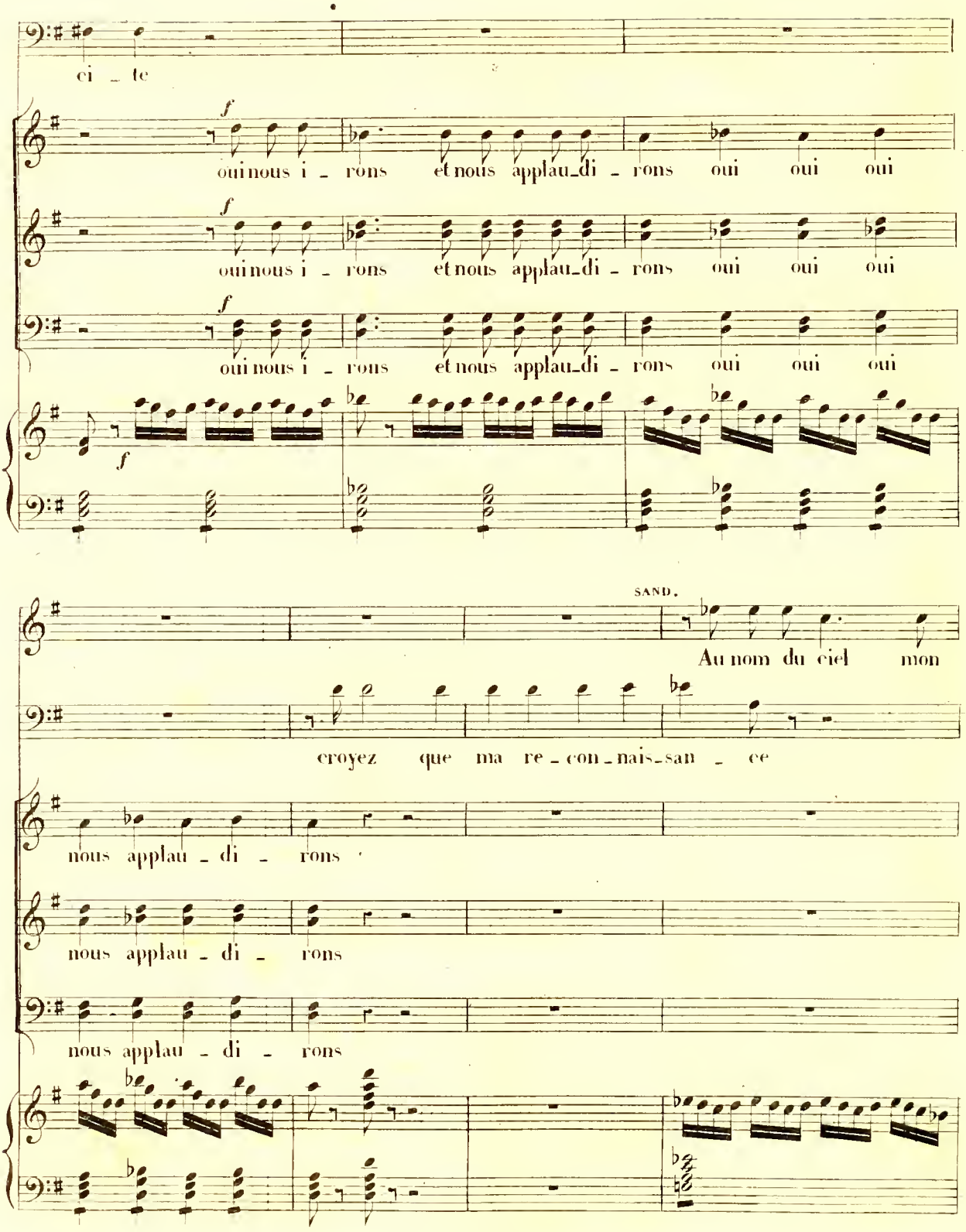

nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -
nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -
nous suf - - fit oui Sca - ra - mou - che nous dé -
8a
ride et ce ta - lent nous suf - fit
ride et ce ta - lent nous suf - fit
ride et ce ta - lent nous suf - fit
8a
loco.

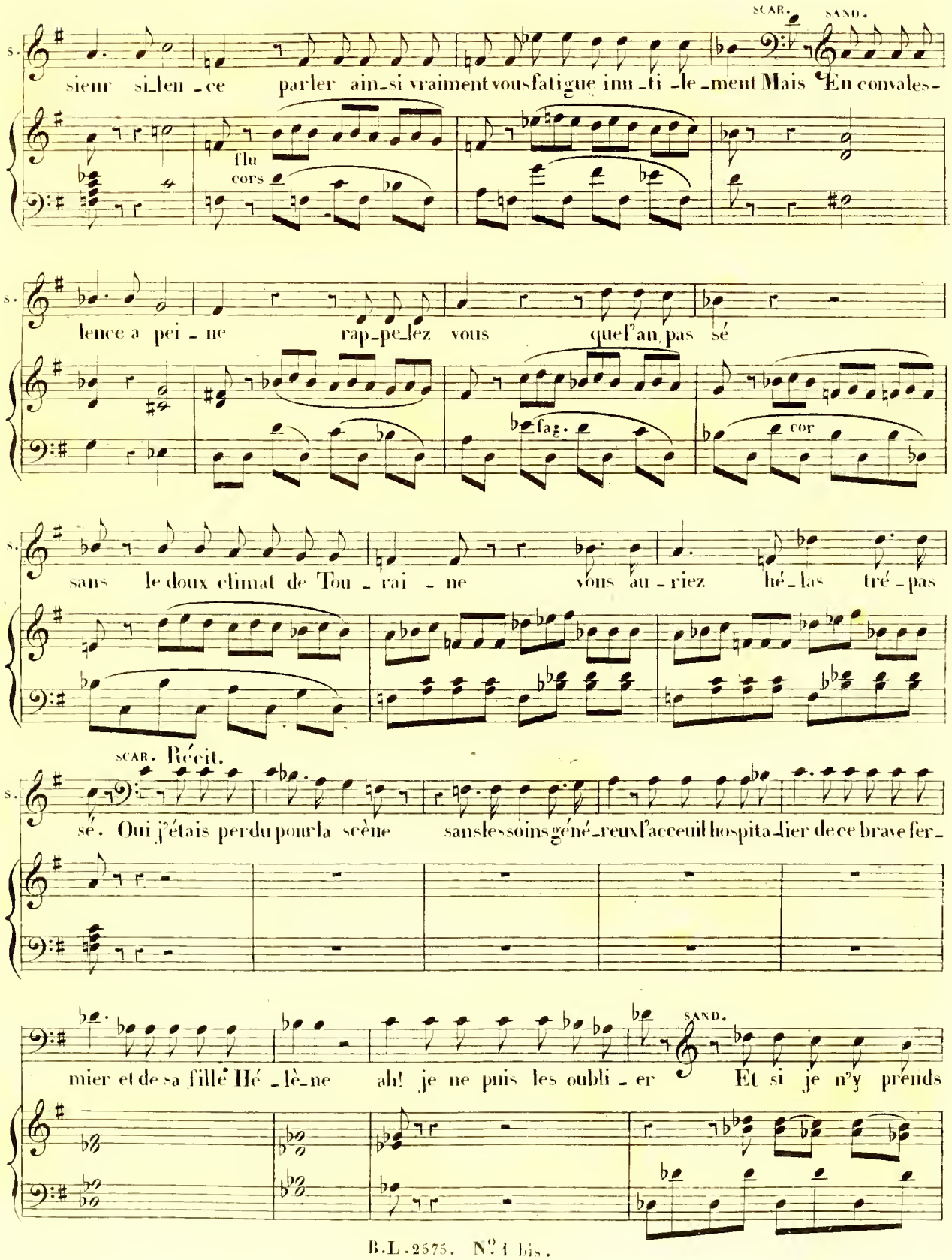
N°. 1. bis.

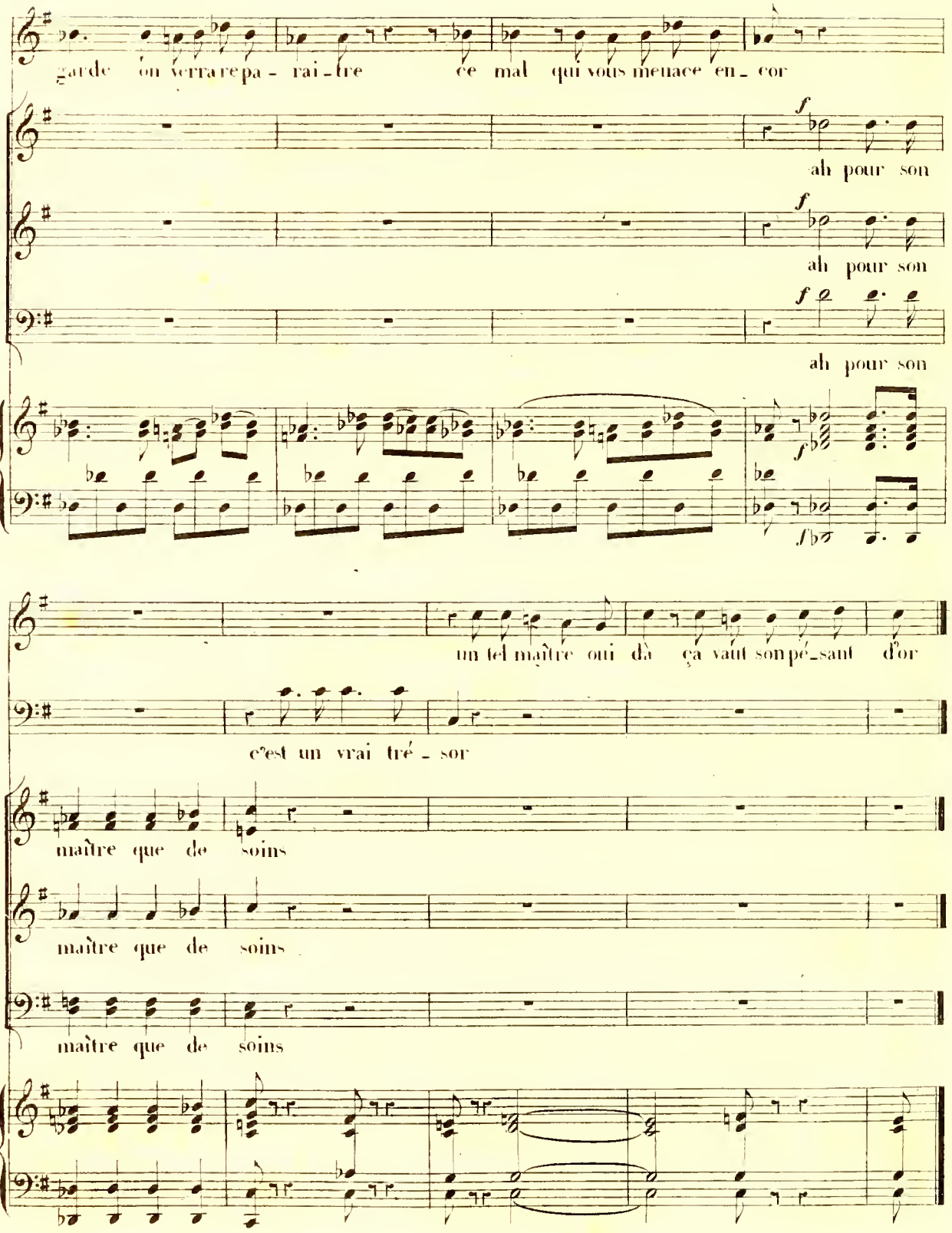
SCÈNE.


SANDRINA.
SCARAMOICHE.
DESSUS.
TENORS.
BASSES.
PIANO.
f
Mais qui vient de ce co - té
Mais qui vient de ce co - té
Mais qui vient de ce co - té
c'est Sca - ramouche et sa ser - van - te
Sandri - na dont partout on
c'est Sca - ramouche et sa ser - van - te
Sandri - na dont partout on
c'est Sca ramouche et sa ser - van - te
Sandri - na dont partout on


van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -
van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -
van - te et sa sa - gesse et sa beau - té hon - neur au seigneur Scara -
Mes sieurs un tel acceuil me touche pour la première fois ce soir on
mouche
mouche
mouche
cors.
fag.
donne Scaramouche hermite votre indul - gence ici fait mones - poir et d'a - van - ce je la solli -

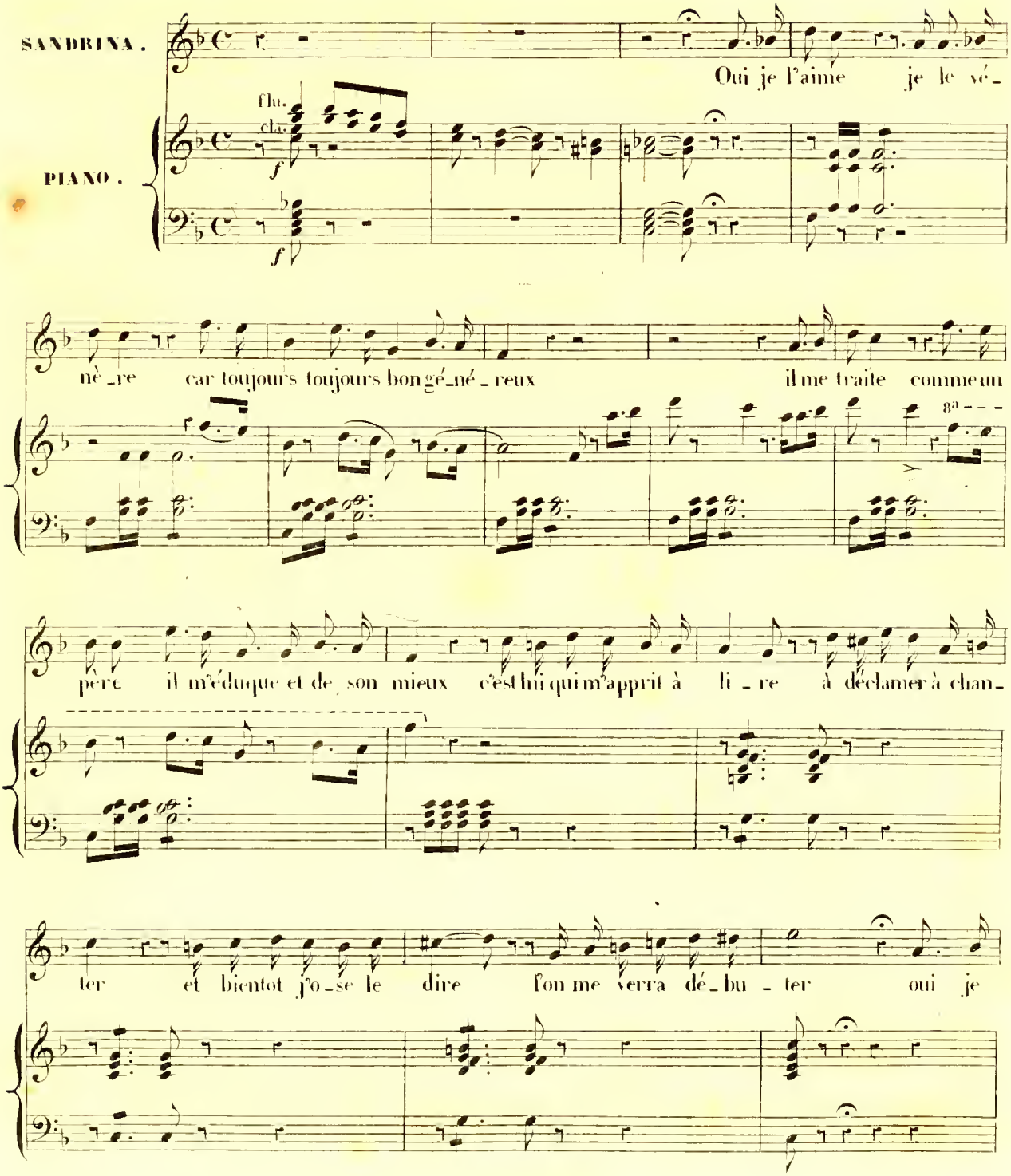

ci - te
f
oui nous i - rons et nous applau-di - rons oui oui oui
f
oui nous i - rons et nous applau-di - rons oui oui oui
f
oui nous i - rons et nous applau-di - rons oui oui oui
f
SAND.
Au nom du ciel mon
croyez que ma re - con - nais - san - ce
nous applau - di - rons
nous applau - di - rons
nous applau - di - rons

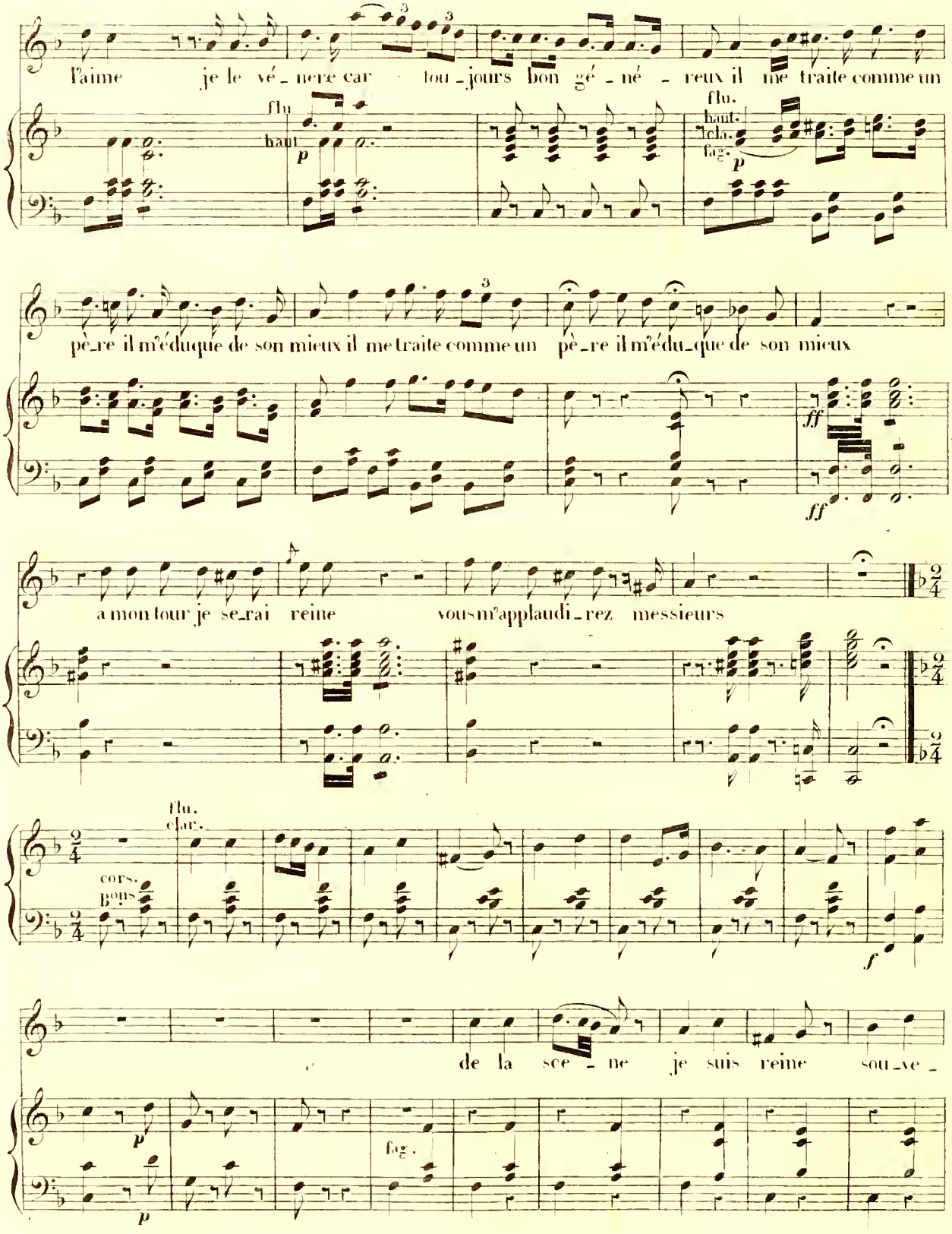

SCAR.
SAND.
S.
sieur si_len_ce parler ain_si vraiment vous fatigue inn_ti_le_ment Mais En convales_
flu
cors
S.
lence a pei_ne rap_pe_lez vous quel'an pas sé
fag.
cor
S.
sans le doux climat de Tou_rai_ne vous au_riez hé_las tré_pas
SCAR. Récit.
S.
sé. Oui j'étais perdu pour la scène sans les soins géné_reux l'acceuil hospita_lier de ce brave fer_
SAND.
mier et de sa fille Hé_lè_ne ah! je ne puis les oubli_er Et si je n'y prends

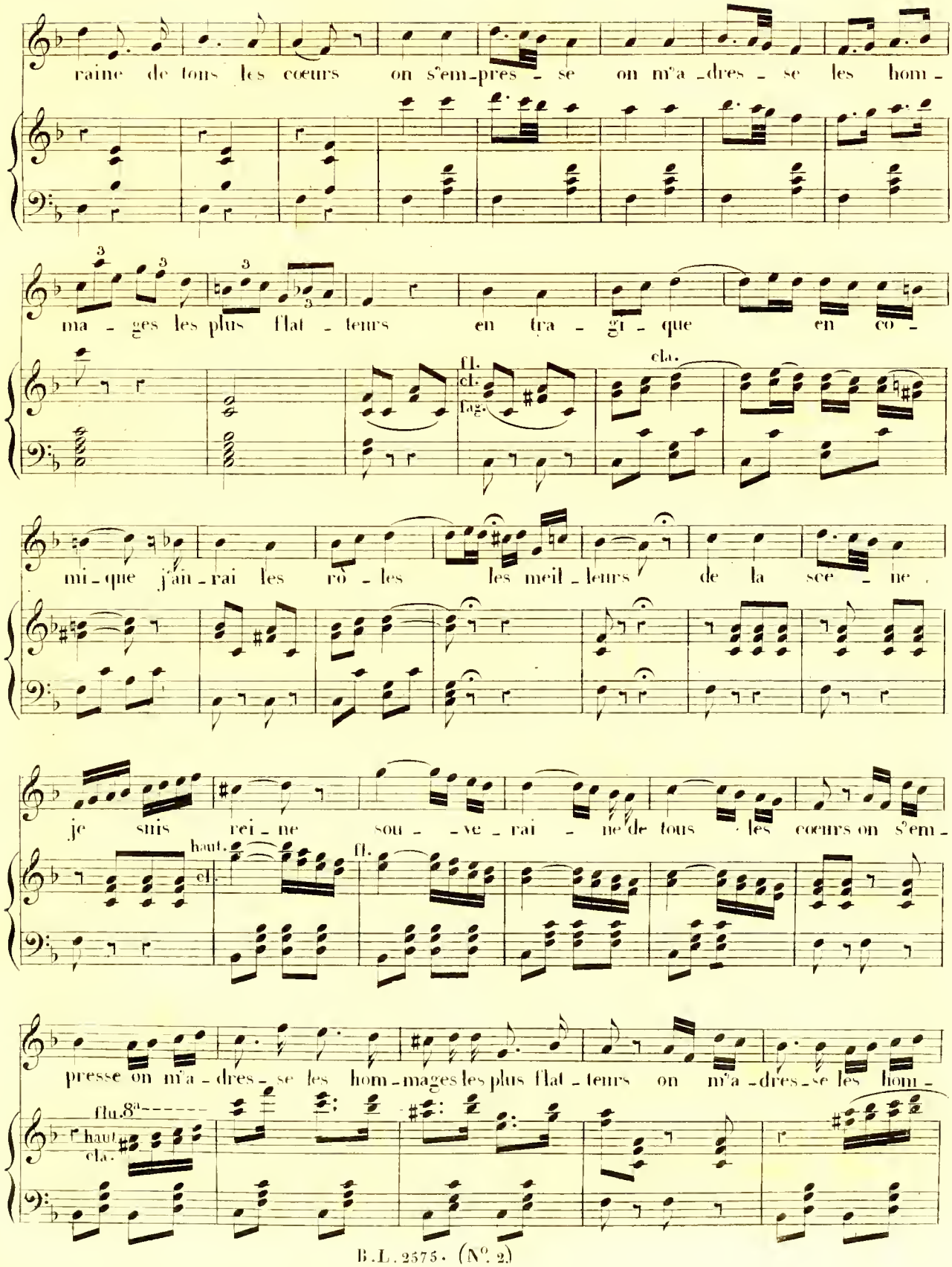

garde on verra repa - rai - tre ce mal qui vous menace en - cor
ah pour son
ah pour son
ah pour son
un tel maître oui dà ça vaut son pé - sant d'or
c'est un vrai tré - sor
maître que de soins
maître que de soins
maître que de soins

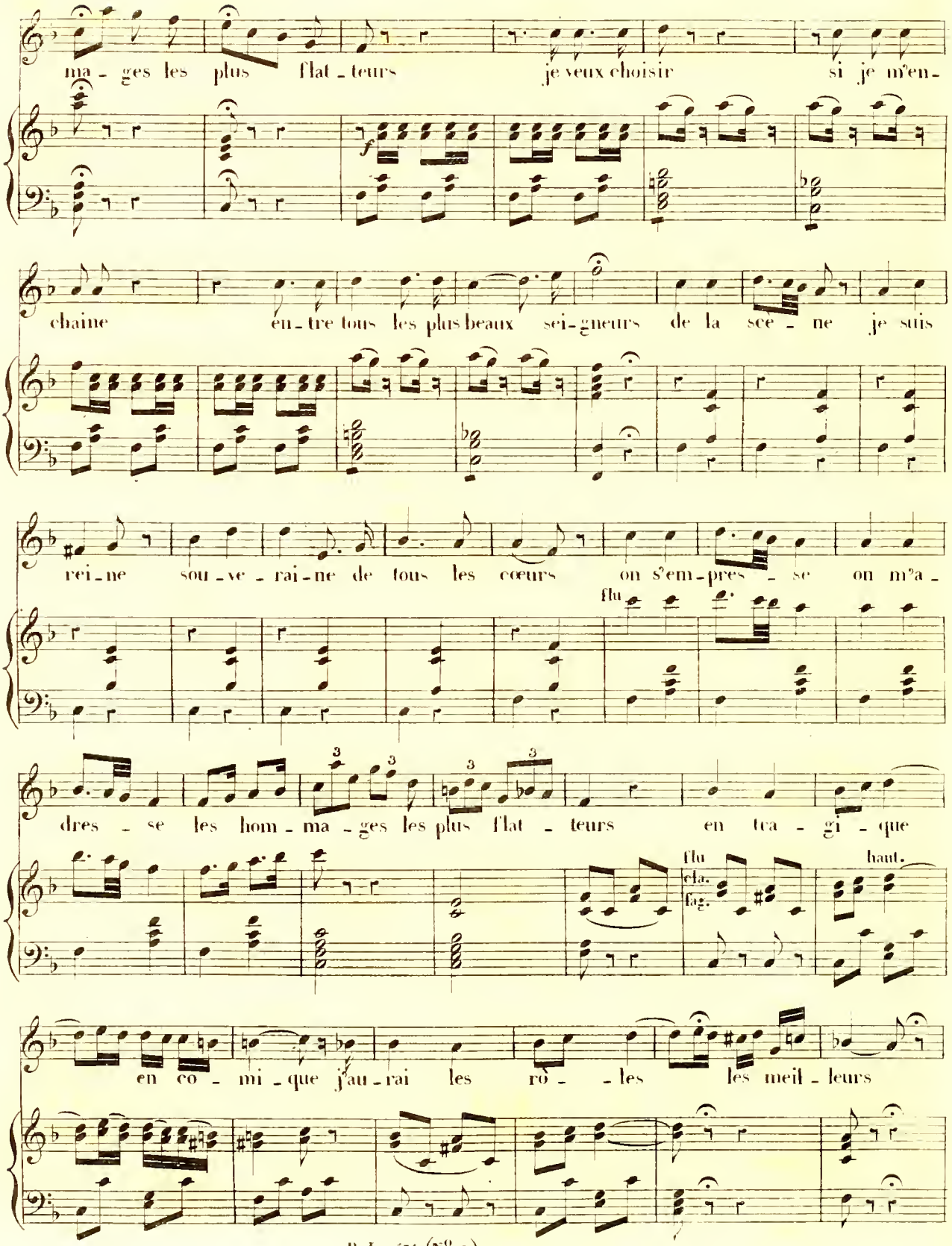
N°. 2.

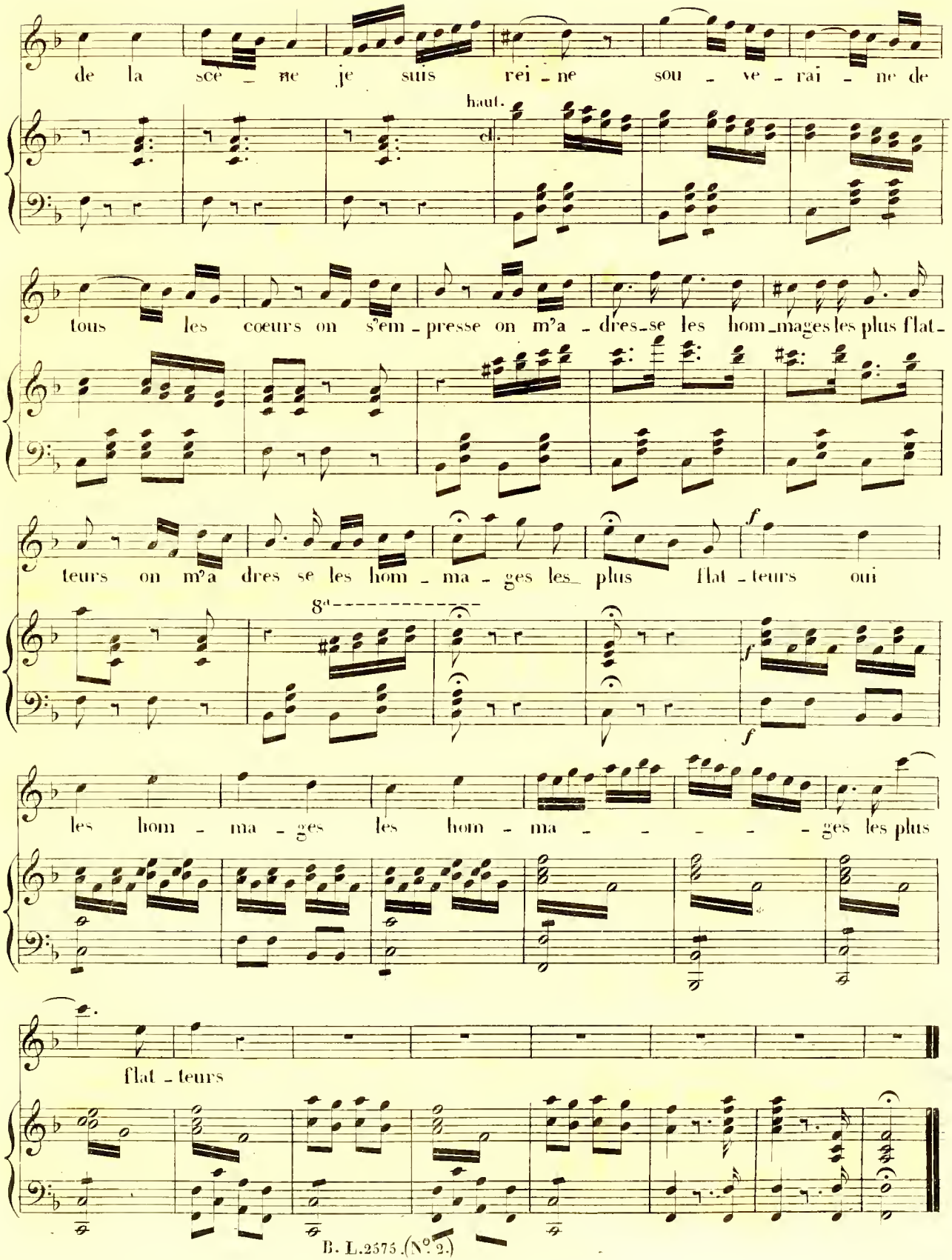
CAVATINE.


SANDRINA.
Oui je l'aime je le vé-
PIANO.
flu.
cla.
f
f
nè-re car toujours toujours bon gé-né-reux il me traite comme un
père il m'éduque et de son mieux c'est lui qui m'apprit à li-re à déclamer à chan-
ter et bientot j'ose le dire l'on me verra dé-bu-ter oui je


J'aime je le vé_nère car tou_jours bon gé_né_reux il me traite comme un
flu. haut. p
flu. haut. clo. fag. p
père il m'éduque de son mieux il me traite comme un père il m'édu_que de son mieux
ff
ff
a mon tour je se_rai reine vous m'applaudi_rez messieurs
flu. clar.
cors. Bons
f
de la scè_ne je suis reine sou_ve_
p
fag.
p

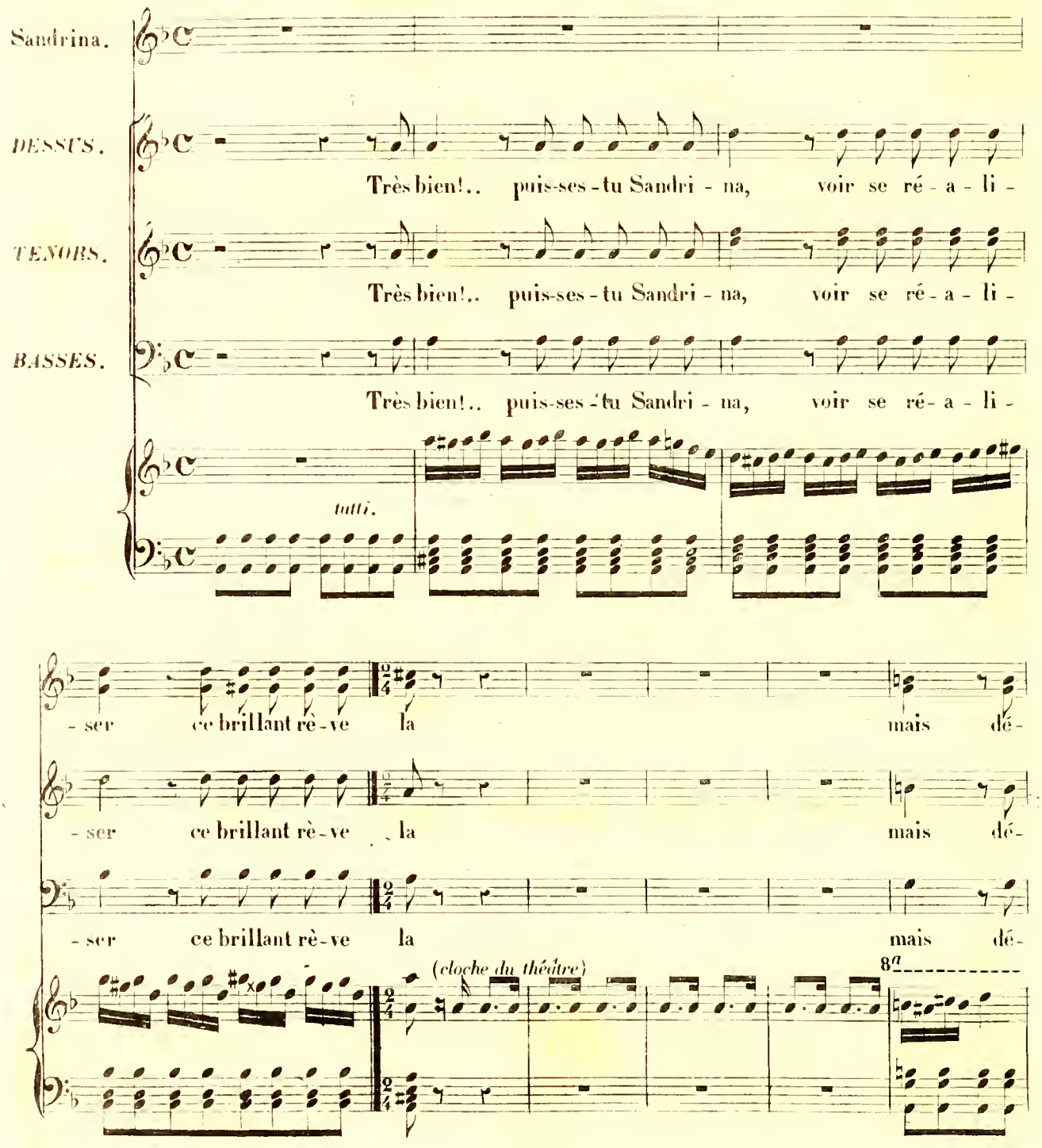

raine de tous les cœurs on s'em-pres - se on m'a-dres - se les hom -
ma - ges les plus flat - teurs en tra - gi - que en co -
fl.
cl.
fag.
cla.
mi - que j'ai - rai les rô - les les meil - leurs de la sce - ne .
je suis rei - ne sou - - ve - rai - ne de tous les cœurs on s'em -
haut. cl.
fl.
presse on m'a - dres - se les hom - mages les plus flat - teurs on m'a - dres - se les hom -
flu. 8ª
haut
cla.

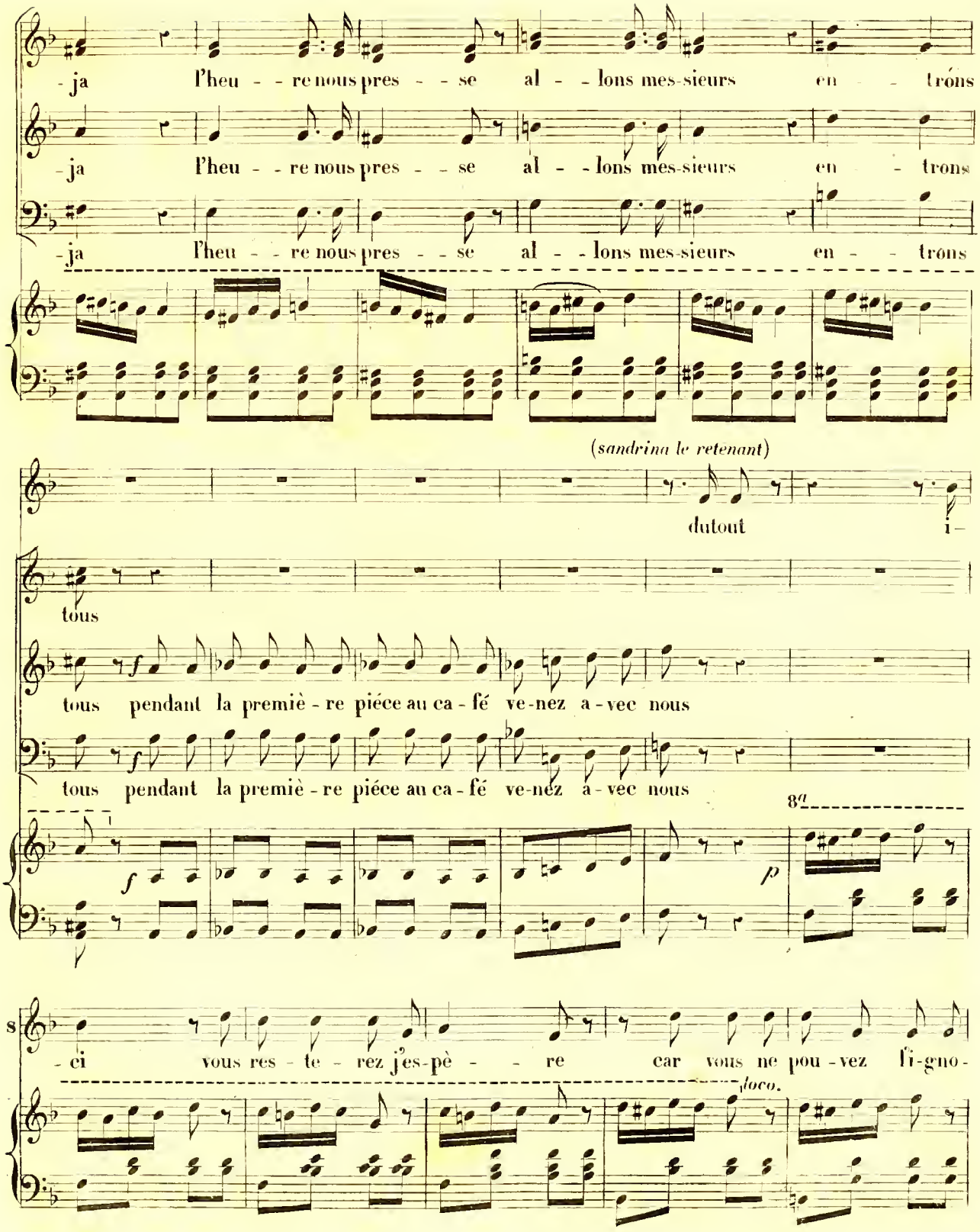

ma - ges les plus flat - teurs je veux choisir si je m'en-
chaine en - tre tous les plus beaux sei - gneurs de la sce - ne je suis
rei - ne sou - ve - rai - ne de tous les cœurs on s'em - pres - se on m'a -
flu
dres - se les hom - ma - ges les plus flat - teurs en tra - gi - que
flu
cla.
fag.
haut.
en co - mi - que j'au - rai les rô - les les meil - leurs

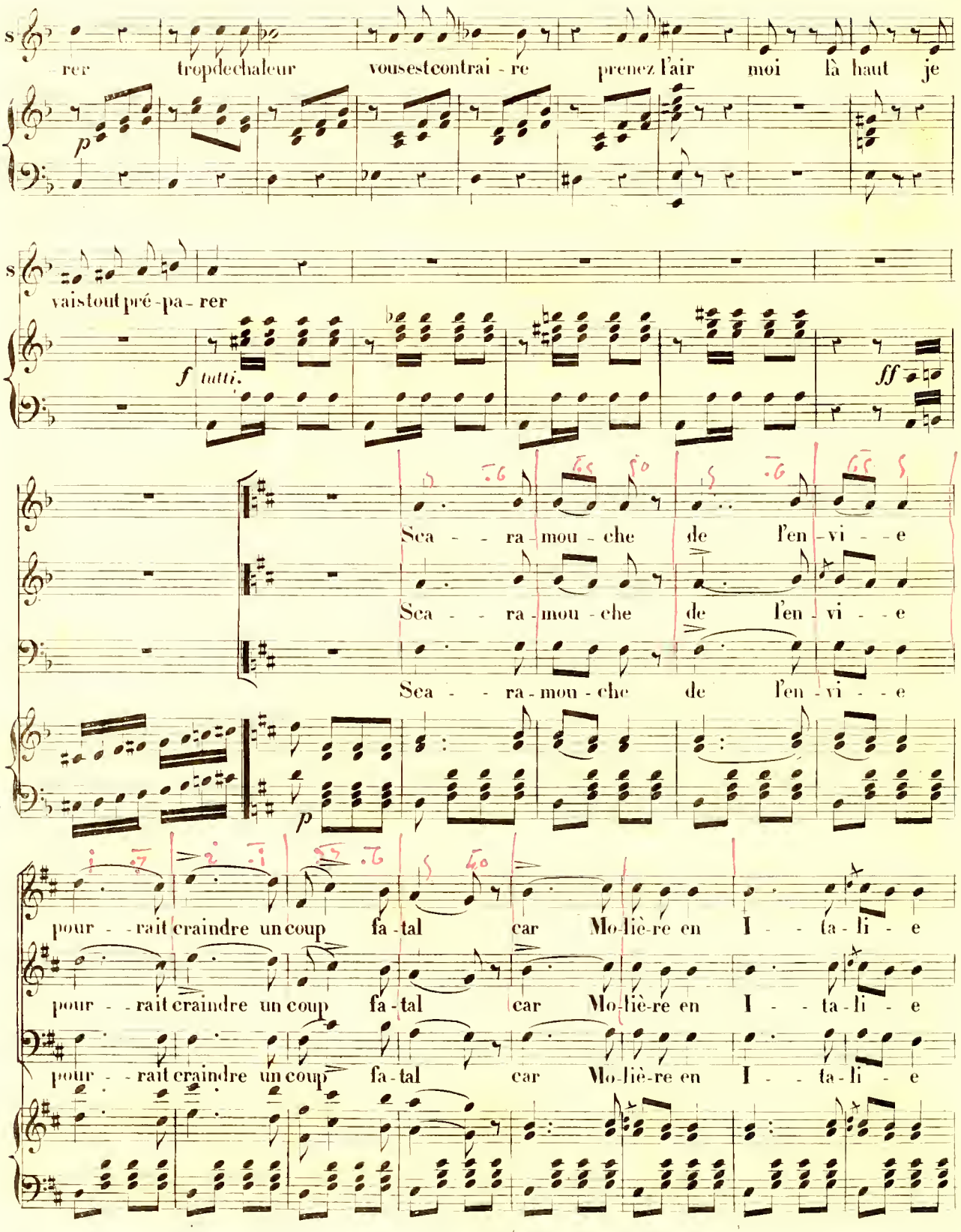

de la sce - ne je suis rei - ne sou - ve - rai - ne de
haut.
cl.
tous les cœurs on s'em - presse on m'a - dres - se les hom - mages les plus flat -
teurs on m'a dres se les hom - ma - ges les plus flat - teurs oui
8ª
f
f
les hom - ma - ges les hom - ma - - - - - ges les plus
flat - teurs

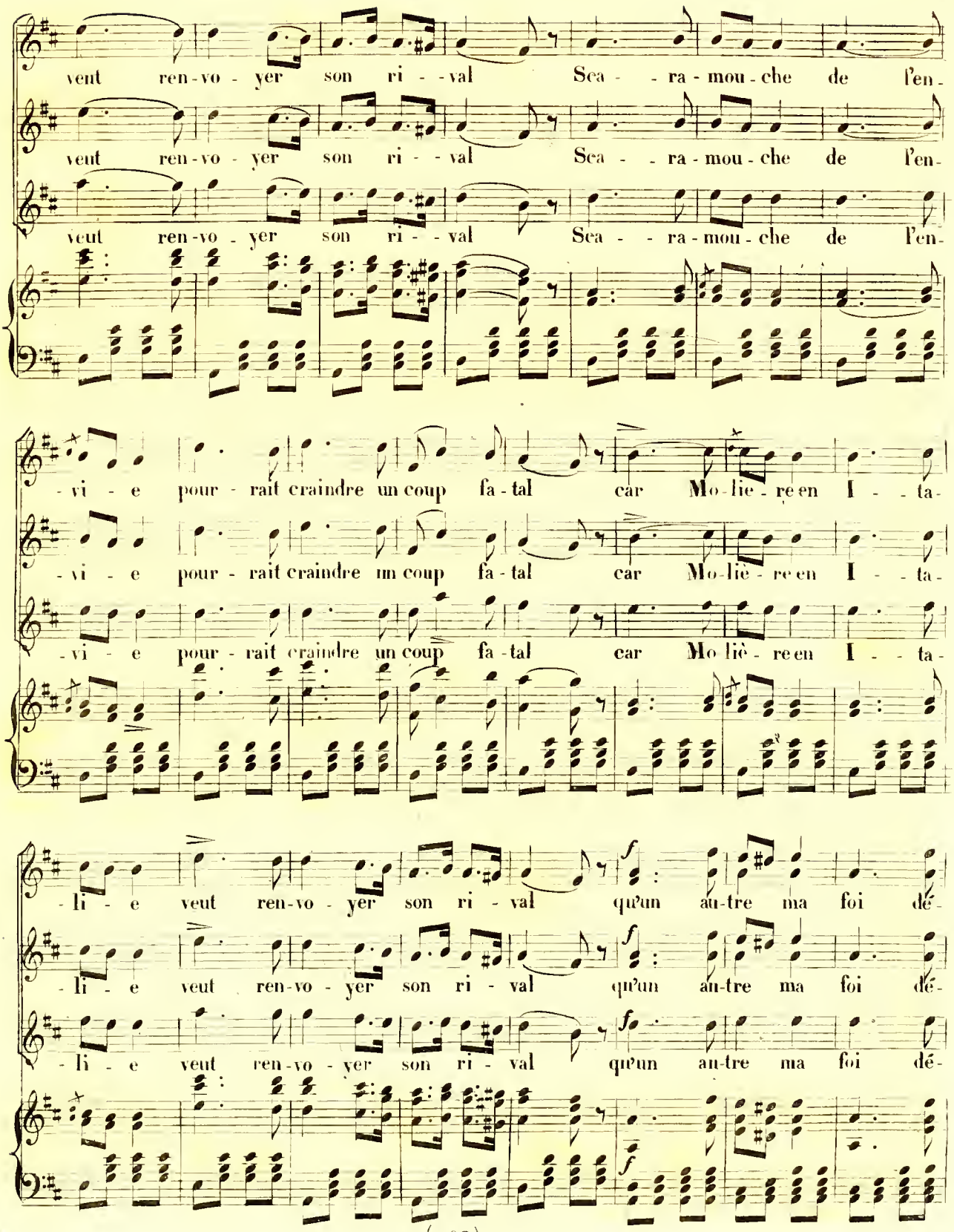
N° 3.

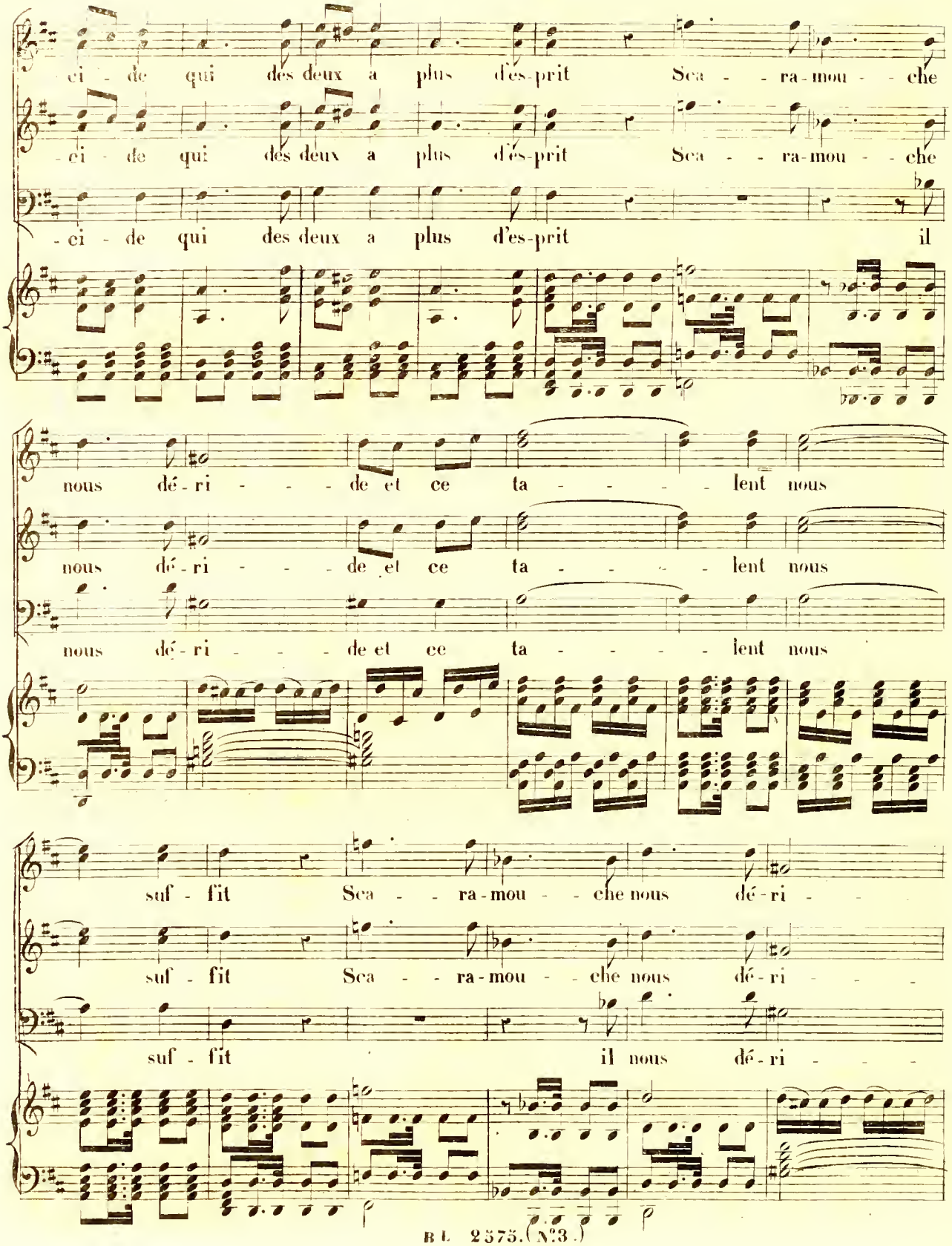
CHŒUR.

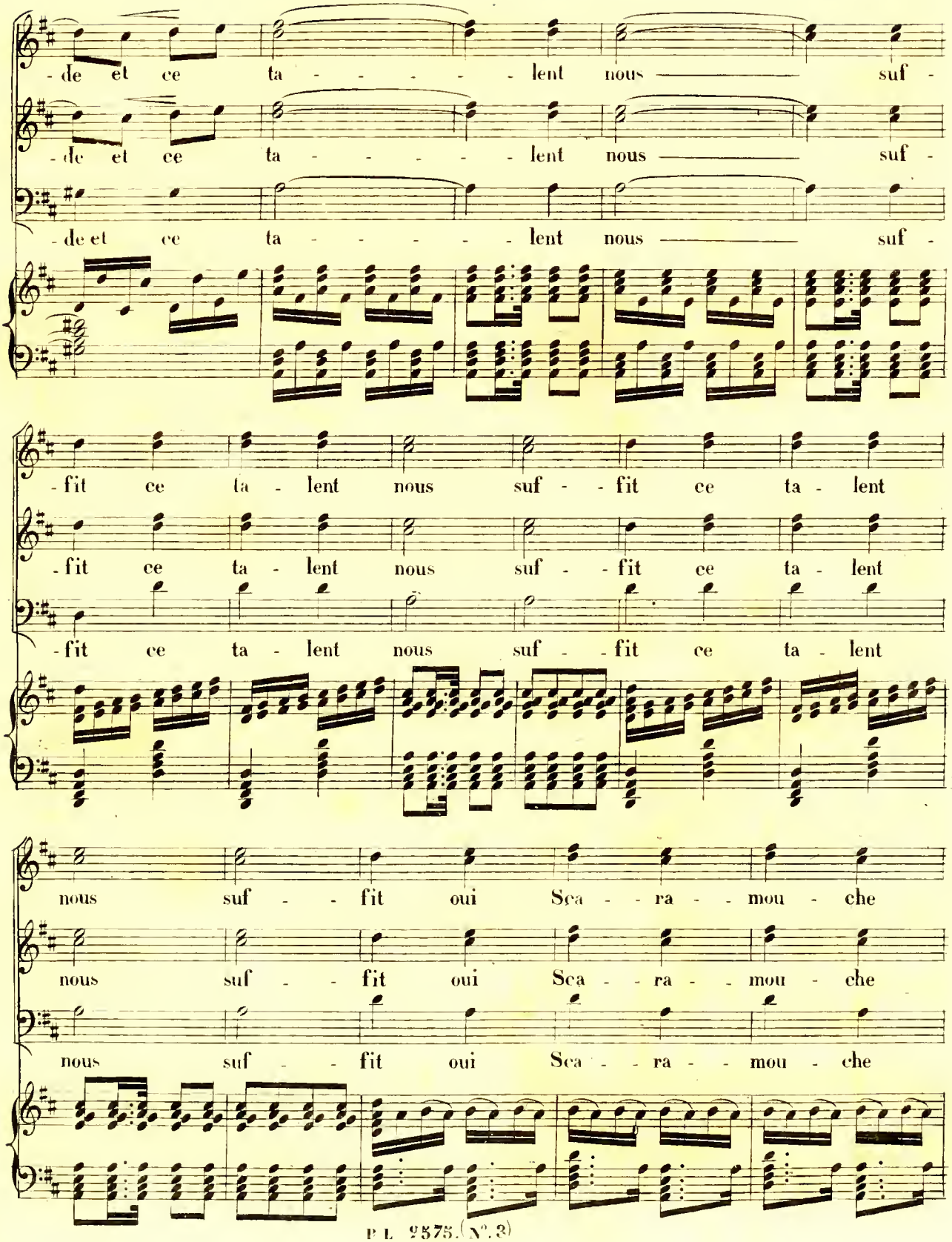

Sandrina.
DESSUS.
Très bien!.. puis-ses-tu Sandri-na, voir se ré-a-li-
TENORS.
Très bien!.. puis-ses-tu Sandri-na, voir se ré-a-li-
BASSES.
Très bien!.. puis-ses-tu Sandri-na, voir se ré-a-li-
tutti.
-ser ce brillant rê-ve la mais dé-
-ser ce brillant rê-ve la mais dé-
-ser ce brillant rê-ve la mais dé-
(cloche du théâtre)
8a

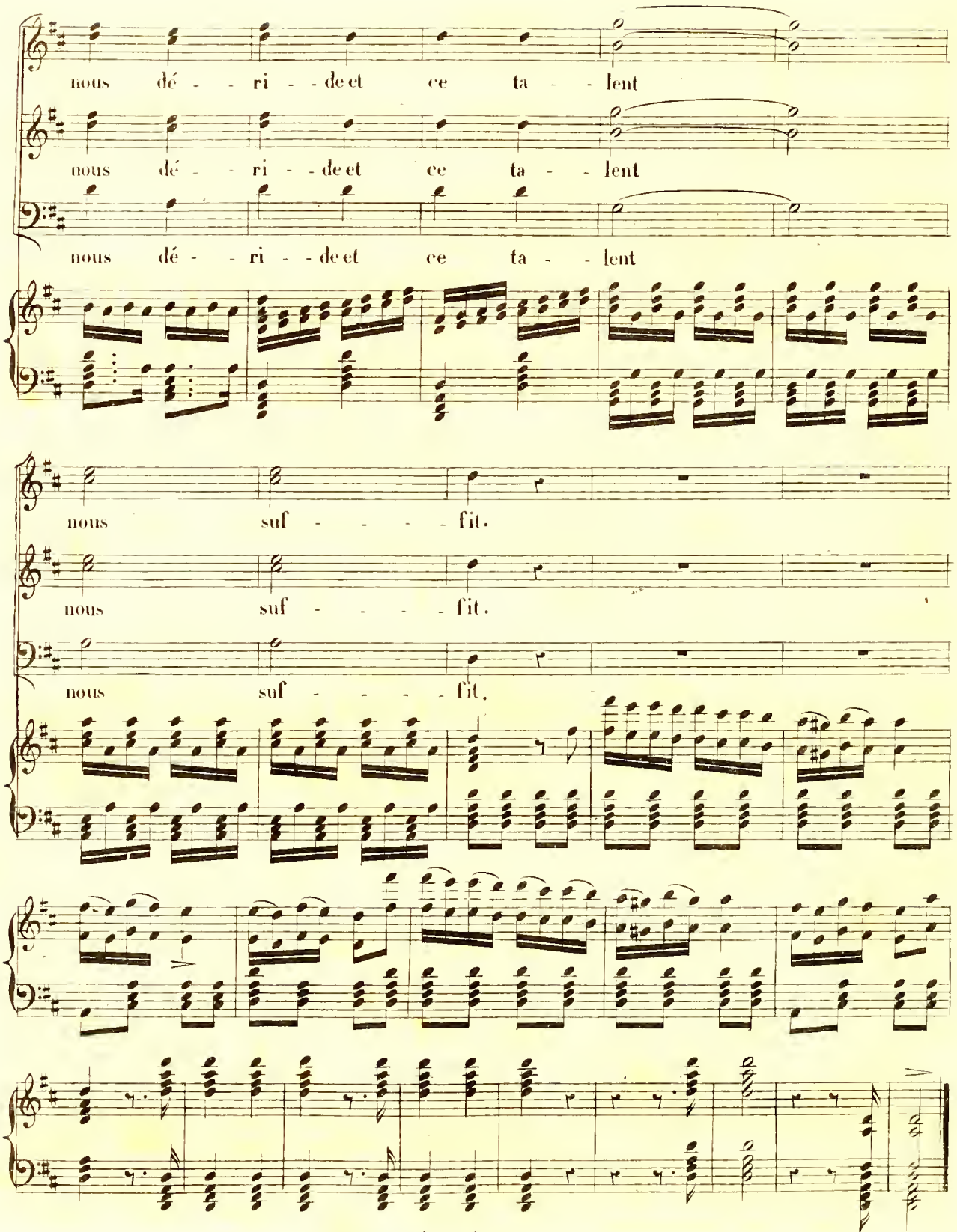

-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - - trons
-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - - trons
-ja l'heu - - re nous pres - - se al - - lons mes-sieurs en - - trons
(sandrina le retenant)
dutout
i-
tous
tous pendant la premiè - re piéce au ca - fé ve-nez a - vec nous
tous pendant la premiè - re piéce au ca - fé ve-nez a - vec nous
8a
s
- ci vous res - te - rez j'es-pè - - re car vous ne pou - vez fi-gno-
loco.


s
rer tropdechaleur vousestcontrai - re prenez l'air moi là haut je
p
s
vaistout pré - pa - rer
f tutti.
ff
Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e
Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e
Sca - - ra - mou - che de l'en - vi - - e
p
pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta - li - - e
pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta - li - - e
pour - - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta - li - - e


vent ren-vo - yer son ri - - val Sca - - ra - mou - che de l'en-
vent ren-vo - yer son ri - - val Sca - - ra - mou - che de l'en-
vent ren-vo - yer son ri - - val Sca - - ra - mou - che de l'en-
-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta-
-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo - liè - re en I - - ta-
-vi - e pour - rait craindre un coup fa - tal car Mo liè - re en I - - ta-
-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-
-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-
-li - e veut ren-vo - yer son ri - val qu'un au-tre ma foi dé-

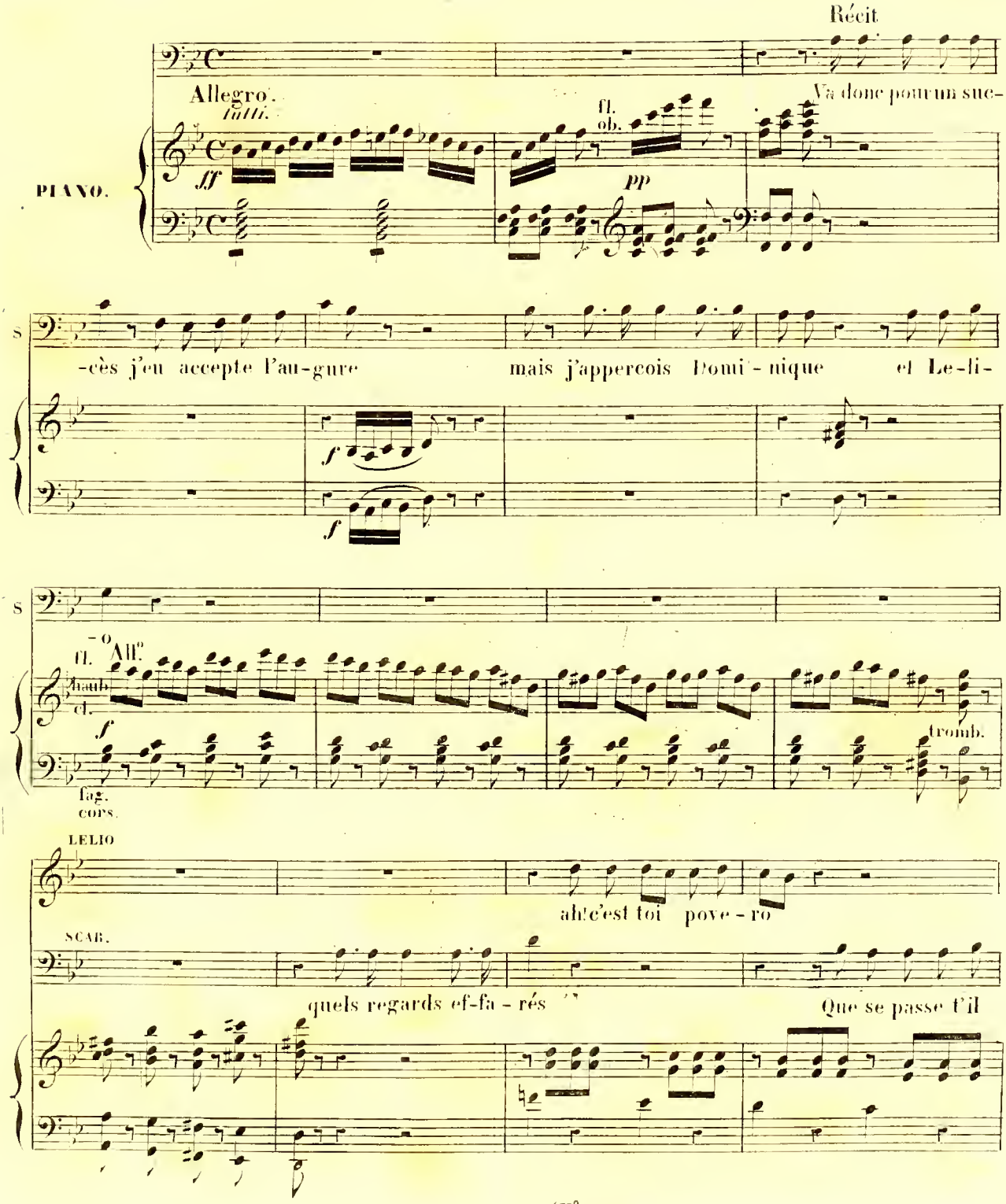

ci - de qui des deux a plus d'es-prit Sca - - ra-mou - - che
ci - de qui des deux a plus d'es-prit Sca - - ra-mou - - che
ci - de qui des deux a plus d'es-prit il
nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous
nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous
nous dé-ri - - - de et ce ta - - - - lent nous
suf - fit Sca - - ra-mou - - che nous dé-ri - -
suf - fit Sca - - ra-mou - - che nous dé-ri - -
suf - fit il nous dé-ri - -

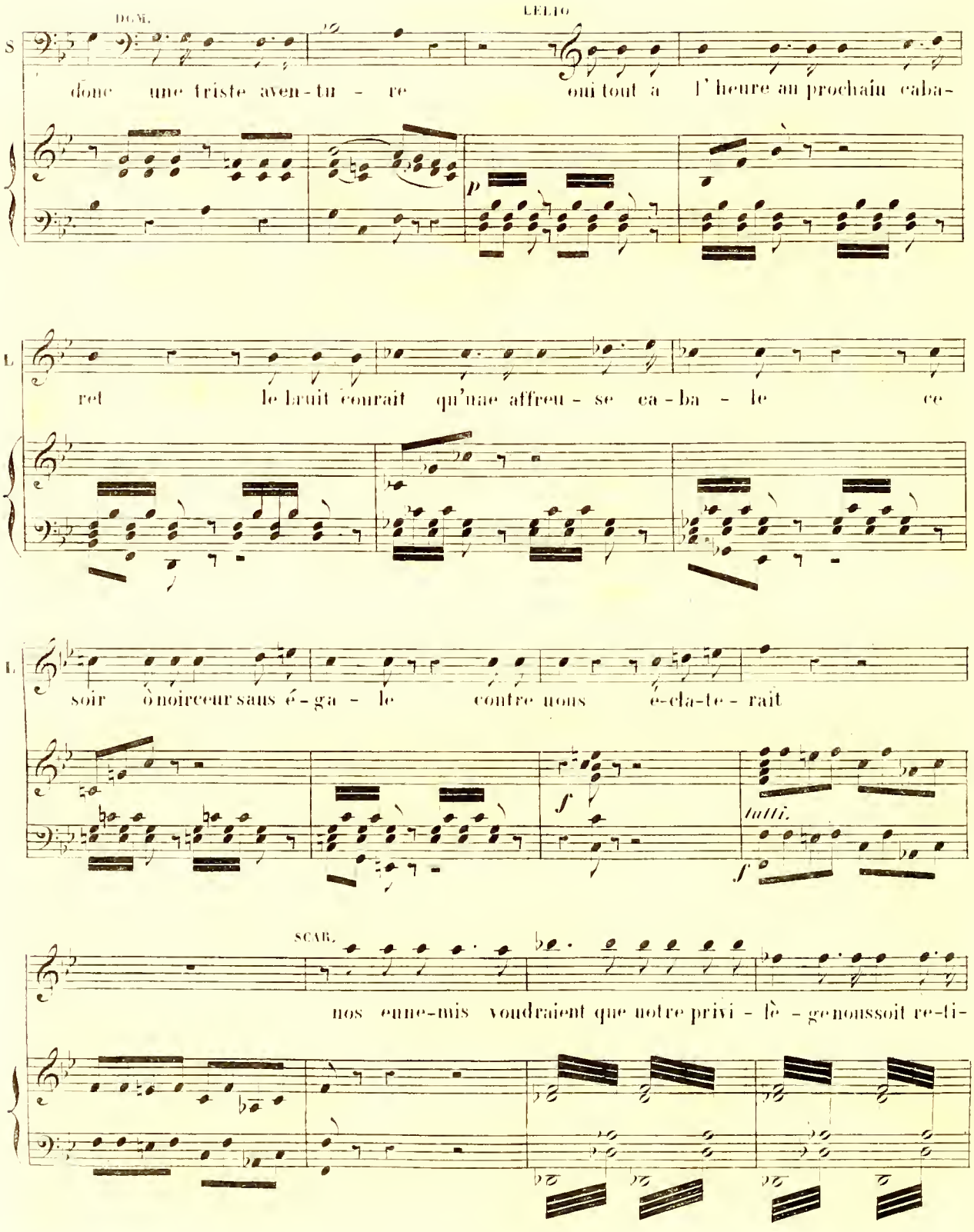

-de et ce ta - - - - - lent nous — suf -
-de et ce ta - - - - - lent nous — suf -
-de et ce ta - - - - - lent nous — suf -
-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent
-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent
-fit ce ta - lent nous suf - - fit ce ta - lent
nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che
nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che
nous suf - - fit oui Sca - - ra - - mou - che

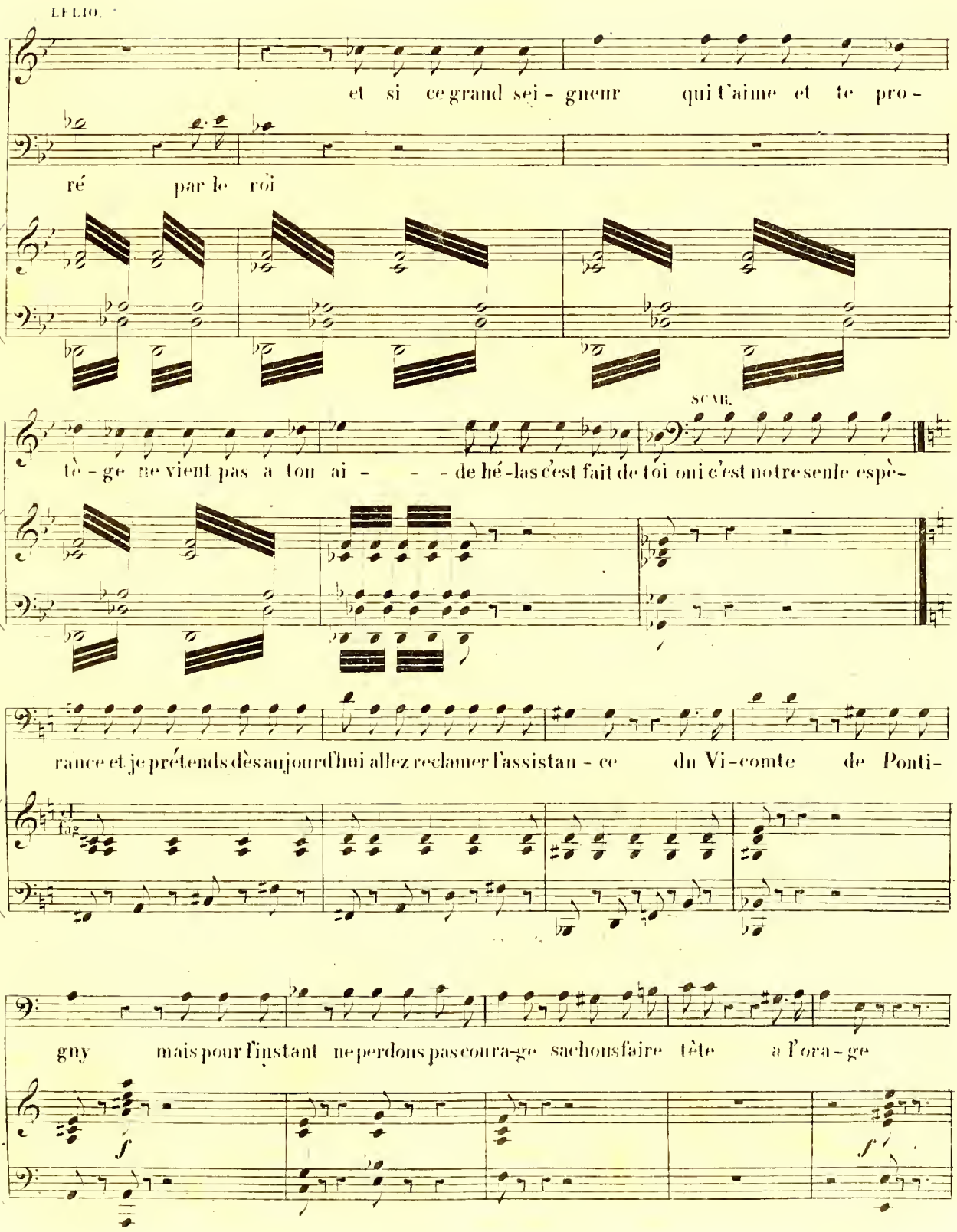

nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent
nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent
nous dé - - ri - - de et ce ta - - lent
nous suf - - - - - fit.
nous suf - - - - - fit.
nous suf - - - - - fit.

N°. 4.

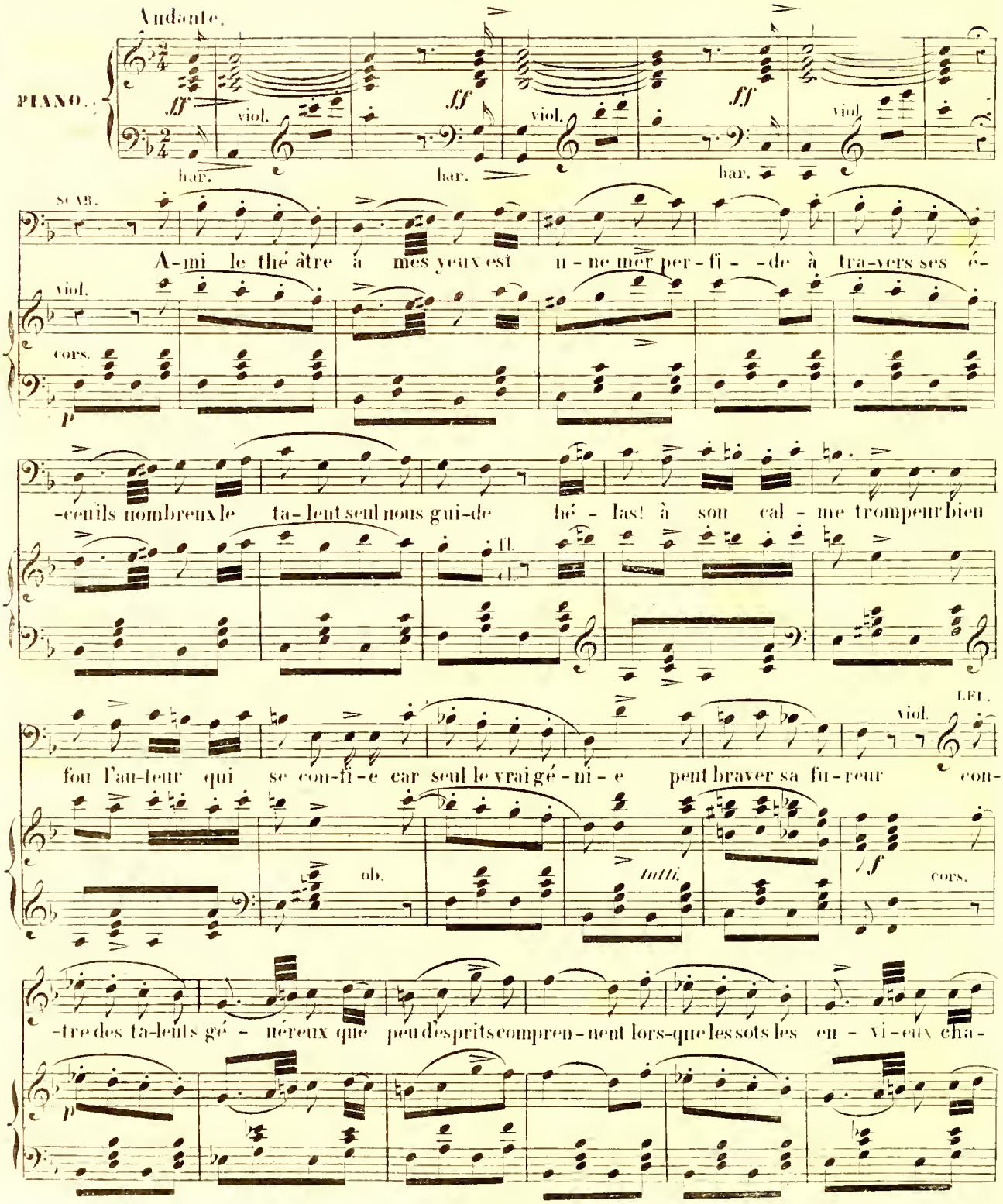
RECIT ET TRIO

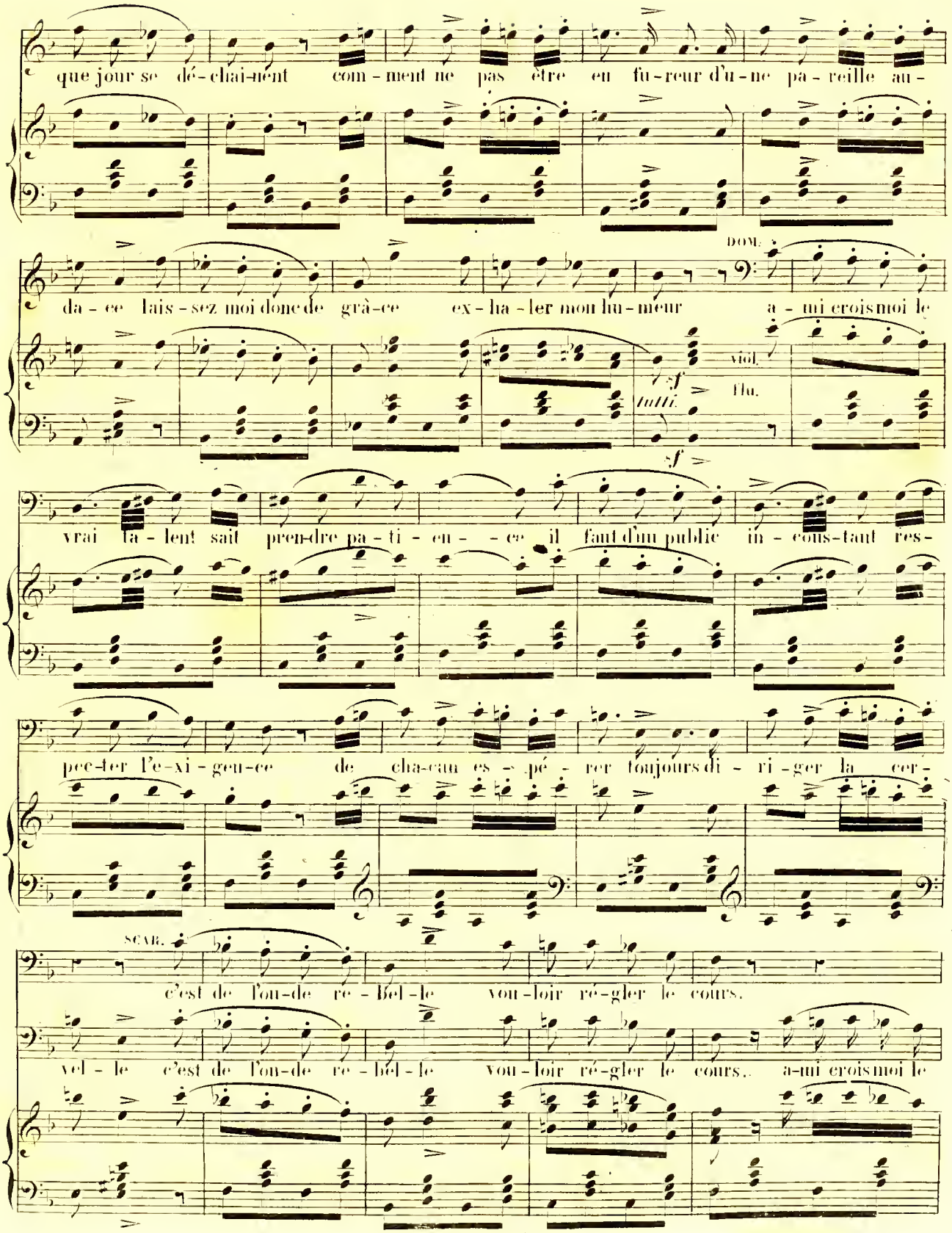


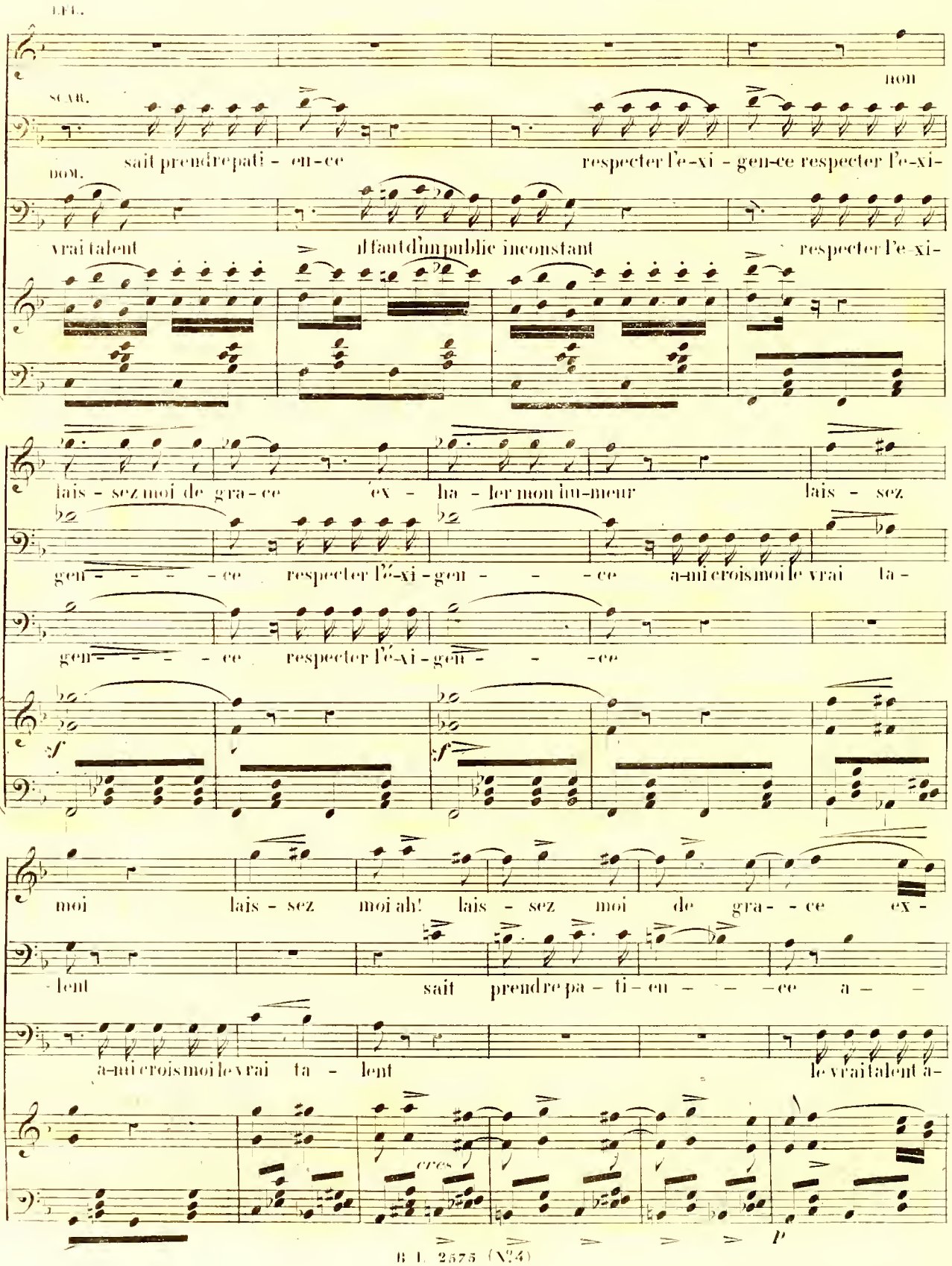

DOM.
LELIO
S
donc une triste aven-tu - re oui tout à l' heure au prochain caba-
p
L
ret le bruit courait qu'une affreu - se ca-ba - le ce
L
soir ô noirceur sans é - ga - le contre nous é-cla-te - rait
f
tutti.
f
SCAR.
nos enne-mis voudraient que notre privi - lè - ge nous soit re-ti-

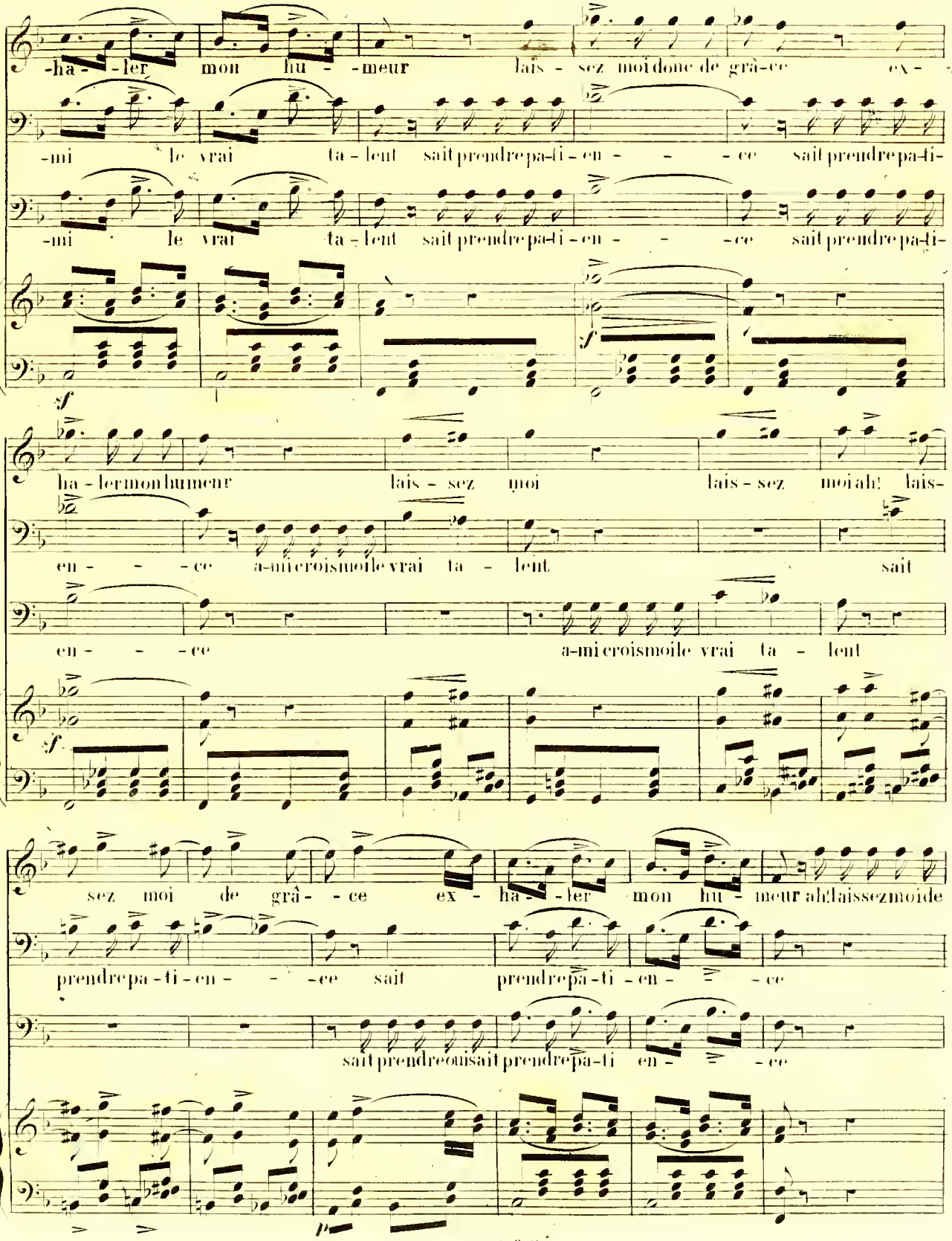

LELIO.
et si ce grand sei - gneur qui t'aime et te pro -
ré par le roi
L.
tè - ge ne vient pas a ton ai - - - de hé-las c'est fait de toi oui c'est notre seule espè-
SCAR.
S
rance et je prétends dès aujourd'hui allez reclamer l'assistan - ce du Vi-comte de Ponti-
S
gny mais pour l'instant ne perdons pas coura-ge sachons faire tête a l'ora - ge
f
f

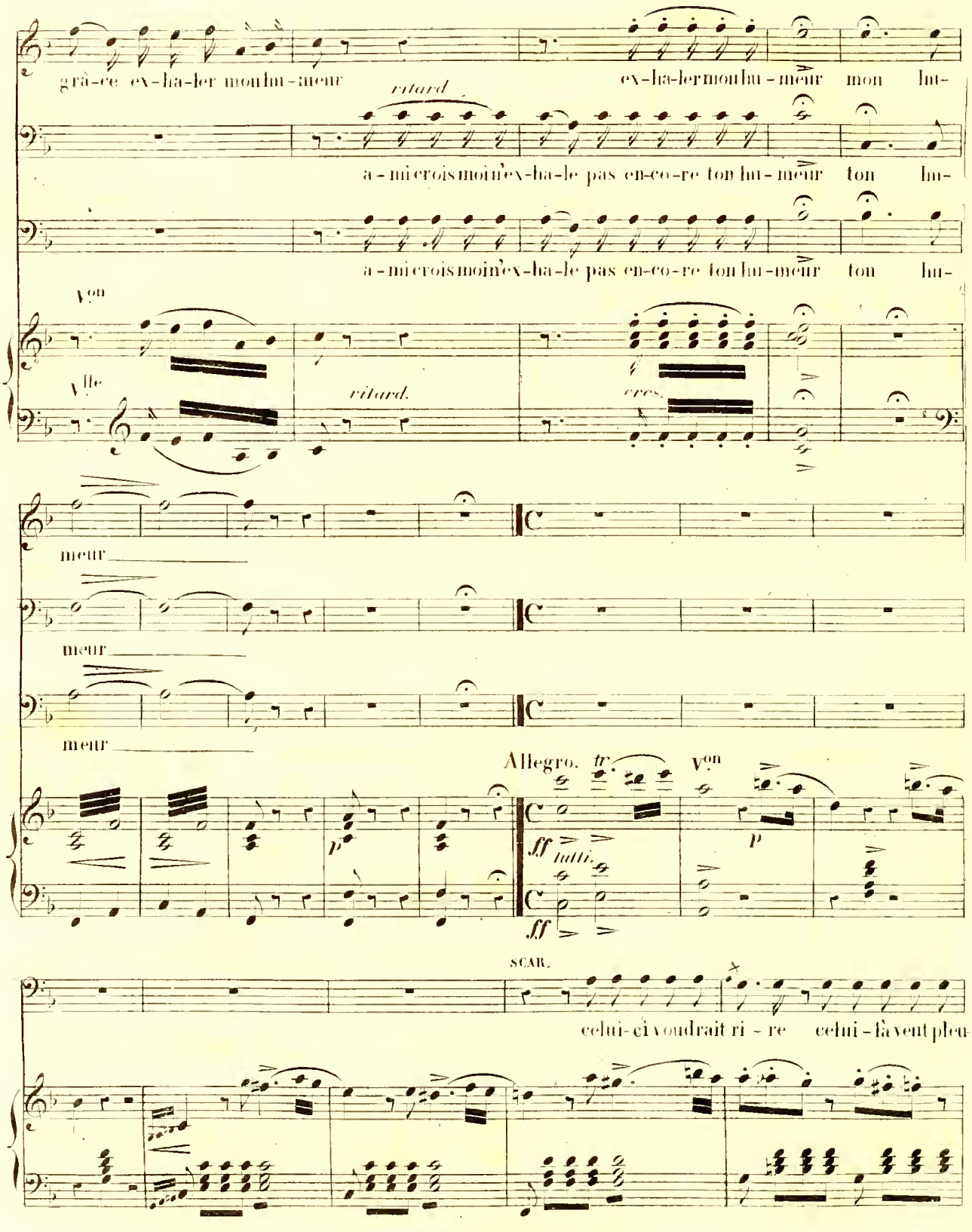
TRIO

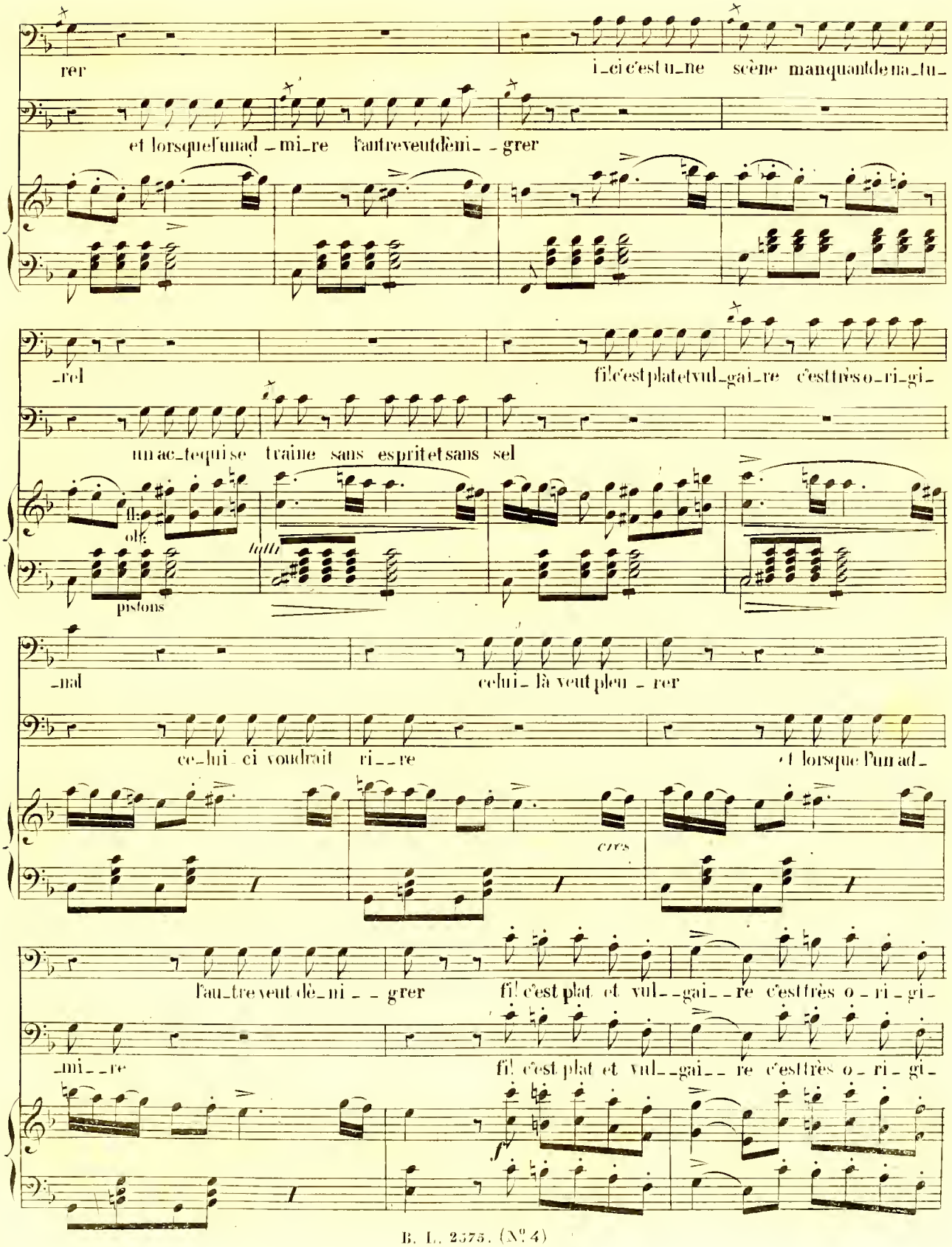

Andante.
PIANO.
viol.
har.
SCAB.
A-mi le théâtre à mes yeux est un-e mer per-fi--de à tra-vers ses é-
cors.
-cueils nombreux le ta-lent seul nous gui-de hé-las! à son cal-me trompeur bien
fl.
cl.
fou l'au-teur qui se con-fi-e car seul le vrai gé-ni-e peut braver sa fu-reur con-
ob.
tutti.
-tre des ta-lents gé--néreux que peu d'esprits compren-nent lors-que les sots les en-vi-eux cha-

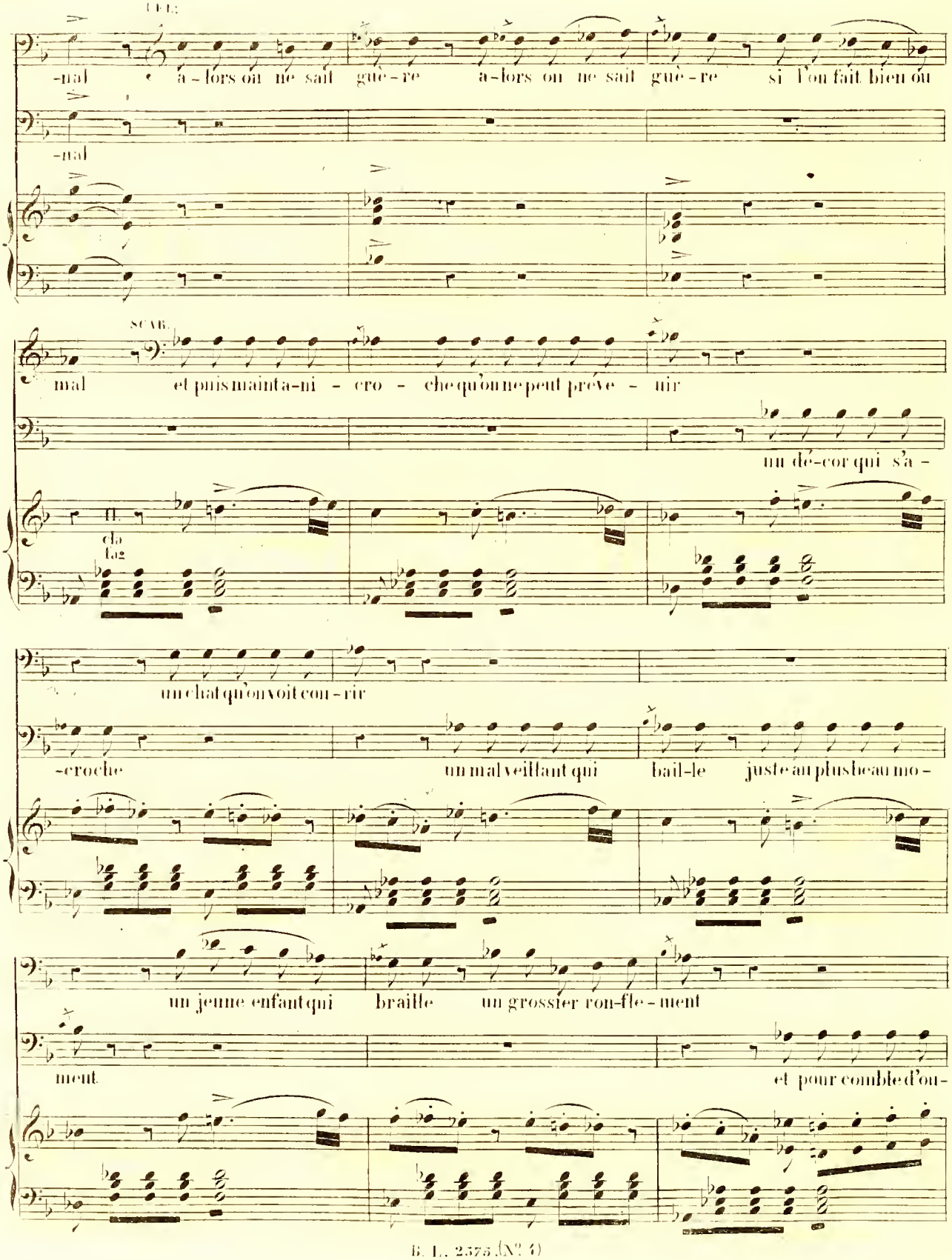

que jour se dé-chai-nent com-ment ne pas être en fu-reur d'u-ne pa-reille au-
DOM.
da-ce lais-sez moi donc de grà-ce ex-ha-ler mon hu-meur a-mi croismoi le
viol.
tutti
Flu.
vrai ta-lent sait pren-dre pa-ti-en-ce il faut d'un public in-cons-tant res-
pec-ter l'e-xi-gen-ce de cha-cun es-pé-rer toujours di-ri-ger la cer-
SCAR.
c'est de l'on-de re-bel-le vou-loir ré-gler le cours.
vel-le c'est de l'on-de re-bel-le vou-loir ré-gler le cours. a-mi croismoi le

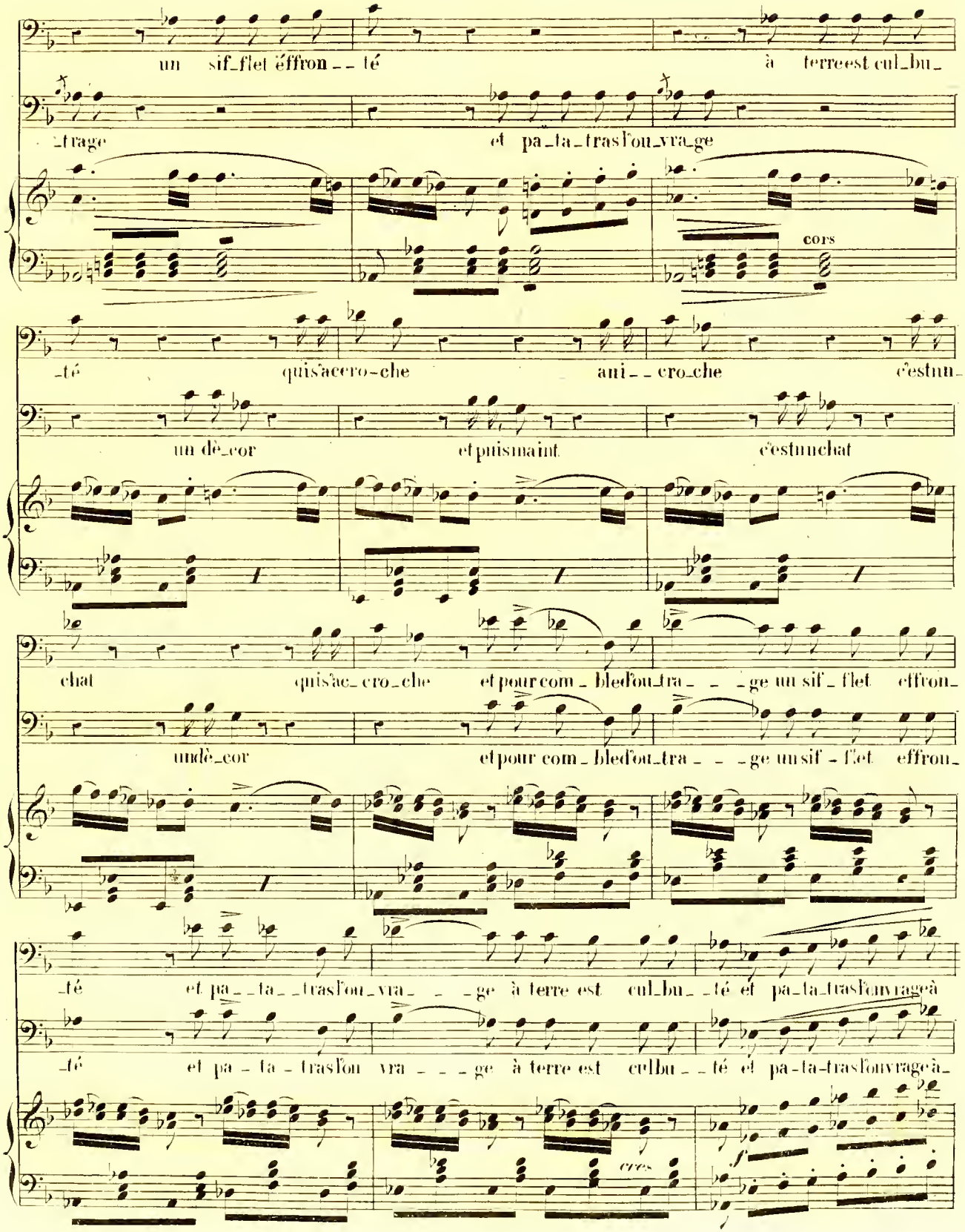

LEL.
non
SCAR.
sait prendre pati - en-ce
respecter l'e-xi - gen-ce respecter l'e-xi-
DOM.
vrai talent
il faut d'un publie inconstant
respecter l'e-xi-
lais - sez moi de gra - ce ex - ha - ler mon in-meur
lais - sez
gen - - - - ce respecter l'é-xi - gen - - - ce a-mi crois moi le vrai ta -
gen - - - - ce respecter l'é-xi - gen - - - ce
sf
sf
moi lais - sez moi ah! lais - sez moi de gra - - ce ex -
- lent sait prendre pa - ti - en - - - ce a - -
a-mi crois moi le vrai ta - lent le vrai talent a-
cres
p

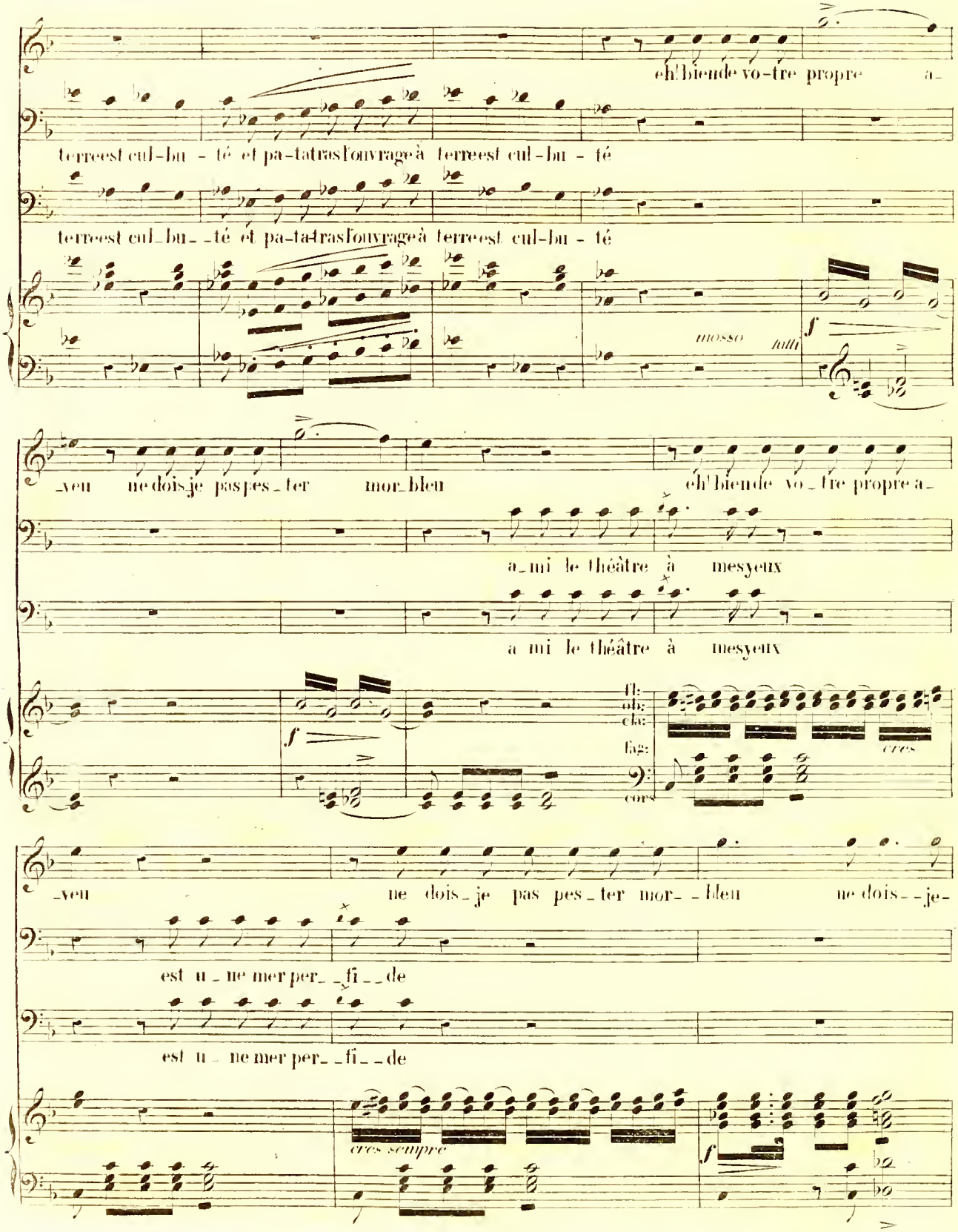

-ha - -ler mon hu - -meur lais - sez moi donc de grâ-ce ex -
-mi le vrai ta - lent sait prendre pa-ti - en - - - ce sait prendre pa-ti-
-mi le vrai ta - lent sait prendre pa-ti - en - - - ce sait prendre pa-ti-
sf
sf
ha - ler mon hu meur lais - sez moi lais - sez moi ah! lais-
en - - - ce a-mi crois moi le vrai ta - lent sait
en - - - ce a-mi crois moi le vrai ta - lent
sf
sez moi de grâ - - ce ex - ha - - ler mon hu - meur ah! laissez moi de
prendre pa - ti - en - - - ce sait prendre pa - ti - en - - ce
sait prendre ou sait prendre pa - ti en - - ce
p

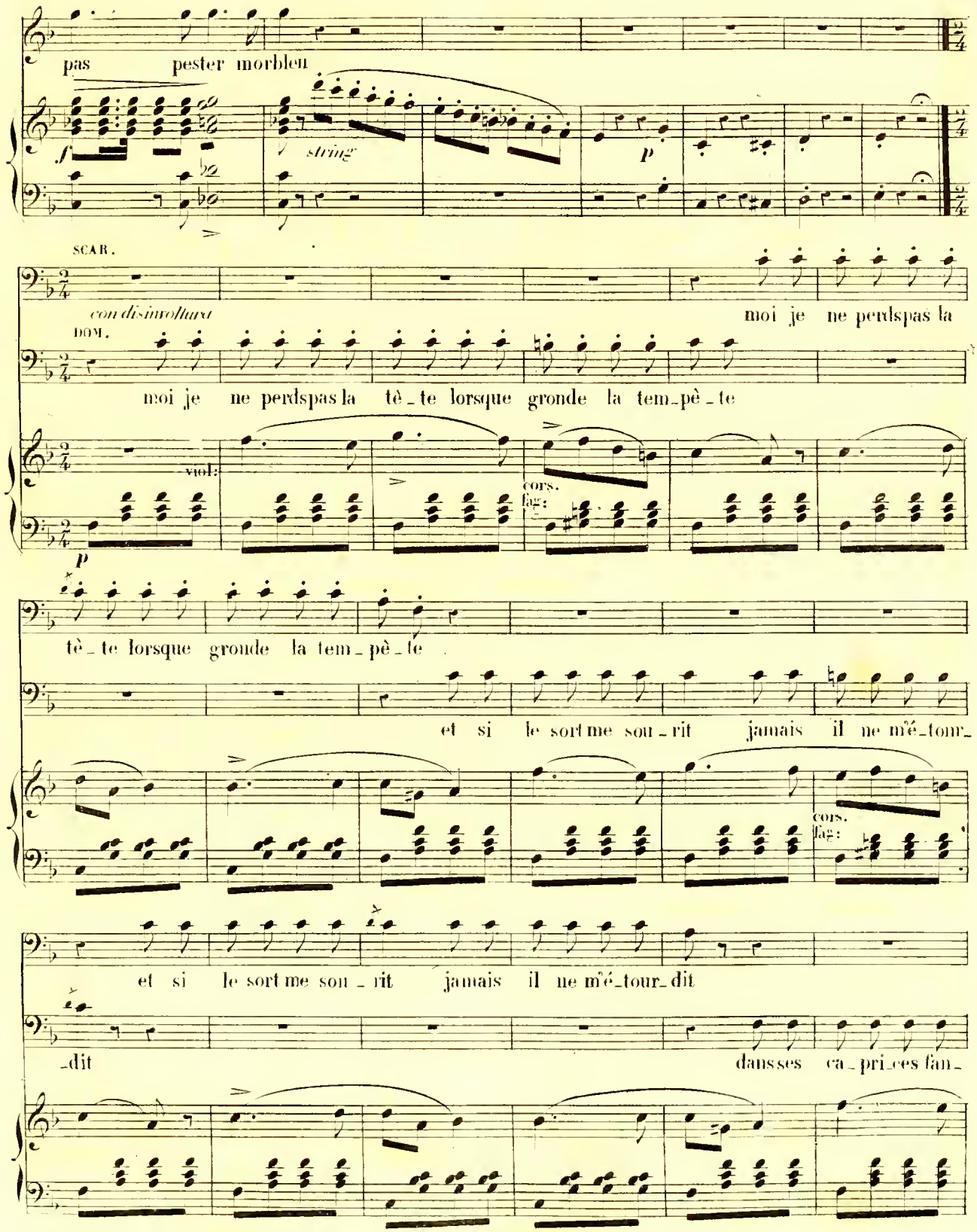

grà-ce ex-ha-ler mon hu-meur
ritard
ex-ha-ler mon hu-meur mon hu-
a-mi crois moi n'ex-ha-le pas en-co-re ton hu-meur ton hu-
a-mi crois moi n'ex-ha-le pas en-co-re ton hu-meur ton hu-
V.on
Vlle
ritard.
cres.
meur
meur
meur
Allegro.
tr
V.on
ff
tutti
ff
p
p
SCAR.
celui-ci voudrait ri-re celui-là veut pleu

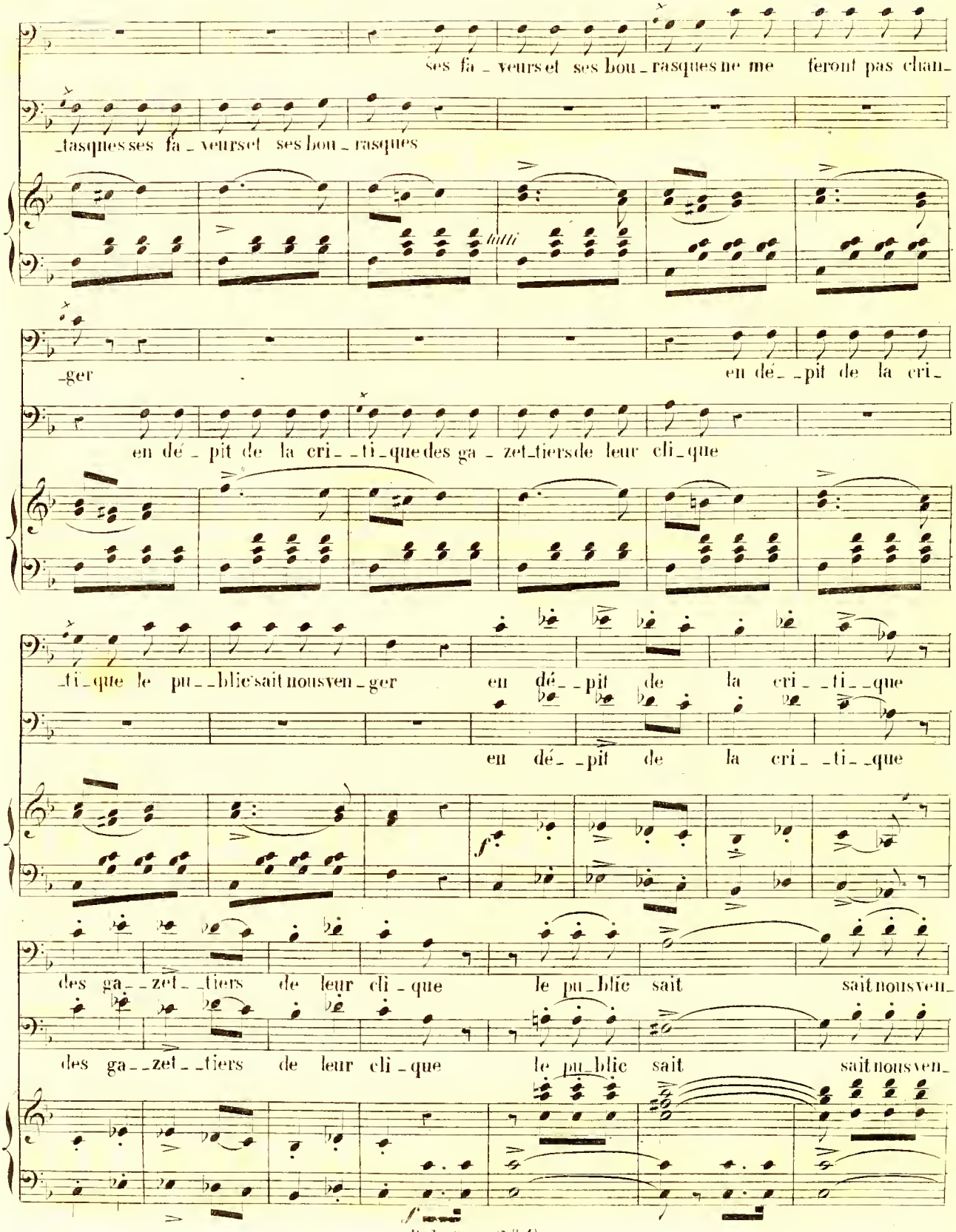

rer
i_ci c'est u_ne scène manquant de na_tu_
et lorsque l'un ad_mi_re l'autre veut dé mi_ _grer
_rel
fil c'est plat et vul_gai_re c'est très o_ri_gi_
un ac_teur qui se traîne sans esprit et sans sel
ff
off.
pistons
tutti
_nal
celui_là veut pleu_rer
ce_lui_ci voudrait ri_ _re
et lorsque l'un ad_
cors
l'au_tre veut dé_mi_ _grer
fil c'est plat et vul_ _gai_ _re c'est très o_ri_gi_
_mi_ _re
fil c'est plat et vul_ _gai_ _re c'est très o_ri_gi_

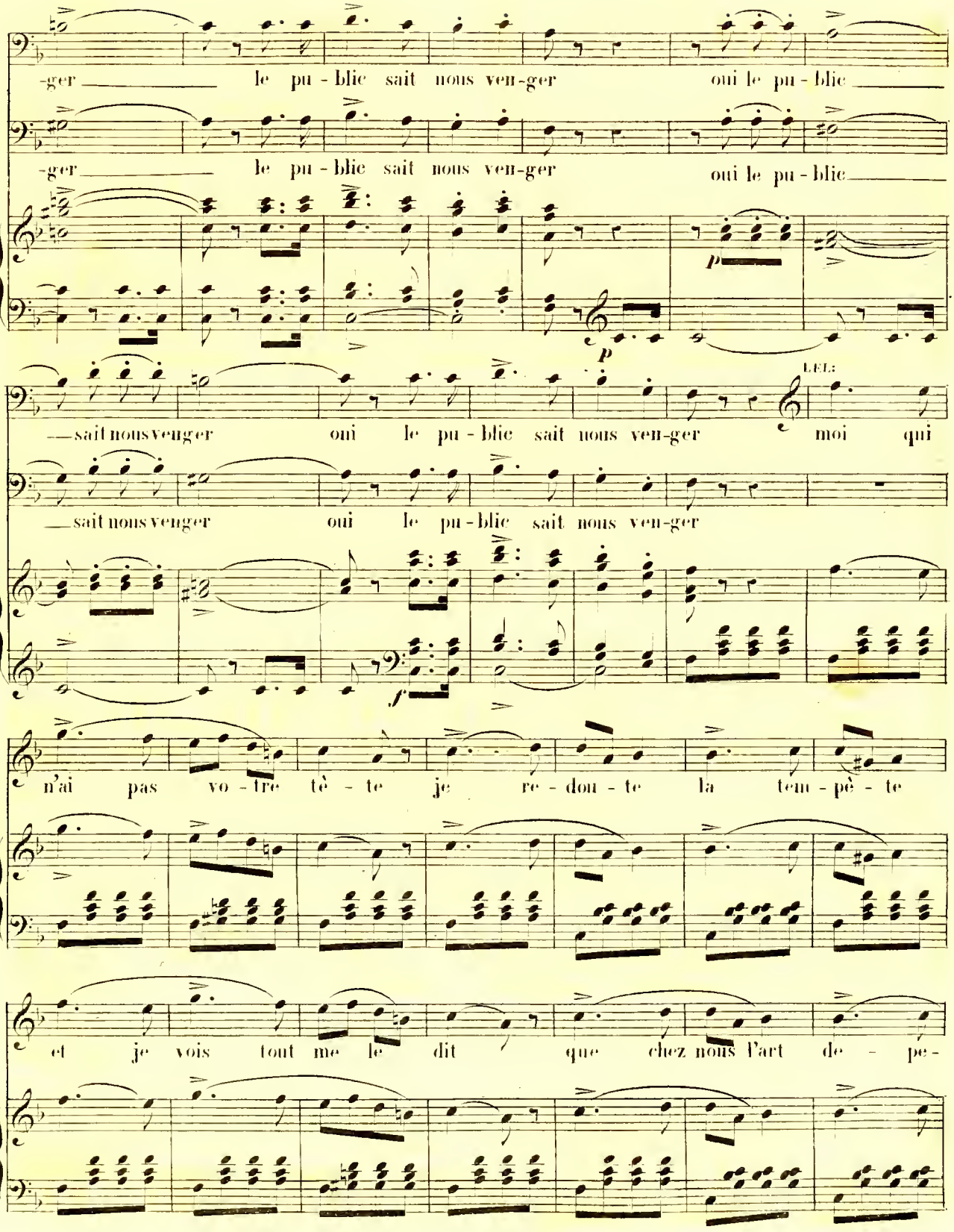

-mal
à - lors on ne sait guè - re
a - lors on ne sait guè - re
si l'on fait bien ou
-mal
mal
et puis maintenant cro - che qu'on ne peut prévenir
un dé-cor qui s'a -
un chat qu'on voit con - rir
-croche
un mal veillant qui bail-le juste au plus beau mo -
un jeune enfant qui braille un grossier ron-fle - ment
ment
et pour comble d'ou -

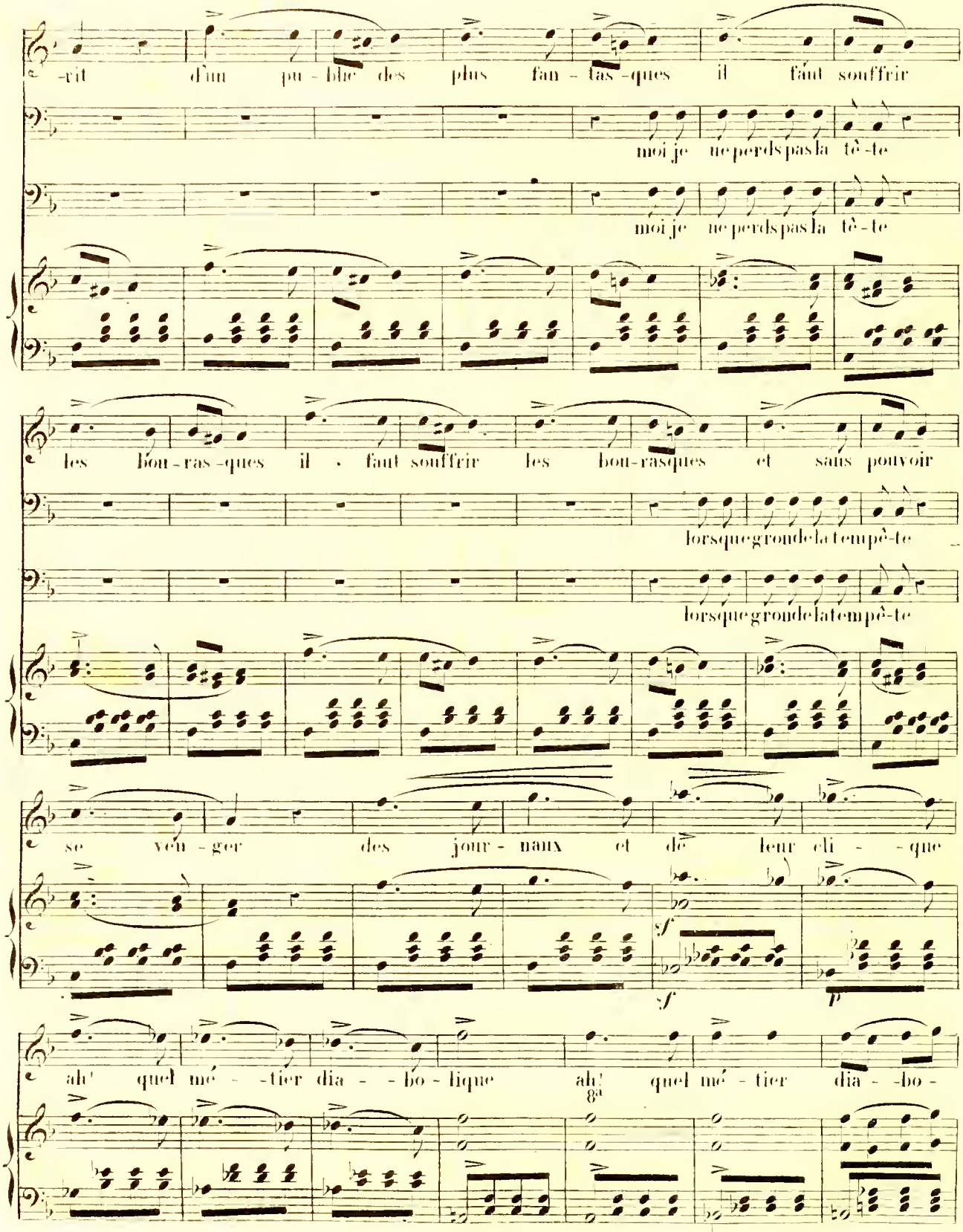

un sif_flet éffron__té à terre est cul_bu_
_trage et pa_ta_tras'fou_vra_ge
cors
_té qui s'acro-che ani__cro_che c'est un_
un dè_cor et puis maint. c'est un chat
chat qui s'ac_cro_che et pour com_bled'ou_tra__ge un sif_flet effron_
un dè_cor et pour com_bled'ou_tra__ge un sif_flet effron_
_té et pa__ta__tras'fou_vra__ge à terre est cul_bu__té et pa_ta_tras'fou vrage à
_té et pa_ta_tras'fou vra___ge à terre est cul bu__té et pa_ta_tras'fou vrage à_
cres
f

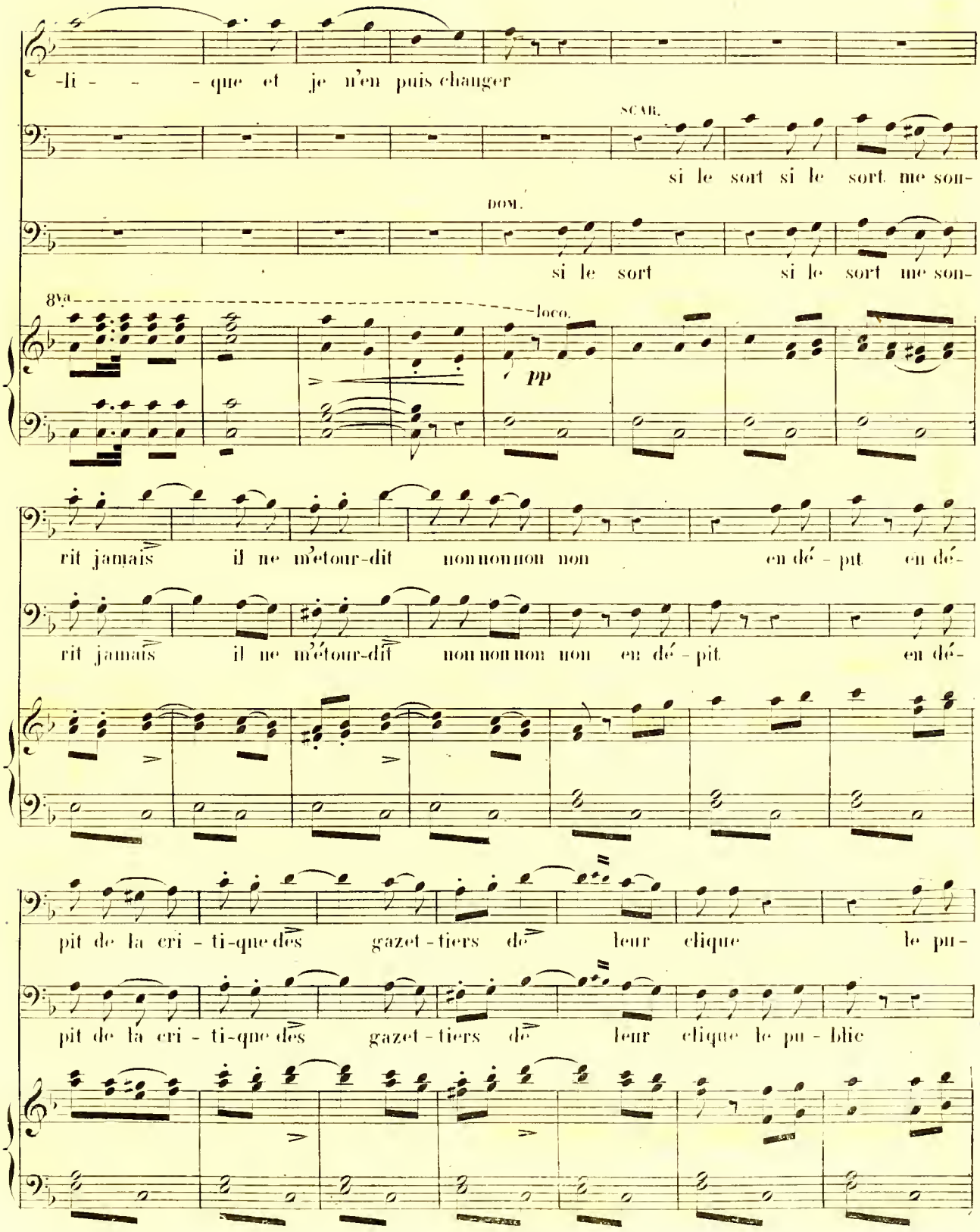

eh! bien de vo-tre propre a-
terre est cul-bu - té et pa-ta-tras l'ouvrage à terre est cul-bu - té
terre est cul-bu - té et pa-ta-tras l'ouvrage à terre est cul-bu - té
mosso
tutti
f
-veu ne dois-je pas pes-ter mor-bleu eh! bien de vo-tre propre a-
a-mi le théâtre à mes yeux
a mi le théâtre à mes yeux
f
fl:
ob:
cla:
fag:
cors
cres
-veu ne dois-je pas pes-ter mor--bleu ne dois--je-
est u-ne mer per--fi--de
est u-ne mer per--fi--de
cres sempre
f

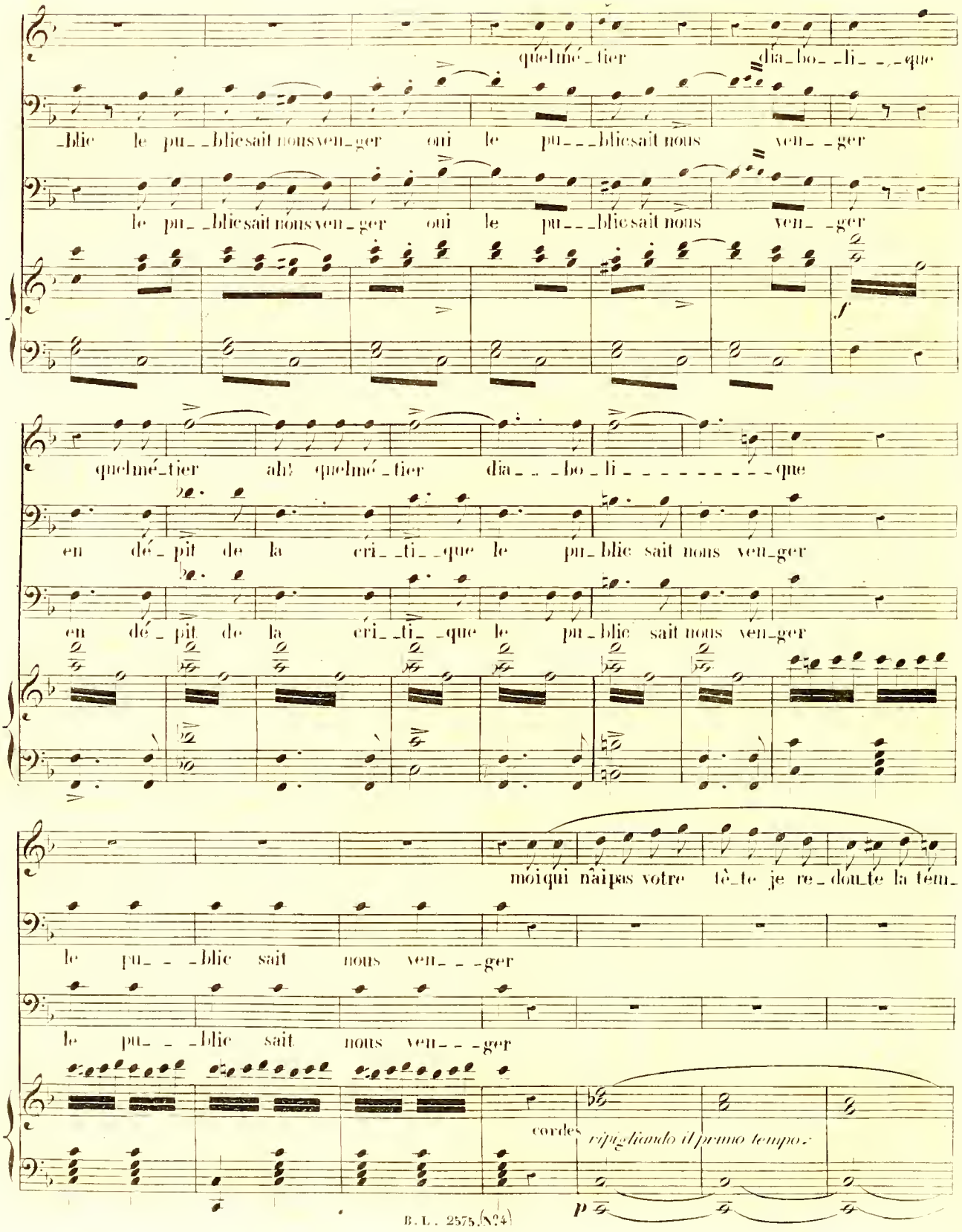

pas pester morbleu
f
string
p
SCAR.
con disinvoltura
moi je ne perdspas la
DOM.
moi je ne perdspas la tè_te lorsque gronde la tem_pè_te
viol:
cors.
fag:
p
tè_te lorsque gronde la tem_pè_te
et si le sort me sou_rit jamais il ne m'é_tour_
cors.
fag:
et si le sort me sou_rit jamais il ne m'é_tour_dit
_dit
dansses ca_pri_ces fan_


ses fa_veurs et ses bou_rasques ne me feront pas chan_
_tasques ses fa_veurs et ses bou_rasques
tutti
_ger
en dé_pit de la cri_
en dé_pit de la cri_ti_que des ga_zet_tiers de leur cli_que
_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger en dé_pit de la cri_ti_que
en dé_pit de la cri_ti_que
f
des ga_zet_tiers de leur cli_que le pu_blic sait sait nous ven_
des ga_zet_tiers de leur cli_que le pu_blic sait sait nous ven_
f

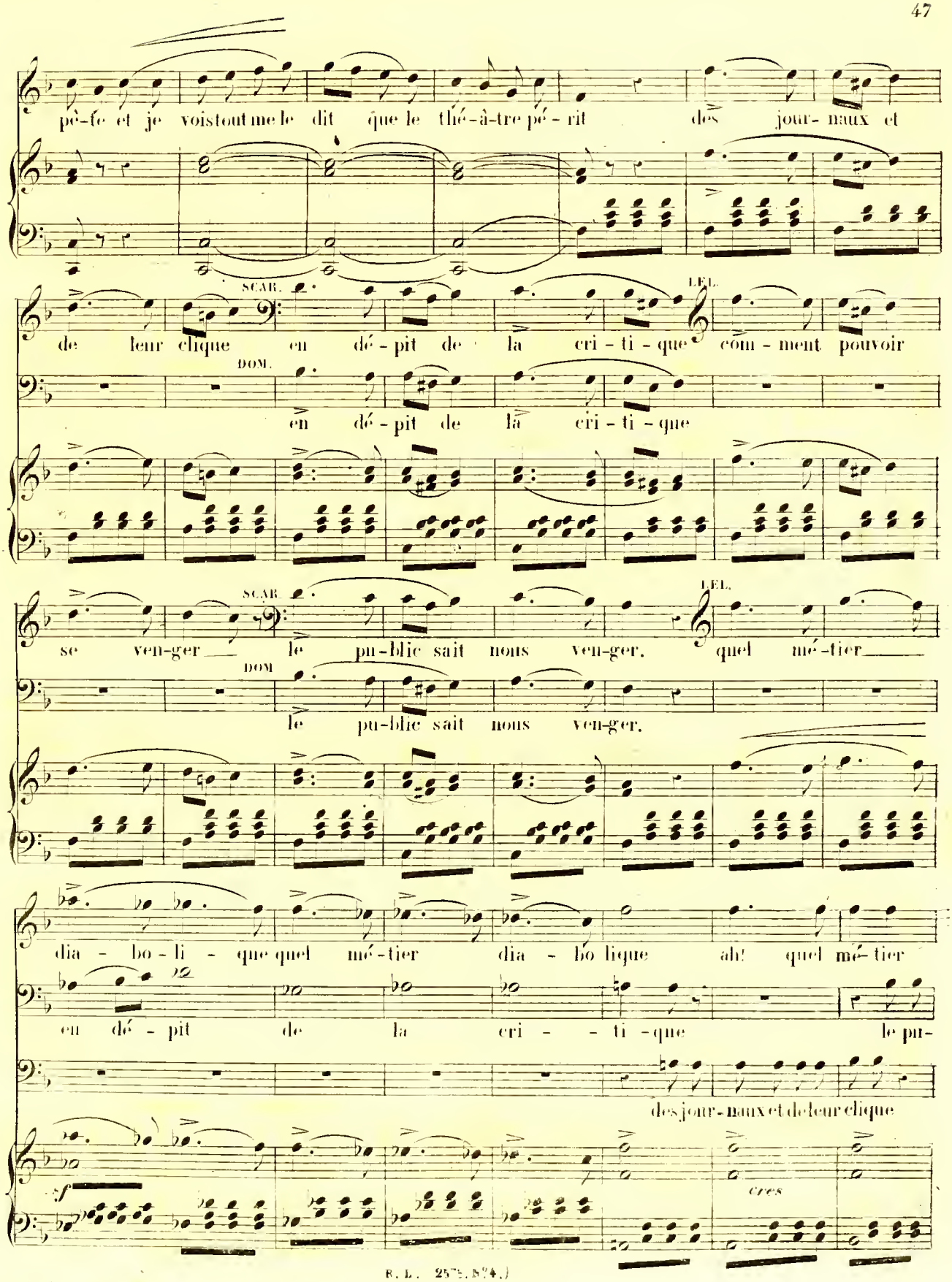

-ger le pu - blic sait nous ven-ger oui le pu - blic
-ger le pu - blic sait nous ven-ger oui le pu - blic
p
p
—sait nous venger oui le pu - blic sait nous ven-ger
LEL:
moi qui
—sait nous venger oui le pu - blic sait nous ven-ger
f
n'ai pas vo - tre tè - te je re - dou - te la tem - pê - te
et je vois tout me le dit que chez nous l'art de - pe -


-vit d'un pu-blic des plus fan-tas-ques il faut souffrir
moi je ne perds pas la tê-te
moi je ne perds pas la tê-te
les bou-ras-ques il faut souffrir les bou-rasques et sans pouvoir
lorsque gronde la tempê-te
lorsque gronde la tempê-te
se ven-ger des jour-naux et de leur cli- -que
sf
sf
p
ah! quel mé- -tier dia- -bo-lique
ah! quel mé-tier dia- -bo-
8va


-li - - - que et je n'en puis changer
SCAR.
si le sort si le sort me son-
DOM.
si le sort si le sort me son-
8va
loco.
pp
rit jamais il ne m'étour-dit non non non non non en dé - pit en dé-
rit jamais il ne m'étour-dit non non non non en dé - pit en dé-
pit de la cri - ti-que des gazet - tiers de leur clique le pu-
pit de la cri - ti-que des gazet - tiers de leur clique le pu - blic


quelmé_tier dia_bo_li_que
_blic le pu_blic sait nous ven_ger oui le pu_blic sait nous ven_ger
le pu_blic sait nous ven_ger oui le pu_blic sait nous ven_ger
f
quelmé_tier ah! quelmé_tier dia_bo_li_que
en dé_pit de la cri_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger
en dé_pit de la cri_ti_que le pu_blic sait nous ven_ger
moiqui n'ai pas votre tê_te je re_dou_te la tém_
le pu_blic sait nous ven_ger
le pu_blic sait nous ven_ger
cordes
ripigliando il primo tempo.
p

pè-te et je vois tout me le dit que le thé-â-tre pé-rit des jour-naux et



SCAR. LEL.

de leur clique en dé-pit de la cri-ti-que com-ment pouvoir

DOM.

en dé-pit de la cri-ti-que

SCAR. LEL.

se ven-ger le pu-blic sait nous ven-ger. quel mé-tier

DOM

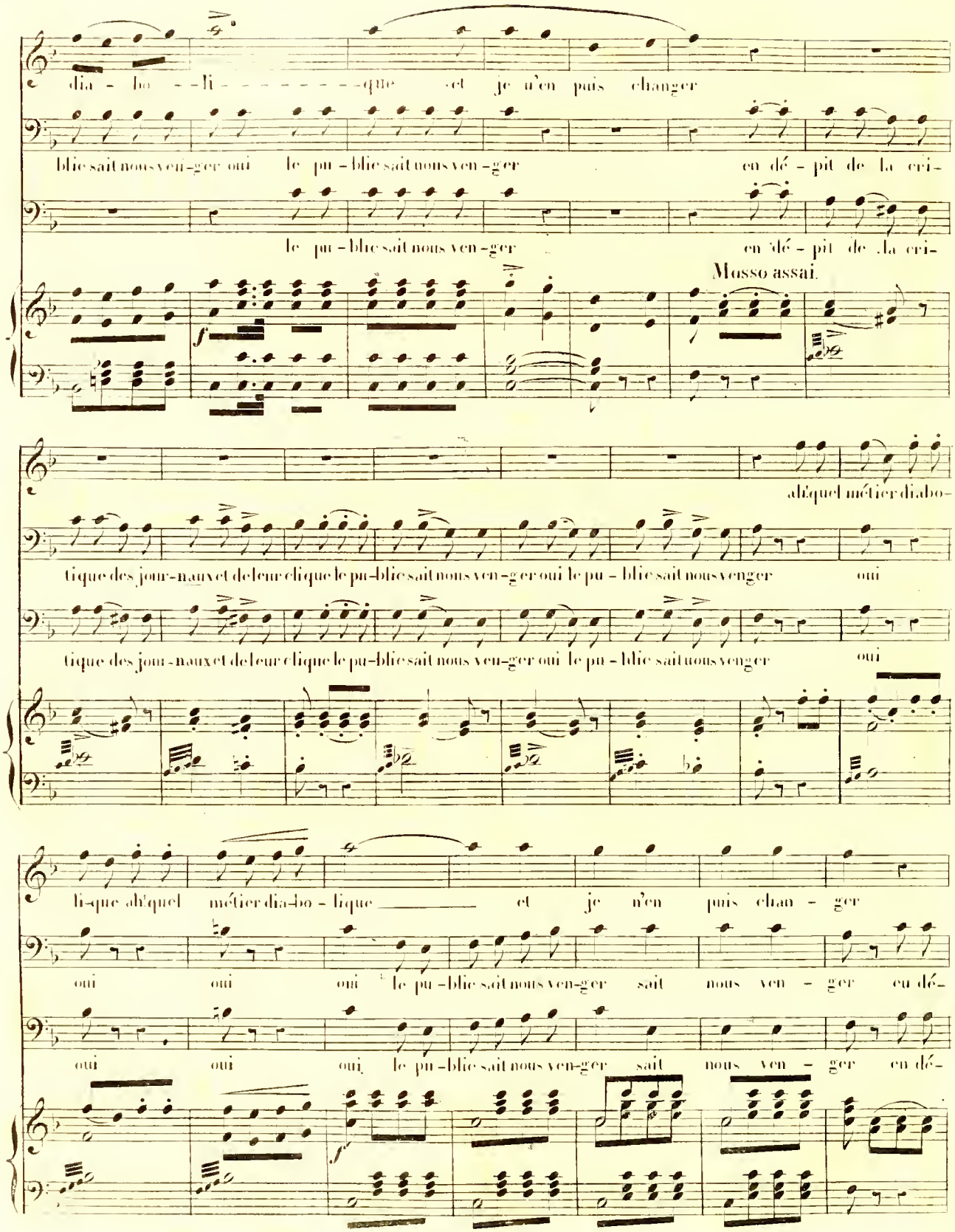
le pu-blic sait nous ven-ger.

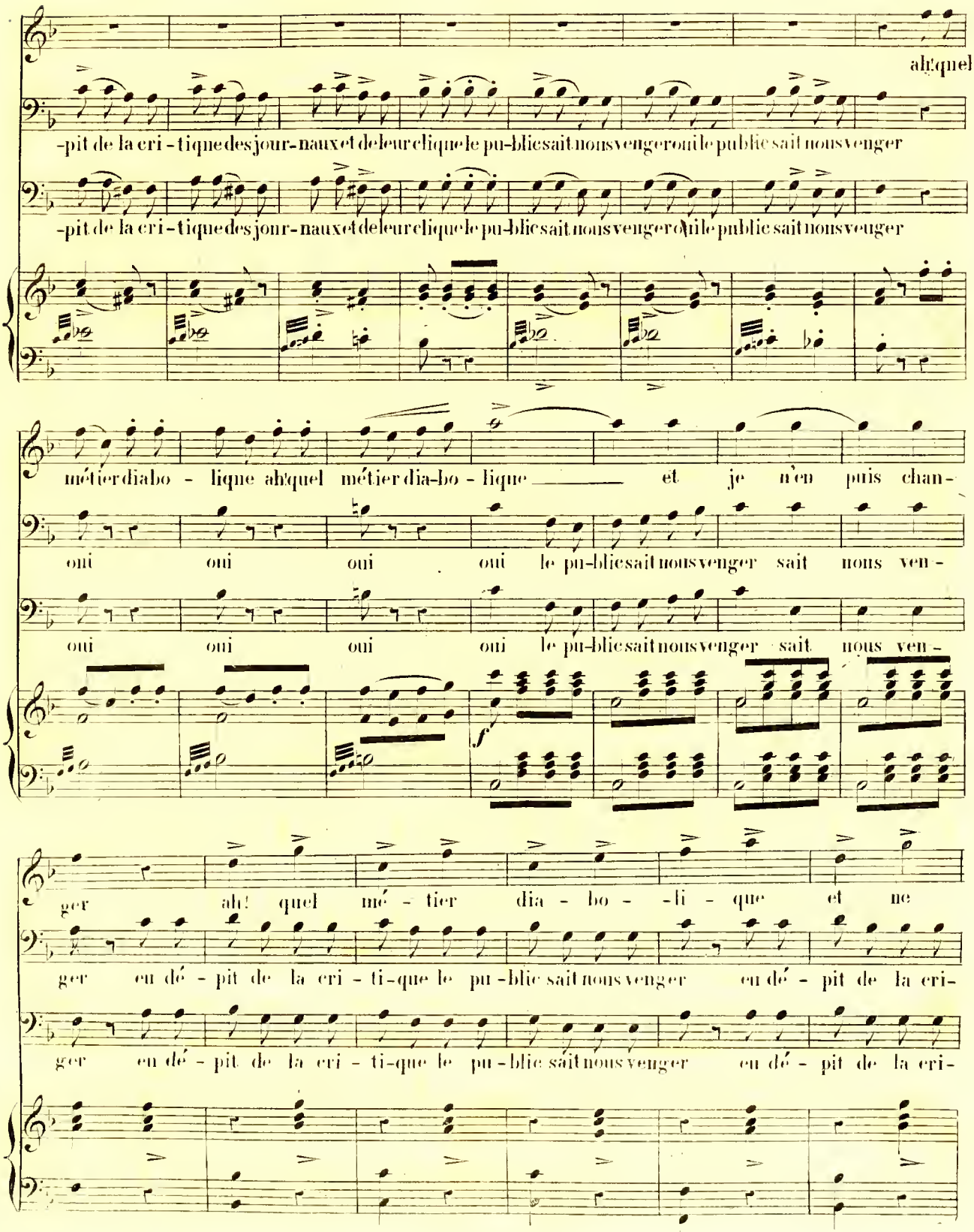
dia-bo-li-que quel mé-tier dia-bo lique ah! quel mé-tier

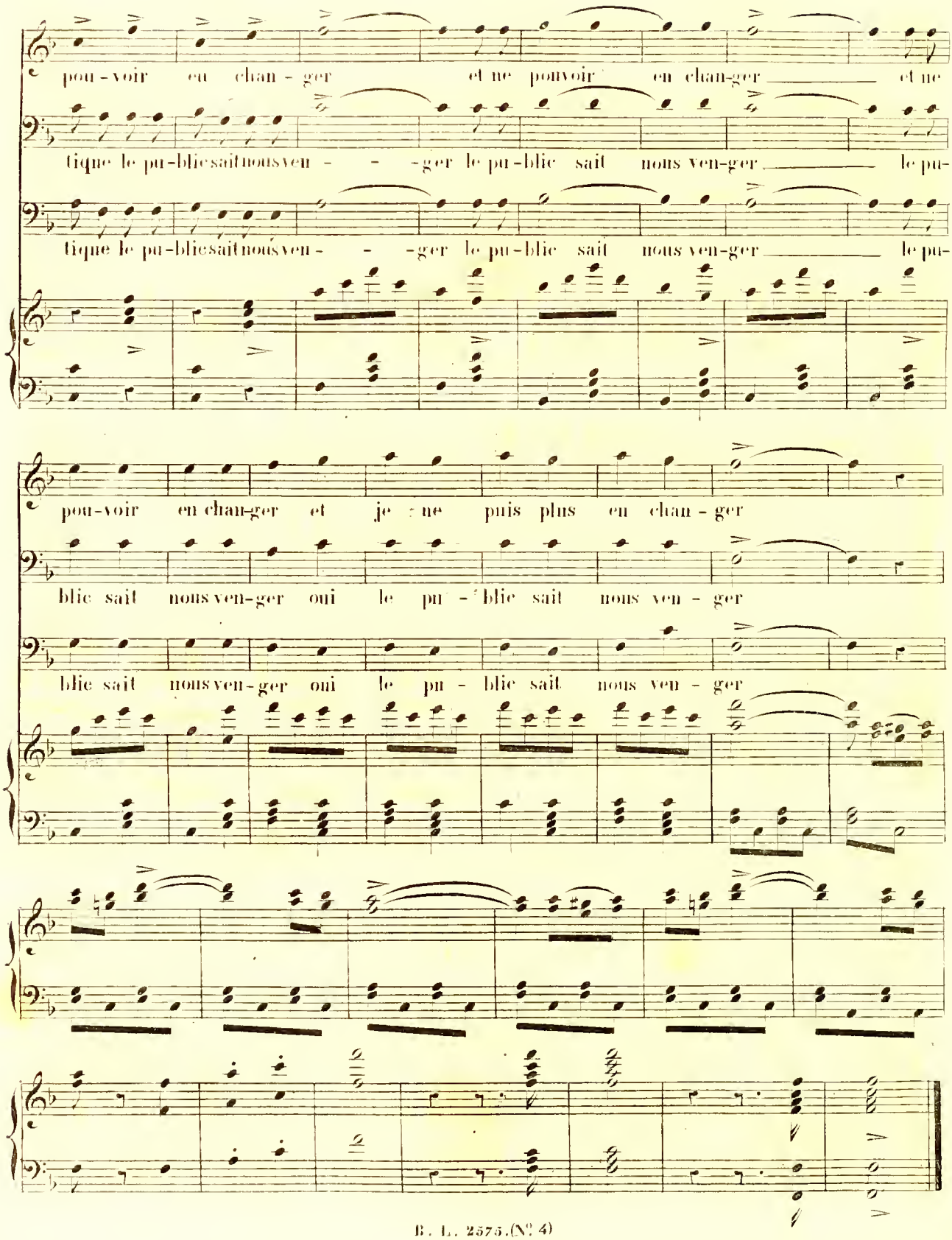
en dé-pit de la cri-ti-que le pu-

des jour-naux et de leur clique

f *cres*

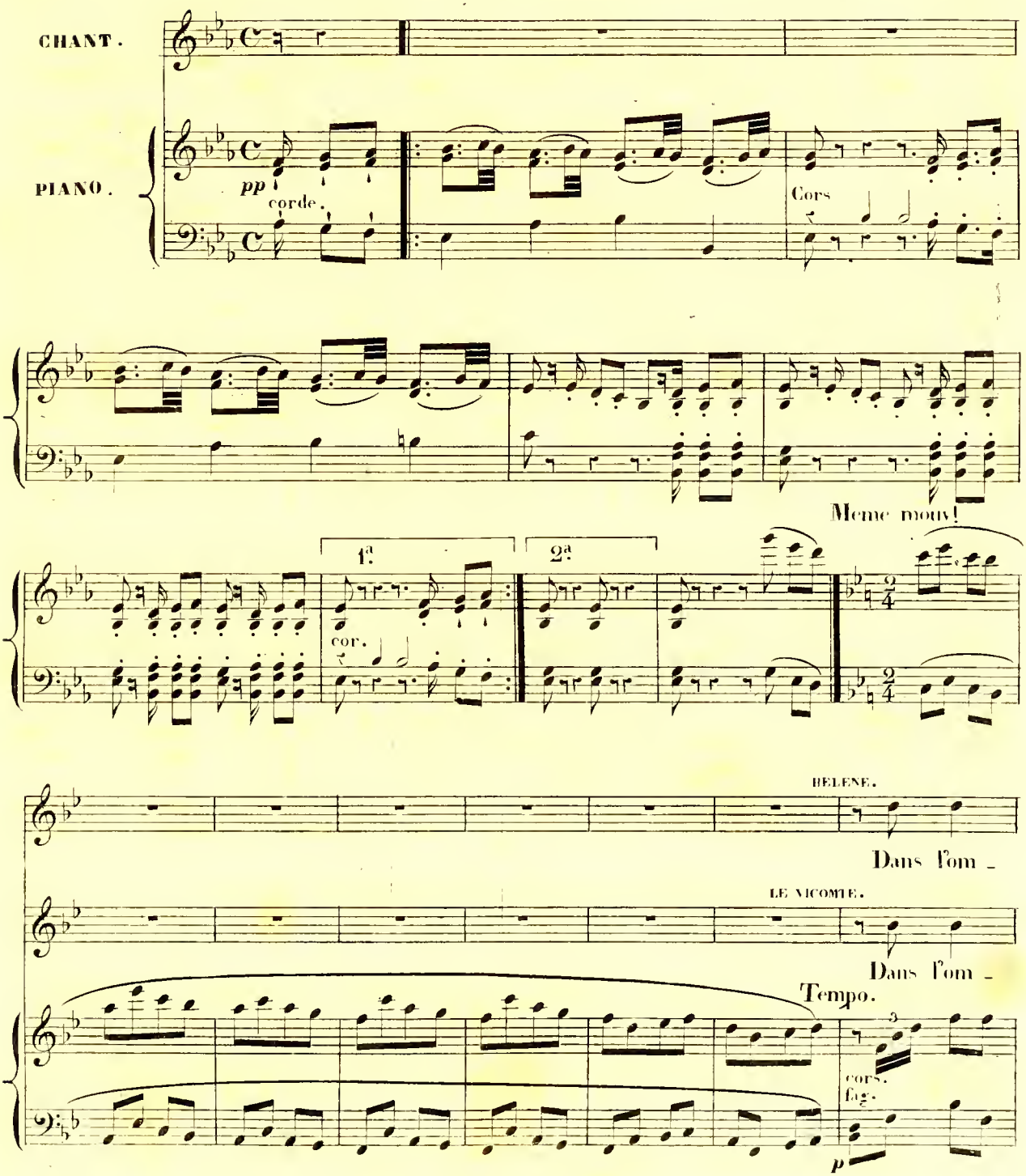

dia - bo - - li - - - - - - - - - que et je n'en puis changer
blie sait nous ven-ger oui le pu - blie sait nous ven - ger en dé - pit de la cri-
le pu - blie sait nous ven - ger en dé - pit de la cri-
Mosso assai.
alé quel métier diabo-
tique des jour-naux et de leur clique le pu-blie sait nous ven-ger oui le pu - blie sait nous venger oui
tique des jour-naux et de leur clique le pu-blie sait nous ven-ger oui le pu - blie sait nous venger oui
li-que alé quel métier dia-bo - lique et je n'en puis chan - ger
oui oui oui le pu-blie sait nous ven-ger sait nous ven - ger en dé-
oui oui oui le pu-blie sait nous ven-ger sait nous ven - ger en dé-

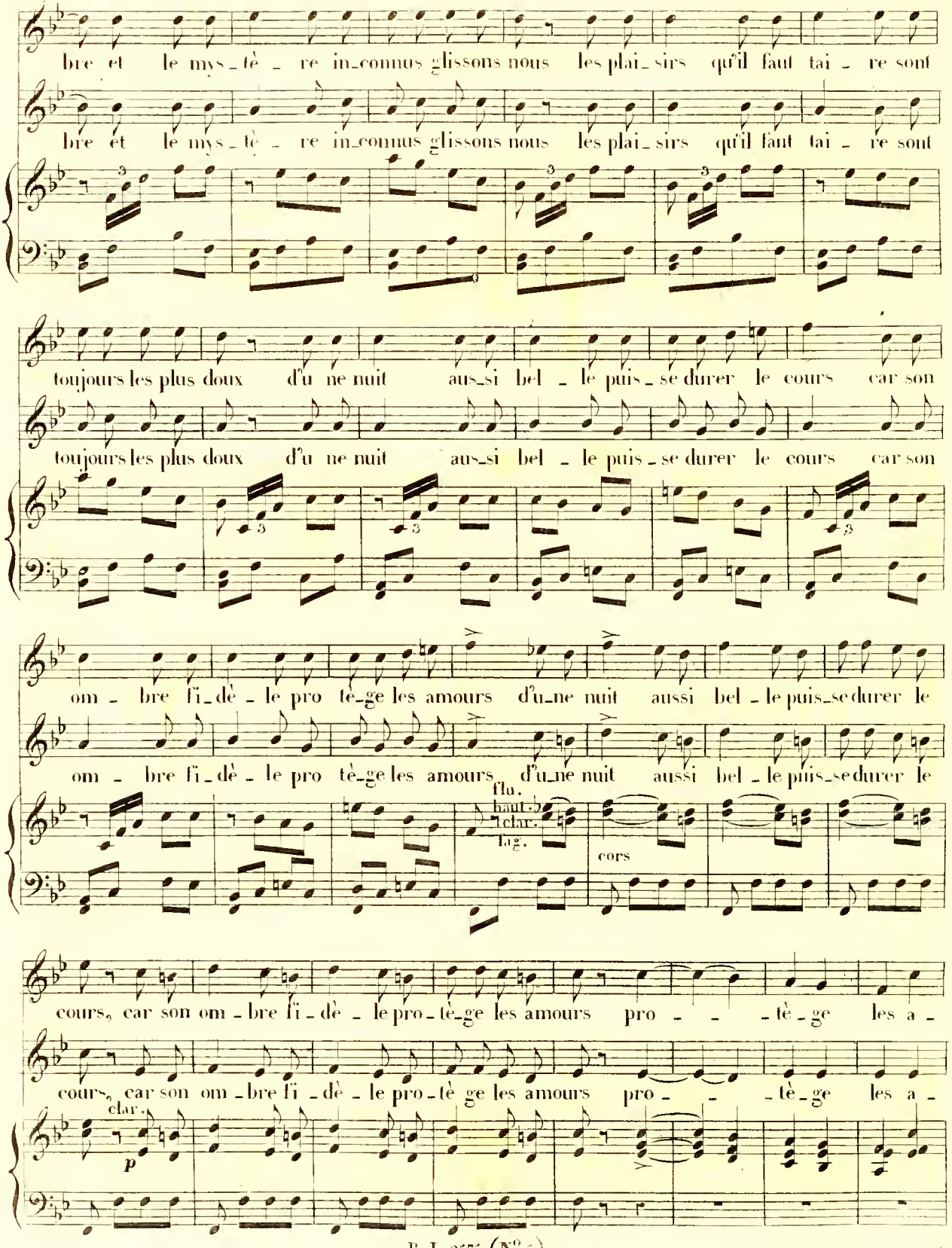

ah! quel
-pit de la cri-tique des jour-naux et de leur clique le pu-blic sait nous venger oui le public sait nous venger
-pit de la cri-tique des jour-naux et de leur clique le pu-blic sait nous venger oui le public sait nous venger
mé tier dia bo - lique ah! quel mé tier dia-bo - lique et je n'en puis chan-
oui oui oui oui le pu-blic sait nous venger sait nous ven-
oui oui oui oui le pu-blic sait nous venger sait nous ven-
f
ger ah! quel mé - tier dia - bo - li - que et ne
ger eu dé - pit de la cri - ti-que le pu-blic sait nous venger eu dé - pit de la cri-
ger eu dé - pit de la cri - ti-que le pu-blic sait nous venger eu dé - pit de la cri-

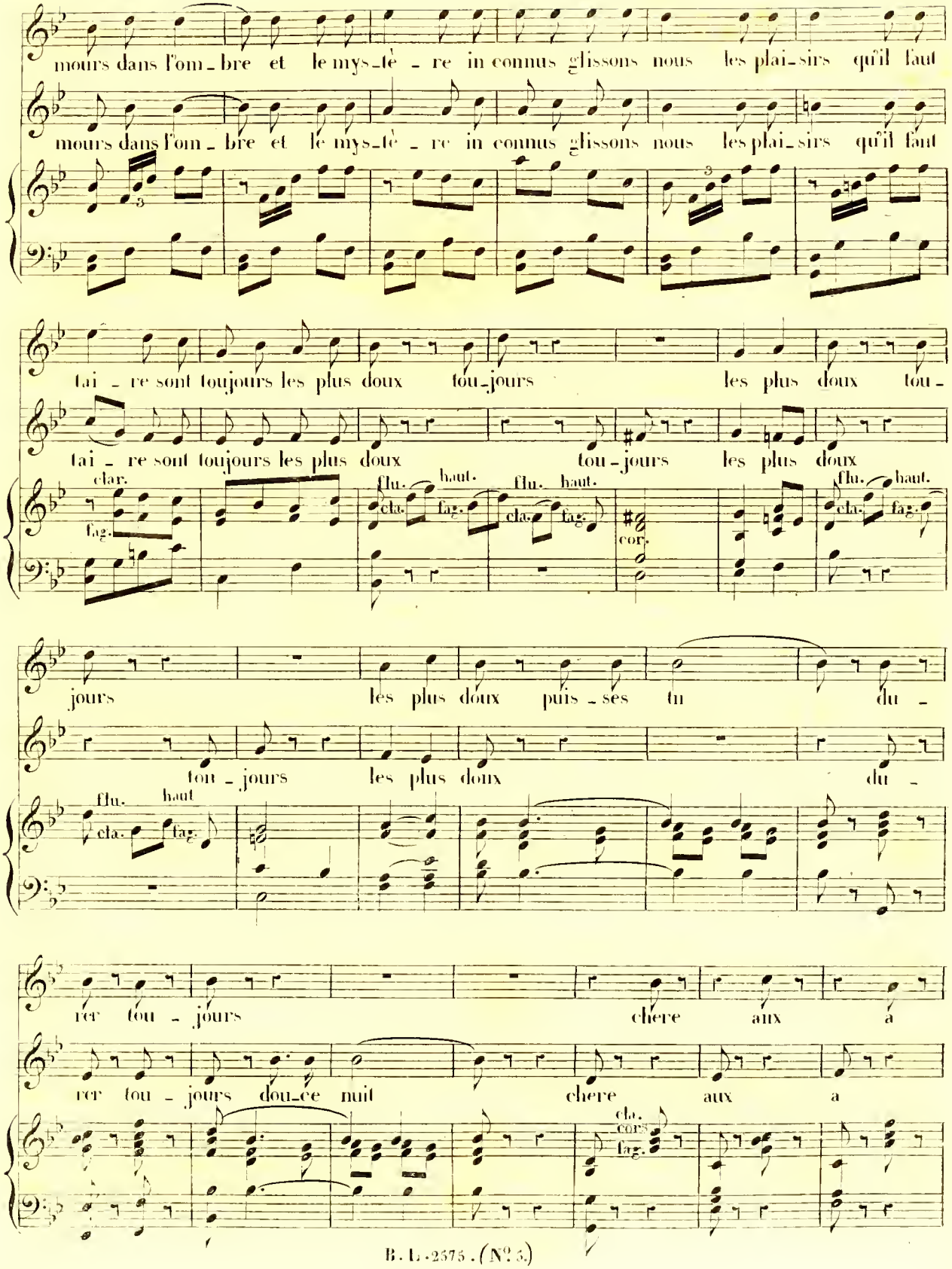

pou-voir en chan-ger et ne pouvoir en chan-ger et ne
tique le pu-blic sait nous ven-ger le pu-blic sait nous ven-ger le pu-
tique le pu-blic sait nous ven-ger le pu-blic sait nous ven-ger le pu-
pou-voir en chan-ger et je ne puis plus en chan-ger
blic sait nous ven-ger oui le pu-blic sait nous ven-ger
blic sait nous ven-ger oui le pu-blic sait nous ven-ger

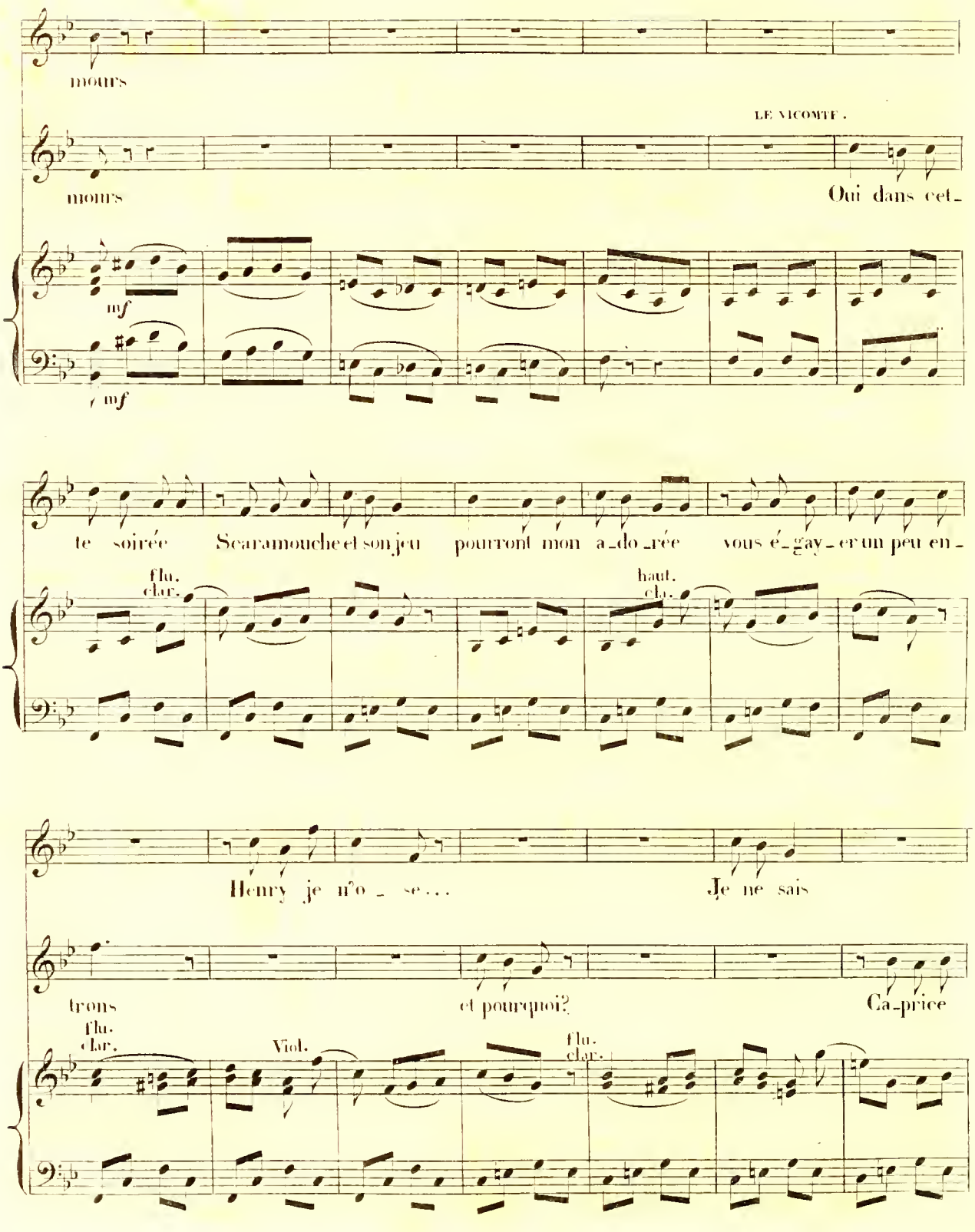
N°. 5.

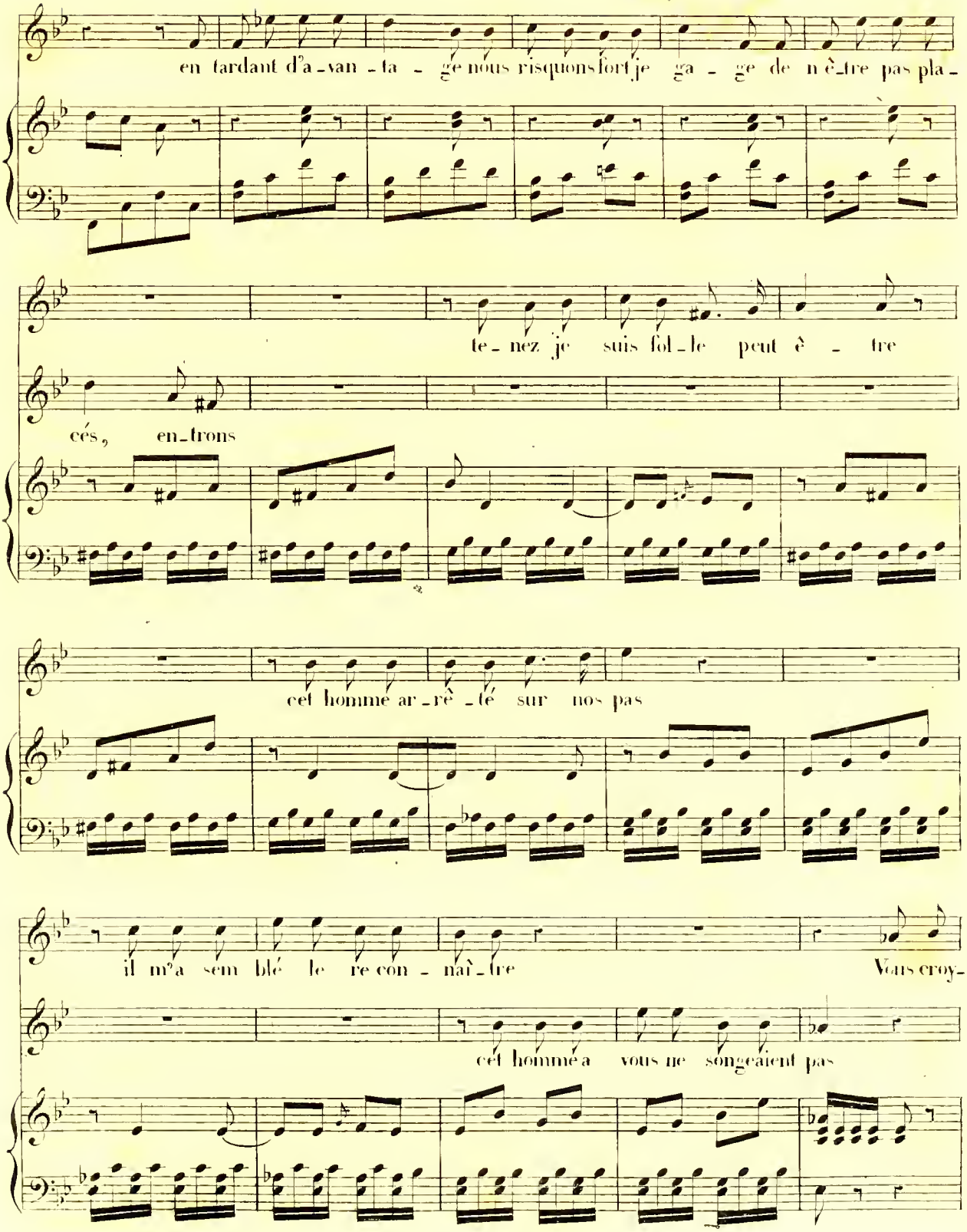
NOCTURNE.

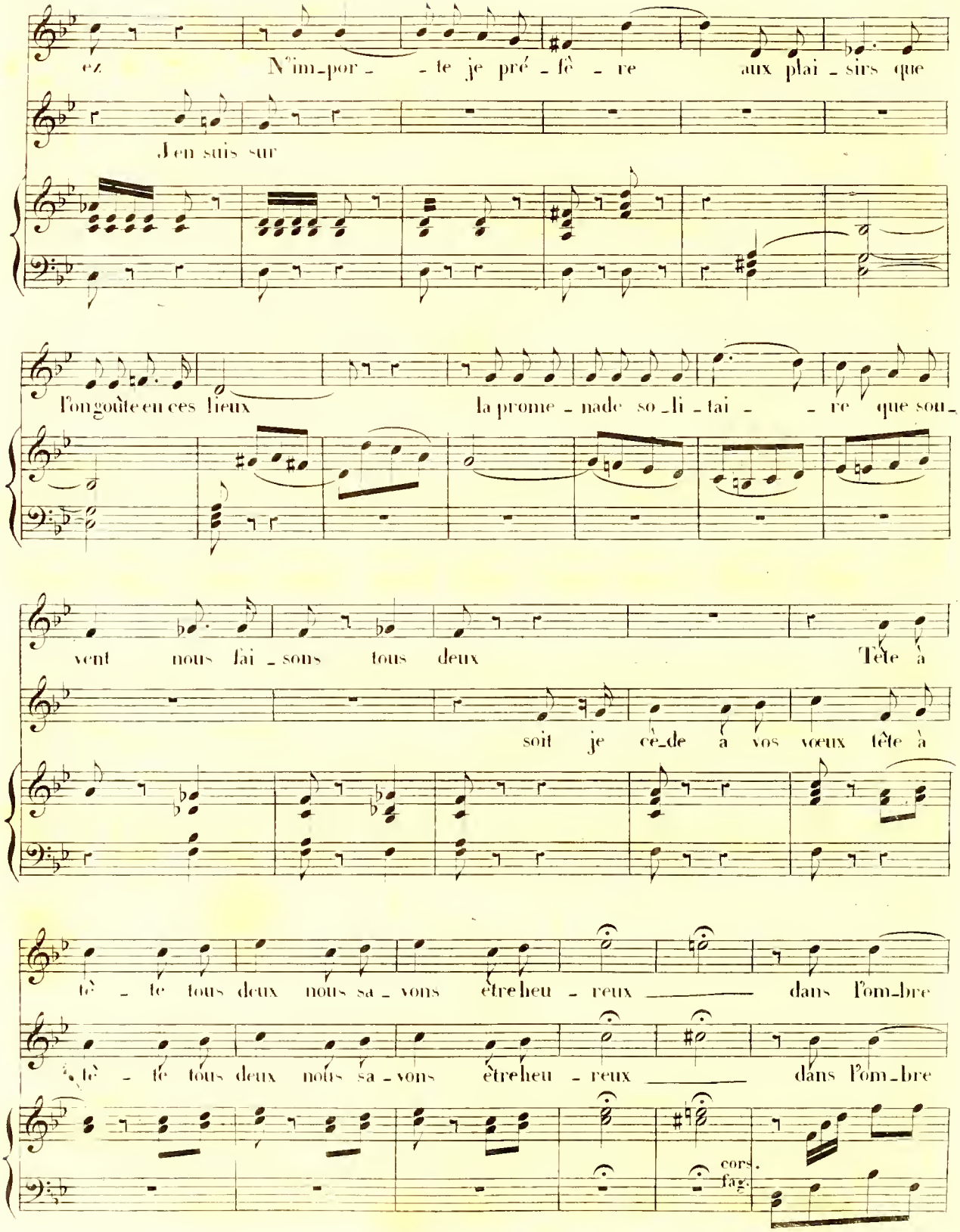

CHANT.
PIANO.
pp
corde.
Cors
Meme mouv!
1a.
2a.
cor.
HELENE.
Dans l'om -
LE VICOMTE.
Dans l'om -
Tempo.
cors.
fag.
p

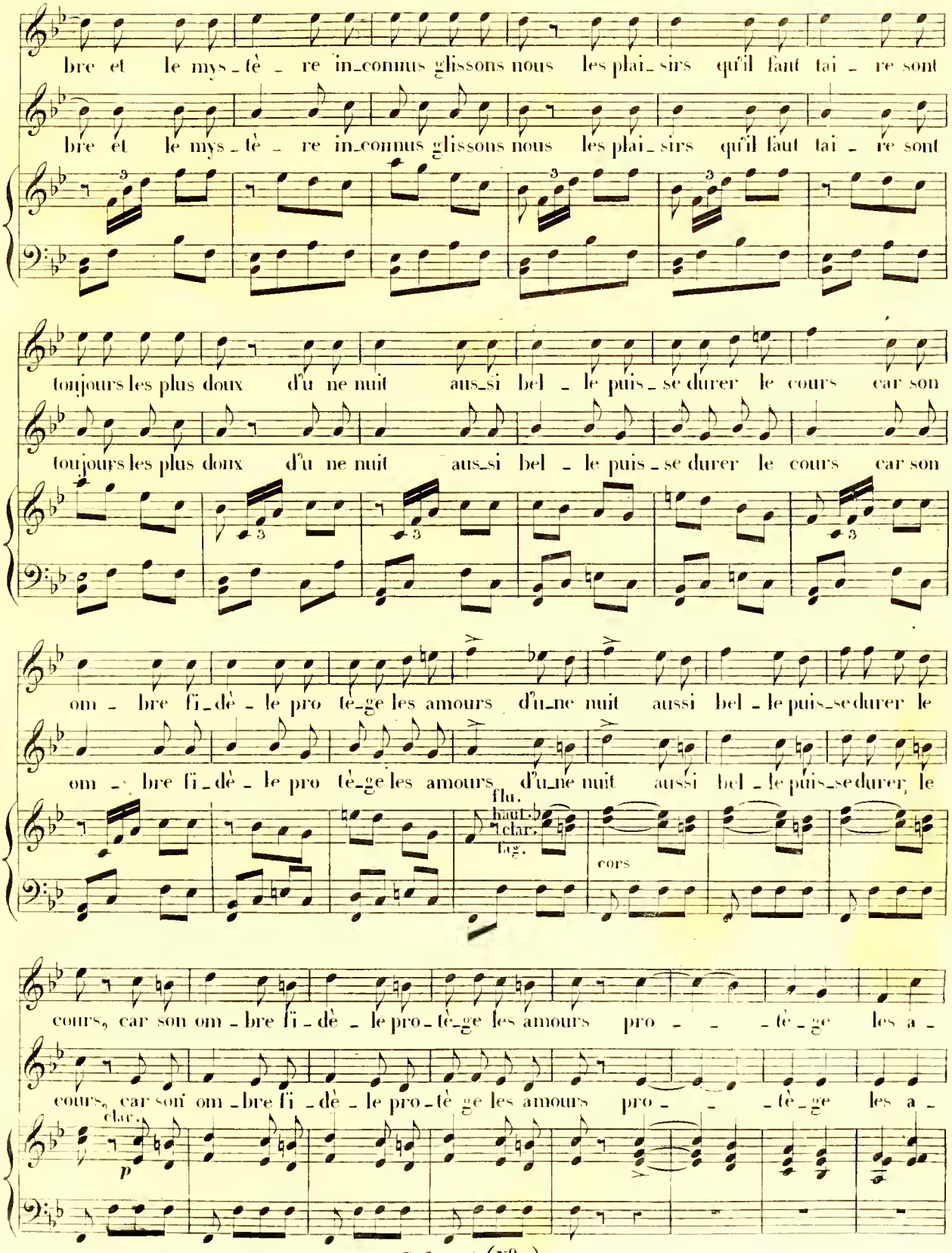

bre et le mys_tè _ re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai _ re sont
bre et le mys_tè _ re in_connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut tai _ re sont
toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel _ le puis_se durer le cours car son
toujours les plus doux d'u ne nuit aus_si bel _ le puis_se durer le cours car son
om _ bre fi_dè _ le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel _ le puis_se durer le
om _ bre fi_dè _ le pro tè_ge les amours d'u_ne nuit aussi bel _ le puis_se durer le
flu.
haut.
clar.
fag.
cors
cours, car son om _ bre fi _ dè _ le pro _ tè_ge les amours pro _ _ _ tè _ ge les a _
cours, car son om _ bre fi _ dè _ le pro _ tè ge les amours pro _ _ _ tè _ ge les a _
clar.
p

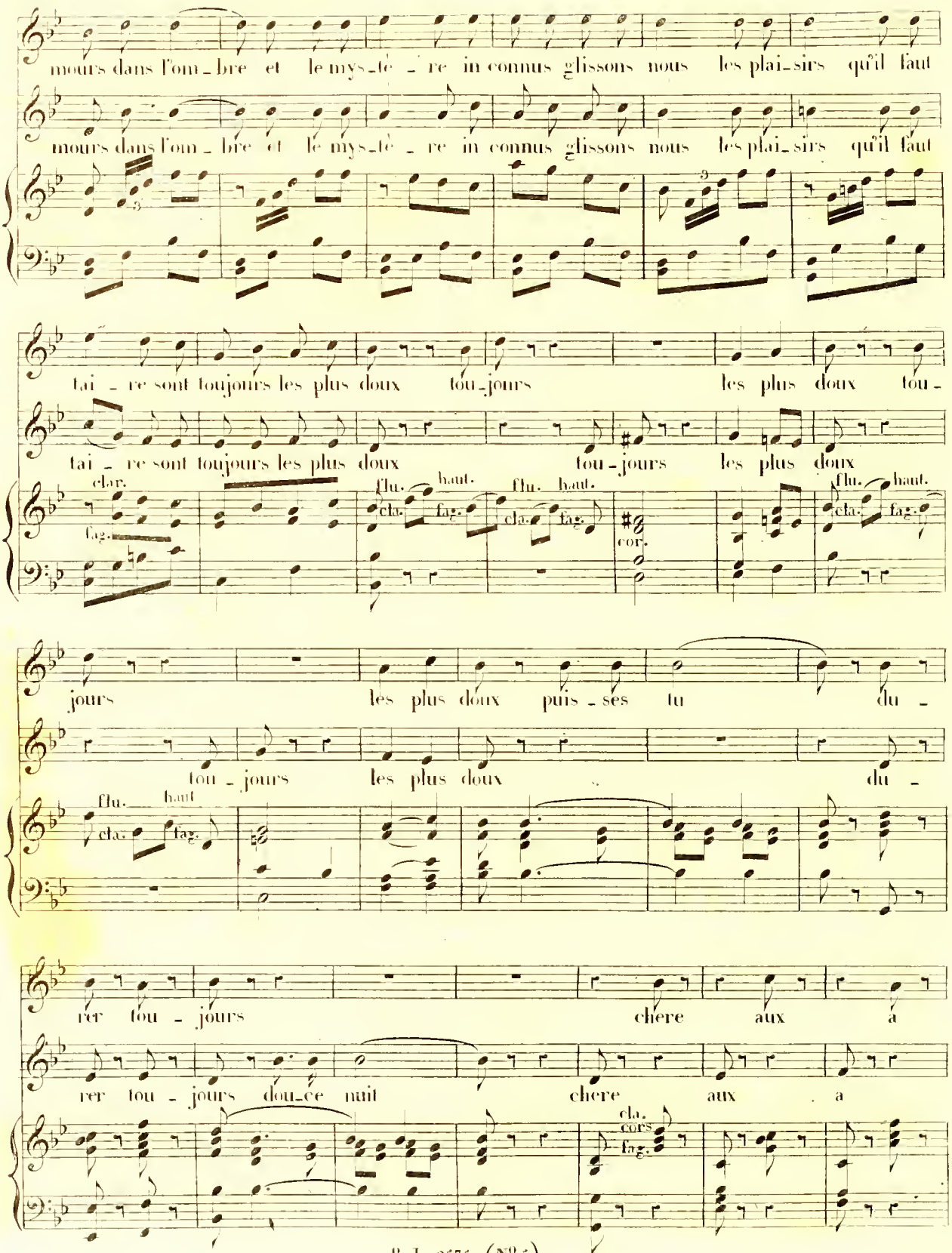

mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut
mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut
tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux tou_
tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux
clar.
fag.
flu.
haut.
cla.
fag.
flu.
haut.
cla.
fag.
cor.
flu.
haut.
cla.
fag.
jours les plus doux puis_ses tu du_
tou_jours les plus doux du_
flu.
haut
cla.
fag.
rer tou_jours chere aux a
rer tou_jours dou_ce nuit chere aux a
cla.
cors
fag.

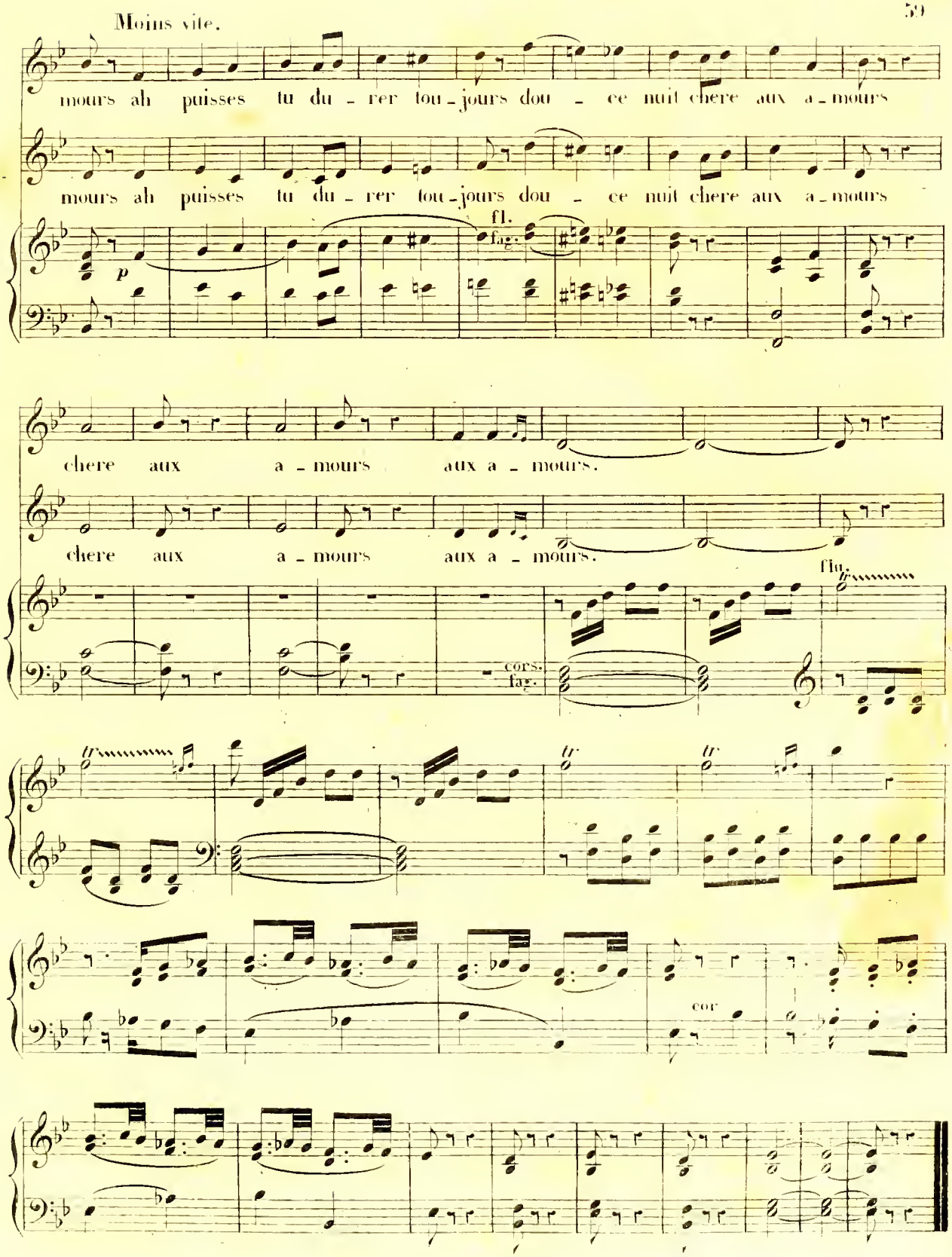

mours
LE VICOMTE.
mours
Oui dans cet-
mf
mf
te soirée Scaramouche et son jeu pourront mon a-do-rée vous é-gay-er un peu en-
flu. clar.
haut. cla.
Henry je n'o-se... Je ne sais
trons
et pourquoi?
Ca-price
flu. clar.
Viol.
flu. clar.


en tardant d'a-van-ta-ge nous risquons fort je ga-ge de n'ê-tre pas pla-
te-nez je suis fol-le peut ê-tre
cés, en-trons
cet homme ar-rê-té sur nos pas
il m'a sem blé le re con-naî-tre
Vous croy-
cet homme a vous ne songeaient pas


ez N'im-por- -te je pré-fè-re aux plai-sirs que
J'en suis sur
l'on goûte en ces lieux la prome-nade so-li-tai- -re que sou-
vent nous fai-sons tous deux Tête à
soit je cè-de à vos vœux tête à
tê- -te tous deux nous sa-vons être heu-reux dans l'om-bre
tê- -te tous deux nous sa-vons être heu-reux dans l'om-bre
cors.
fag.


bre et le mys-tè-re in-connus glissons nous les plai-sirs qu'il faut tai-re sont
bre et le mys-tè-re in-connus glissons nous les plai-sirs qu'il faut tai-re sont
toujours les plus doux d'u ne nuit aus-si bel-le puis-se durer le cours car son
toujours les plus doux d'u ne nuit aus-si bel-le puis-se durer le cours car son
om-bre fi-dè-le pro tè-ge les amours d'u-ne nuit aussi bel-le puis-se durer le
om-bre fi-dè-le pro tè-ge les amours d'u-ne nuit aussi bel-le puis-se durer le
flu.
haut.b
clar.
bag.
cors
cours, car son om-bre fi-dè-le pro-tè-ge les amours pro-tè-ge les a-
cours, car son om-bre fi-dè-le pro-tè-ge les amours pro-tè-ge les a-
clar.
p


mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut
mours dans l'om_bre et le mys_tè_re in connus glissons nous les plai_sirs qu'il faut
tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux tou_
tai_re sont toujours les plus doux tou_jours les plus doux
clar.
fag.
flu.
cla.
fag.
haut.
cor.
jours les plus doux puis_ses tu du_
tou_jours les plus doux du_
flu.
cla.
fag.
haut
rer tou_jours chere aux a
rer tou_jours dou_ce nuit chere aux a
cla.
cors
fag.


Moins vite.
mours ah puisses tu du - rer tou-jours dou - ce nuit chere aux a-mours
mours ah puisses tu du - rer tou-jours dou - ce nuit chere aux a-mours
fl.
fag.
p
chere aux a - mours aux a - mours.
chere aux a - mours aux a - mours.
fl.
cors.
fag.
tr
cor

N.° 6.

AIR.

(THOMAS)

Allegro non troppo.

PIANO.

tutti. ff

THOMAS.

Eh bien plus rien plus rien ai - je donc la ber - lu - e au détour d'une

p

rue je l'ai bien recon - nue mal - gré son change-ment ma - gni - fique et pim -

- pan - te en pa - ru - re bril - lan - te dans sa boîte rou - lan - te c'é - tait el - le vrai -

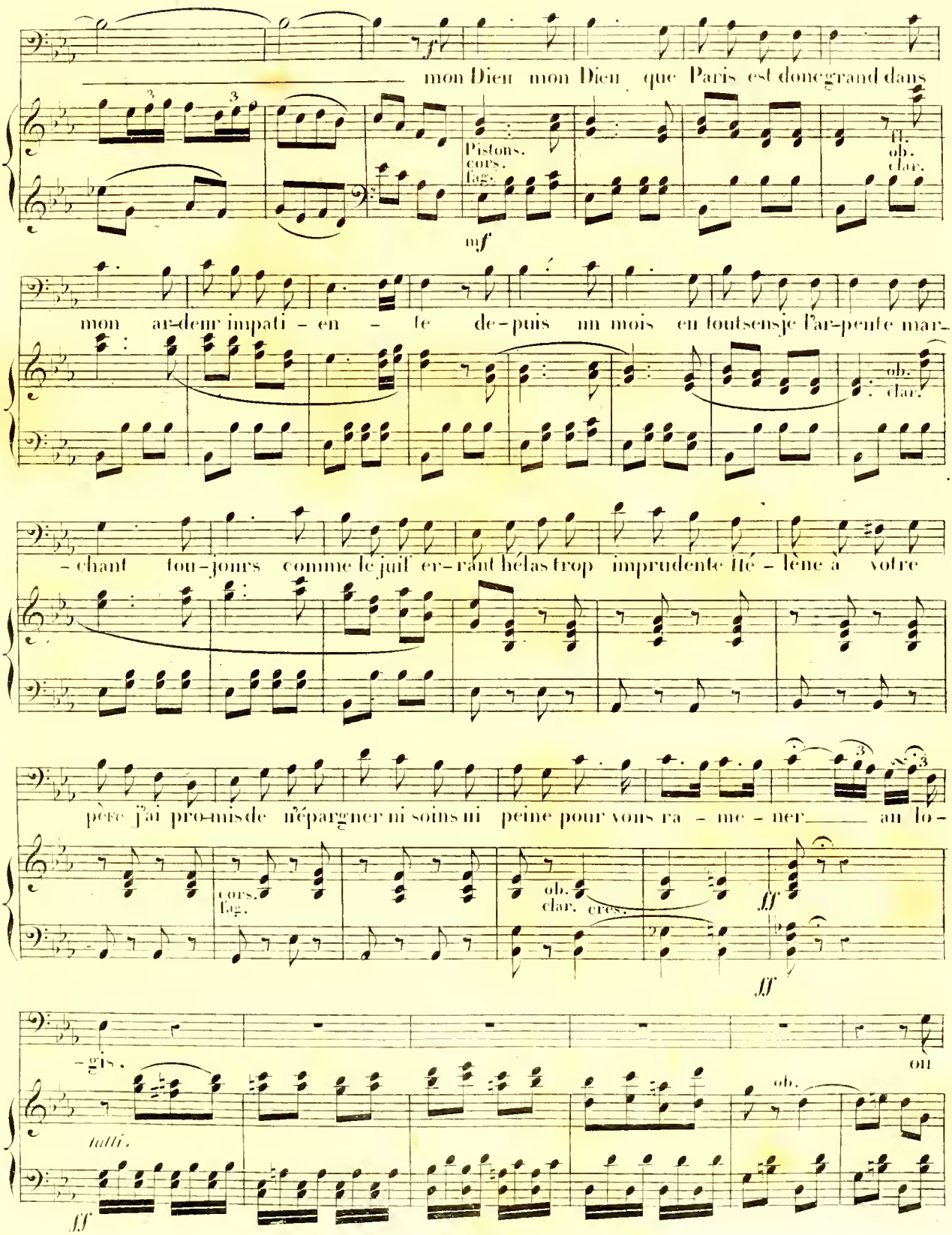
ob. fag. fl. cl. ob. B.ons fl. clar. fl. fag. fl. cl.

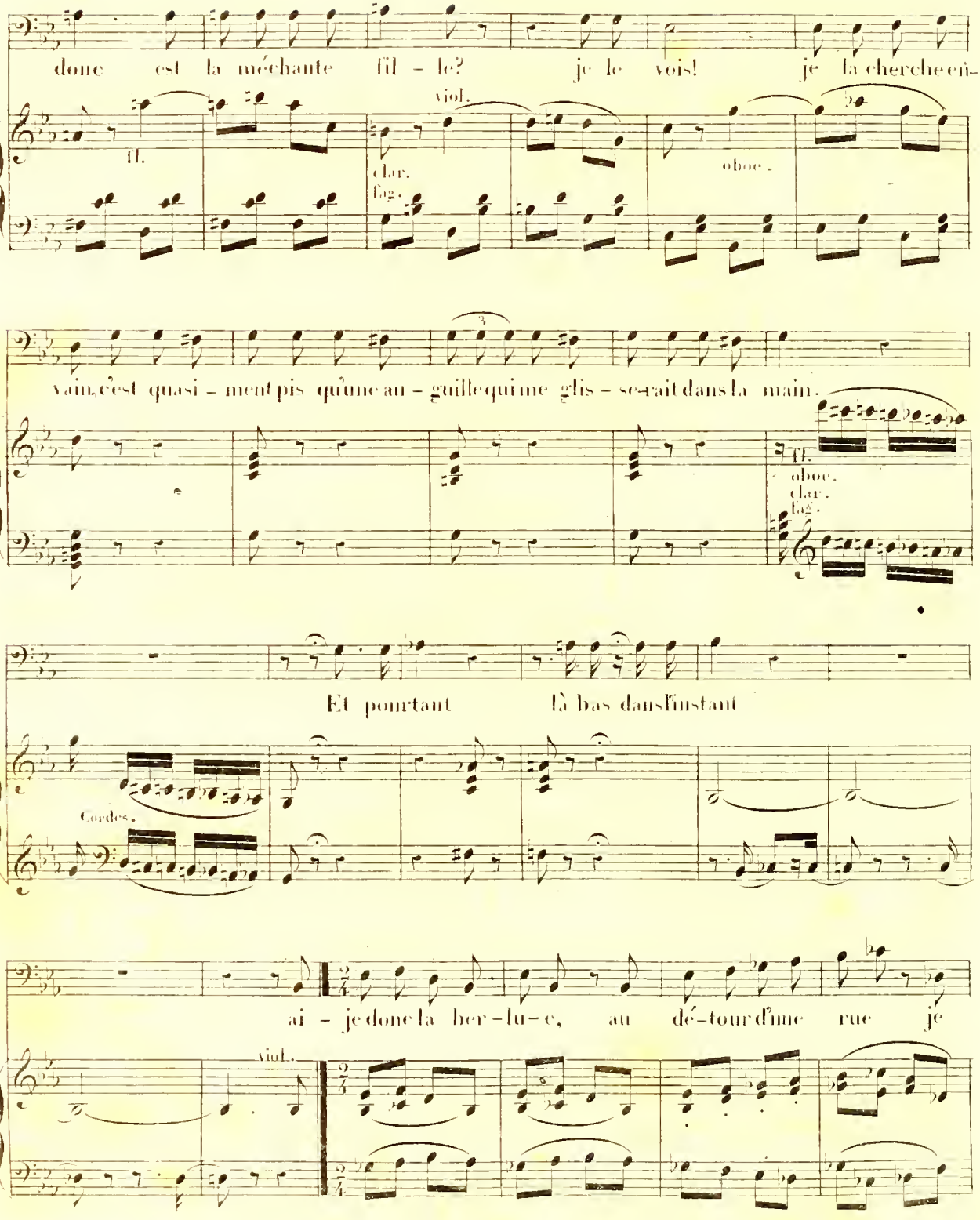
ment dans sa boi - te rou - lan - te c'é - tait el - le vrai - ment

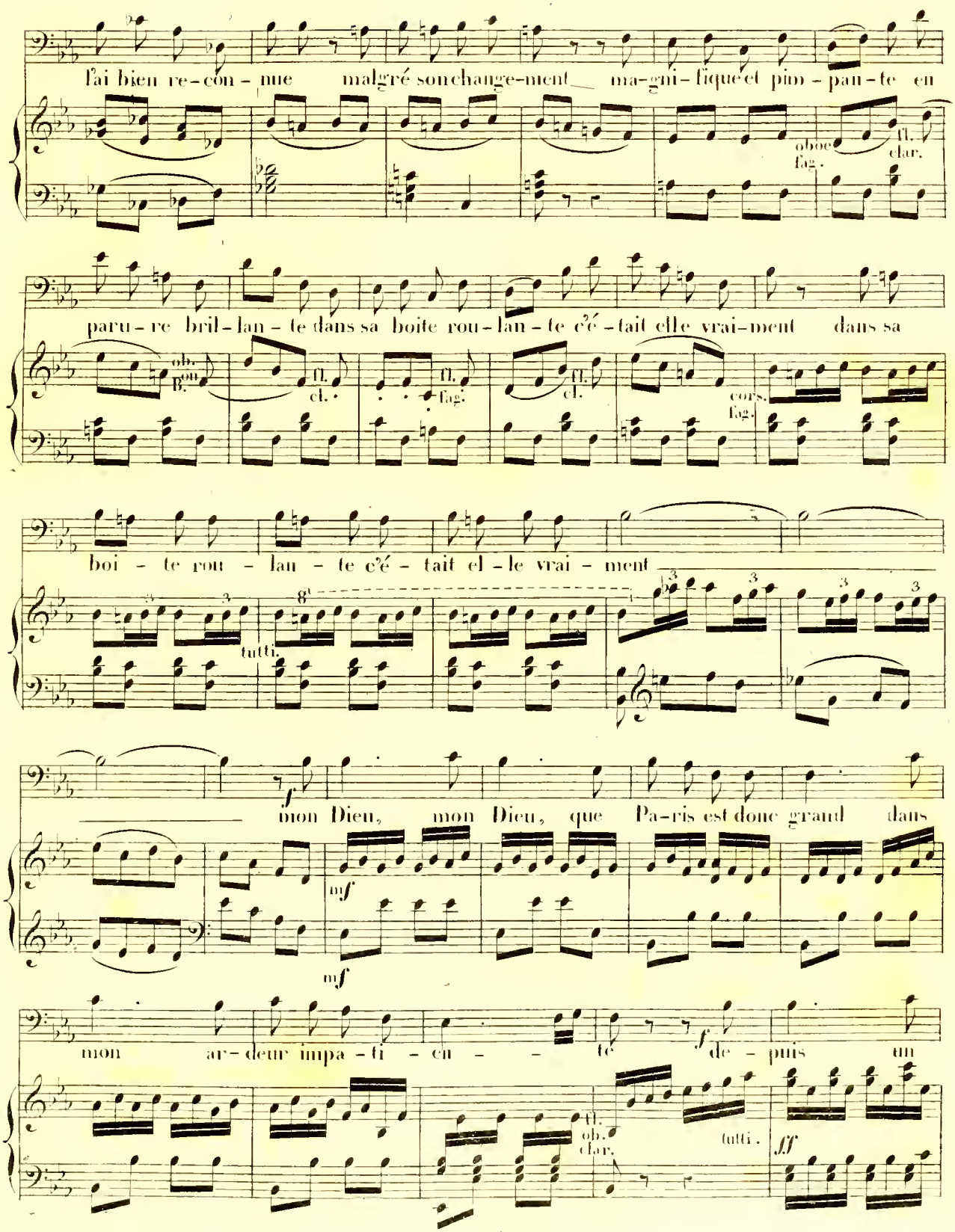
cors fag.

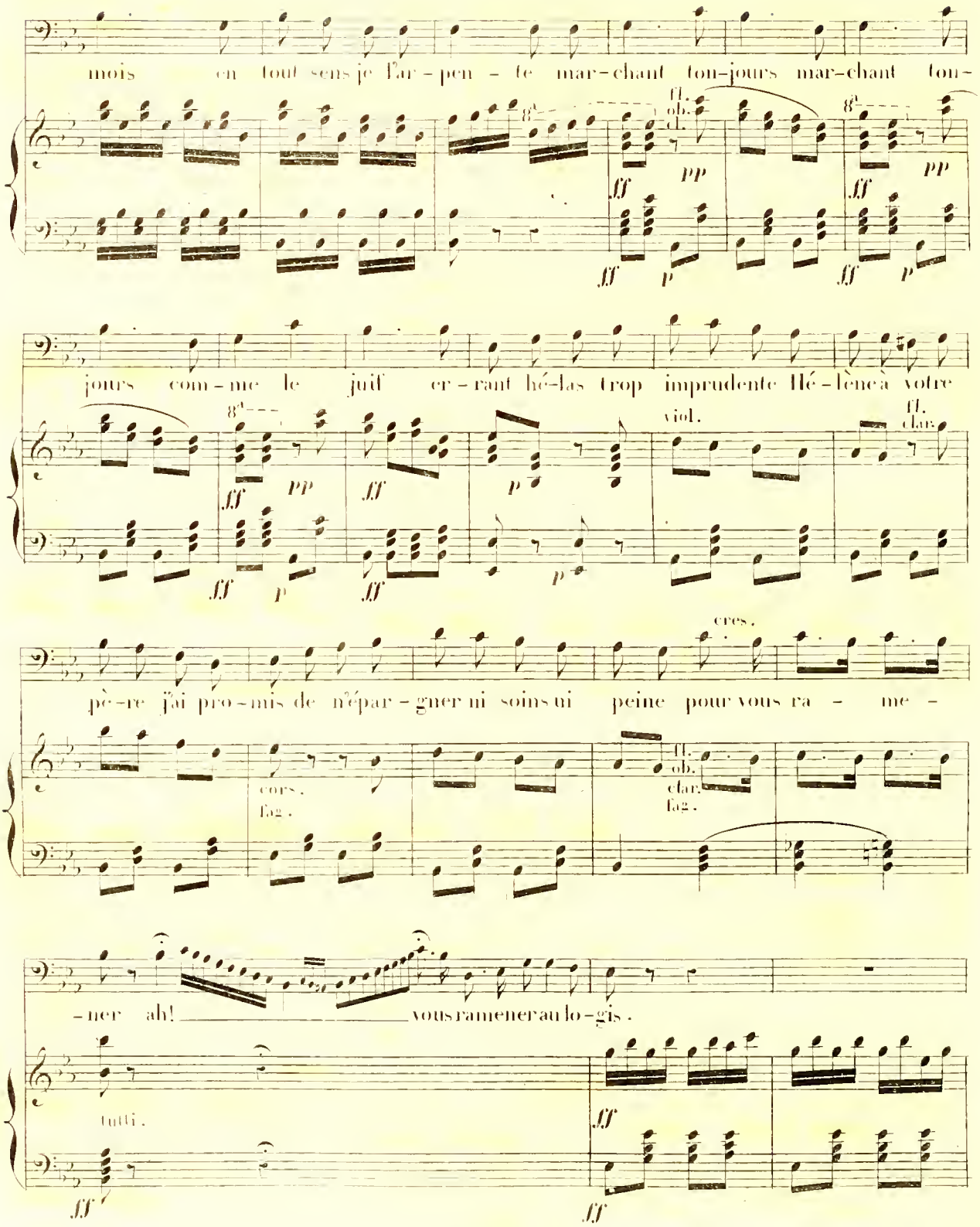
8va

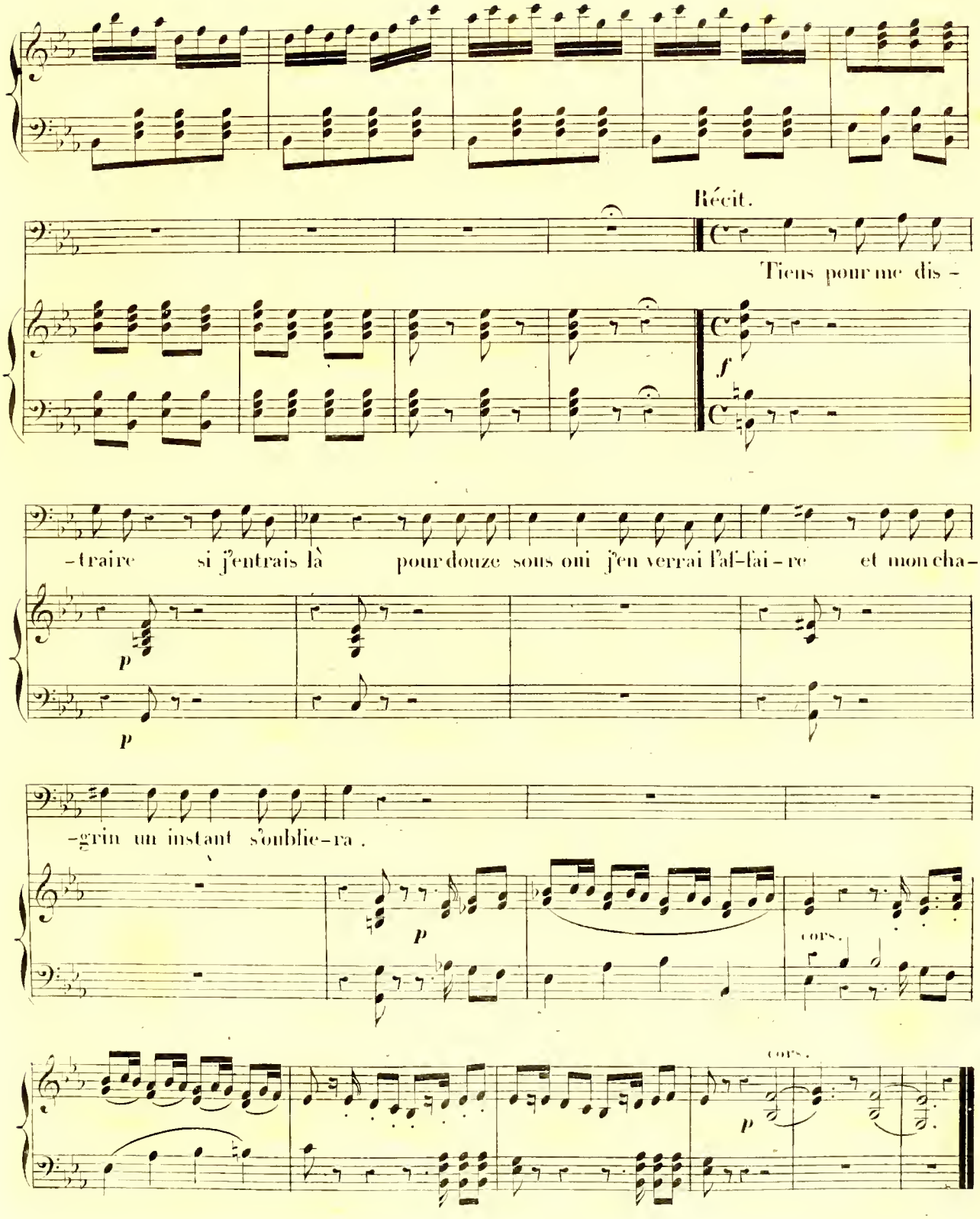
tutti.


mon Dieu mon Dieu que Paris est donc grand dans
Pistons.
cors.
fag.
fl.
ob.
clar.
mf
mon ar-deur impati - en - te de-puis un mois en tout sens je l'ar-pente mar-
ob.
clar.
- chant tou-jours comme le juif er-rant hélas trop imprudente fée - lène à votre
père j'ai pro-mis de n'épargner ni soins ni peine pour vous ra - me - ner au lo-
cors.
fag.
ob.
clar.
cres.
ff
ff
- gis.
ou
tutti.
ff
ob.


donc est la méchante fil - le? je le vois! je la cherche en-
viol.
fl.
clar.
fag.
oboe.
vain, c'est quasi - ment pis qu'une an - guille qui me glis - se-rait dans la main.
fl.
oboe.
clar.
fag.
Et pourtant là bas dans l'instant
Cordes.
ai - je donc la ber - lu - e, au dé - tour d'une rue je
viol.

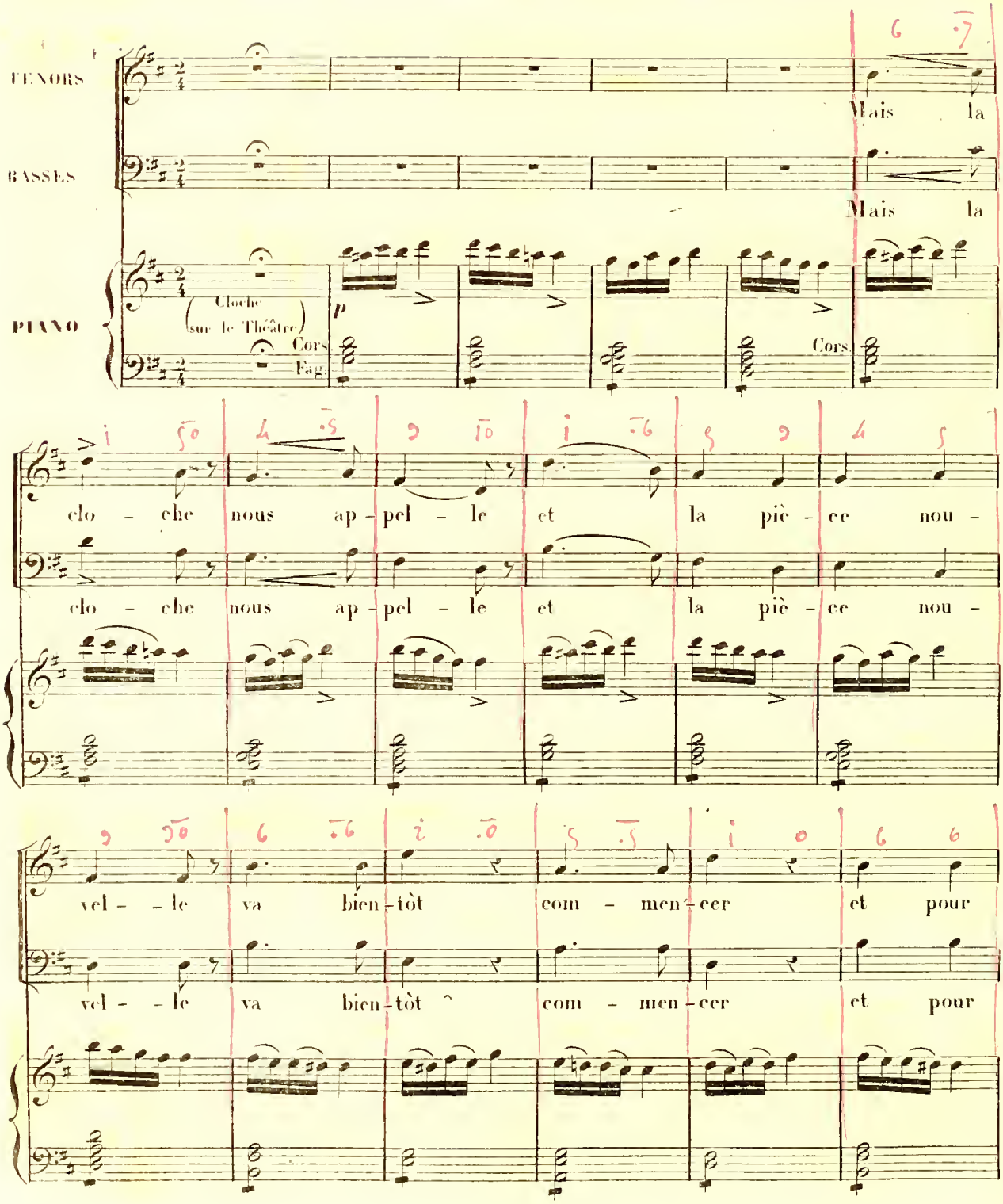

J'ai bien re-con-nue malgré son change-ment ma-gni-fique et pim-pan-te en
oboe
fag.
fl.
clar.
paru-re bril-lan-te dans sa boite rou-lan-te c'é-tait elle vrai-ment dans sa
ob.
fl.
cl.
fag.
cors.
boi-te rou-lan-te c'é-tait el-le vrai-ment
tutti.
mon Dieu, mon Dieu, que Pa-ris est donc grand dans
mon ar-deur impa-ti-en-te de-puis un
ob.
clar.
tutti.

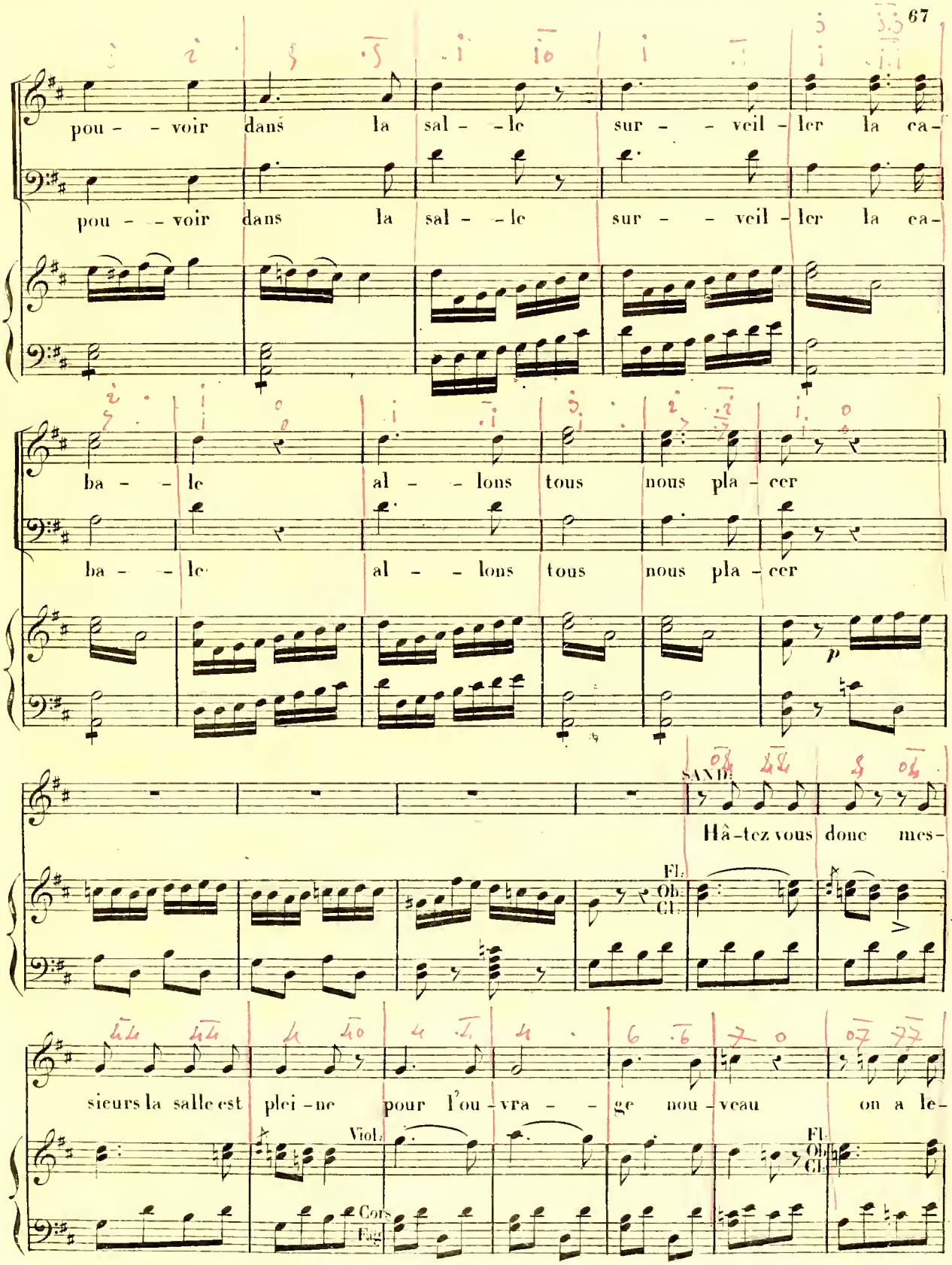

mois en tout sens je l'ar-pen-te mar-chant ton-jours mar-chant ton-
fl. ob. cl.
jours com-me le juif er-rant hé-las trop imprudente Hé-lène à votre
viol.
fl. clar.
père j'ai pro-mis de n'épar-gner ni soins ni peine pour vous ra-me-
cres.
cors. fag.
fl. ob. clar. fag.
-ner ah! vous ramener au lo-gis.
tutti.


Récit.
Tiens pour me dis -
-traire si j'entrais là pour douze sous oui j'en verrai l'af-fai-re et mon cha-
-grin un instant s'oublie-ra.
cors.
cors.

N°. 7.

FINAL.


TENORS
Mais la
BASSES
Mais la
PIANO
Cloche sur le Théâtre
Cors
Fag.
Cors.
clo - che nous ap - pel - le et la piè - ce nou -
clo - che nous ap - pel - le et la piè - ce nou -
vel - le va bien-tôt com - men - cer et pour
vel - le va bien-tôt com - men - cer et pour


pou - - voir dans la sal - - le sur - - veil - ler la ca-
pou - - voir dans la sal - - le sur - - veil - ler la ca-
ba - - le al - - lons tous nous pla - cer
ba - - le al - - lons tous nous pla - cer
p
SANDI.
Hâ-tez vous donc mes-
Fl.
Ob.
Cl.
sieurs la salle est plei - ne pour l'ou - vra - - ge nou - veau on a le-
Viol.
Cors
Fag.
Fl.
Ob.
Cl.

vé le ri-deau et dé-jà mon maitre est en

Cors
Fag.

sè - ne

Cou-rons cou - rons en - trons et dé - pé - chons

Cou-rons cou - rons en - trons et dé - pé - chons

All.o

Recit. L'OFFICIER

Mes-sieurs, calmez votre cour-roux toi tapa-geur, ton nom, ça répond sous

ff

AIR. (THOMAS)

PIANO

J'som's Tho-mas Beau vi-sage d'la Tou-raine j'arri-vons au lu-trin d'mon vil-

lage on me cit' pour mes pou-mons. J'som's Thomas Beau visa-ge depuis

El. Ob. Cl. Fag.

p Cordes.

plus d'un mois sans ces-se j'cou-rons par monts et par vaux pour re-trouver un' jeu-

Cors.

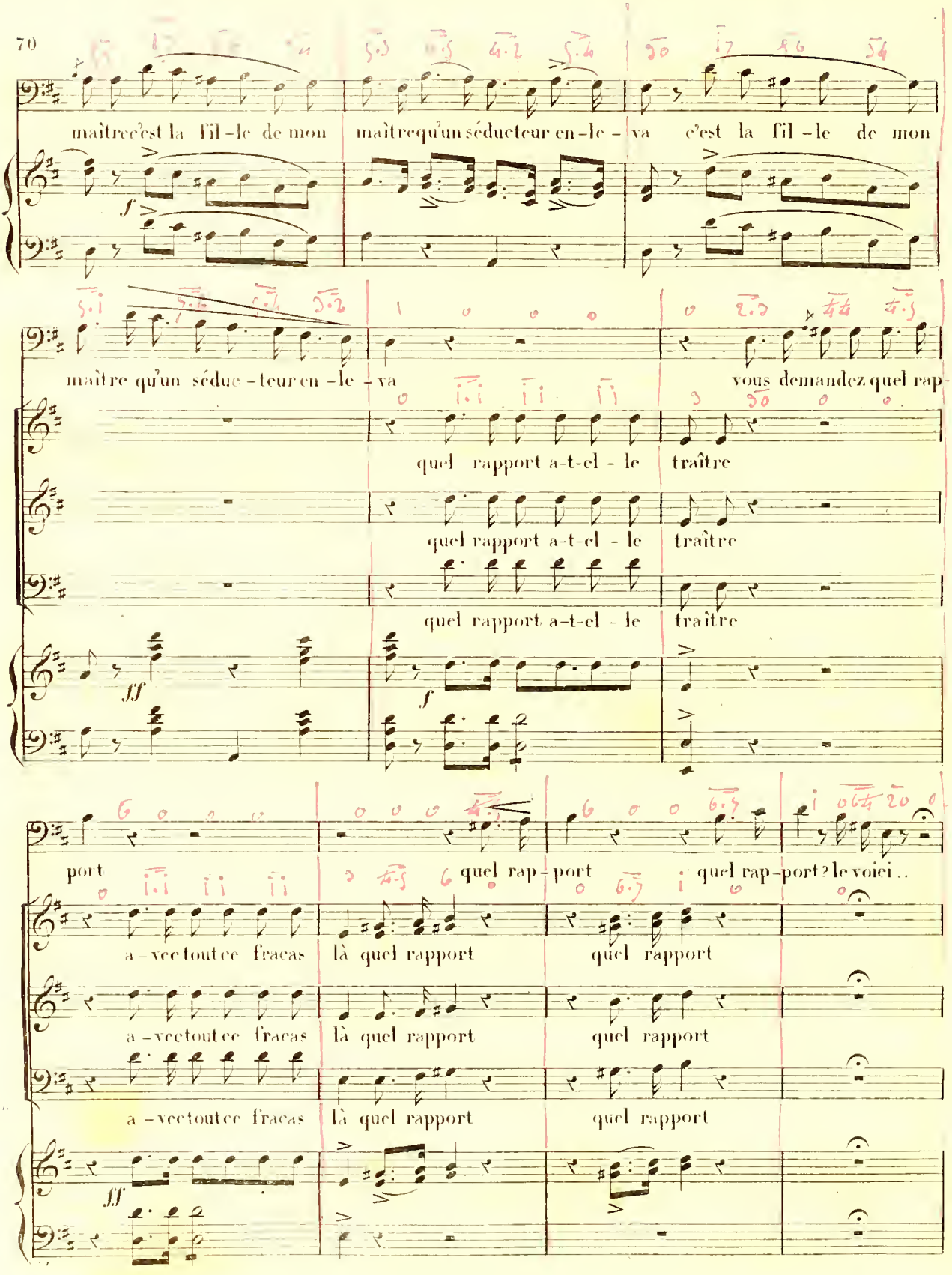
nes-se qu'est la caus' ou i qu'est la caus' de tous mes maux c'est la fille de mon

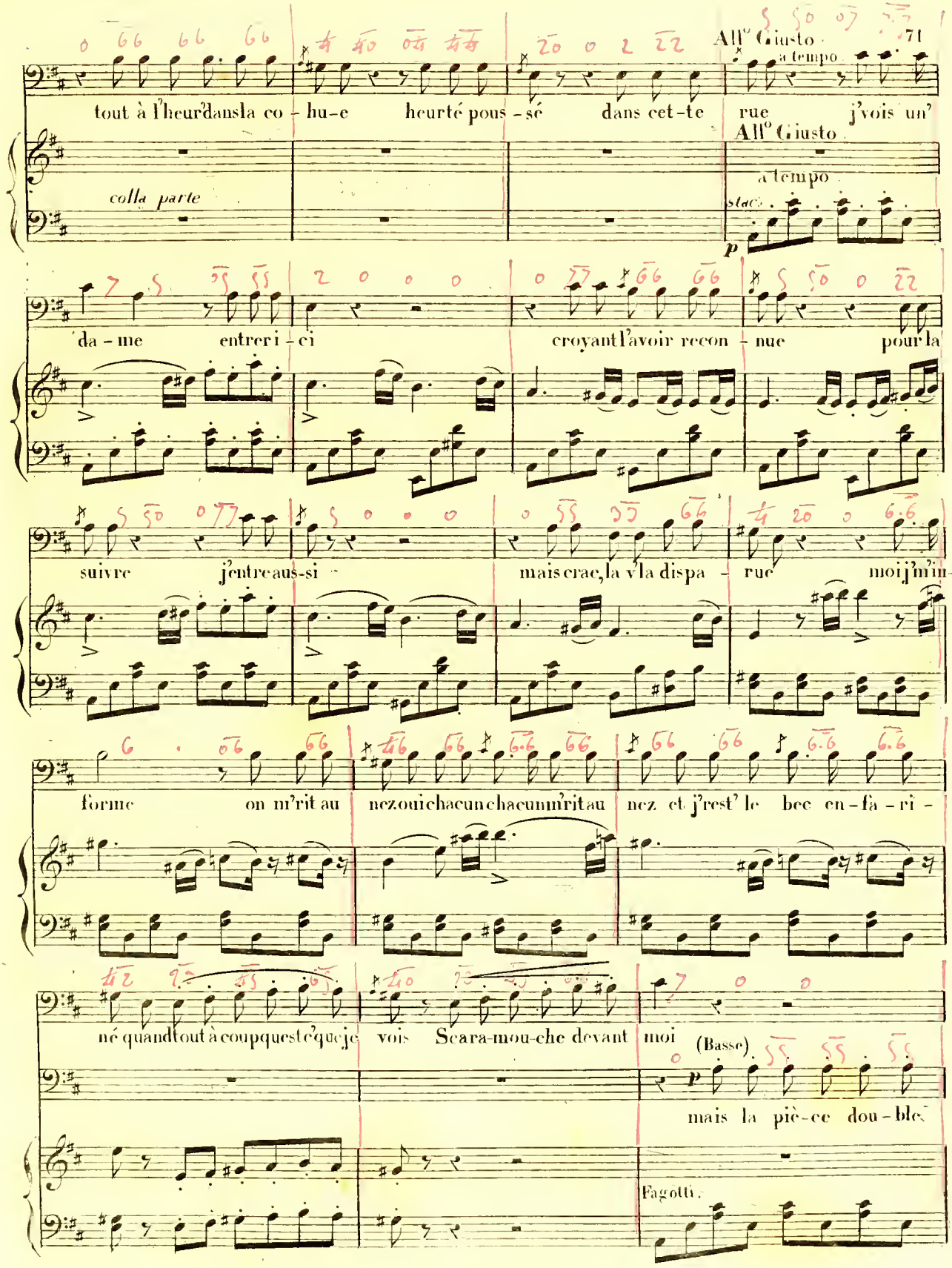
quel rapport quel rapport

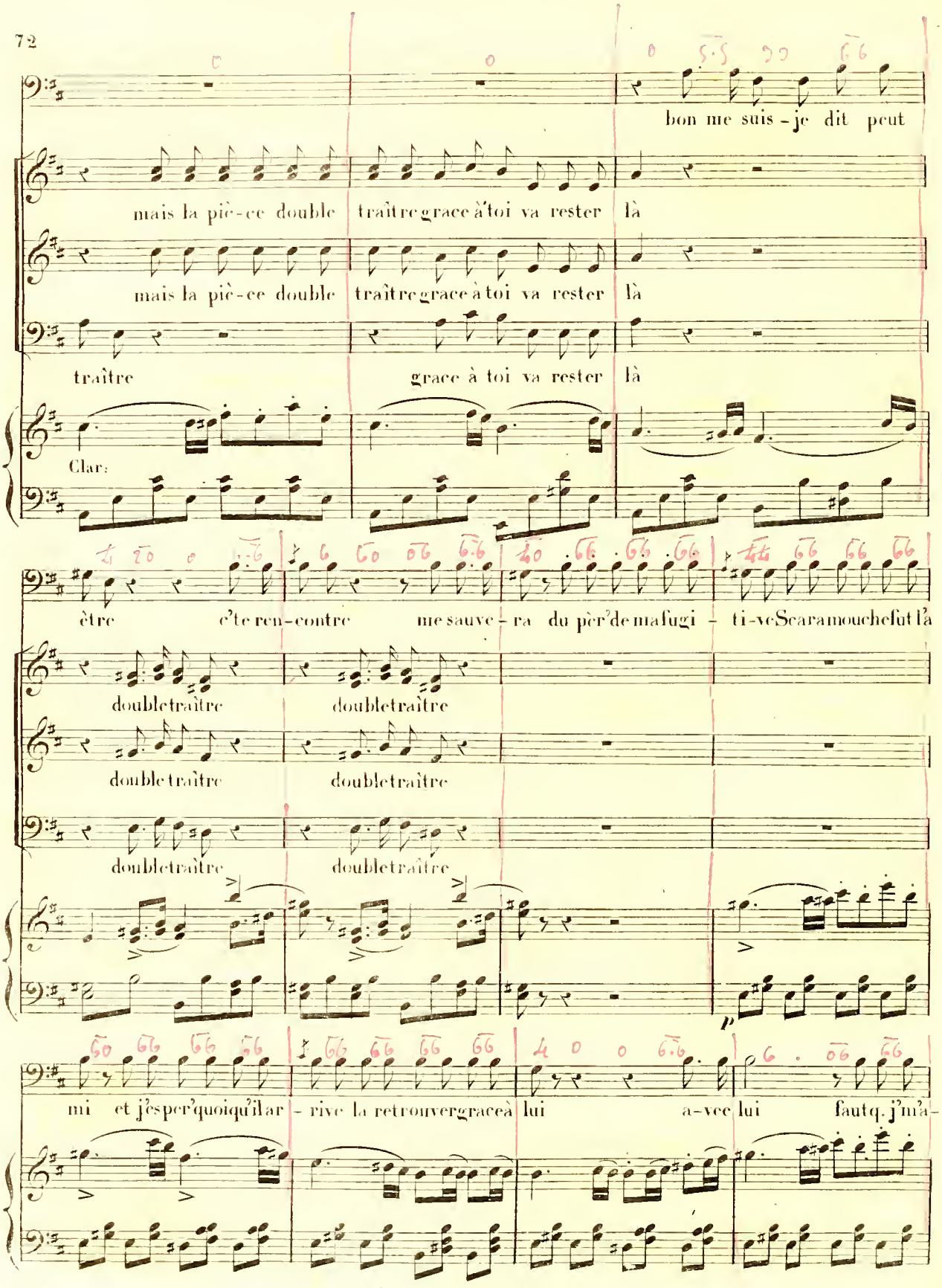
quel rapport quel rapport

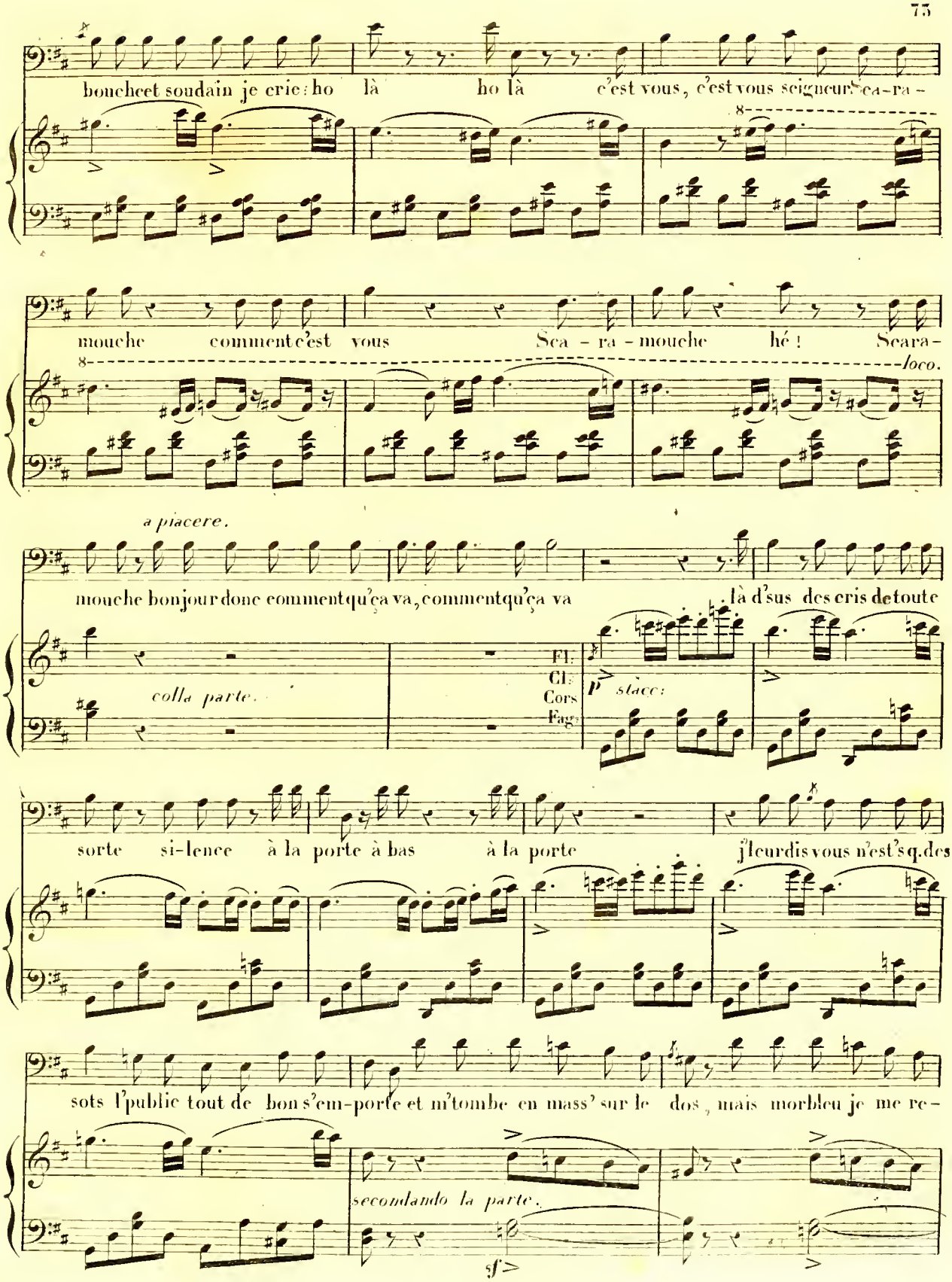
(l'officier avec les Basses)

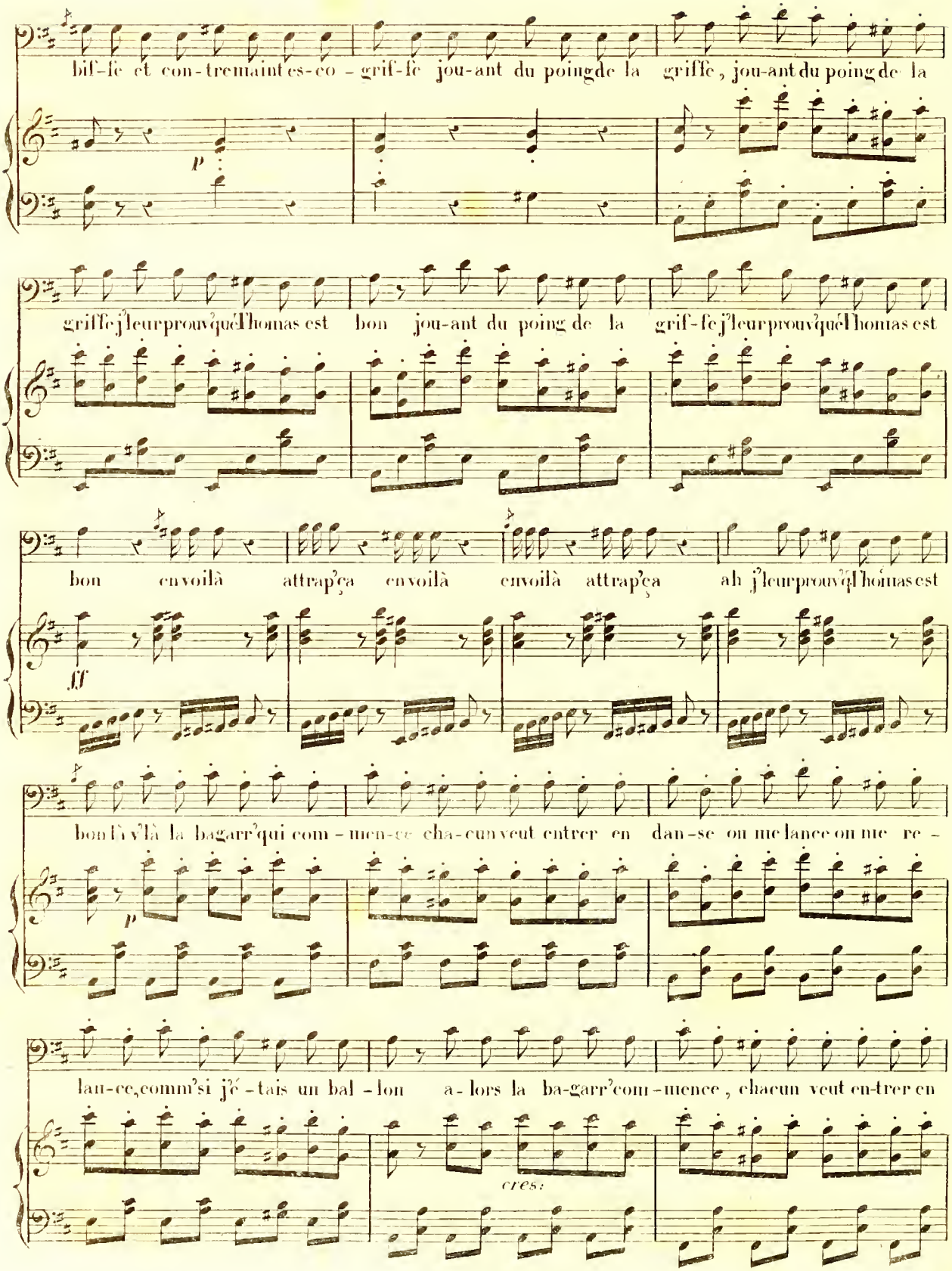
quel rapport quel rapport

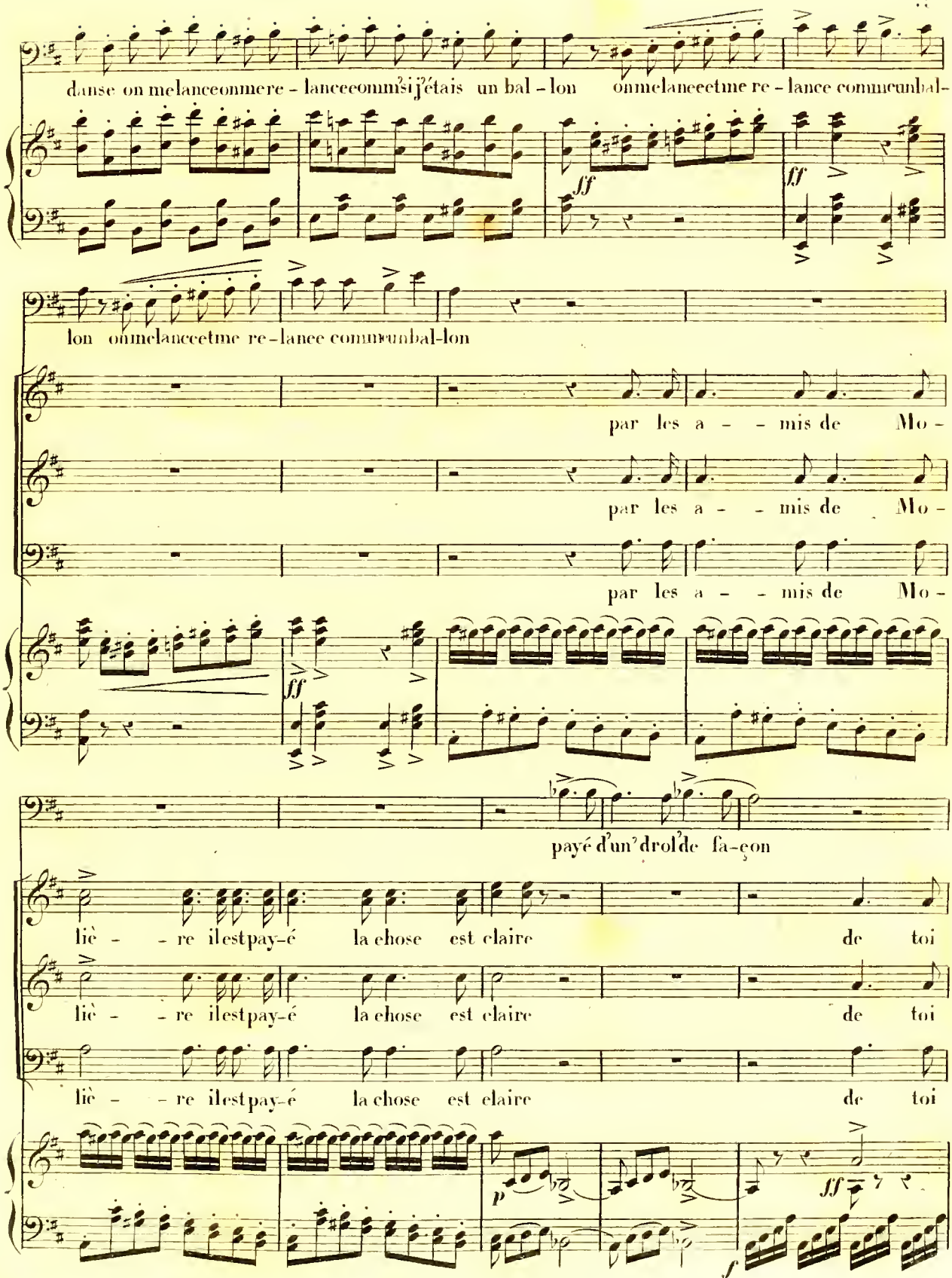

maître c'est la fil-le de mon
maître qu'un séducteur en-le-va
c'est la fil-le de mon
maître qu'un séduc-teur en-le-va
vous demandez quel rap-
quel rapport a-t-el-le
traître
quel rapport a-t-el-le
traître
quel rapport a-t-el-le
traître
port
quel rap-port
quel rap-port? le voici..
a-vec tout ce fracas
là quel rapport
quel rapport
a-vec tout ce fracas
là quel rapport
quel rapport
a-vec tout ce fracas
là quel rapport
quel rapport


All° Giusto
a tempo
tout à l'heur' dans la co - hu - e heurté pous - sé dans cet - te rue j'vois un'
colla parte
All° Giusto
a tempo
da - me entrer i - ci croyant l'avoir recon - nue pour la
suivre j'entre aus-si mais crac, la v'la dispa - rue moi j'm'in-
forme on m'rit au nez ou i chacun chacun m'rit au nez et j'rest' le bec en - fa - ri -
né quand tout à coup que ste' que je vois Scara-mou-che devant moi
(Basse)
mais la piè - ce dou - ble
Fagotti.


bon me suis-je dit peut
mais la piè-ce double traître grace à toi va rester là
mais la piè-ce double traître grace à toi va rester là
traître grace à toi va rester là
Clar.
être c'te ren-contre me sauve-ra du pèr' de ma fugi-ti-ve Scaramouche fut là
double traître double traître
double traître double traître
double traître double traître
mi et j'espér' quoiqu'il ar-rive la retrouver grace à lui a-vec lui faut q. j'm'a-

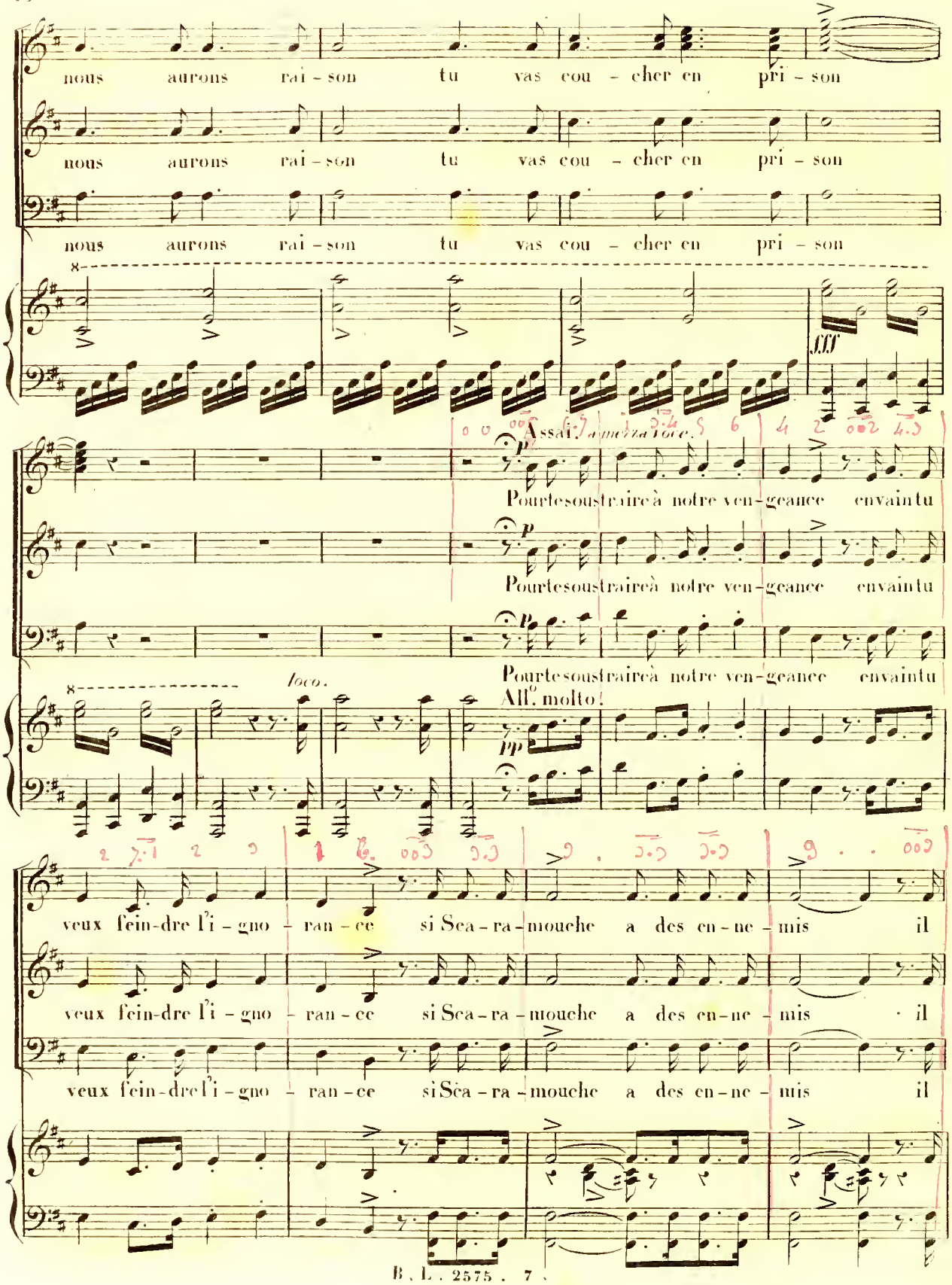

boucheet soudain je crie: ho là ho là c'est vous, c'est vous seigneur Sca-ra-
mouche comment c'est vous Sca - ra - mouche hé ! Scara-
loco.
a piacere.
mouche bonjour donc commentqu'ça va, commentqu'ça va là d'sus des cris de toute
colla parte.
Fl.
Cl.
Cors
Fags
P stacc:
sorte si-lence à la porte à bas à la porte j'leurdis vous n'est's q.des
sots l'public tout de bon s'em-porte et m'tombe en mass' sur le dos, mais morbleu je me re-
secondando la parte.
sf


bif-fe et con-tremaint es-co - grif-fe jou-ant du poing de la griffe, jou-ant du poing de la
griffe j'leur prouv' que l'homas est bon jou-ant du poing de la grif-fe j'leur prouv' que l'homas est
bon envoilà attrap'ça envoilà envoilà attrap'ça ah j'leur prouv' q'l'homas est
bon l'v'là la bagarr' qui com - men-ce cha-cun veut entrer en dan-se on me lance on me re -
lan-ce, comm' si j'é - tais un bal - lon a - lors la ba-garr' com - mence, chacun veut en-trer en
cres:


danse on me lance comme re - lance comme si j'étais un bal - lon on me lance et me re - lance comme un bal-
lon on me lance et me re - lance comme un bal-lon
par les a - - mis de Mo -
par les a - - mis de Mo -
par les a - - mis de Mo -
payé d'un drol de fa-çon
liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi
liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi
liè - - re il est pay-é la chose est claire de toi
ff
ff
ff
p
ff
f

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son



nous aurons rai - son tu vas cou - cher en pri - son

fff

Assai. *a mezza voce.*

p

Pour te soustraire à notre ven - geance en vain tu

p

Pour te soustraire à notre ven - geance en vain tu

p

Pour te soustraire à notre ven - geance en vain tu

loco.

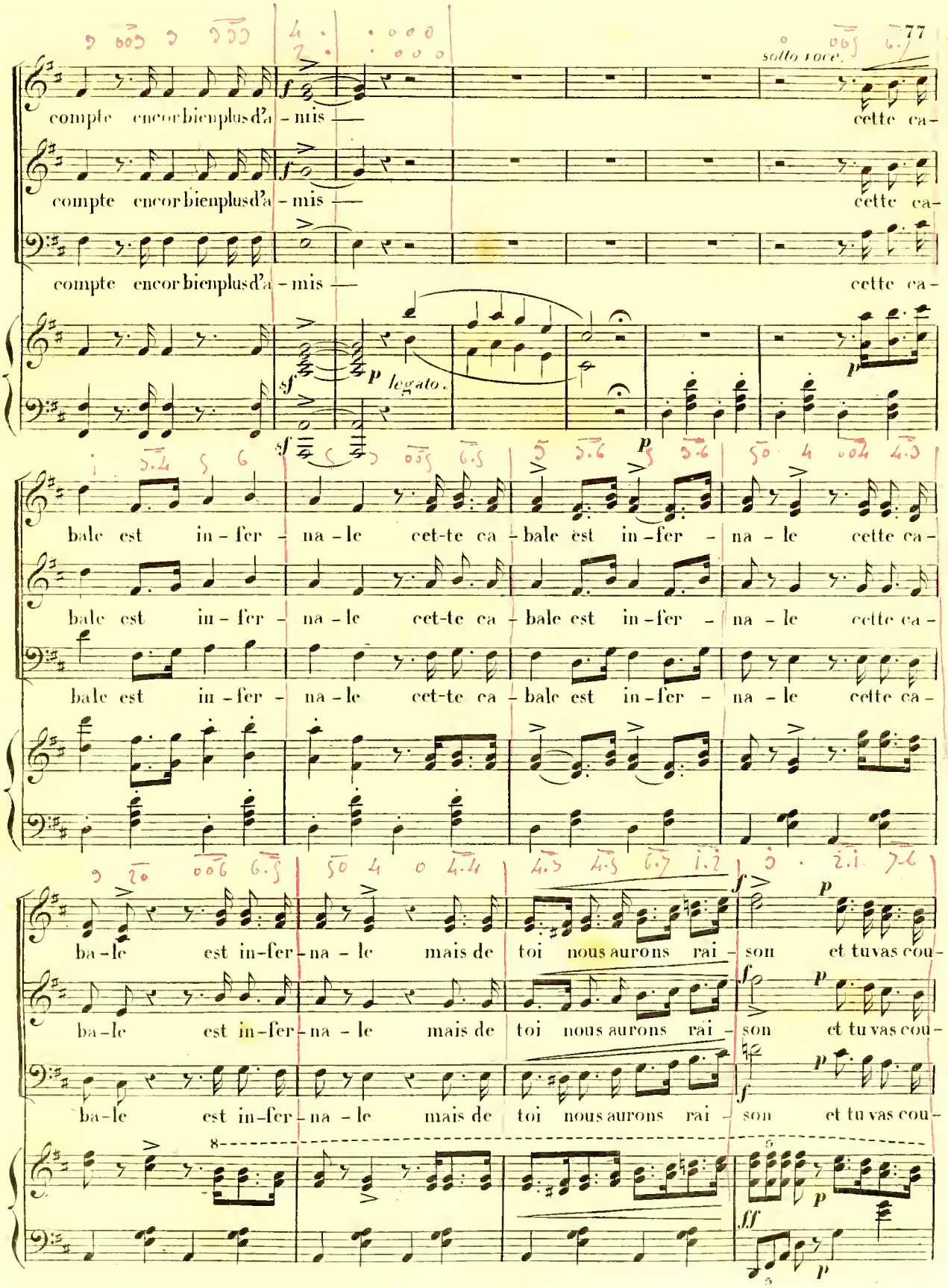
All.° molto.

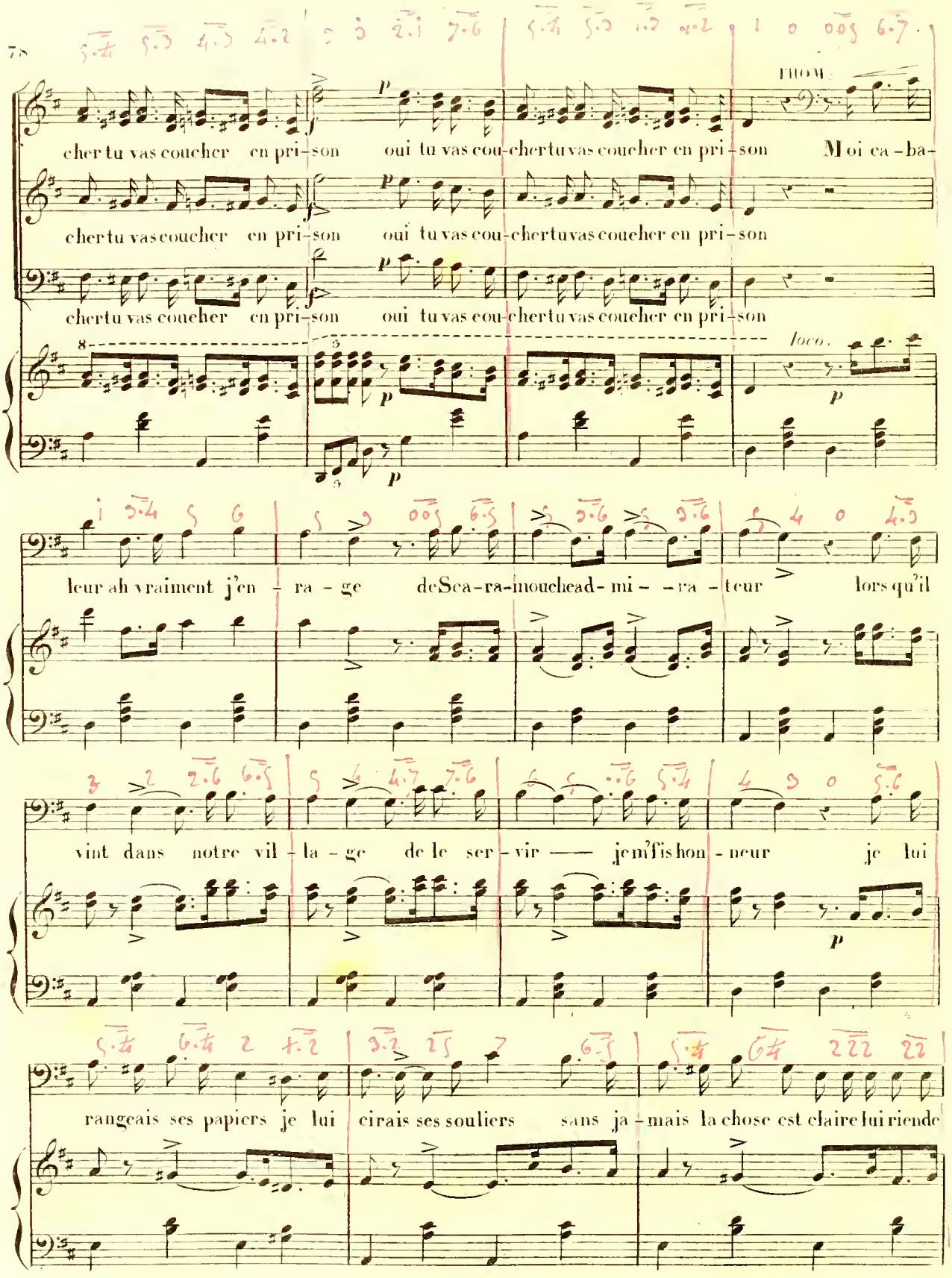
pp

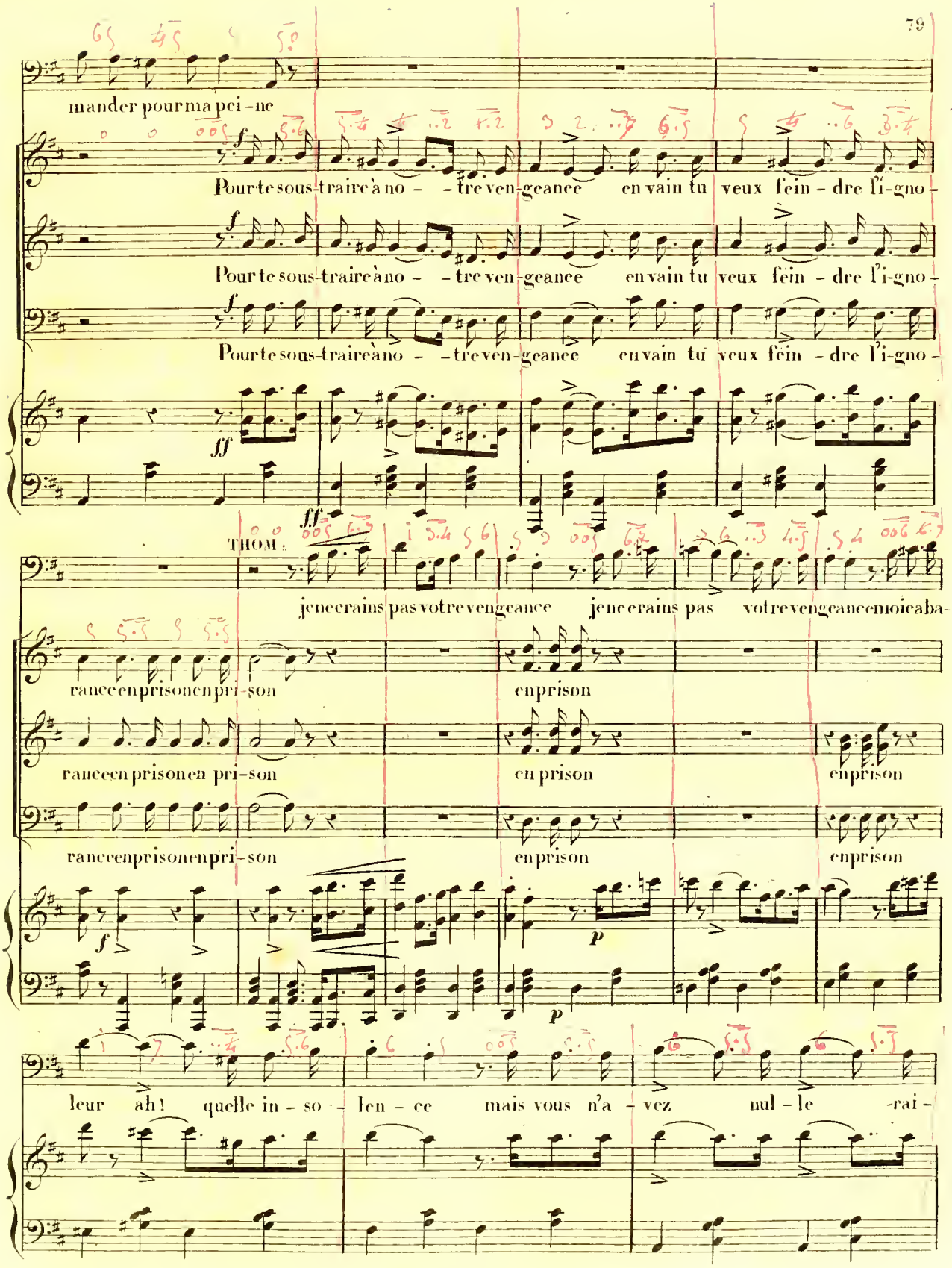
veux fein - dre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il

veux fein - dre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il

veux fein - dre l'i - gno - ran - ce si Sca - ra - mouche a des en - ne - mis il


sotto voce.
compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-
compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-
compte encor bien plus d'a - mis — cette ca-
sf p legato. p
bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-
bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-
bale est in - fer - na - le cet-te ca - bale est in - fer - na - le cette ca-
ba - le est in-fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-
ba - le est in-fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-
ba - le est in-fer - na - le mais de toi nous aurons rai - son et tu vas cou-
8
sff p


cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son Moi ca-ba-
cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son
cher tu vas coucher en pri-son oui tu vas cou-cher tu vas coucher en pri-son
loco.
leur ah vraiment j'en-ra-ge de Sca-ra-mouche ad-mi--ra-teur lors qu'il
vint dans notre vil-la-ge de le ser-vir —— je m'fis hon-neur je lui
rangeais ses papiers je lui cirais ses souliers sans ja-mais la chose est claire lui riende


mander pour ma pei-ne
Pour te sous-traire à no- -tre ven-geance en vain tu veux fein-dre l'i-gno-
Pour te sous-traire à no- -tre ven-geance en vain tu veux fein-dre l'i-gno-
Pour te sous-traire à no- -tre ven-geance en vain tu veux fein-dre l'i-gno-
THOM.
je ne crains pas votre vengeance je ne crains pas votre vengeance moi ea ba-
rance en prison en pri-son
rance en prison en pri-son
rance en prison en pri-son
en prison
en prison
en prison
en prison
leur ah! quelle in-so-len-ce mais vous n'a-vez nul-le -rai-

son de me faire al-ler en pri - son de me faire al - ler en pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucheren pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucheren pri-

de toi de toi nous au-rons rai - son et tu vas tu vas coucheren pri-

son de me faire al - ler enpri-son qui moi cou-cher cou-cherenpri-sonqui moi cou-

son oui tu vas tuvascoucherenpri-son tu vas cou cher cou-cherenpri-son tu vas cou-

son oui tu vas tuvascoucherenpri-son tu vas cou cher cou-cherenpri-son tu vas cou-

son oui tu vas tuvascoucherenpri-son tu vas cou-cher cou-cher enpri-son tu vas cou-

cres

cher cou-cher enpri-son je neerainspas vo - tre ven-geance

cher enpri-son enpri-son . enprison enprison al - lons allons enpri-

cher enpri-son enpri-son . enprison enprison al - lons allons enpri-

cher enpri-son enpri-son . enprison enprison al - lons allons enpri-

moi ca-ba-leur quelle in-so-lence mais vs n'a-

son en prison en prison al-lons allons en pri-son

son en prison en prison al-lons allons en pri-son

son en prison en prison al-lons allons en pri-son

vez — nulle rai-son messieurs mes-srs un moment unis-

allons al-lons vite en pri-son

allons al-lons vite en pri-son

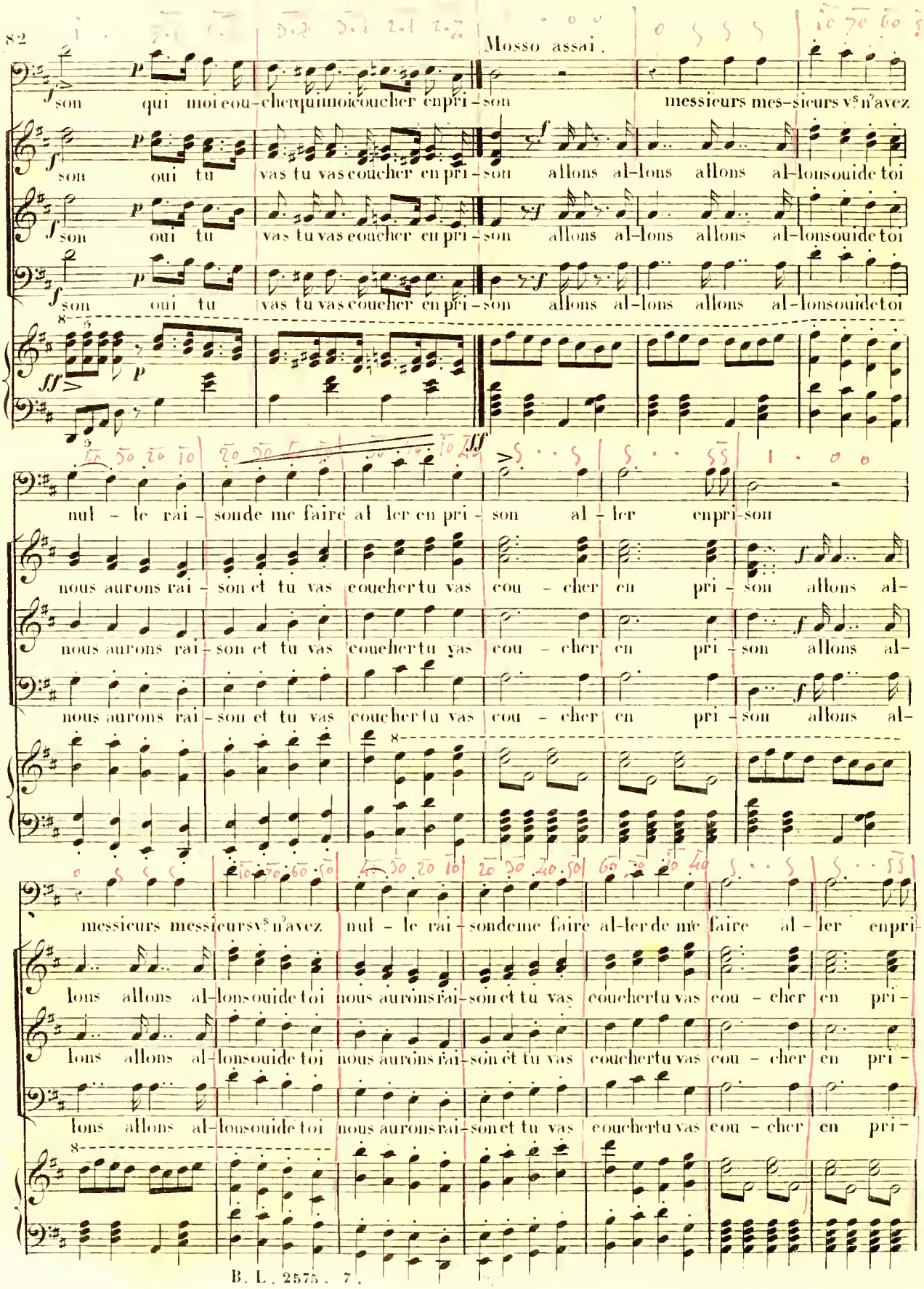
allons al-lons vite en pri-son

tant é-cou-tez-moi rendez-vous à la rai-son qui moi cou cher qui moi coucher en pri-

de toi de toi nous au-rons rai-son oui tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous aurons rai-son oui tu vas tu vas coucher en pri-

de toi de toi nous aurons rai-son oui tu vas tu vas coucher en pri-


Mosso assai.
son qui moi cou-cher qui moi coucher en pri-son messieurs mes-sieurs vs n'avez
son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lons ouide toi
son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lons ouide toi
son oui tu vas tu vas coucher en pri-son allons al-lons allons al-lons ouide toi
nul - le rai - sonde me faire al ler en pri - son al - ler en pri-son
nous aurons rai - son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri - son allons al-
nous aurons rai - son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri - son allons al-
nous aurons rai - son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri - son allons al-
messieurs messieurs vs n'avez nul - le rai - sonde me faire al-ler de me faire al - ler en pri-
lons allons al-lons ouide toi nous aurons rai-son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri-
lons allons al-lons ouide toi nous aurons rai-son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri-
lons allons al-lons ouide toi nous aurons rai-son et tu vas coucher tu vas cou - cher en pri-

son de me faire al - ler en pri - sonmessieurs mes sieurs mes - sieurs é-coutez

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

son oui tu vas cou - cher en pri - son al-lons al - lons al - lons vi-te vite

8

la rai - sonmessieurs é-coutez la rai - son oui la rai - - son .

en pri - son allons al-lons vite en pri - son vite en pri - - son .

en pri - son allons al-lons vite en pri - son vite en pri - - son .

en pri - son allons al-lons vite en pri - son vite en pri - - son .

8 *loco.*

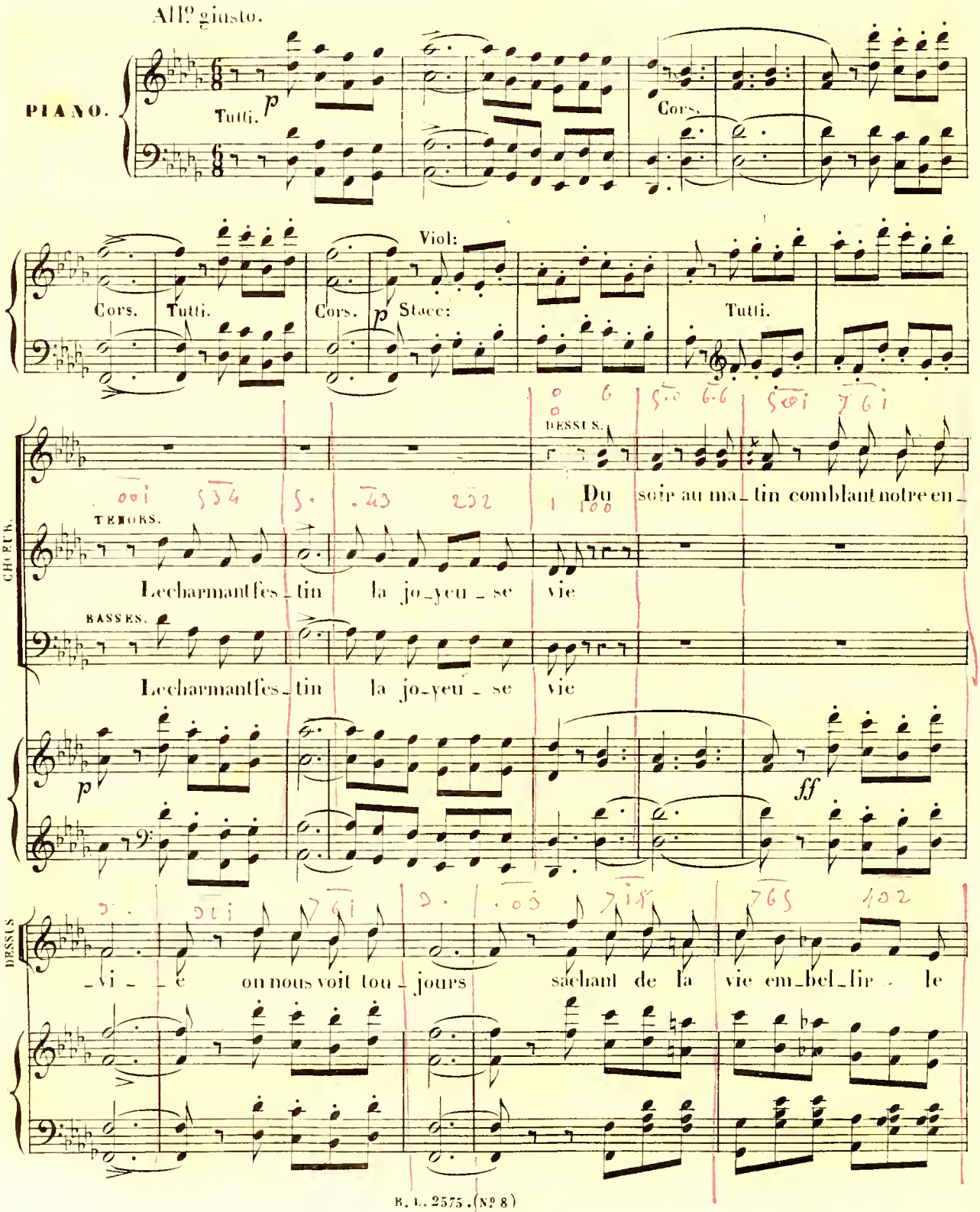
8 *loco.*

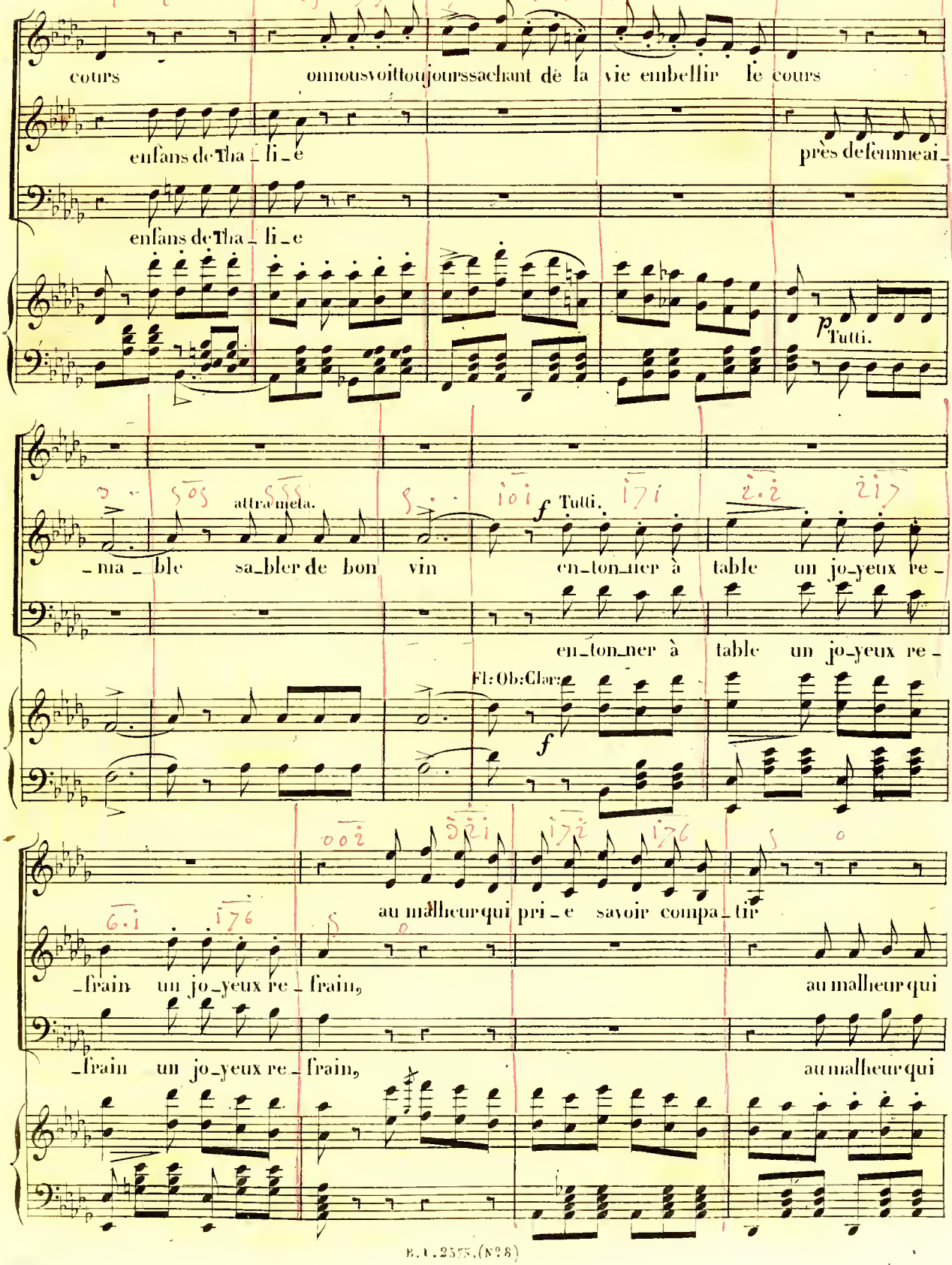
2me ACTE.

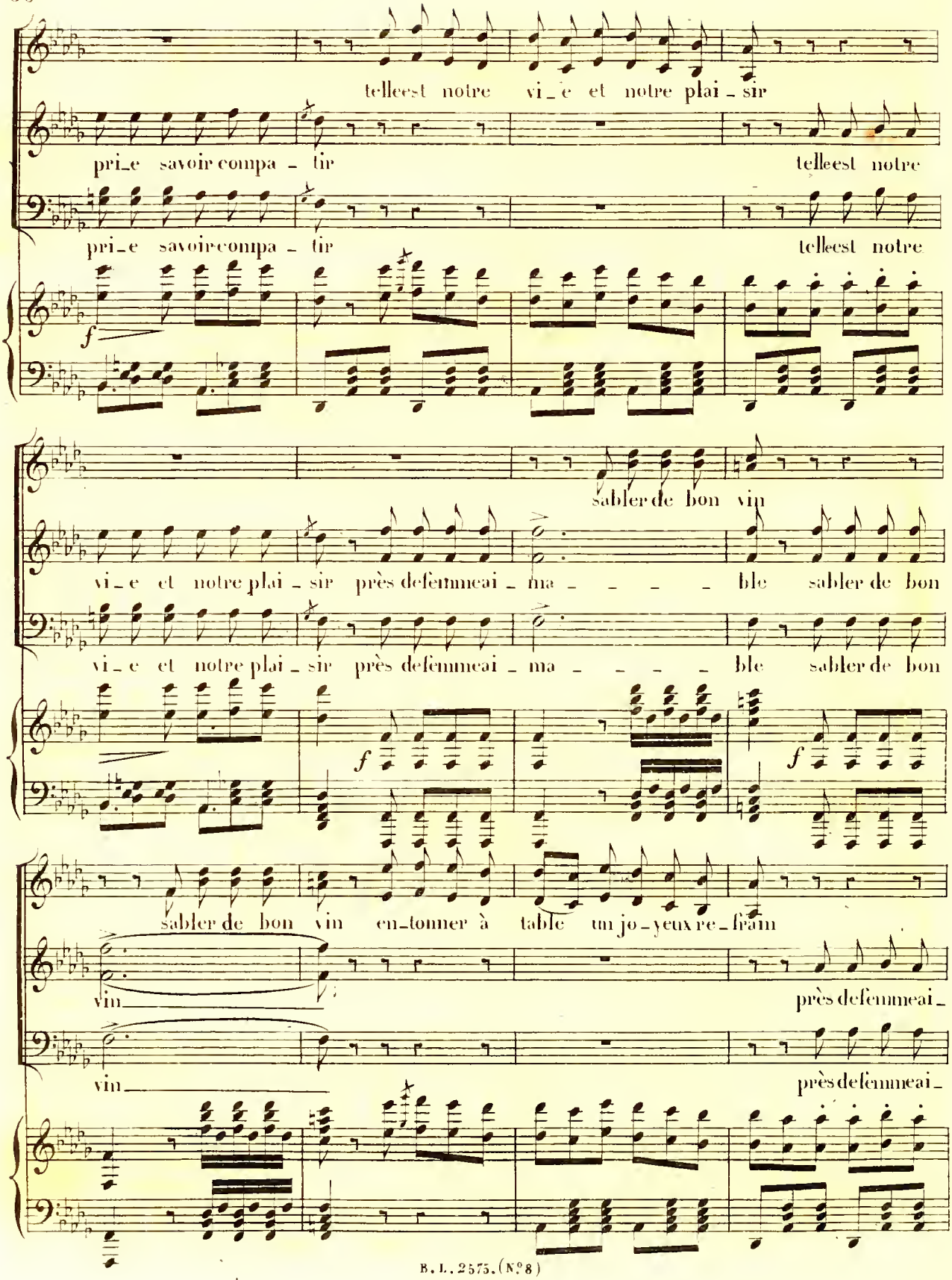
Nº 8.

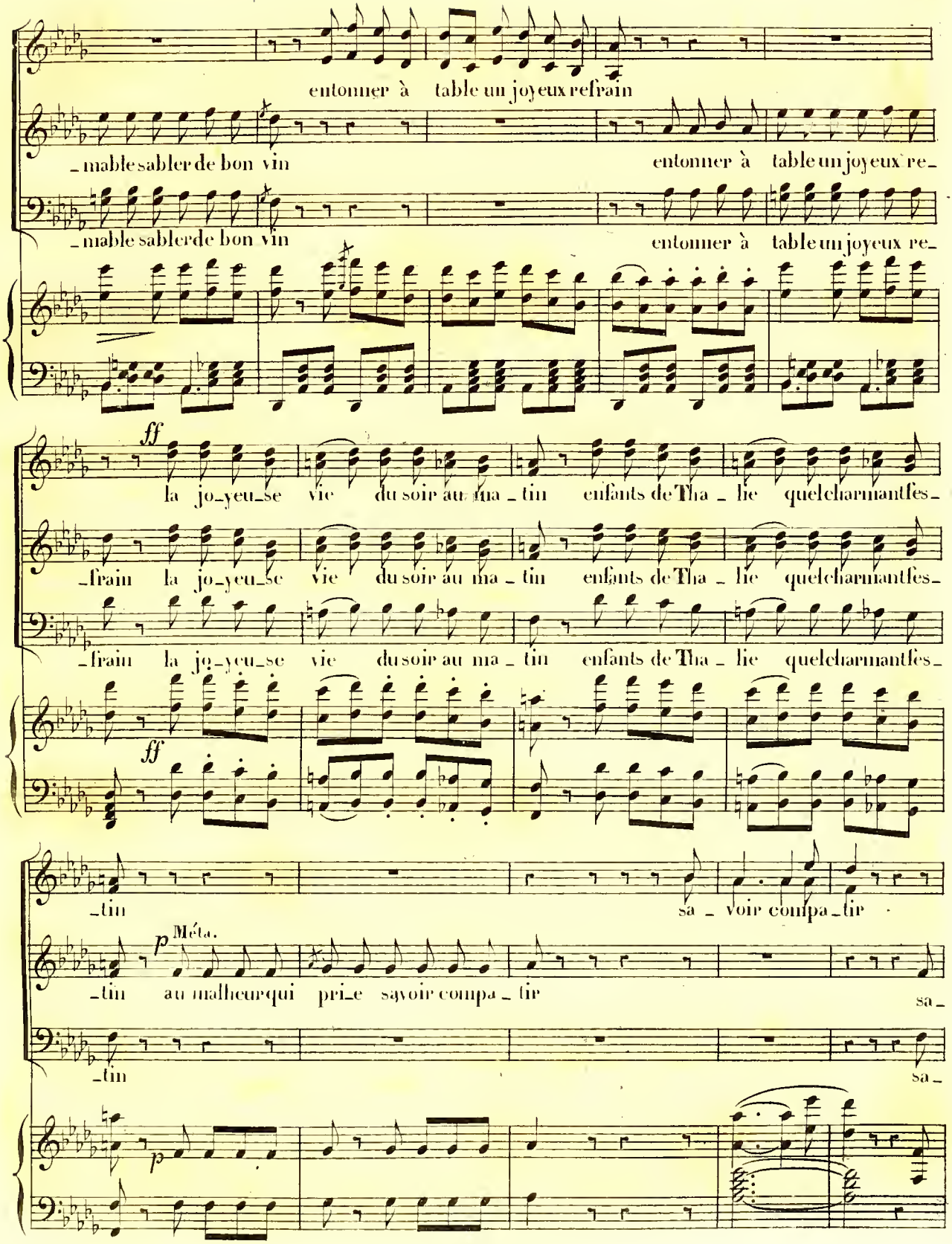
INTRODUCTION.

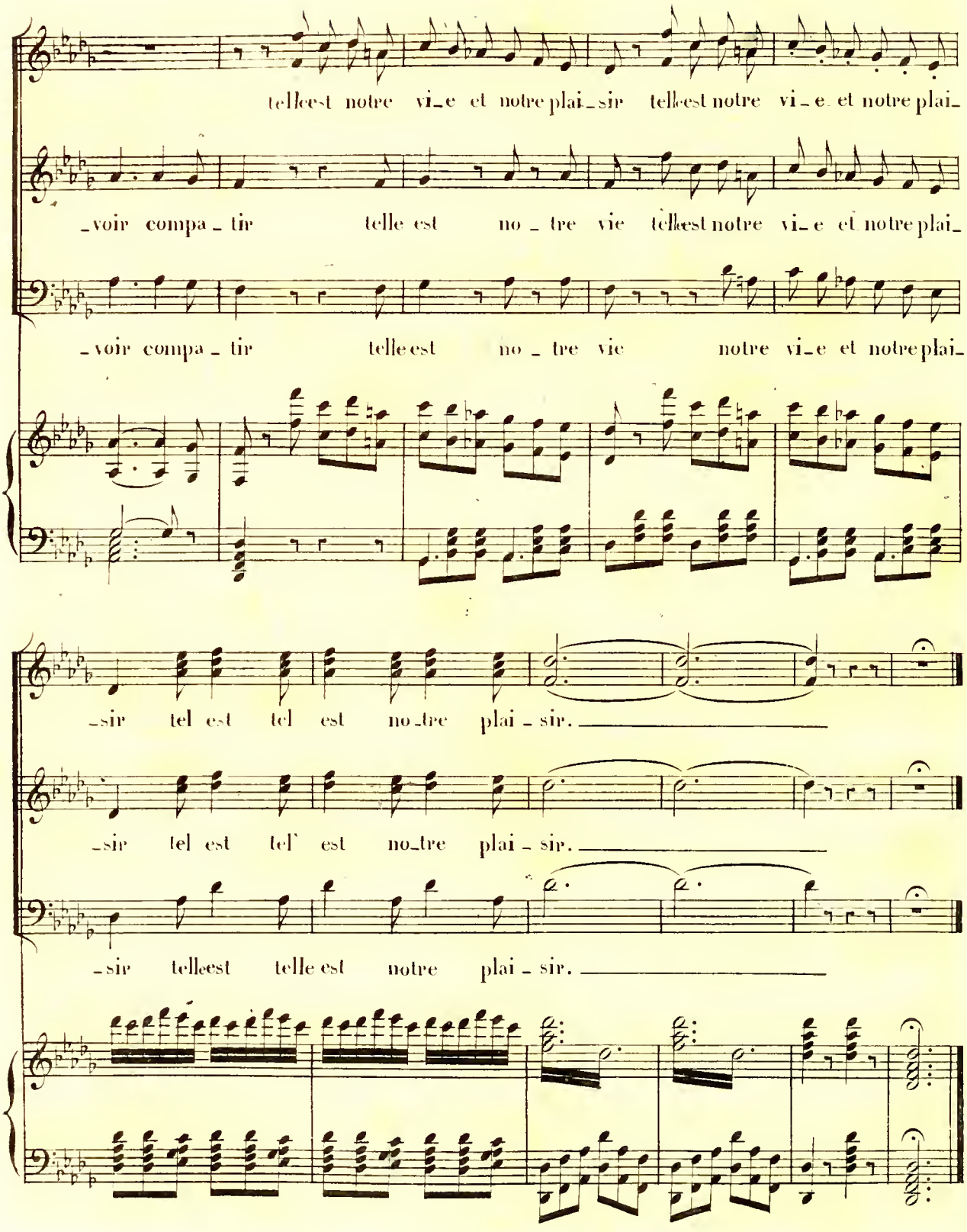
All.o giusto.




cours
onnousvoittoujourssachant de la vie embellir le cours
enfans de Tha_li_e
près de femme ai_
enfans de Tha_li_e
p Tutti.
_ma_ble sa_bler de bon vin
attra mela.
f Tutti.
en_ton_ner à table un jo_yeux re_
en_ton_ner à table un jo_yeux re_
Fl: Ob: Clar:
f
au malheur qui pri_e savoir compa_tir
_frain un jo_yeux re_frain,
au malheur qui
_frain un jo_yeux re_frain,
au malheur qui

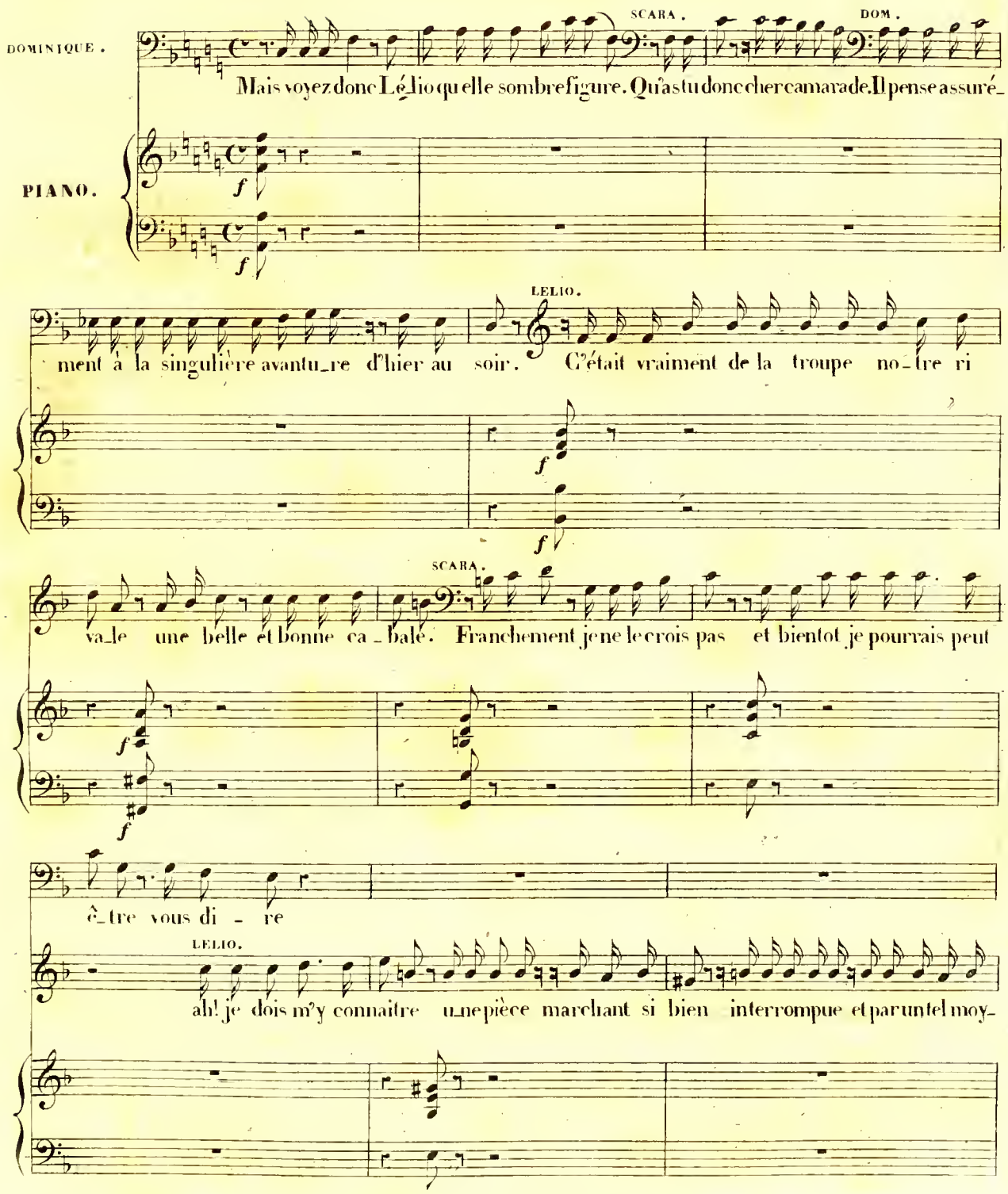

telleest notre vi_e et notre plai_sir
pri_e savoir compa_tir telleest notre
pri_e savoir compa_tir telleest notre
f
sabler de bon vin
vi_e et notre plai_sir près de femme ai_ma_ _ _ _ ble sabler de bon
vi_e et notre plai_sir près de femme ai_ma_ _ _ _ ble sabler de bon
f
f
sabler de bon vin en_tonner à table un jo_yeux re_frain
vin
près de femme ai_
vin
près de femme ai_

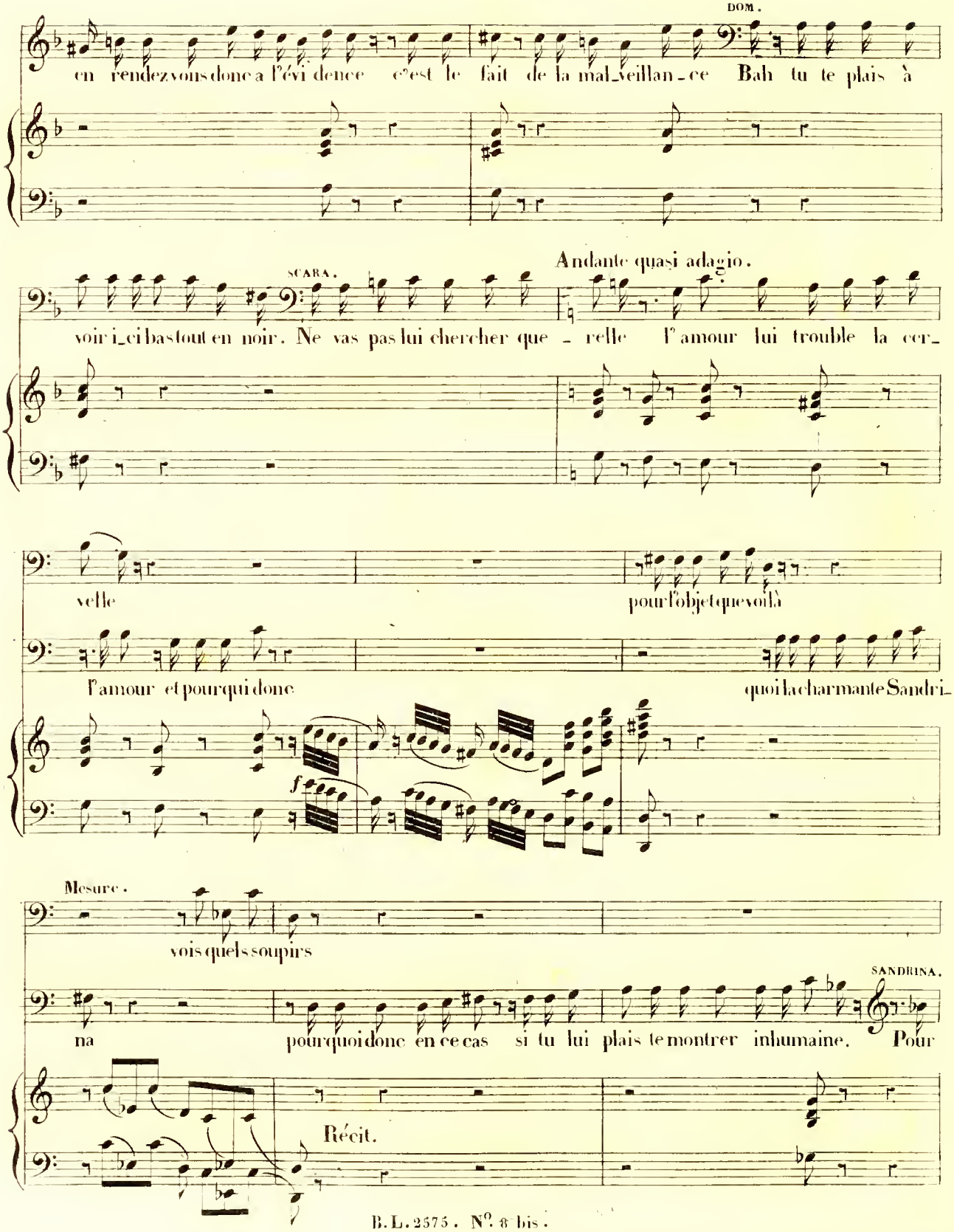

entonner à table un joyeux refrain
_mable sabler de bon vin
entonner à table un joyeux re_
_mable sabler de bon vin
entonner à table un joyeux re_
ff
la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quelcharmantfes_
_frain la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quelcharmantfes_
_frain la jo_yeu_se vie du soir au ma_tin enfants de Tha_lie quelcharmantfes_
ff
_tin
sa_voir compa_tir
p
Méta.
_tin au malheur qui prie sa voir compa_tir
sa_
_tin
sa_
p

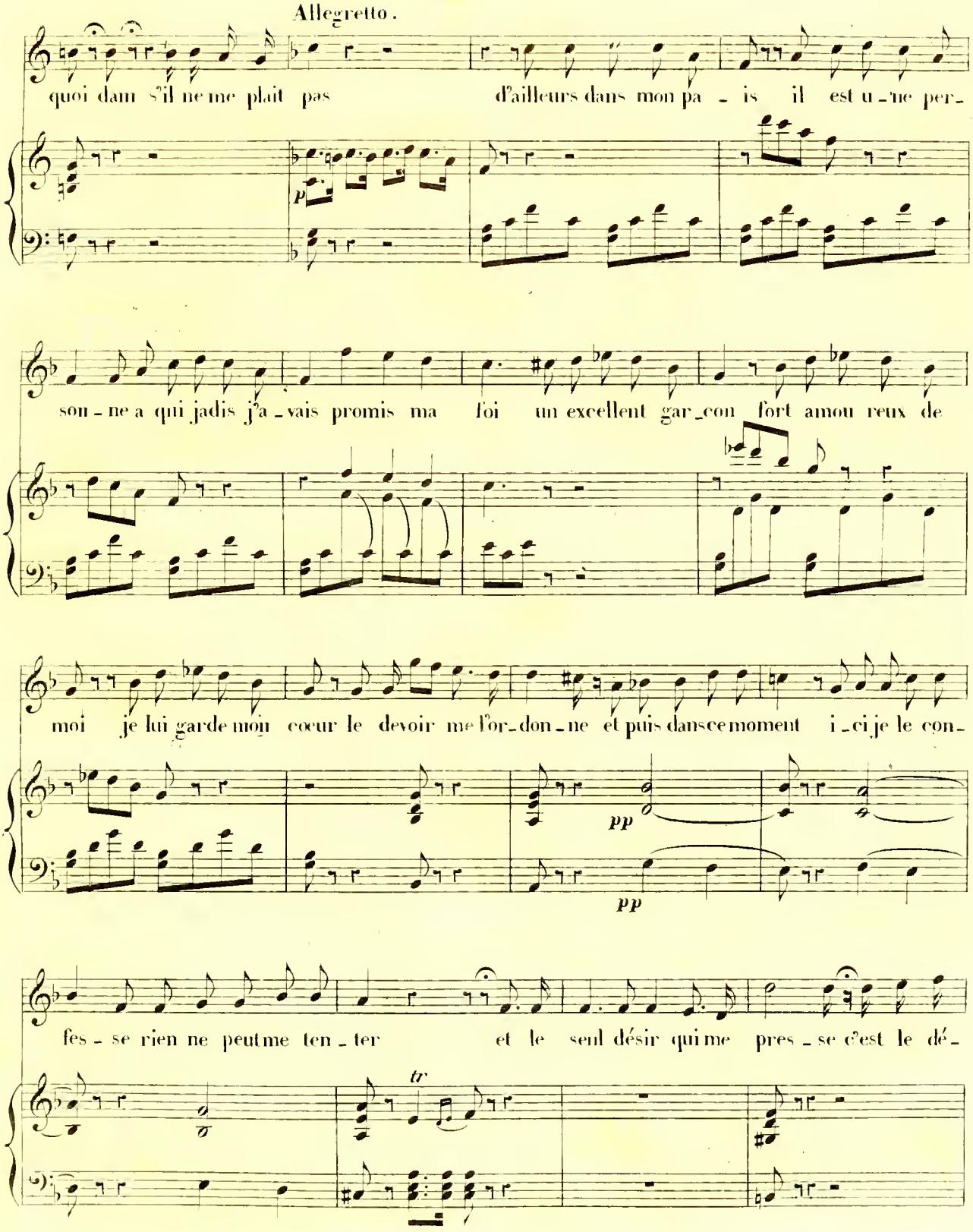

telleest notre vi_e et notre plai_sir telleest notre vi_e et notre plai_
_voir compa_tir telle est no_tre vie telleest notre vi_e et notre plai_
_voir compa_tir telle est no_tre vie notre vi_e et notre plai_
_sir tel est tel est no_tre plai_sir.
_sir tel est tel est no_tre plai_sir.
_sir telleest telle est notre plai_sir.

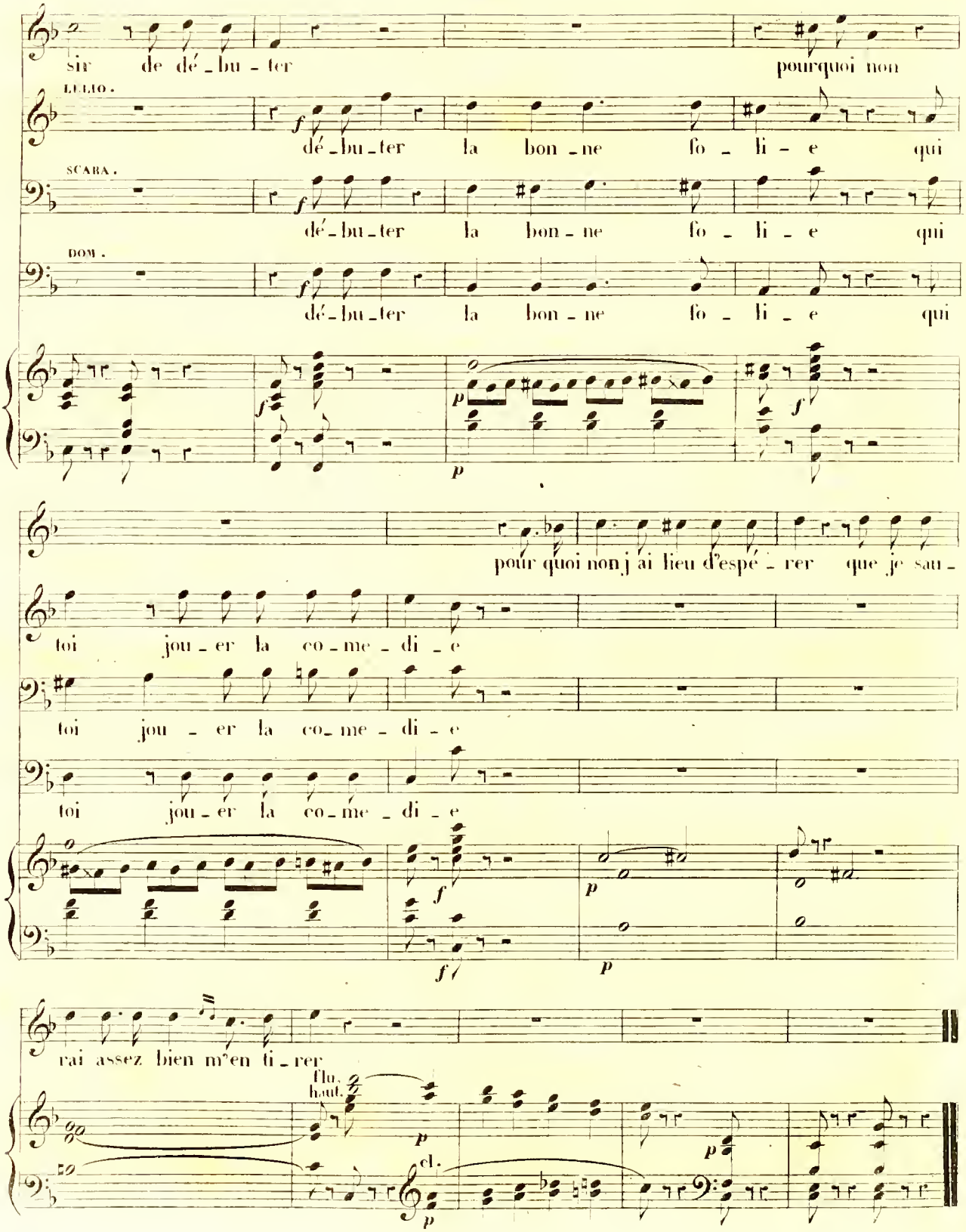
N°. 8. bis.

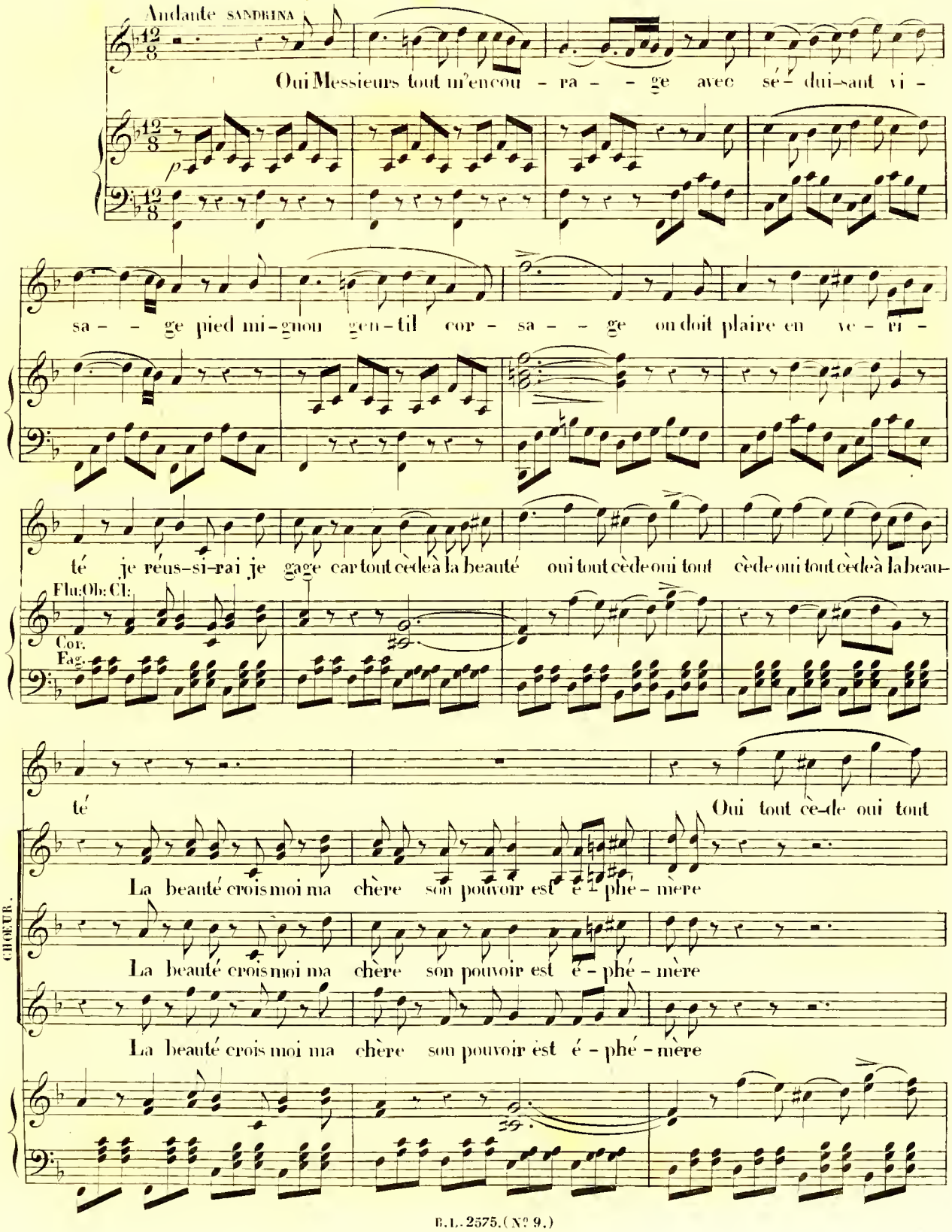
RÉCITATIF.

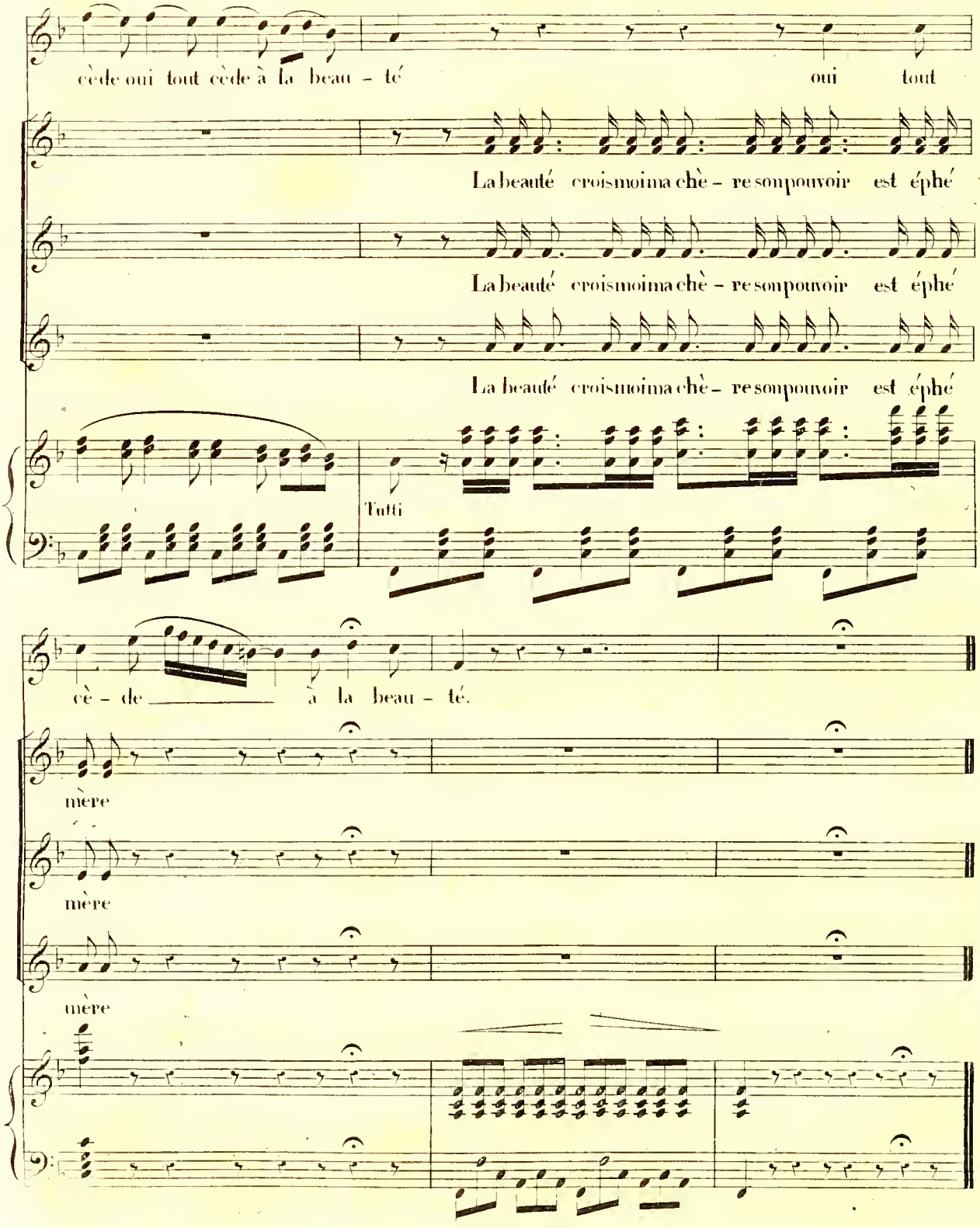


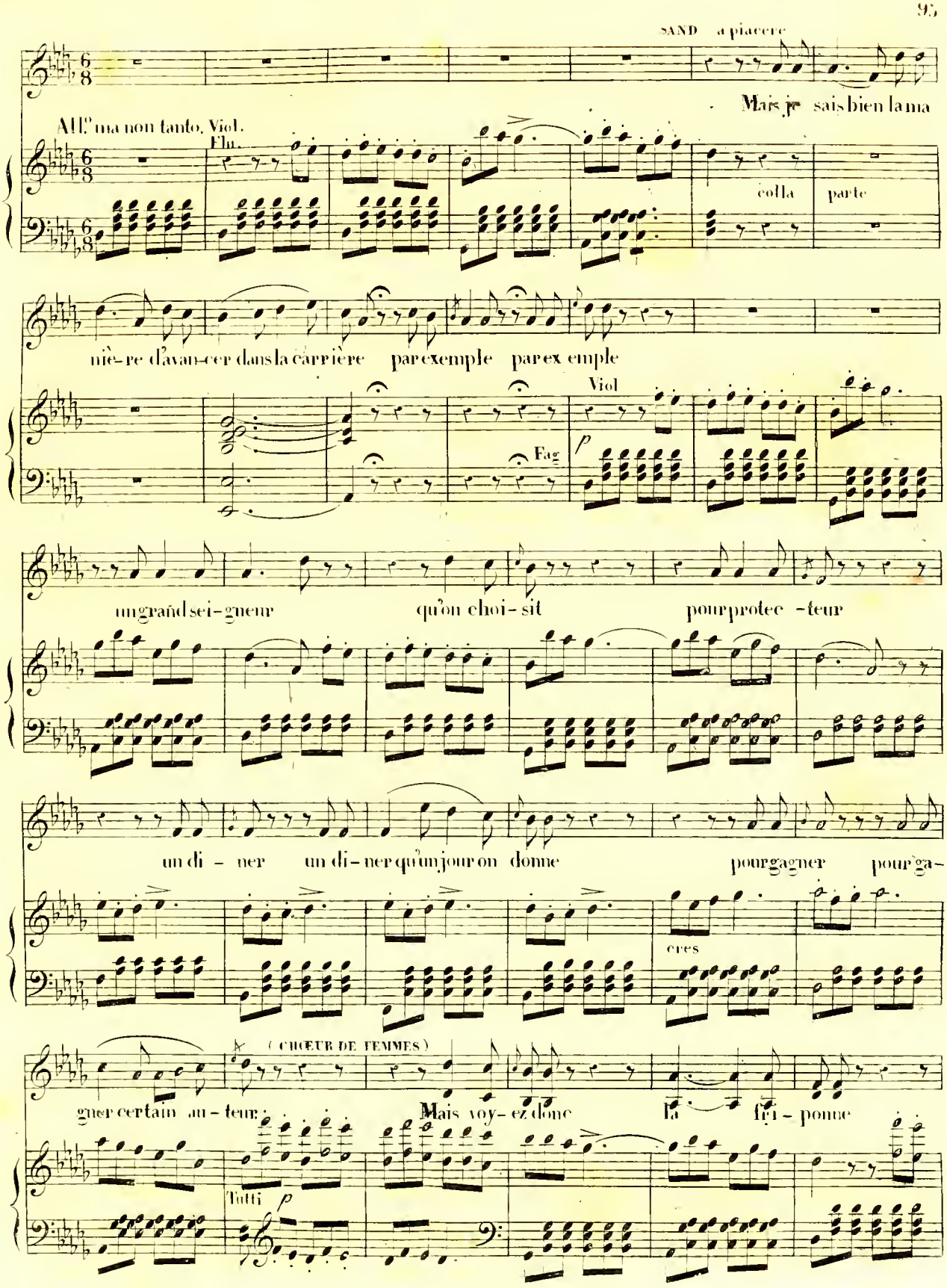

DOM.
en rendez-vous donc a l'évi dence c'est le fait de la mal_veillan_ce Bah tu te plais à
Andante quasi adagio.
SCARA.
voir i_ci bas tout en noir. Ne vas pas lui chercher que_relle l'amour lui trouble la cer_
velle
pour l'objet que voilà
l'amour et pourqui donc
quoi la charmante Sandri_
f
Mesure.
vois quels soupirs
SANDRINA.
na
pourquoi donc en ce cas si tu lui plais te montrer inhumaine. Pour
Récit.


Allegretto.
quoi dam s'il ne me plait pas d'ailleurs dans mon pa - is il est u - ne per -
p
son - ne a qui jadis j'a - vais promis ma foi un excellent gar - con fort amou reux de
moi je lui garde moin cœur le devoir me l'or - don - ne et puis dans ce moment i - ci je le con -
pp
pp
fes - se rien ne peut me ten - ter et le seul désir qui me pres - se c'est le dé -
tr


sir de dé_bu_ter pourquoi non
LELIO.
dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui
SCARA.
dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui
DOM.
dé_bu_ter la bon_ne fo_li_e qui
pour quoi non j ai lieu d'espé_rer que je sau_
toi jou_er la co_me_di_e
toi jou_er la co_me_di_e
toi jou_er la co_me_di_e
rai assez bien m'en ti_rer
flu. haut.
cl.


Andante SANDRINA
Oui Messieurs tout m'encou - ra - - - ge avec sé - dui-sant vi -
sa - - - ge pied mi-gnon gen-til cor - sa - - - ge on doit plaire en ve - ri -
té je réus-si-rai je gage car tout cède à la beauté oui tout cède oui tout cède oui tout cède à la beau-
Flu: Ob: Cl:
Cor.
Fag.
té
Oui tout cè-de oui tout
CHOEUR.
La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère
La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère
La beauté crois moi ma chère son pouvoir est é - phé - mère


cè de oui tout cè de à la beau – té
oui tout
La beauté croismoima chè – re sonpouvoir est éphé
La beauté croismoima chè – re sonpouvoir est éphé
La beauté croismoima chè – re sonpouvoir est éphé
Tutti
cè – de à la beau – té.
mère
mère
mère


SAND a piacere
Mais je sais bien la ma
All.° ma non tanto. Viol.
Clu.
colla parte
niè-re d'avan-cer dans la car rière par exemple par ex emple
Viol
Fag
p
un grand sei-gneur qu'on choi-sit pour protec -teur
un di - ner un di-ner qu'un jour on donne pour gagner pour ga-
cres
(CHŒUR DE FEMMES)
gner certain au - teur. Mais voy- ez donc la fri - ponne
Tutti
p

SAND. a piacere.

Savoir se-mer a pro-pos les louis

Son es - prit vrai - ment m'é - tonne

Son es - prit vrai - ment m'é - tonne

colla parte cordes

d'or savoir semer a pro-pos les louis d'or savoir semer a pro-pos les louis

la friponne

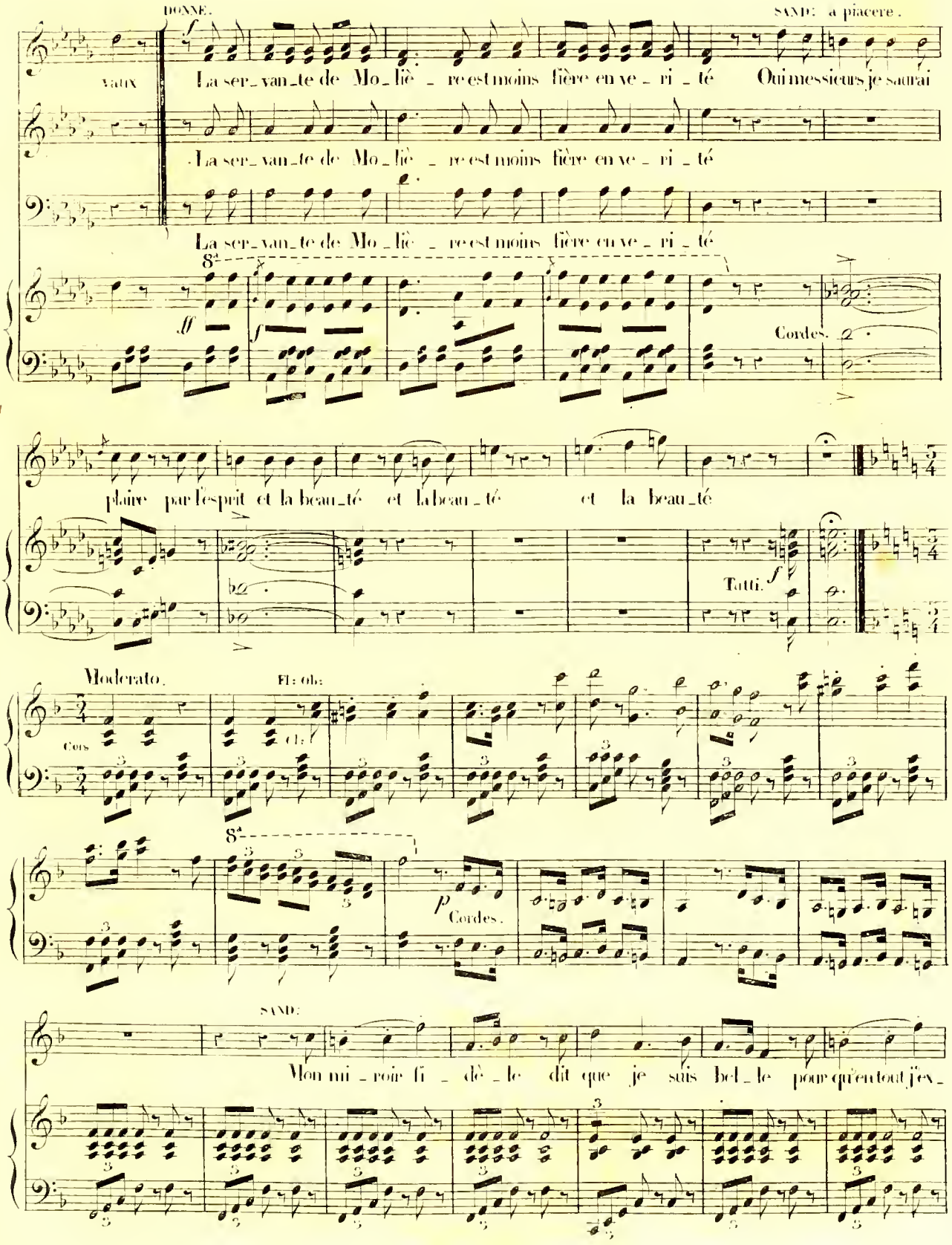
la friponne

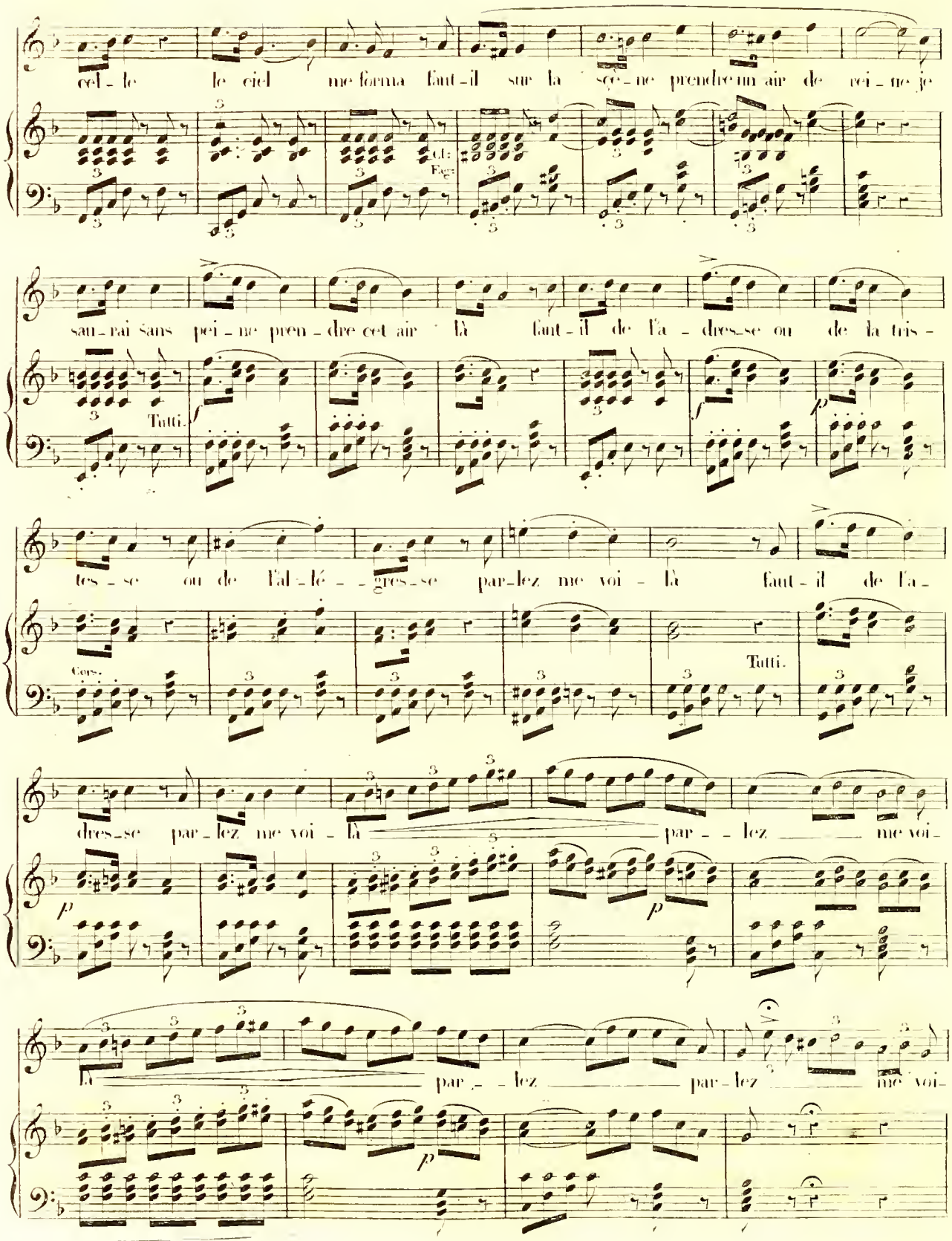
la friponne

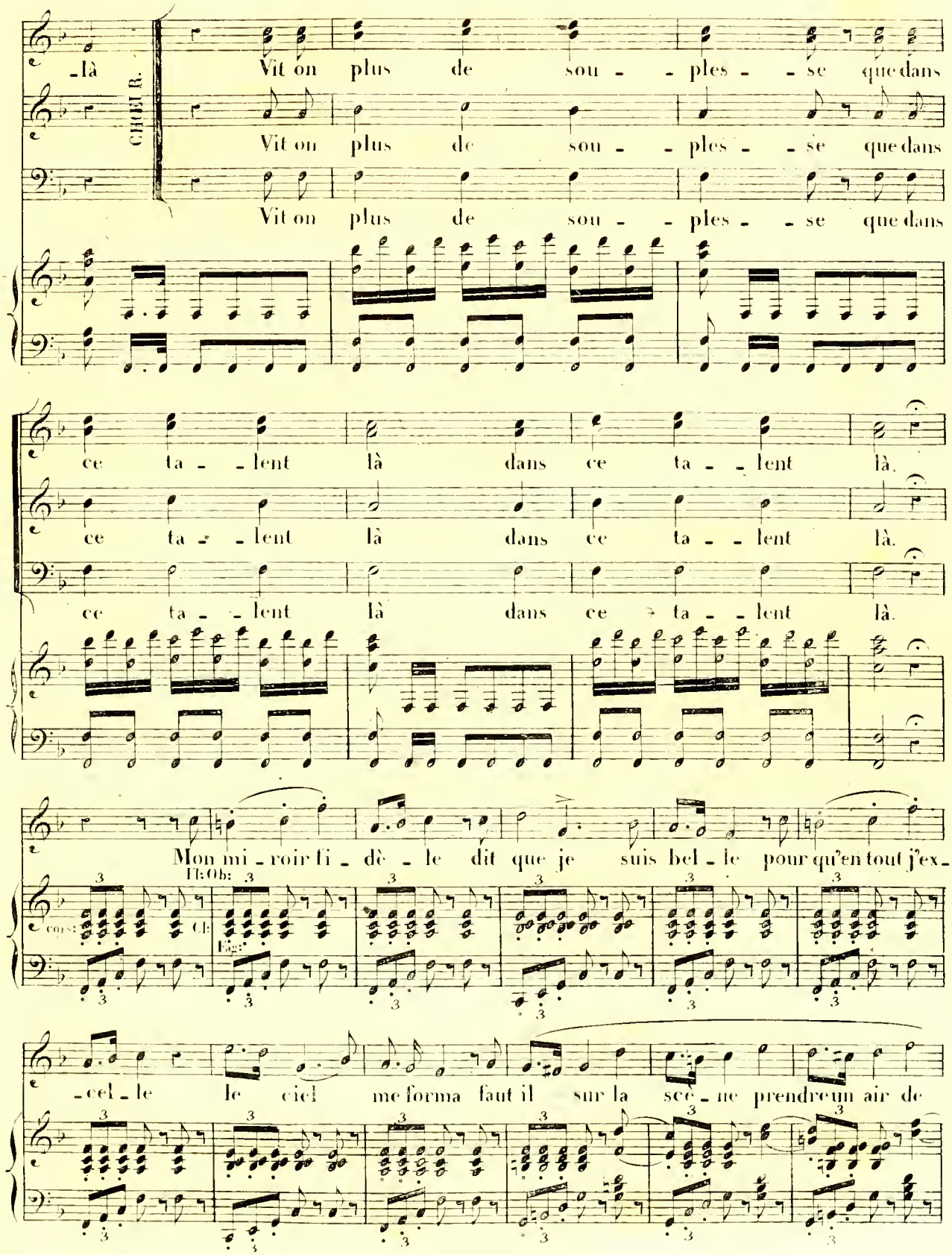
d'or et les ca - deaux croyez moi c'est la ma - niè - re de n'a - voir pas de ri -

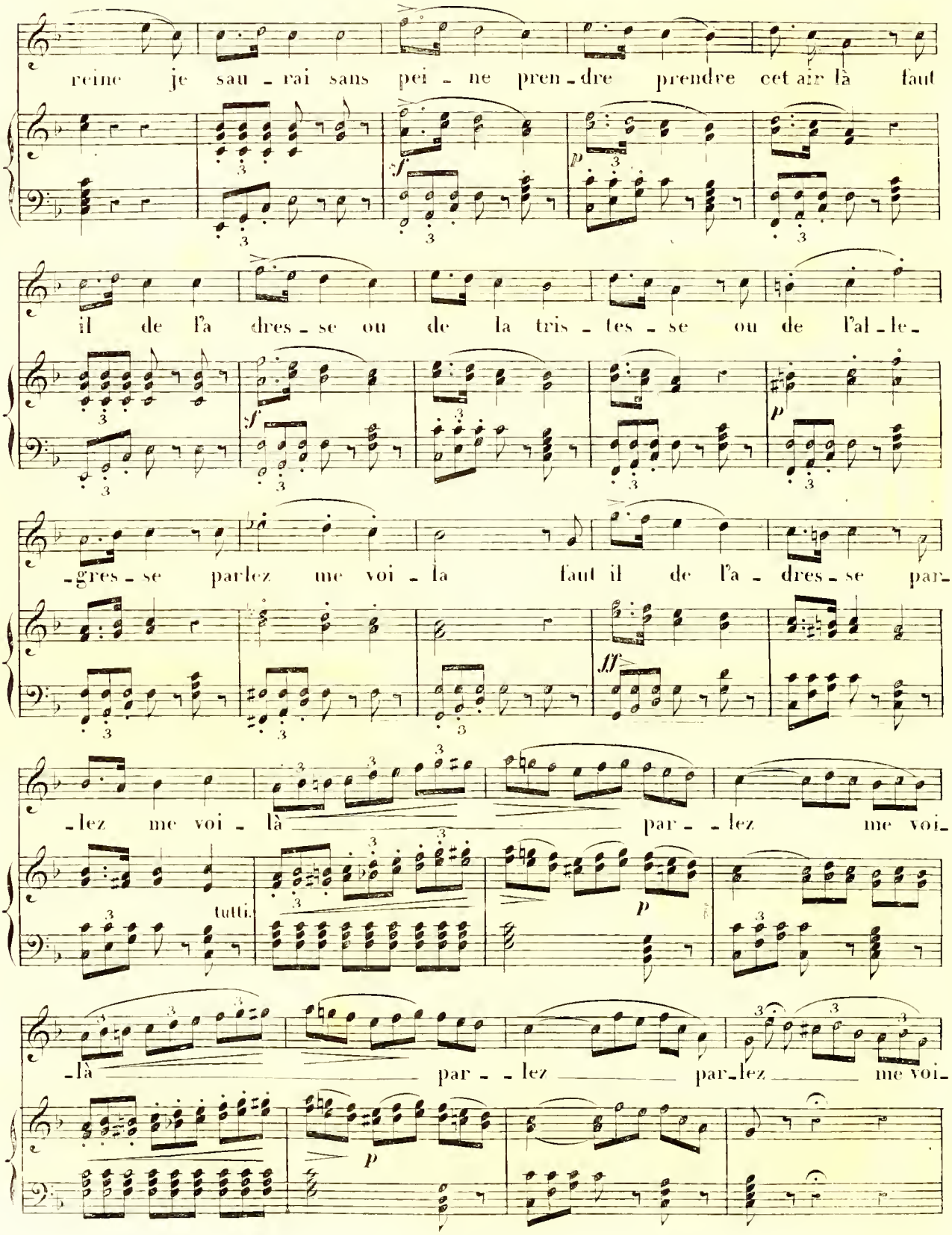
a tempo Cl. Fl. Ob.

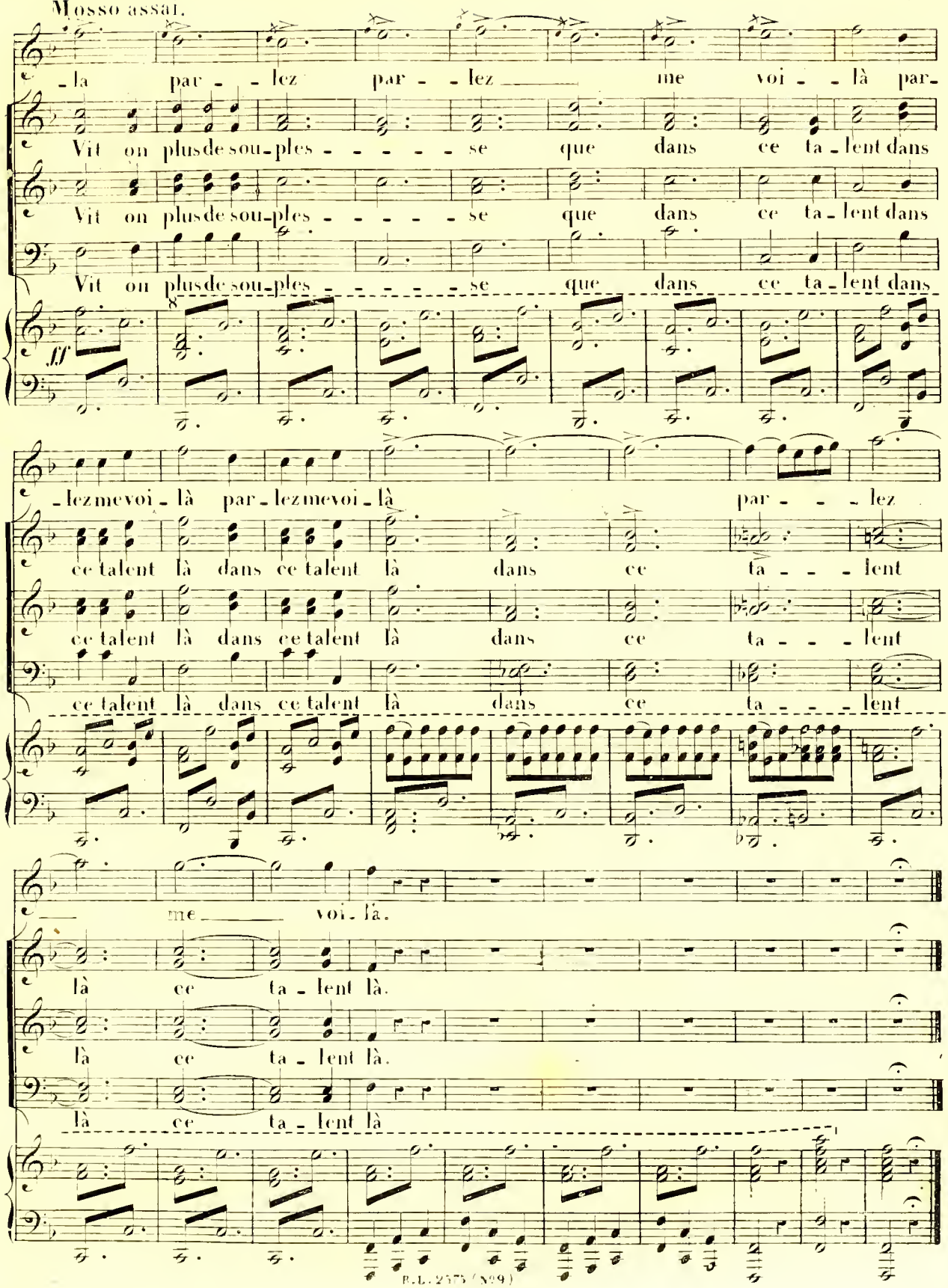
Fag.


DONNE.
SAND: a piacere.
VAUX
La ser_van_te de Mo_liè_re est moins fière en ve_ri_té Oui messieurs je saurai
La ser_van_te de Mo_liè_re est moins fière en ve_ri_té
La ser_van_te de Mo_liè_re est moins fière en ve_ri_té
8a
ff
f
Cordes.
plaire par l'esprit et la beau_té et la beau_té et la beau_té
Tutti.
Moderato.
Fl: ob:
Cors
Cl:
8a
p
Cordes.
SAND:
Mon mi_roir fi_dè_le dit que je suis bel_le pour qu'en tout j'ex_


cel - le le ciel me forma faut - il sur la scè - ne prendre un air de rei - ne je
Cl: Fag:
sau - rai sans pei - ne pren - dre cet air là faut - il de l'a - dres - se ou de la tris -
Tutti.
tes - se ou de l'al - lé - - gres - se par - lez me voi - là faut - il de l'a -
Cors.
Tutti.
dres - se par - lez me voi - là par - - lez me voi -
là par - - lez par - lez me voi -

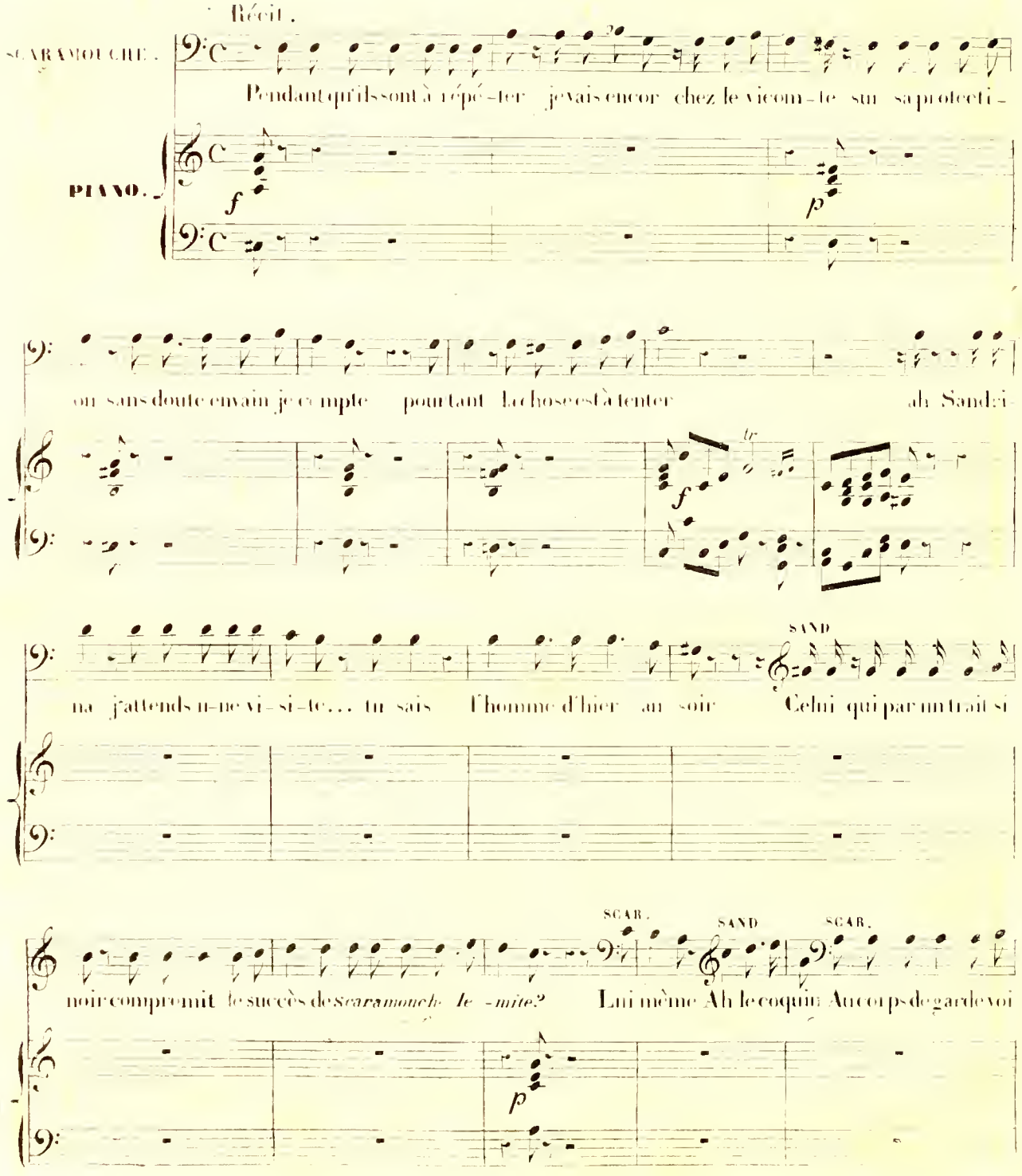

CHŒUR.
_là Vit on plus de sou _ _ ples _ _ se que dans
Vit on plus de sou _ _ ples _ _ se que dans
Vit on plus de sou _ _ ples _ _ se que dans
ce ta _ _ lent là dans ce ta _ _ lent là.
ce ta _ _ lent là dans ce ta _ _ lent là.
ce ta _ _ lent là dans ce ta _ _ lent là.
Mon mi _ roir fi _ dè _ le dit que je suis bel _ le pour qu'en tout j'ex_
Fl: Ob:
cors:
Cl:
Fag:
_cel _ le le ciel me forma faut il sur la scè _ ne prendre un air de

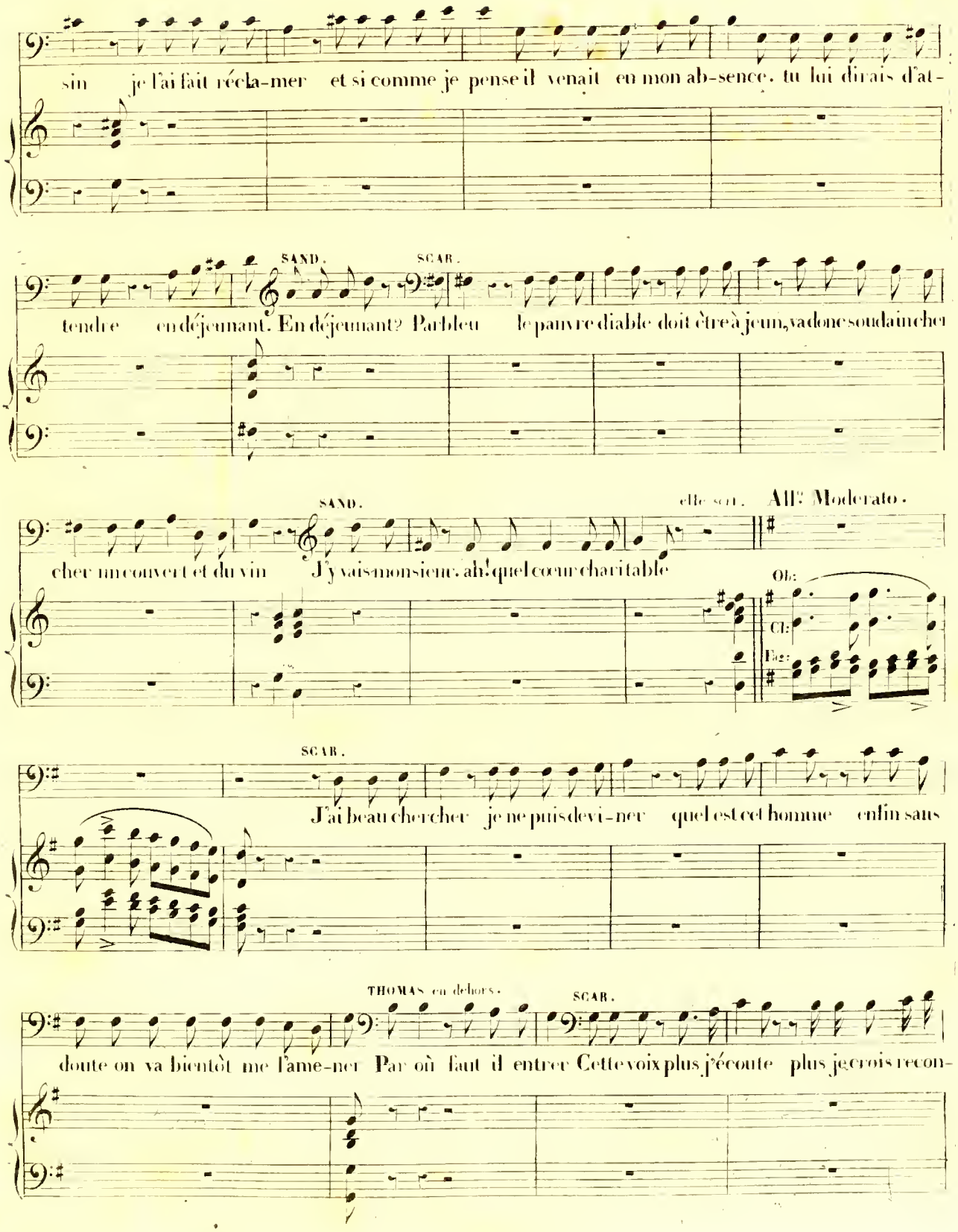

reine je sau - rai sans pei - ne pren - dre prendre cet air là faut
il de l'a dres - se ou de la tris - tes - se ou de l'al - le -
-gres - se parlez me voi - la faut il de l'a - dres - se par -
-lez me voi - là par - - lez me voi -
tutti
-là par - - lez par - lez me voi -


Mosso assai.
-la par - - lez par - - lez me voi - - là par-
Vit on plus de sou-ples - - - - - se que dans ce ta - lent dans
Vit on plus de sou-ples - - - - - se que dans ce ta - lent dans
Vit on plus de sou-ples - - - - - se que dans ce ta - lent dans
ff
-lez me voi - là par - lez me voi - là par - - - - lez
ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - - lent
ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - - lent
ce talent là dans ce talent là dans ce ta - - - - lent
me voi - là.
là ce ta - lent là.
là ce ta - lent là.
là ce ta - lent là

N.° 9. bis.

RÉCITATIF.




sin je l'ai fait récla-mer et si comme je pense il venait en mon ab-sence, tu lui dirais d'at-
SAND.
SCAR.
tendre en déjeunant. En déjeunant? Parbleu le pauvre diable doit être à jeun, va donc soudain cher
SAND.
elle sort.
All.o Moderato.
cher un couvert et du vin J'y vais monsieur, ah! quel cœur charitable
Ob:
Cl:
Fag:
SCAR.
J'ai beau chercher cher je ne puis devi-ner quel est cet homme enfin sans
THOMAS en dehors.
SCAR.
doute on va bientôt me l'amè-ner Par où faut il entrer Cette voix plus j'écoute plus je crois recon-

THOM.

SCAB.

THOM. lui tendant les bras.

SCAB.

naître Ouf!... enfin m'y voici. Ah ça mais... Monsieur Sa-ra-mou-che Tho-

f

Andante.

mas! quoi de cet écharmouche toi le héros que viens tu faire i - - ci en pleurant.

ho ho ho ho ho

Ob. Clar.

Andante.

ciel que dis

ho ho ho c'est u - ne histoi-re lamen - ta-ble affreuse et bien noi - - re

Récit.

tu? le bon fermier Ber-nard serait il ma-lade

au contraire il est toujours frais et gail-

And.te

Récit.

Hélène, elle est morte

lard mais hélas sa fil-le si chère au con-traire sa santé va fort bien vraiment du

Hbs
Ob.

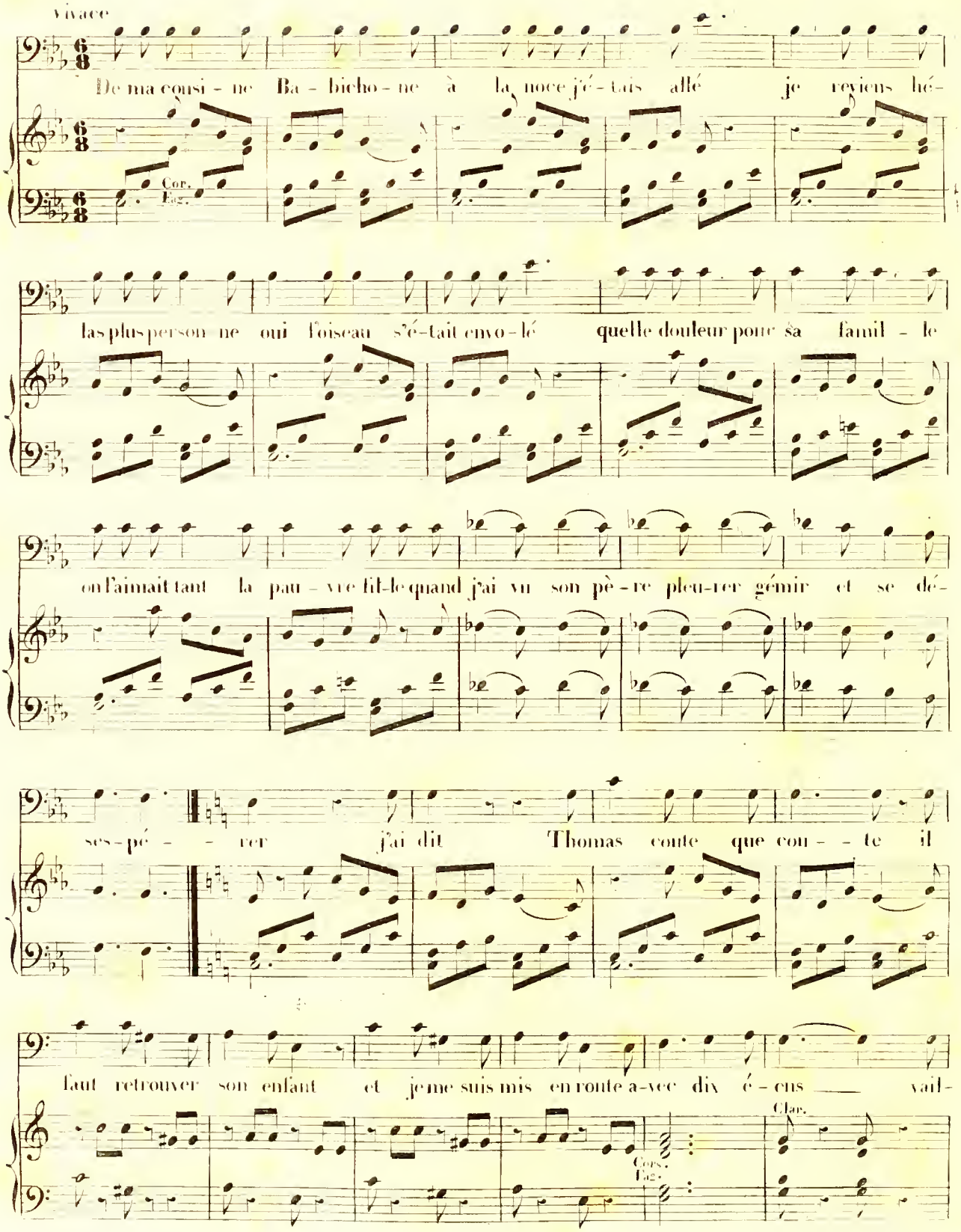
moins je le suppo-se attendu qu'à cette heure elle est bien loin de sa demeure vic-

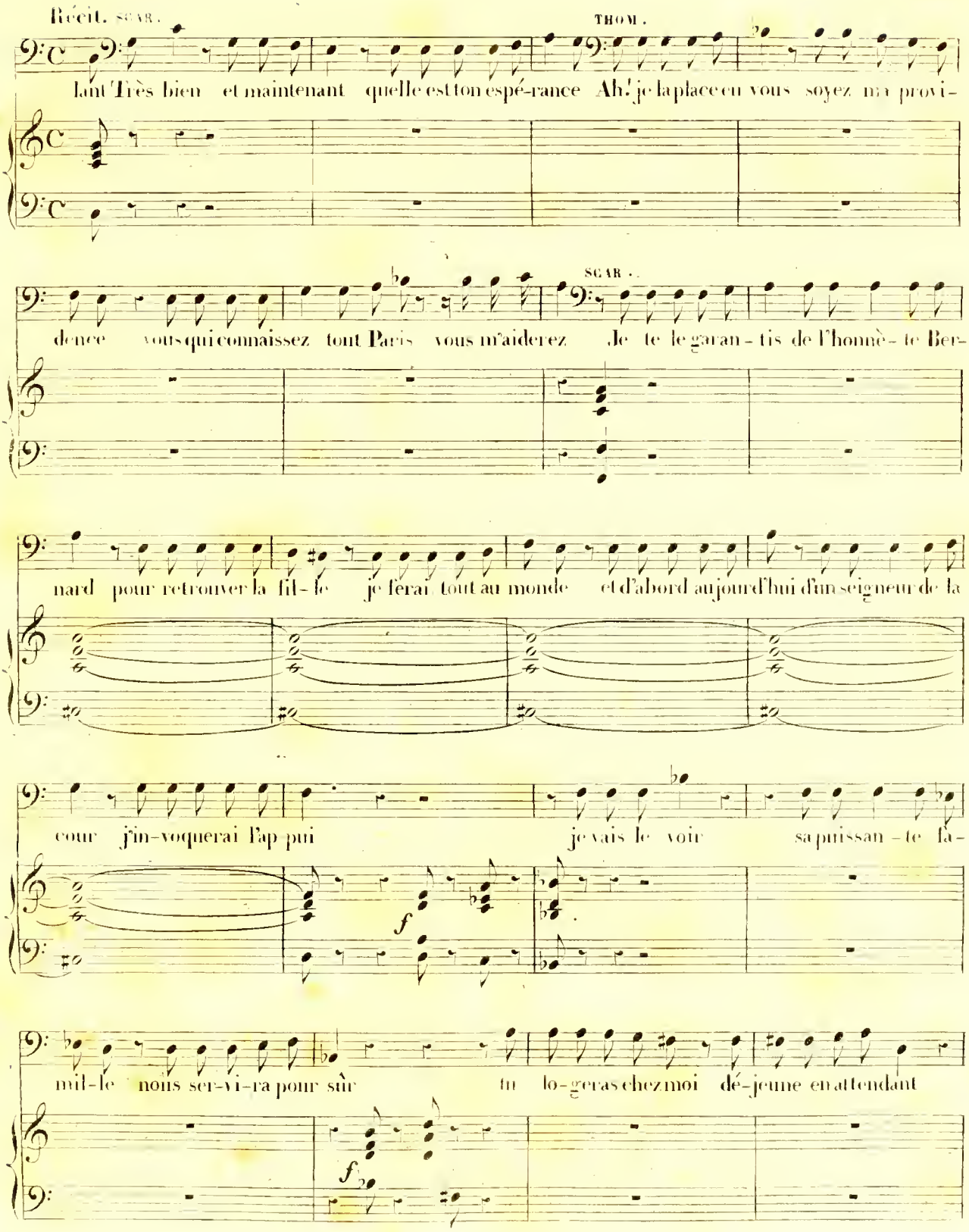
en-levée.. et comment mais en-co-re le nom du ravis-

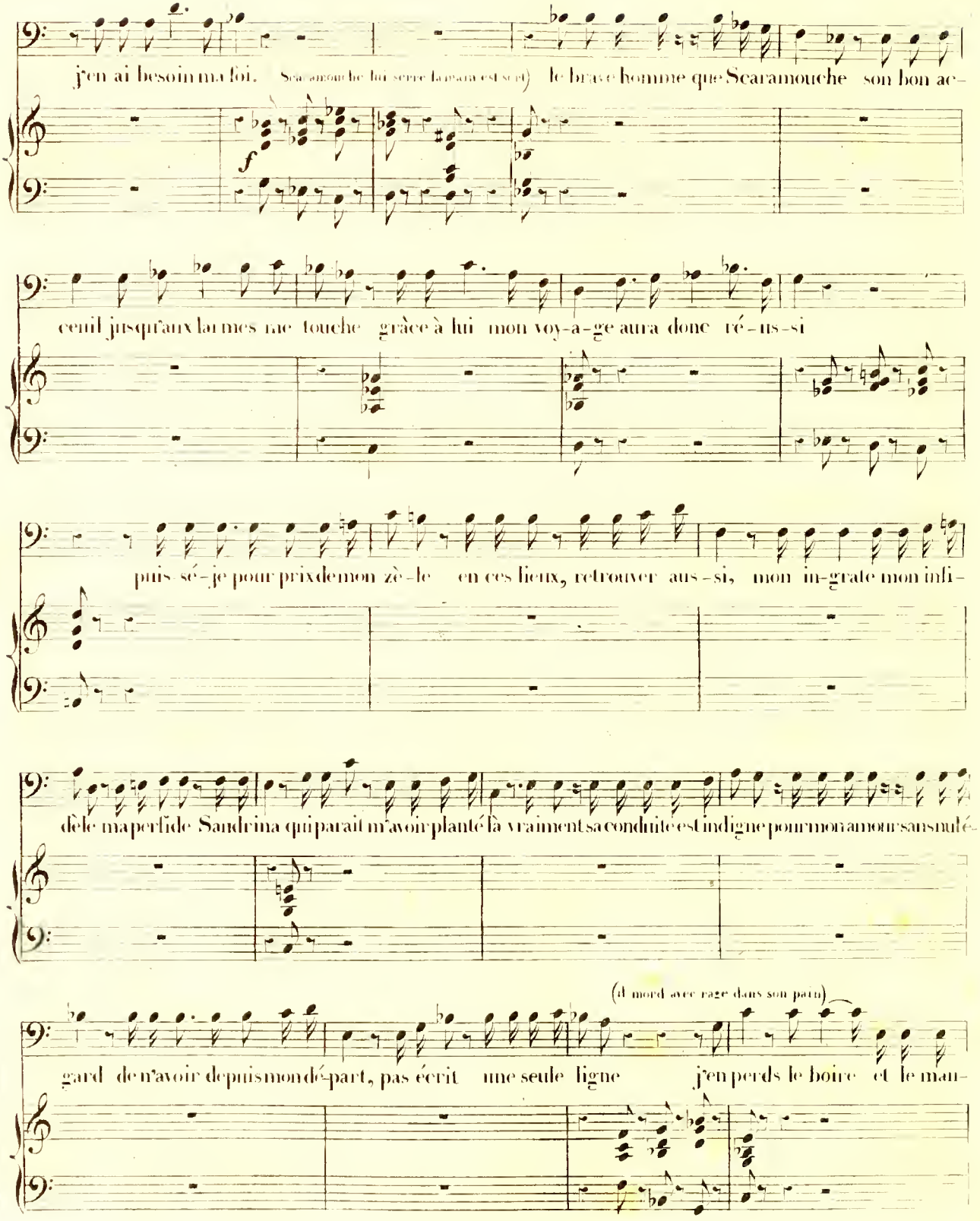
ti me d'un enlè-vement je ne sais

THOM. SCAR. THOM. SCAR.

seur Son nom? Oui! Je l'ignore Mais du moins quel renseignement


Vivace
De ma cousi - ne Ba - bicho - ne à la noce j'é - tais allé je reviens hé-
Cor. Ing.
las plus person ne oui l'oiseau s'é-tait envo - lé quelle douleur pour sa famil - le
on l'aimait tant la pau - vre fil-le quand j'ai vu son pè - re pleu-rer gémir et se dé-
ses-pé - - rer j'ai dit Thomas conte que con - - te il
faut retrouver son enfant et je me suis mis en route a-vec dix é - cus ___ vail-
Cor. Ing.
Clar.


Récit. SCAR.
THOM.
lant Très bien et maintenant quelle est ton espé-rance Ah! je la place en vous soyez ma provi-
SCAR.
dence vous qui connaissez tout Paris vous m'aiderez Je te le garan-tis de l'honnê-te Ber-
nard pour retrouver la fil-le je ferai tout au monde et d'abord aujourd'hui d'un seigneur de la
cour j'in-voquerai l'ap pui je vais le voir sa puissan-te fa-
f
mil-le nous ser-vi-ra pour sûr tu lo-geras chez moi dé-jeune en attendant
f


j'en ai besoin ma foi. (Scaramouche lui serre la main et sort) le brave homme que Scaramouche son bon ac-
f
cueil jusqu'aux larmes me touche grâce à lui mon voy-a-ge aura donc été heu-reux
puis-je pour prix de mon zè-le en ces lieux, retrouver aus-si, mon in-grate mon infi-
dèle ma perfide Sandrina qui paraît m'avoir planté là vraiment sa conduite est indigne pour mon amour sans mulé-
(il mord avec rage dans son pain)
gard de n'avoir depuis mon dé-part, pas écrit une seule ligne j'en perds le boire et le man-

All.° Moderato.

– ger.

Clar. Cors.

SAND.

Voici sans doute l'étran–

reconnaissant Thomas.

ger qui..... que vois je dieu me pardonne c'est Tho– mas;

tutti.

SAND.

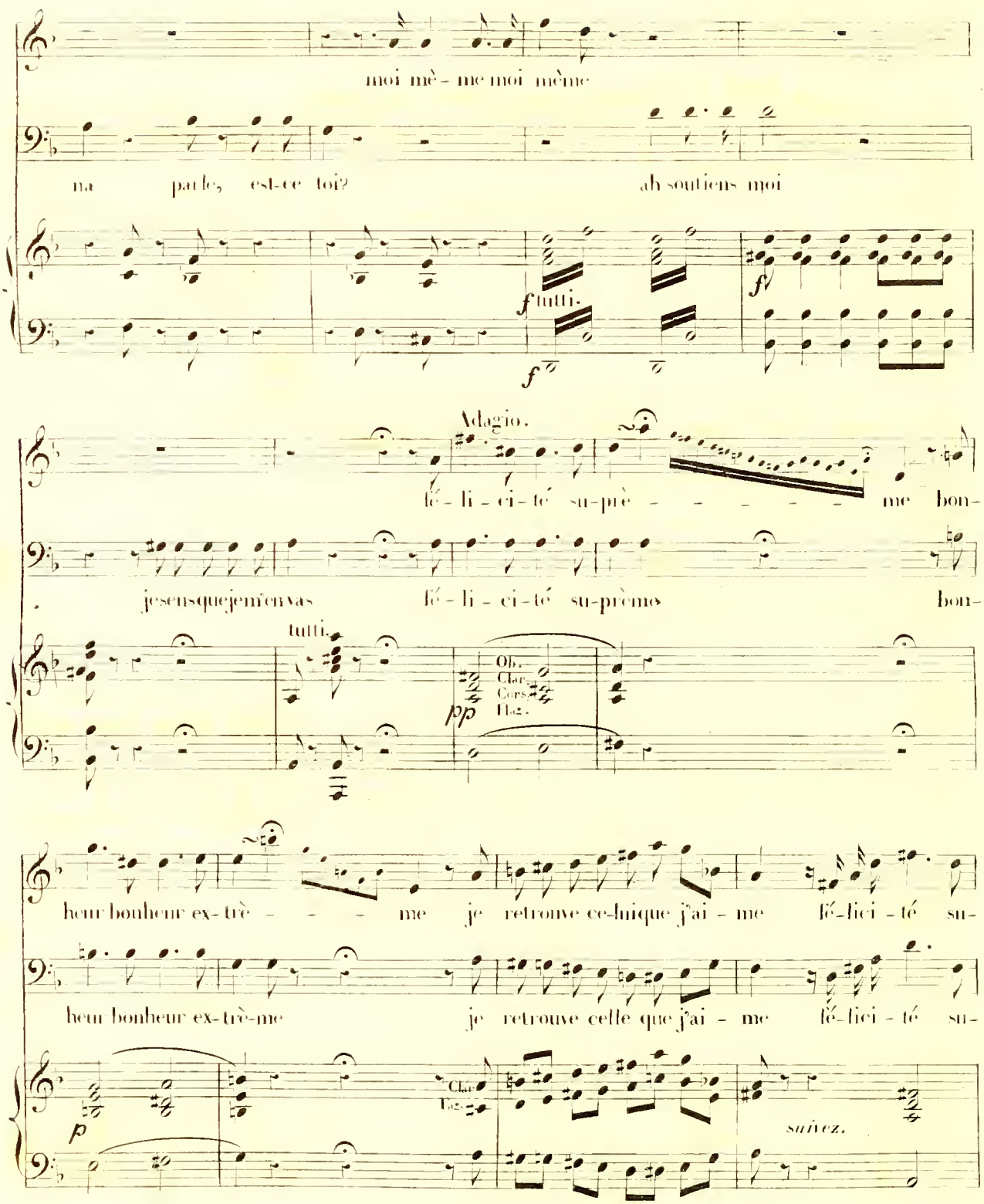
mesuré.

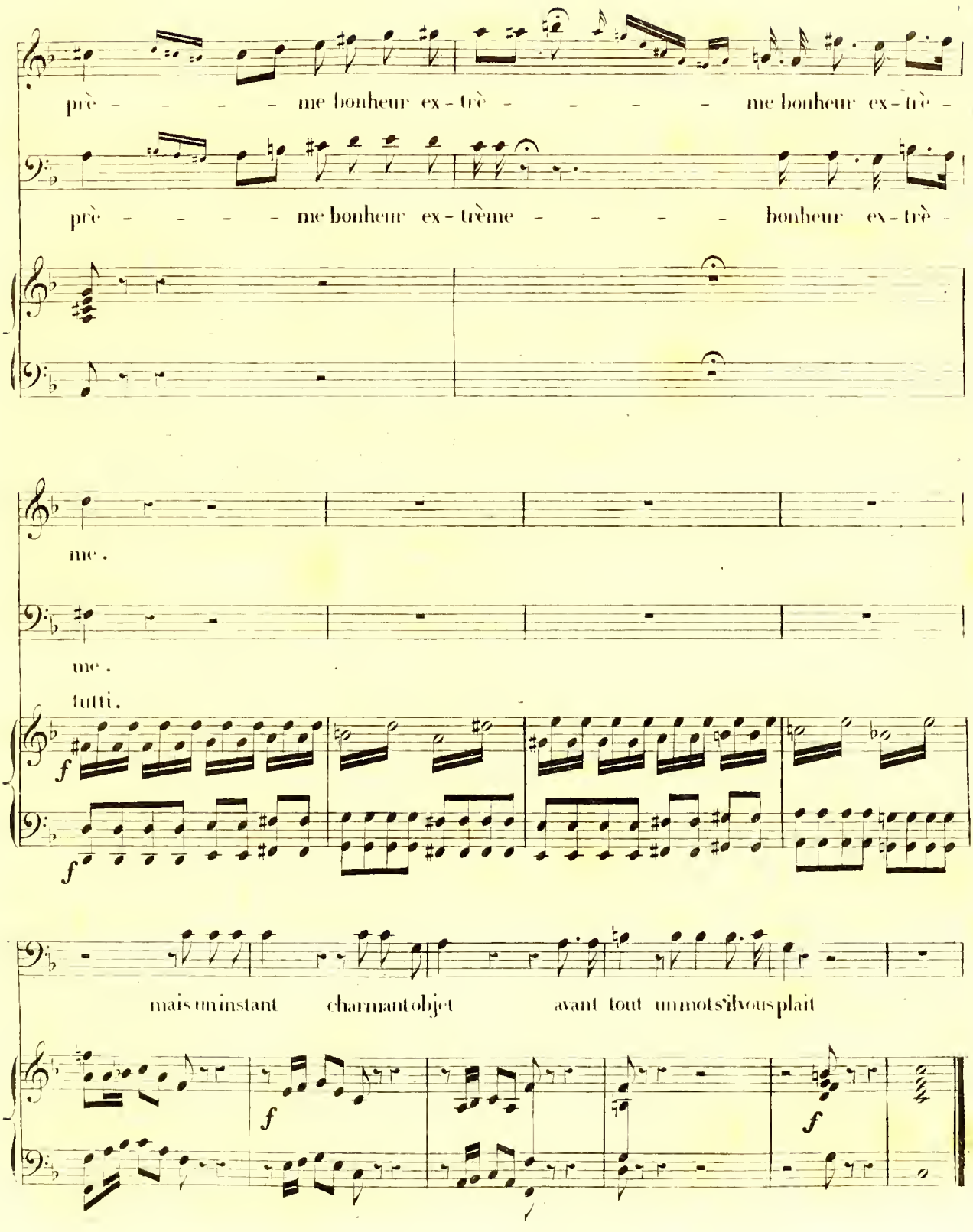
Farceur tu ne me remets pas

THOM.

Thomas en personne, mais vous? attendez Sandri–

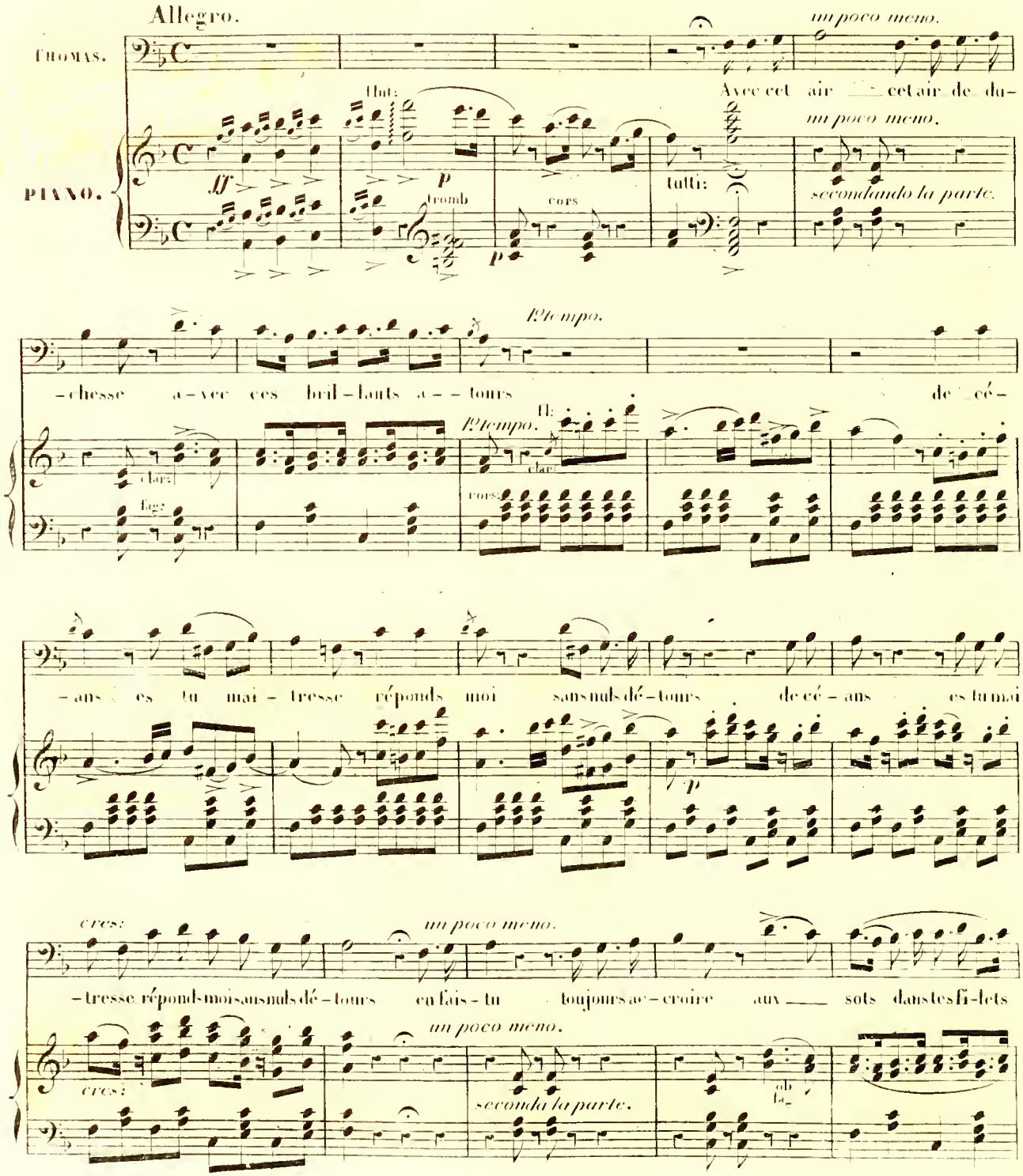
mesuré.

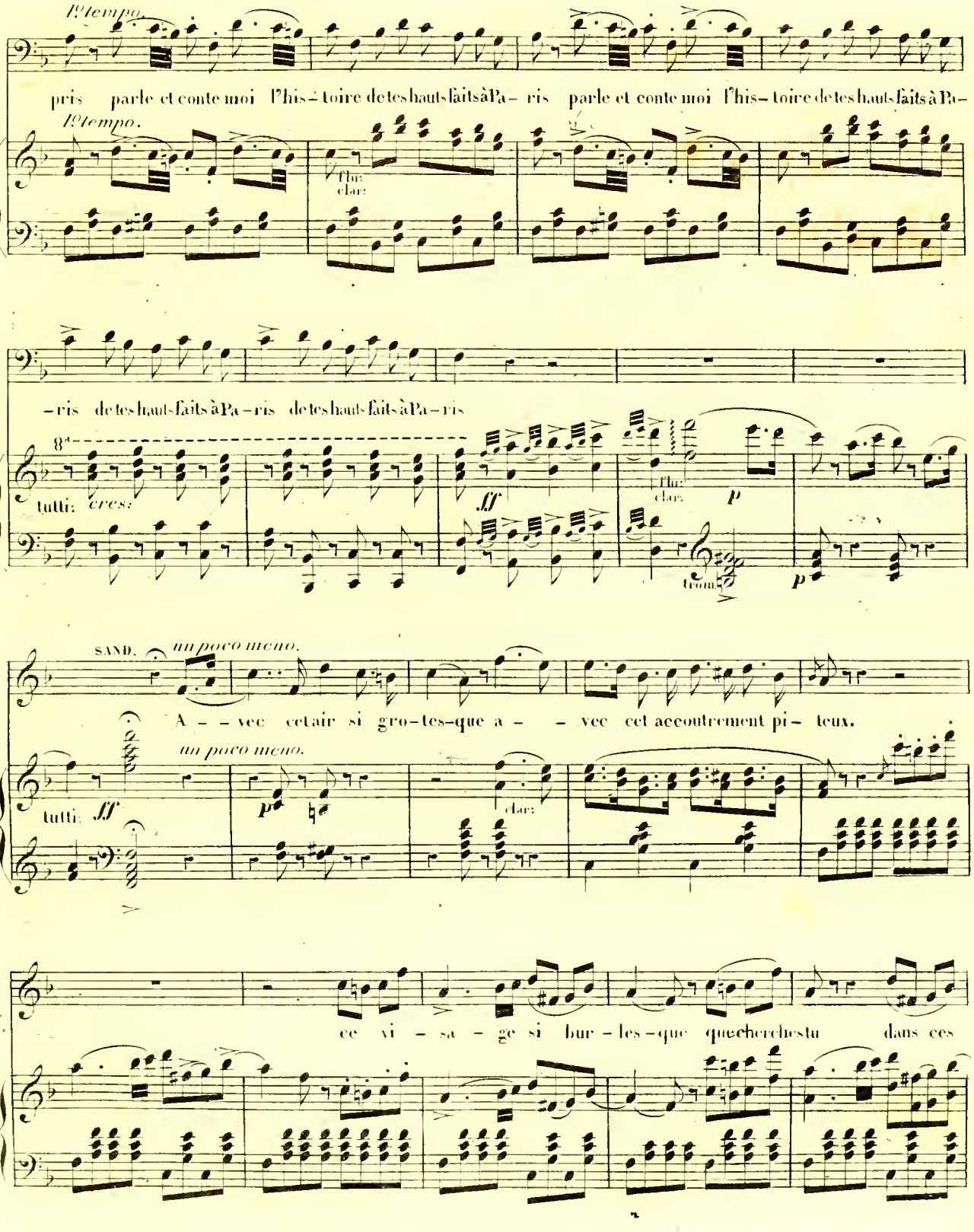

moi mè - me moi mème
na parle, est-ce toi? ah soutiens moi
f tutti.
f
f
Adagio.
fé - li - ci - té su-prè - - - - - - me bon-
je sens que je m'en vas fé - li - ci - té su-prème bon-
tutti.
Ob.
Clar.
Cors.
Haz.
pp
heur bonheur ex-trè - - - - me je retrouve ce-lui que j'ai - me fé-lici - té su-
heur bonheur ex-trè-me je retrouve celle que j'ai - me fé-lici - té su-
Cla
Haz.
p
suivez.


prè - - - - - me bonheur ex - trè - - - - - me bonheur ex - trè -
prè - - - - - me bonheur ex - trème - - - - - bonheur ex - trè -
me.
me.
tutti.
f
f
mais un instant charmant objet avant tout un mot s'il vous plait
f
f

N°10.

TRIO.

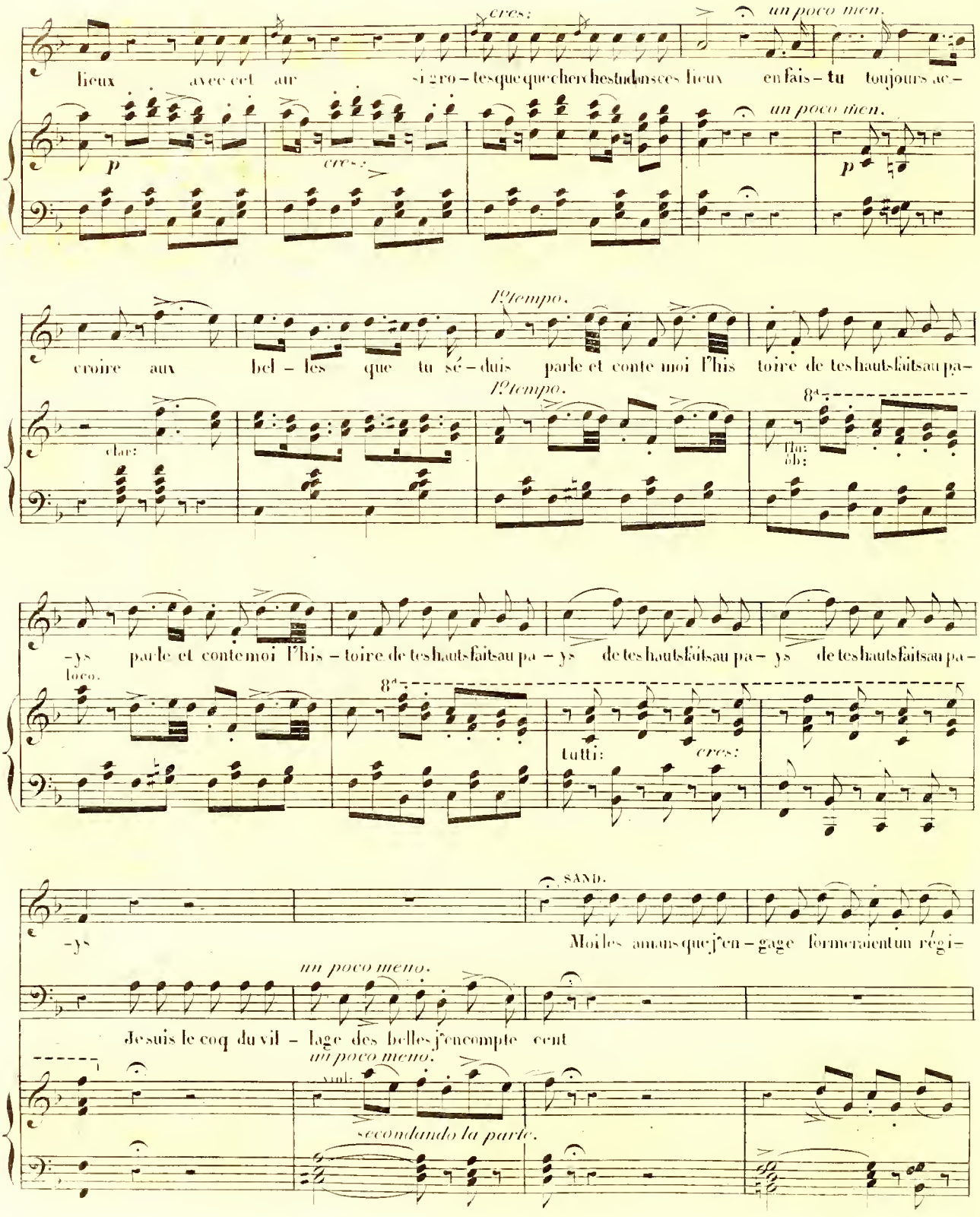

Allegro.
THOMAS.
PIANO.
un poco meno.
Avec cet air cet air de du-
Flut:
ff
p
tromb
cors
tutti:
secondando la parte.
-chesse a-vec ces bril-lants a-tours
1° tempo.
de cé-
clar:
fag:
Fl:
cors:
-ans es tu mai-tresse réponds moi sans nuls dé-tours de cé-ans es tu mai
cres:
-tresse réponds moi sans nuls dé-tours en fais-tu toujours ac-croire aux sots dans tes fi-lets
ob
fag


l'istempo.
pris parle et conte moi l'his-toire de tes hauts-faits à Pa-ris parle et conte moi l'his-toire de tes hauts-faits à Pa-
l'istempo.
flut. clar.
-ris de tes hauts-faits à Pa-ris de tes hauts-faits à Pa-ris
8va
tutti: cres:
ff
flut. clar.
p
trom.
p
SAND.
un poco meno.
A - - vec cet air si gro-tes-que a - - vec cet accoutrement pi-teux.
un poco meno.
tutti: ff
p
clar.
ce vi - sa - ge si bur-les-que que cherches tu dans ces

cres: un poco men.

lieux avec cet air si gro – tes que que cherches tu dans ces lieux en fais – tu toujours ac –

p cres: un poco men. p



croire aux bel – les que tu sé – duis parle et conte moi l'his toire de tes hauts faits au pa –

1º tempo. 1º tempo. 8a

clar: flu: ob:

– ys parle et conte moi l'his – toire de tes hauts faits au pa – ys de tes hauts faits au pa – ys de tes hauts faits au pa –

loco. 8a tutti: cres:

– ys

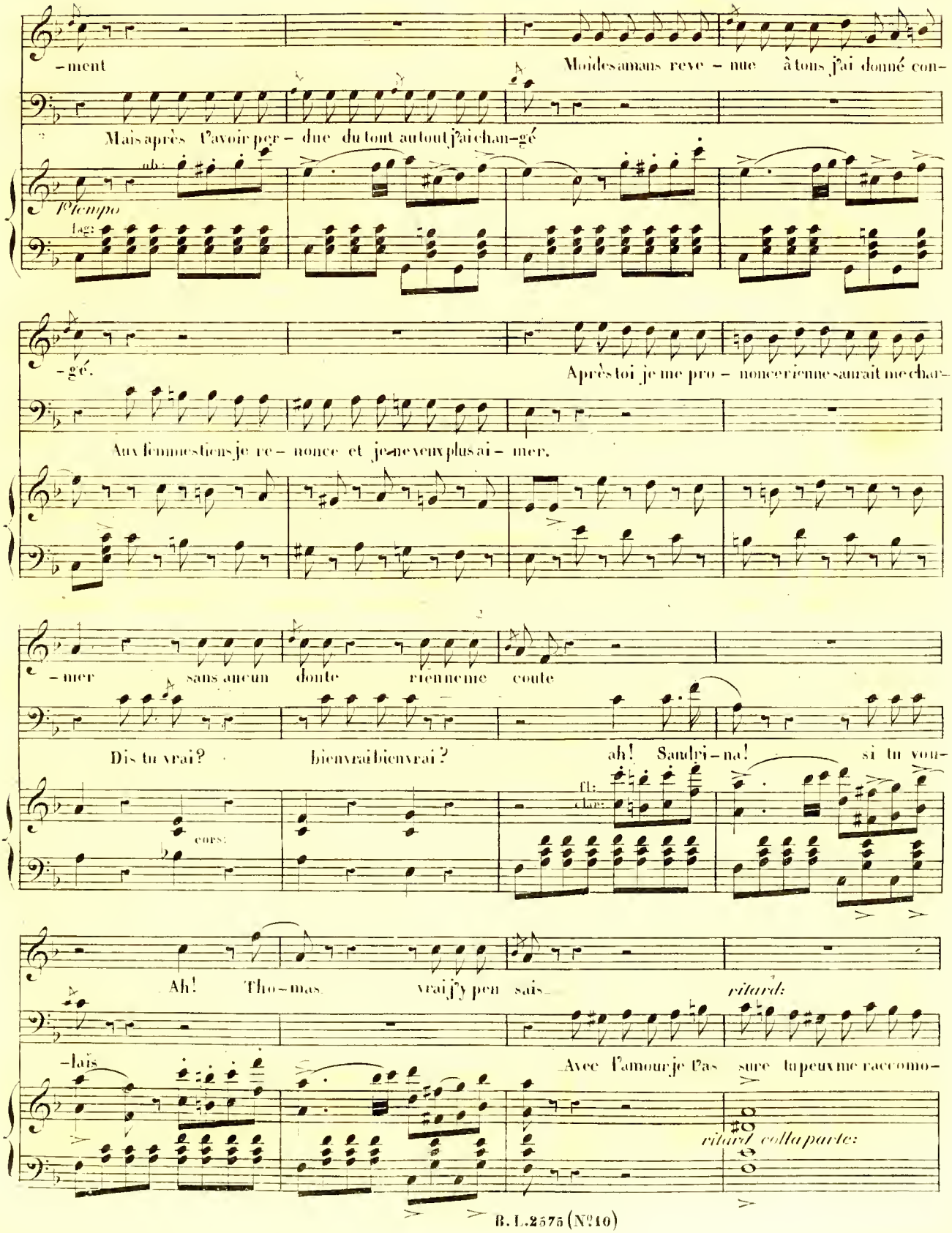
SAND.

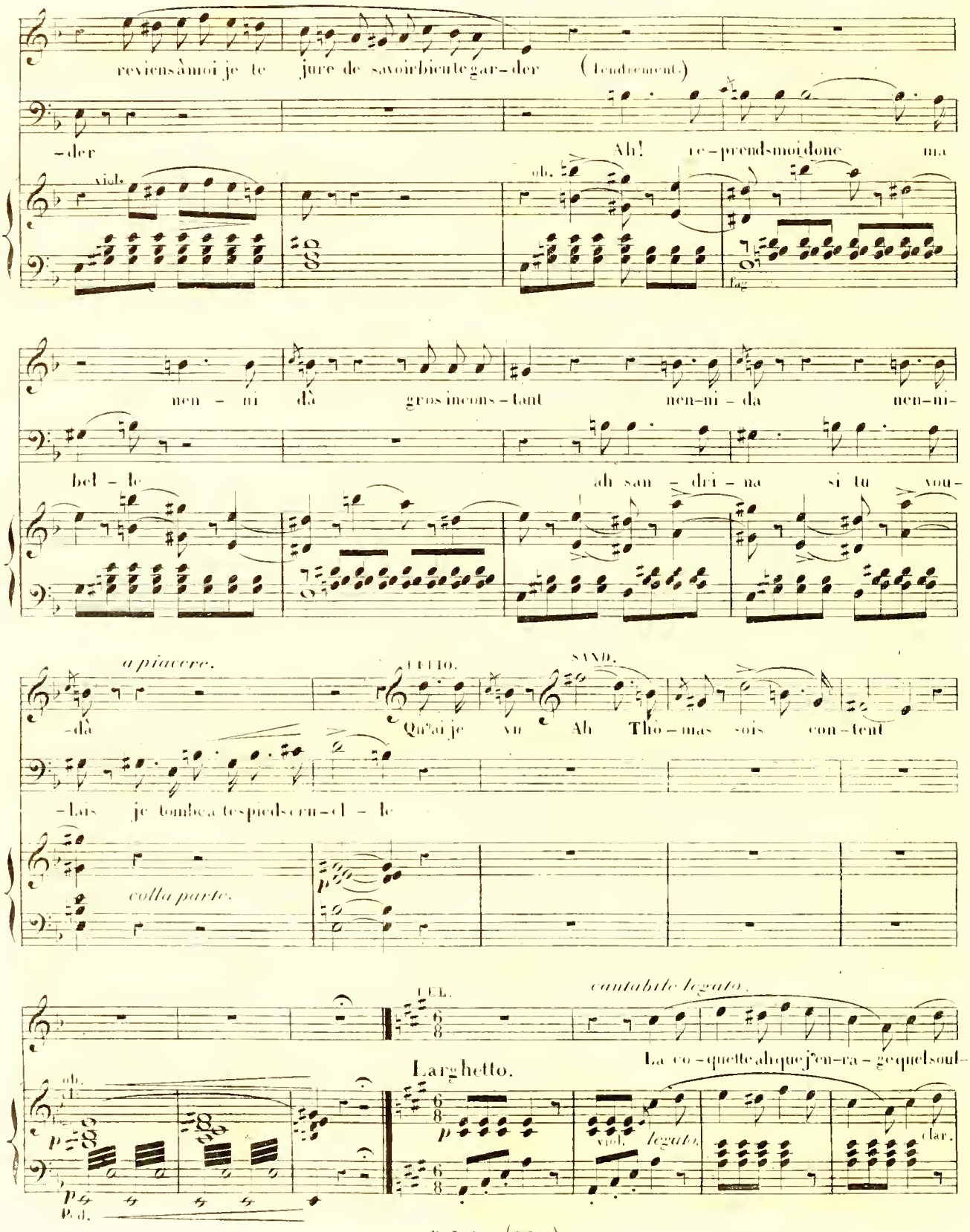
Moi les amans que j'en – gage formeraient un régi –

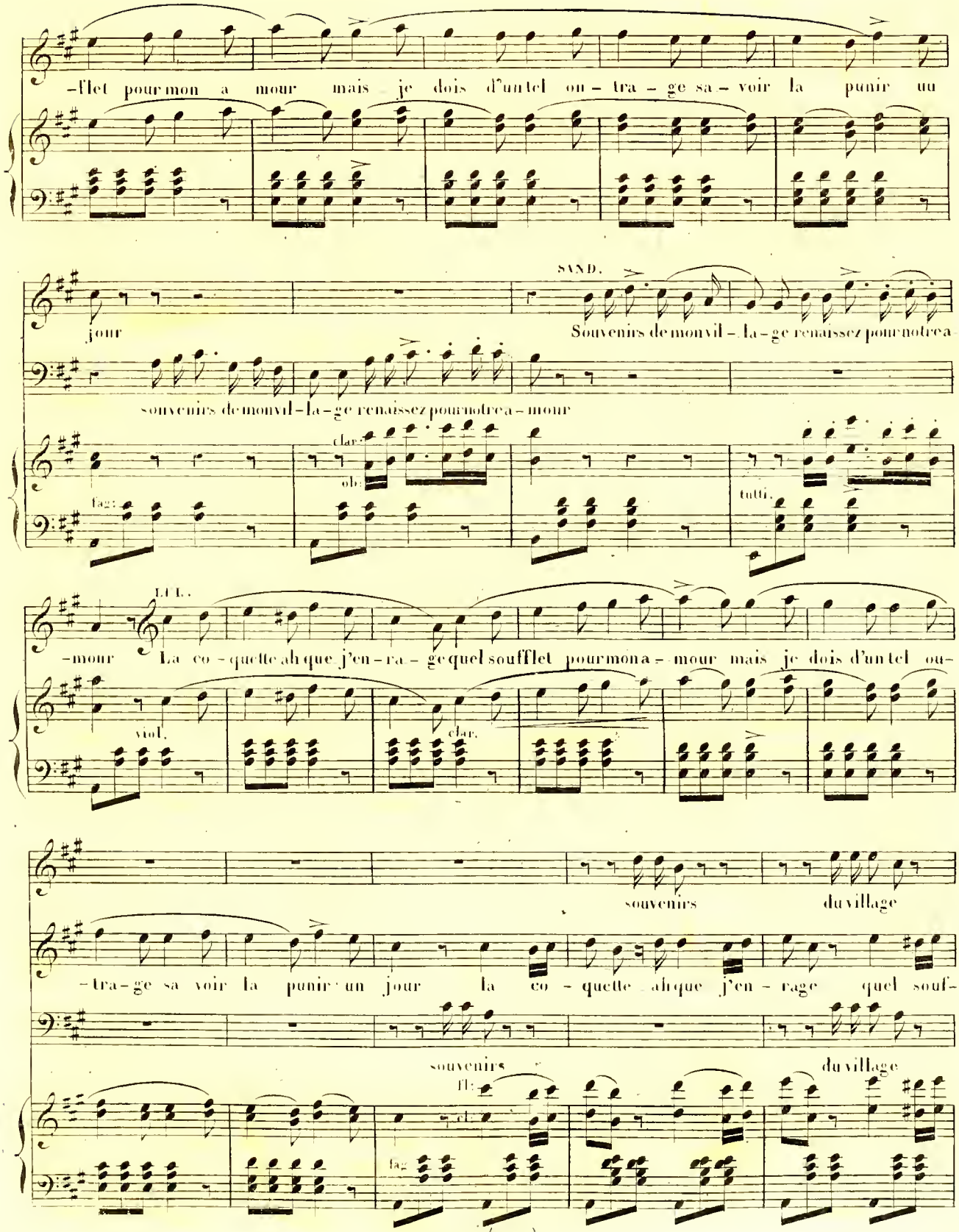
un poco meno.

Je suis le coq du vil – lage des belles j'en compte cent

un poco meno. vinl: secondando la parte.


-ment
Mais après t'avoir per - due du tout au tout j'ai chan-gé
Moi des amans reve - nue à tous j'ai donné con-
1o tempo
lag:
-gé.
Aux femmes tiens je re - nonce et je ne veux plus ai - mer.
Après toi je me pro - nonce rien ne saurait me char-
- mer
sans aucun doute rien ne me coute
Dis tu vrai?
bien vrai bien vrai?
ah! Sandri - na!
si tu vou-
corni
fl:
clar:
Ah! Tho - mas
vrai j'y pen sais -
ritard:
-lais
Avec l'amour je n'as sure tu peux me raccomo-
ritard colla parte:


reviens à moi je te jure de savoir bien te gar-der (tendrement)
-der
Ah! re-prends moi donc ma
viol.
ob.
nen-ni dà gros in com-tant nen-ni-da nen-ni-
bel-le ah san-dri-na si tu vou-
a piacere.
-dà
LELIO.
Qu'ai je vu
SAND.
Ah Tho-mas sois con-tent
-lais je tombe a tes pieds en-ci-le
colla parte.
LEL.
cantabile legato.
Larghetto.
La co-quette a beau que j'en-ra-ge quelsoul-
ob.
cl.
fag.
viol.
legato.
clar.
B. d.


-flet pour mon a mour mais je dois d'un tel ou - tra - ge sa - voir la punir un
jour
SAND.
Souvenirs de mon vil - la - ge renaissez pour notre a -
souvenirs de mon vil - la - ge renaissez pour notre a - mour
clar.
ob.
fag.
tutti.
LUL.
-mour La co - quette ah que j'en - ra - ge quel soufflet pour mon a - mour mais je dois d'un tel ou -
viol.
clar.
souvenirs du village
-tra - ge sa voir la punir un jour la co - quette ah que j'en - rage quel souf -
souvenirs du village
fl.
cl.
fag.

renaissez pour notre a-mour — oublions les jours d'o-

-l'let pour mon a - mour mais je dois d'un tel ou - tra - - - - - -

renaissez pour votre a-mour

cres.

-ra - - - - - - ge le beau temps est de re-

- - - - ge sa - voir la pu - - nir la pu-

oublions les jours d'o-rage le beau temps est de re-tour oublions les jours d'o-rage le beau temps est de re-

8

ff

smorz.

ff

ob

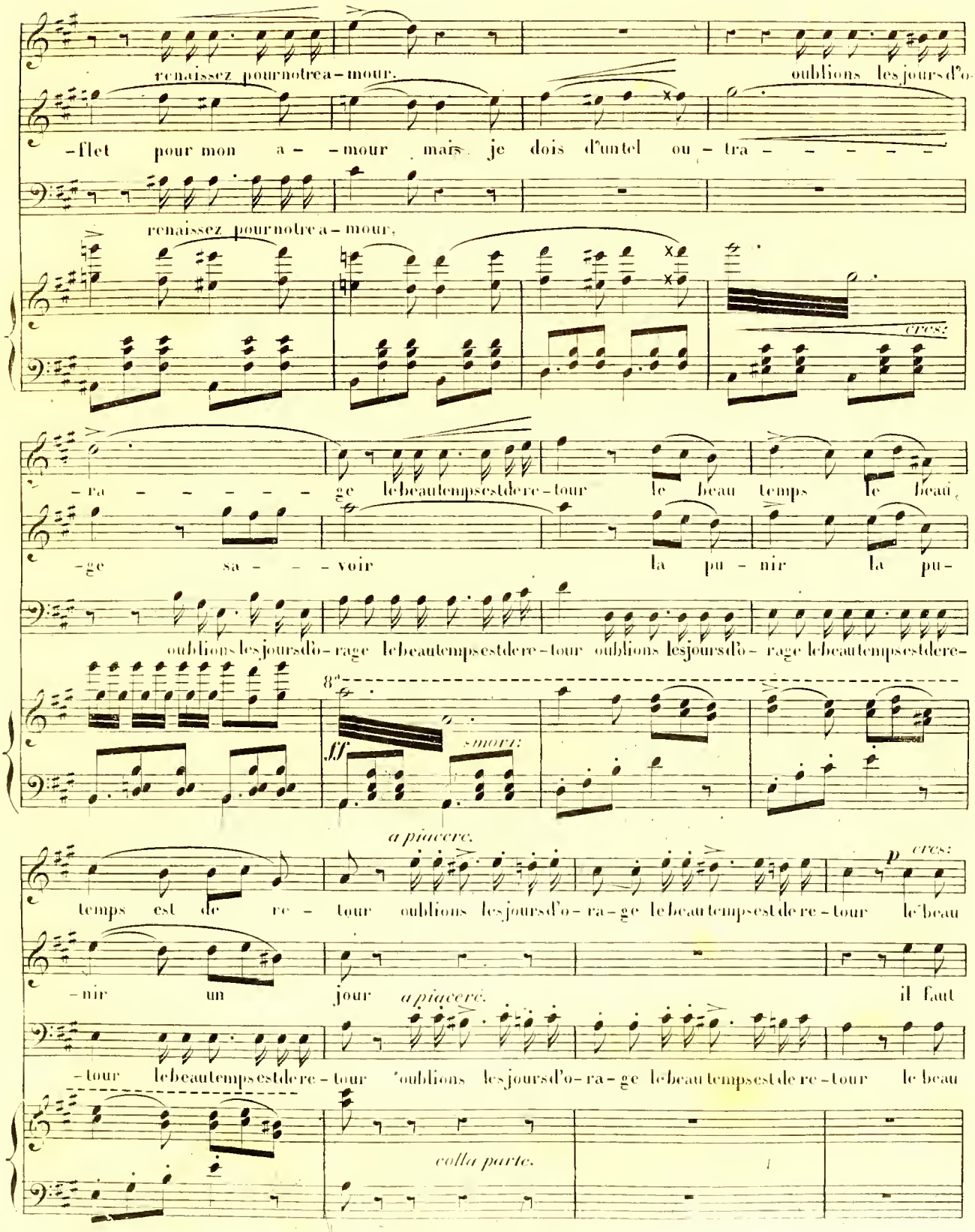
p

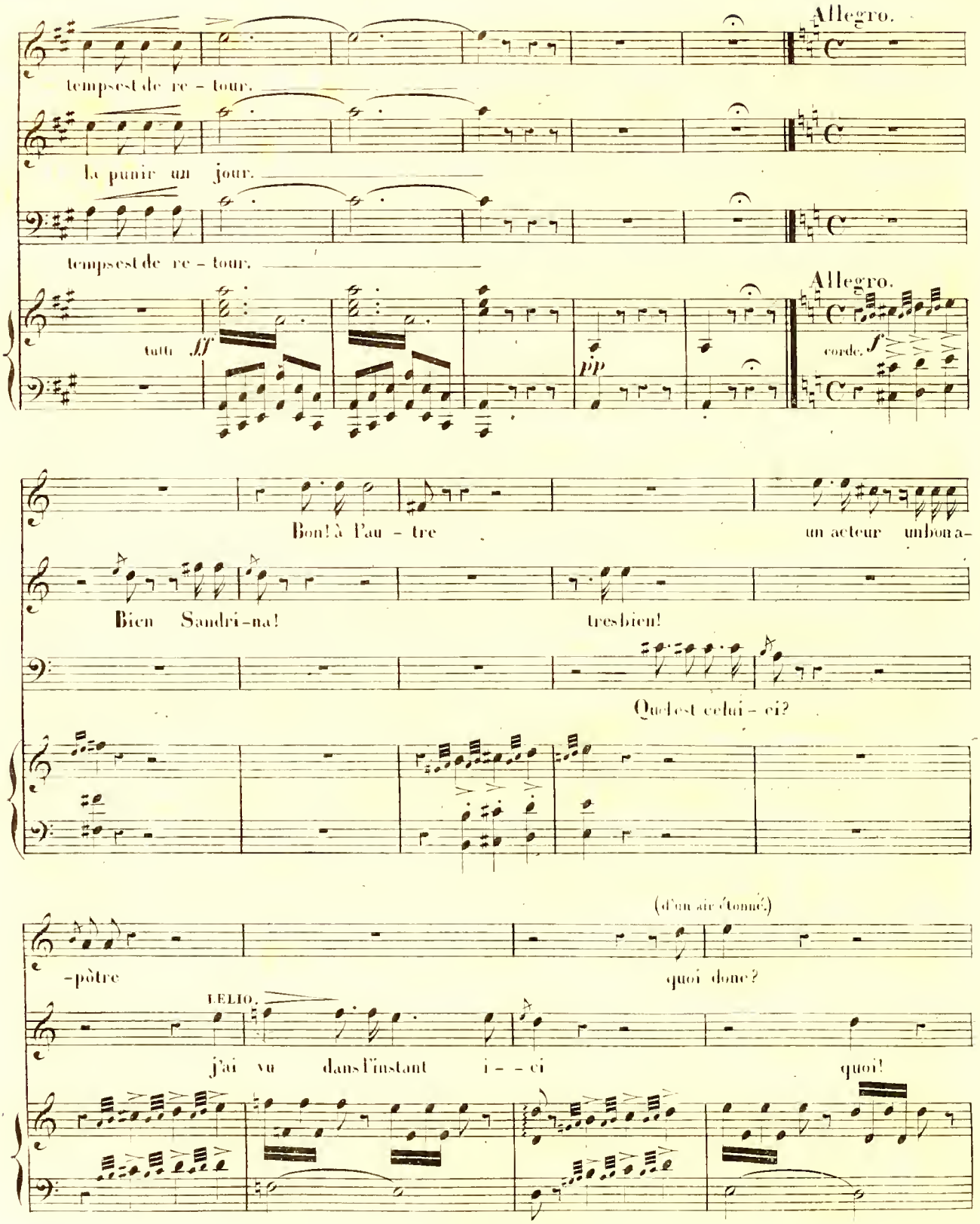
clar.

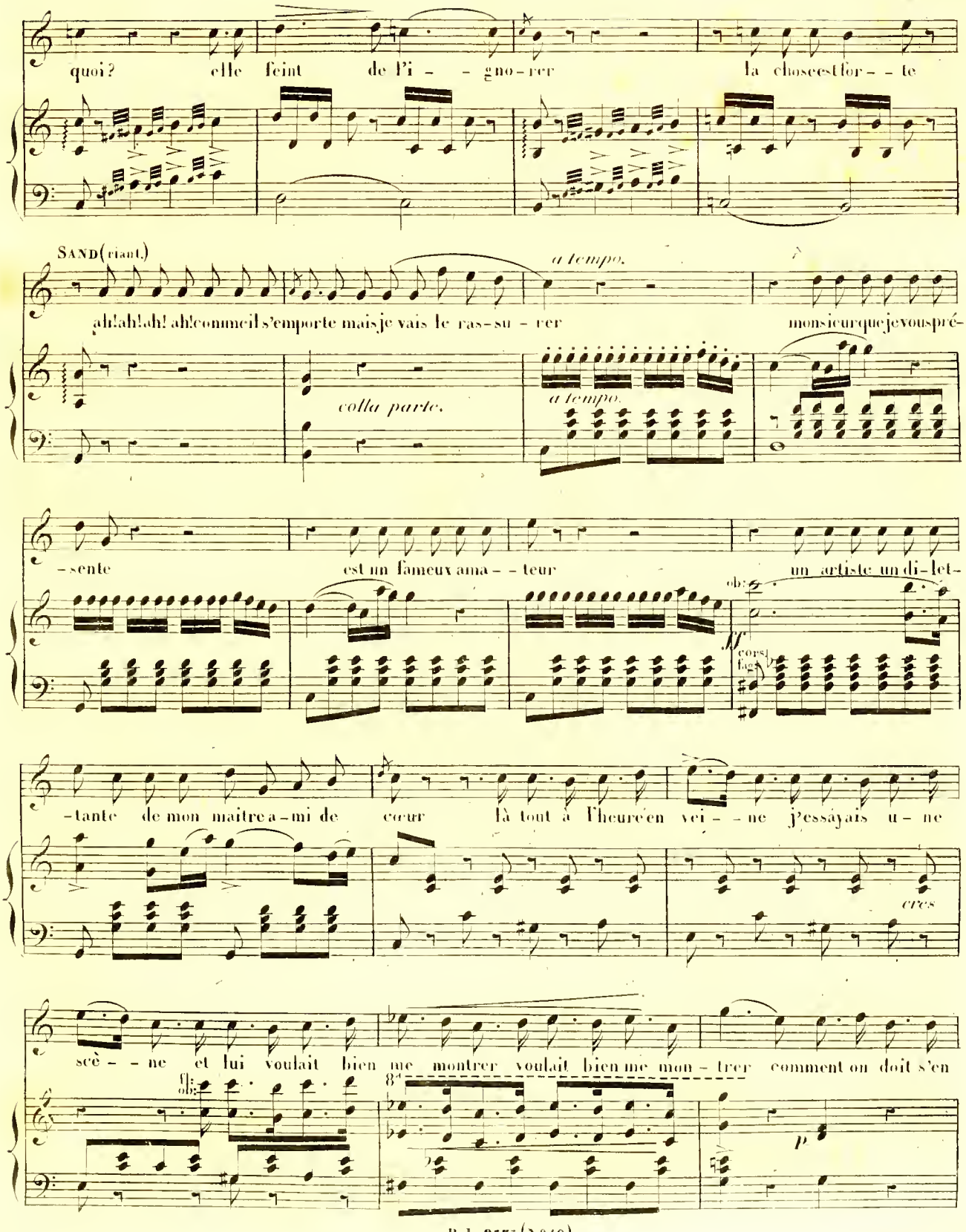
-tour est de re tour souvenirs du villa-ge

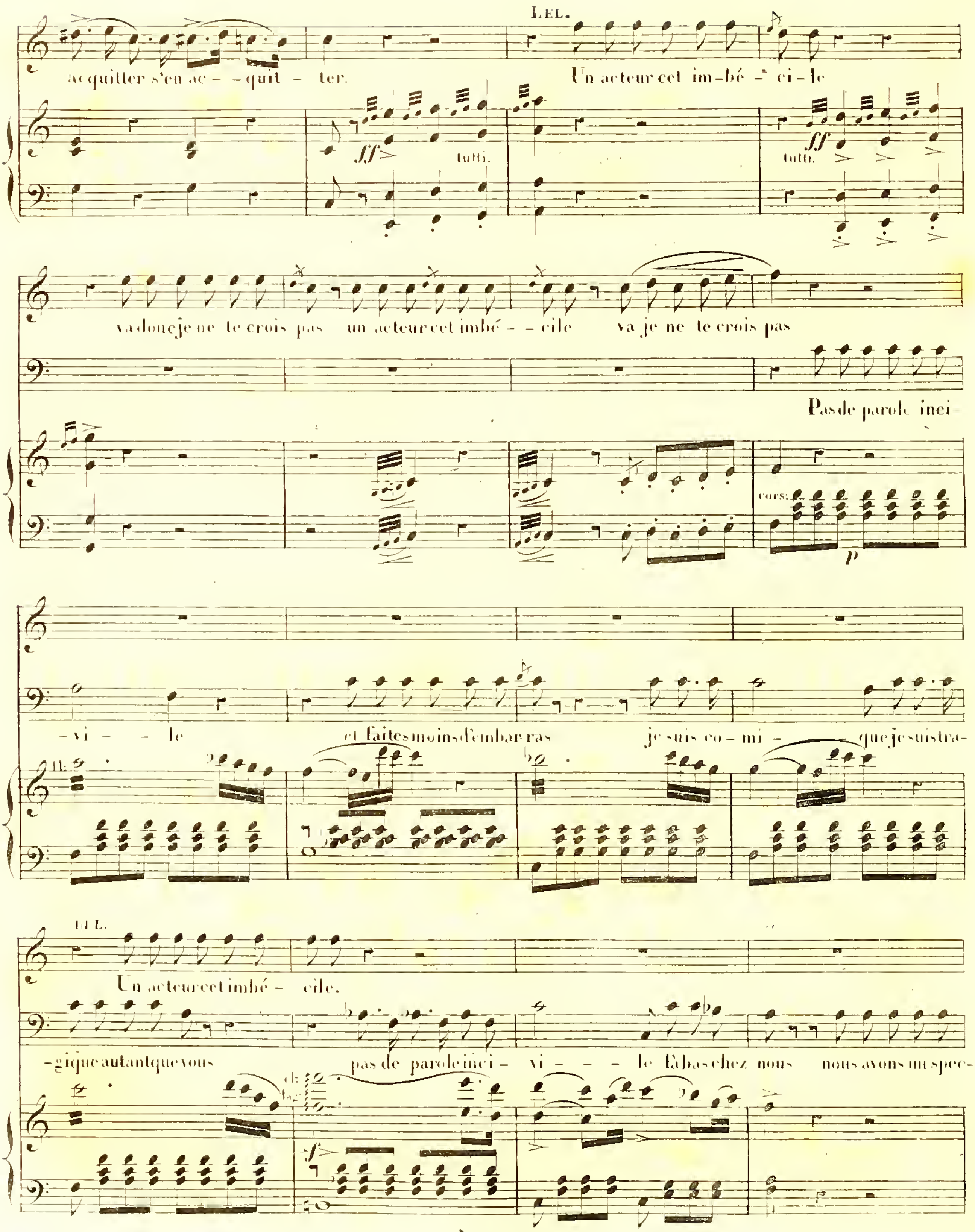
-nir un jour la co - quette ah que j'en - rage quel souf-

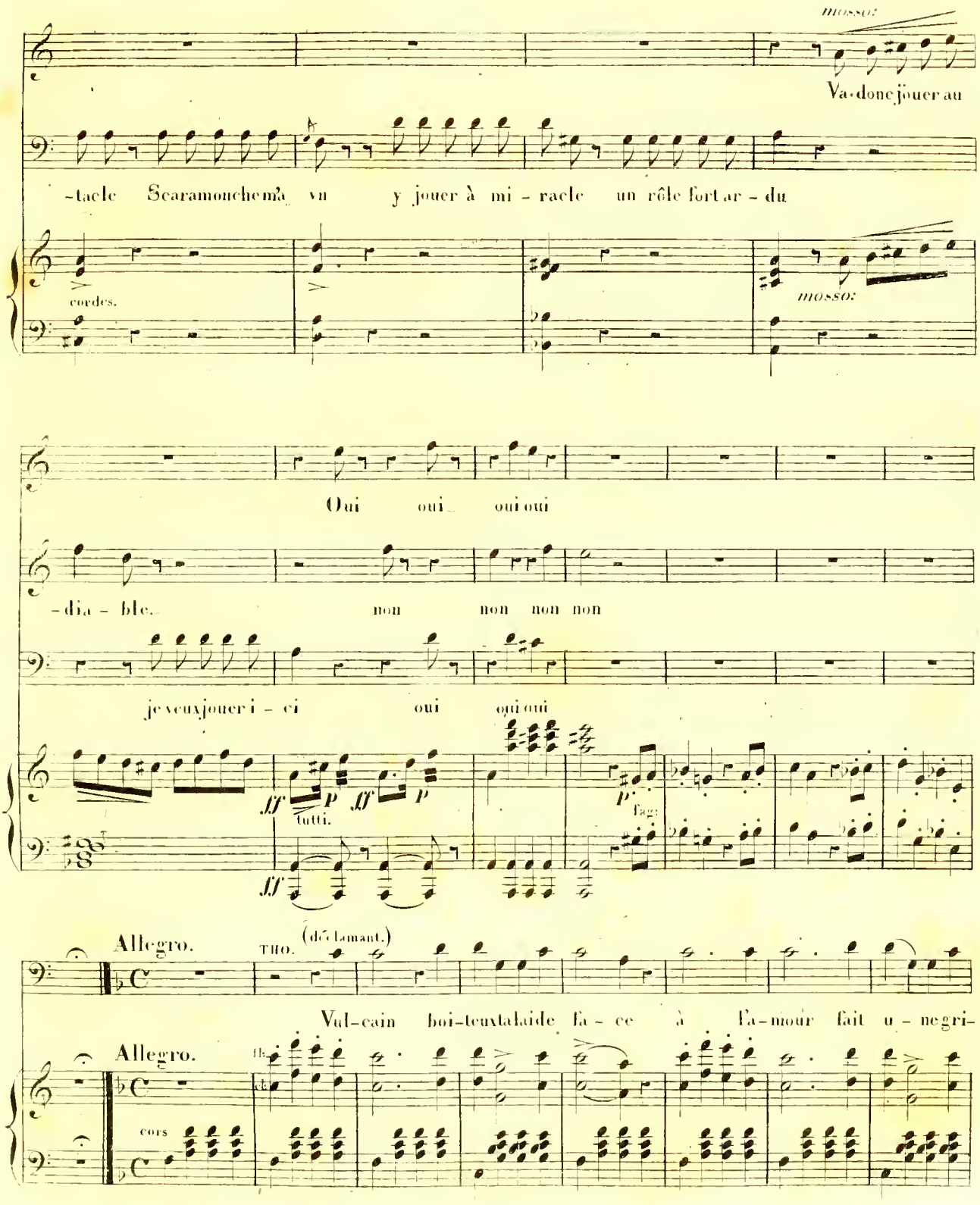
tour le beau temps est de re-tour souvenirs du village

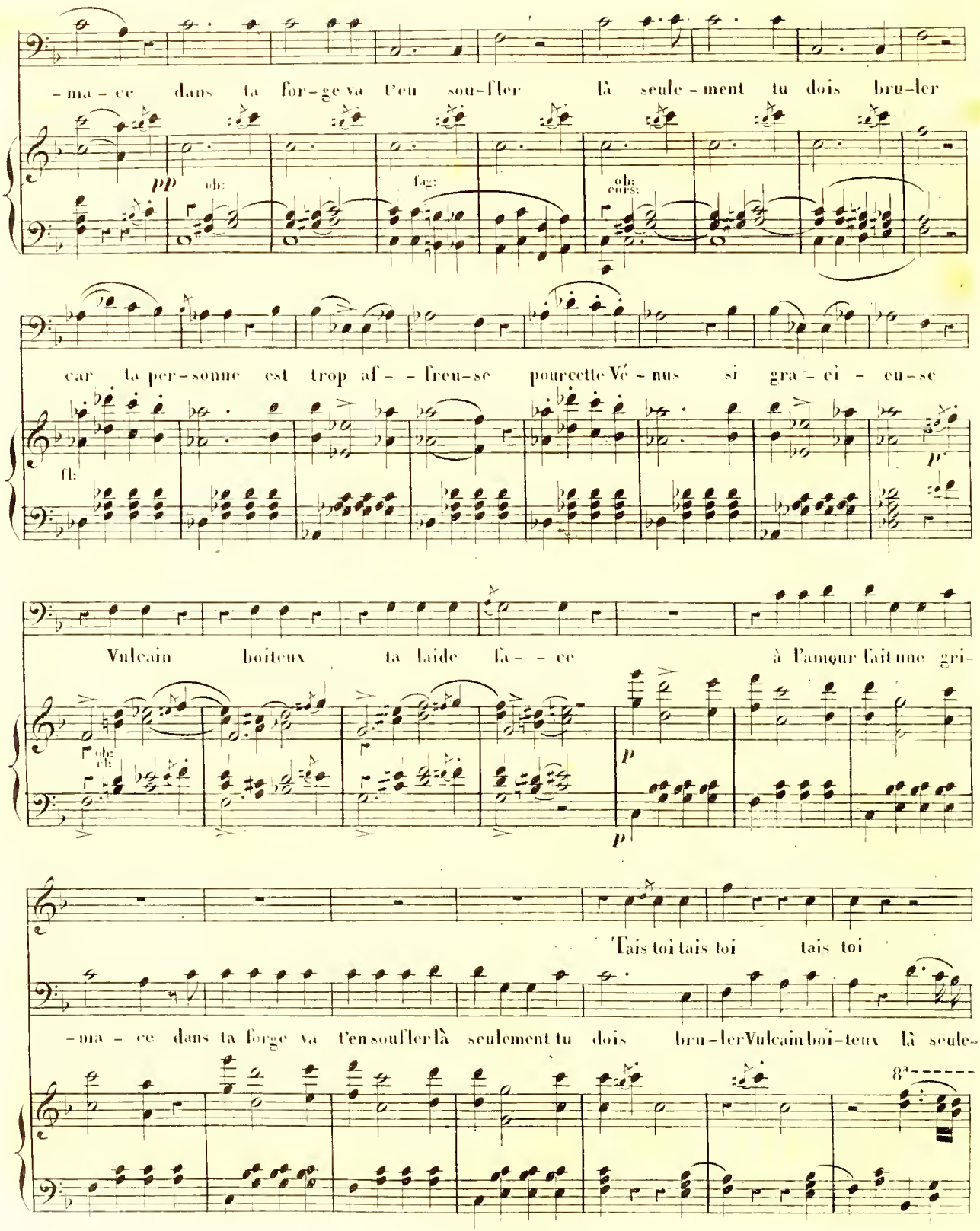

renaissez pournotrea-mour.
oublions lesjoursd'o-
-flet pour mon a- -mour mais je dois d'untel ou-tra- - - - - -
renaissez pournotrea-mour.
cres:
-ra- - - - - - ge lebeautempsestdere-tour le beau temps le beau
-ge sa- - - voir la pu-nir la pu-
oublionslesjoursdo-rage lebeautempsestdere-tour oublions lesjoursdo-rage lebeautempsestdere-
8va
ff
smorz:
a piacere.
p cres:
temps est de re- tour oublions lesjoursd'o-ra-ge lebeautempsestdere-tour le beau
-nir un jour a piacere. il faut
-tour lebeautempsestdere-tour oublions lesjoursd'o-ra-ge lebeautempsestdere-tour le beau
colla parte.

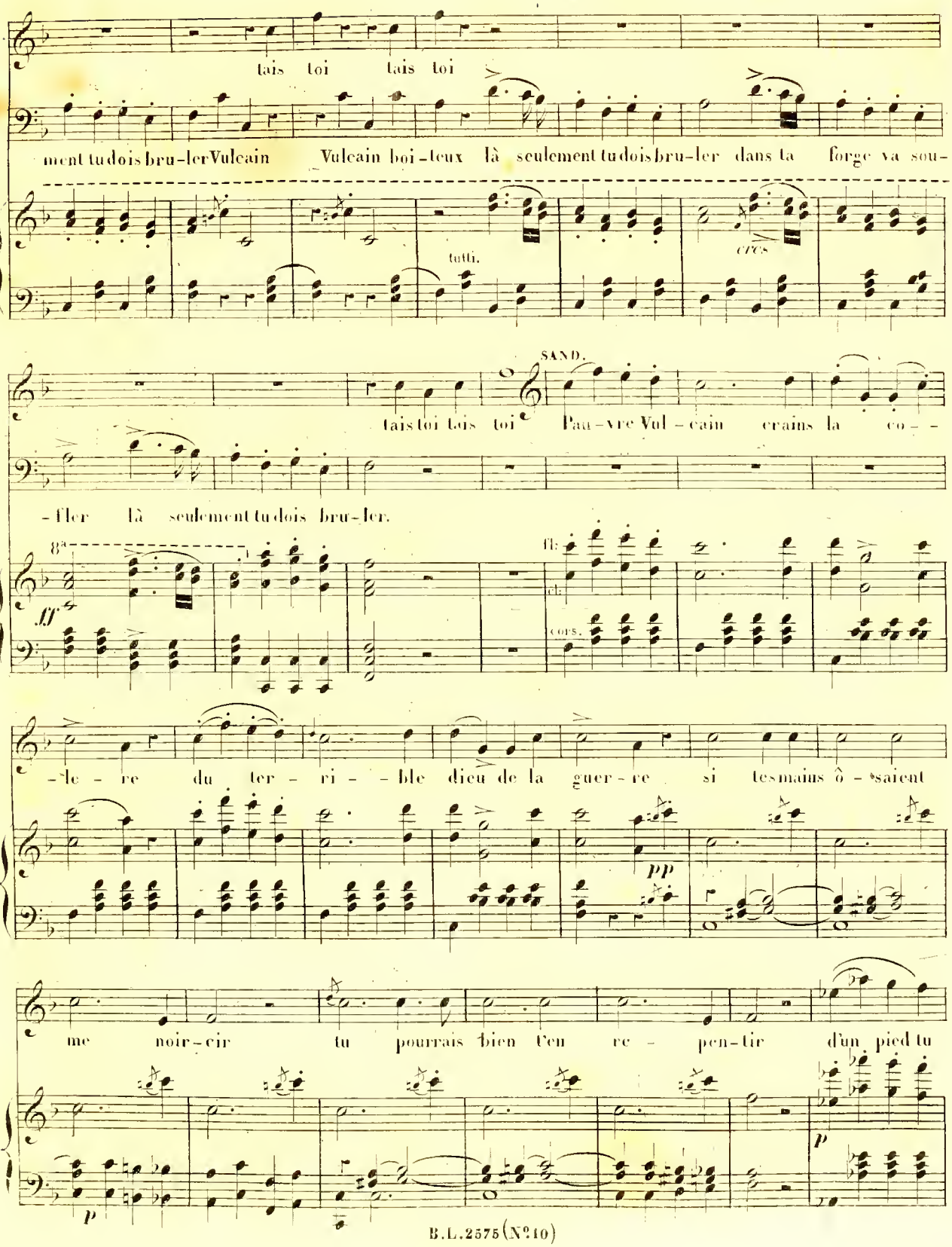

Allegro.
tempsest de re - tour.
la punir un jour.
tempsest de re - tour.
Allegro.
tutti ff
pp
corde. f
Bon! à l'au - tre
un acteur unbona-
Bien Sandri-na!
tresbien!
Quelest celui - ci?
(d'un air étonné.)
-pètre
quoi donc?
LELIO.
j'ai vu dans l'instant i - - ci
quoi!

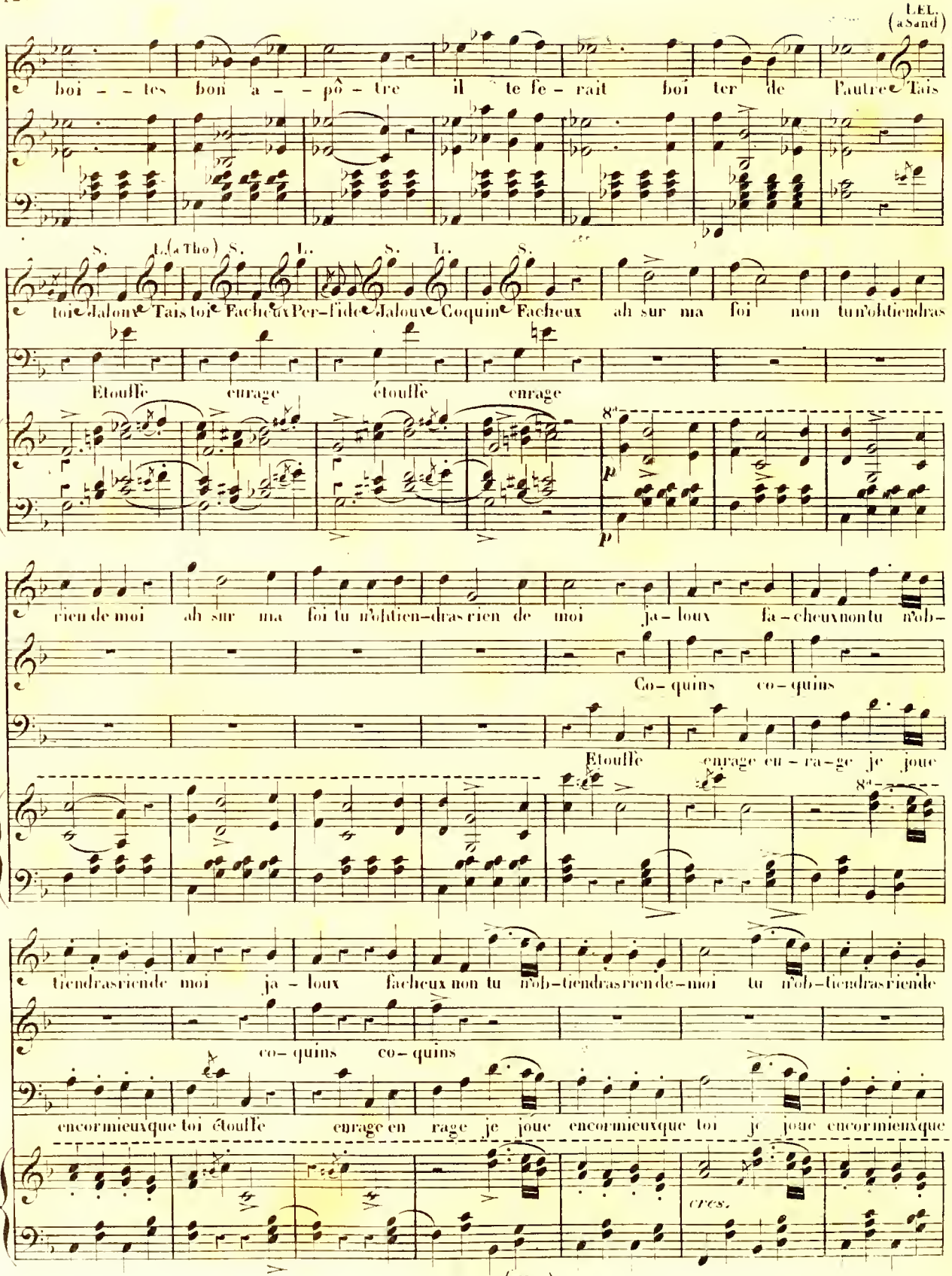

quoi? elle feint de l'i - - gno-rer la choseestfor- - te
SAND(riant.)
a tempo.
ah!ah!ah! ah!commeil s'emporte maisje vais le ras-su - rer monsieurquejevouspré-
colla parte.
a tempo.
-sente est un fameux ama- - teur un artiste un di-let-
ob:
ff
corsi
fag.
-tante de mon maitre a-mi de cœur là tout à l'heure en vei- - ne j'essayais u- ne
cres
scè- - ne et lui voulait bien me montrer voulait bien me mon- trer comment on doit s'en
fl:
ob:
8va
p

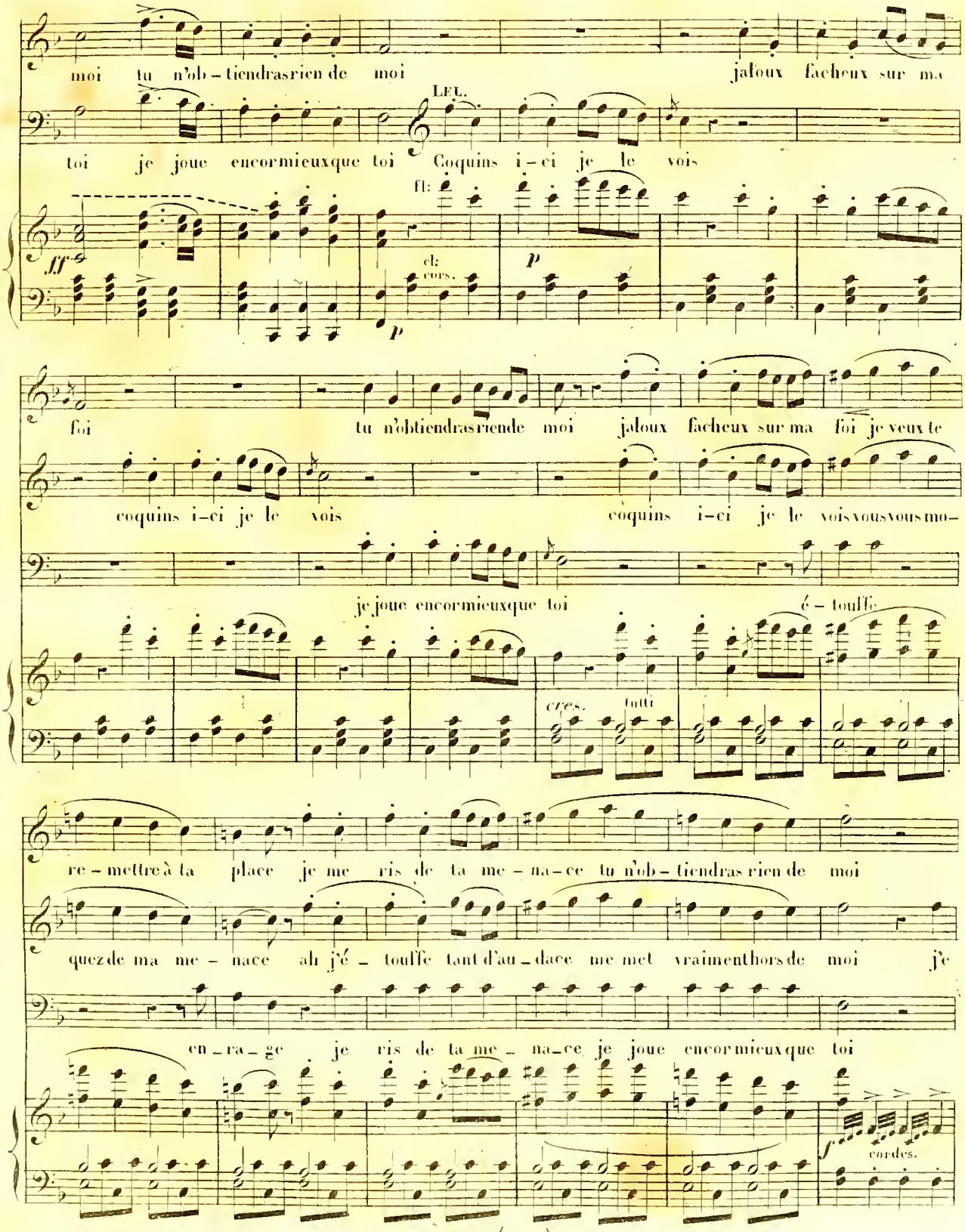

Lel.
acquitter s'en ac - - quit - ter.
Un acteur cet im-bé - ci - le
ff
tutti.
va donc je ne te crois pas un acteur cet imbé - - cile va je ne te crois pas
Pas de parole inci -
cors:
p
- vi - - le et faites moins d'embarras je suis co - mi - que je suis tra-
Lel.
Un acteur cet imbé - cile.
- gique autant que vous pas de parole inci - vi - - - le là bas chez nous nous avons un spec-

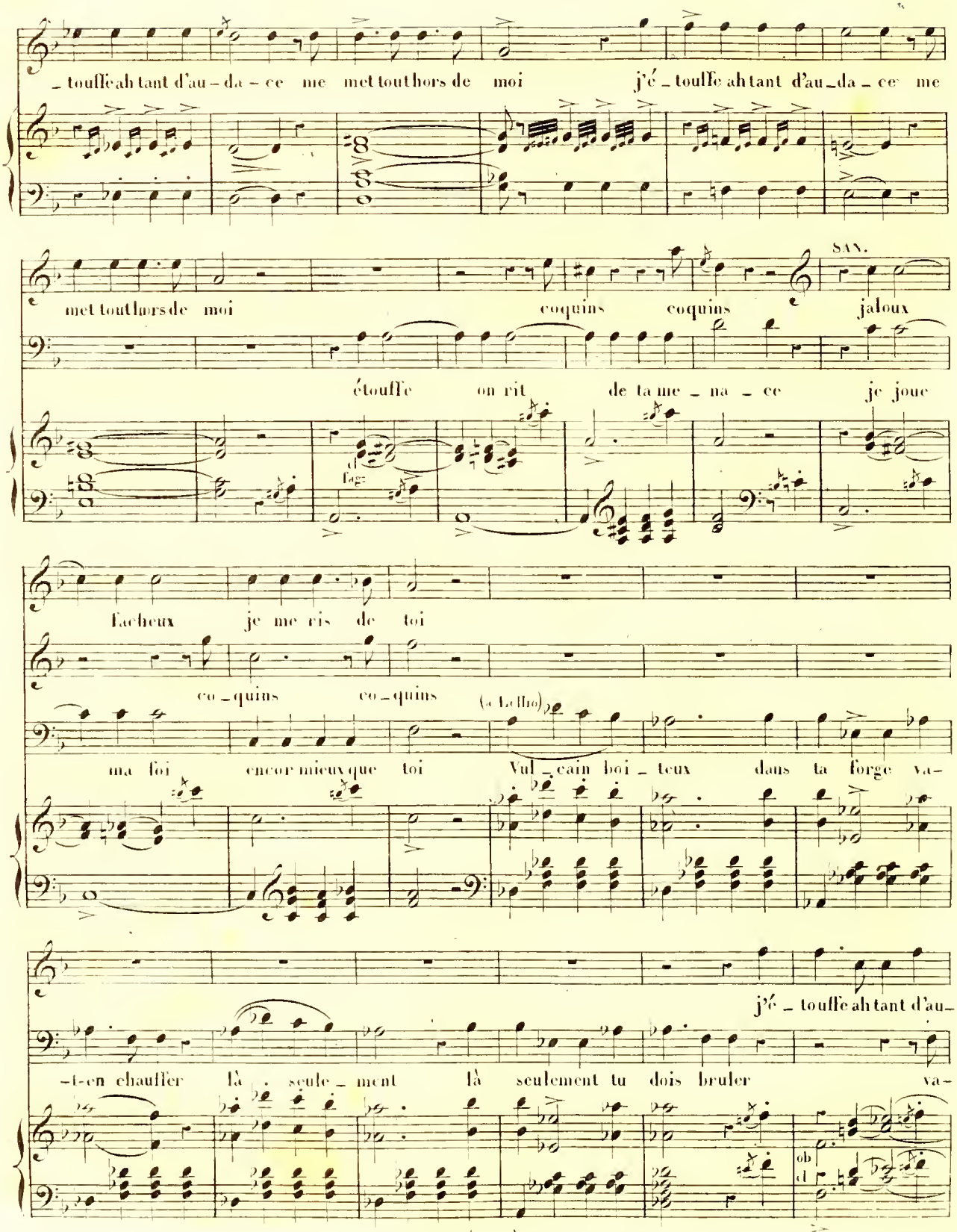

mosso:
Va donc jouer au
-tacle Scaramouche m'a vu y jouer à mi - racle un rôle fort ar - du
cordes.
mosso:
Oui oui oui oui oui
- dia - ble. non non non non
je veux jouer i - ci oui oui oui
fff p fff p
tutti.
p
fags
Allegro.
THO. (déclamant.)
Vul-cain boi-teux tala ide fa - ce à l'a-mour fait u - ne gri-
Allegro.
cors

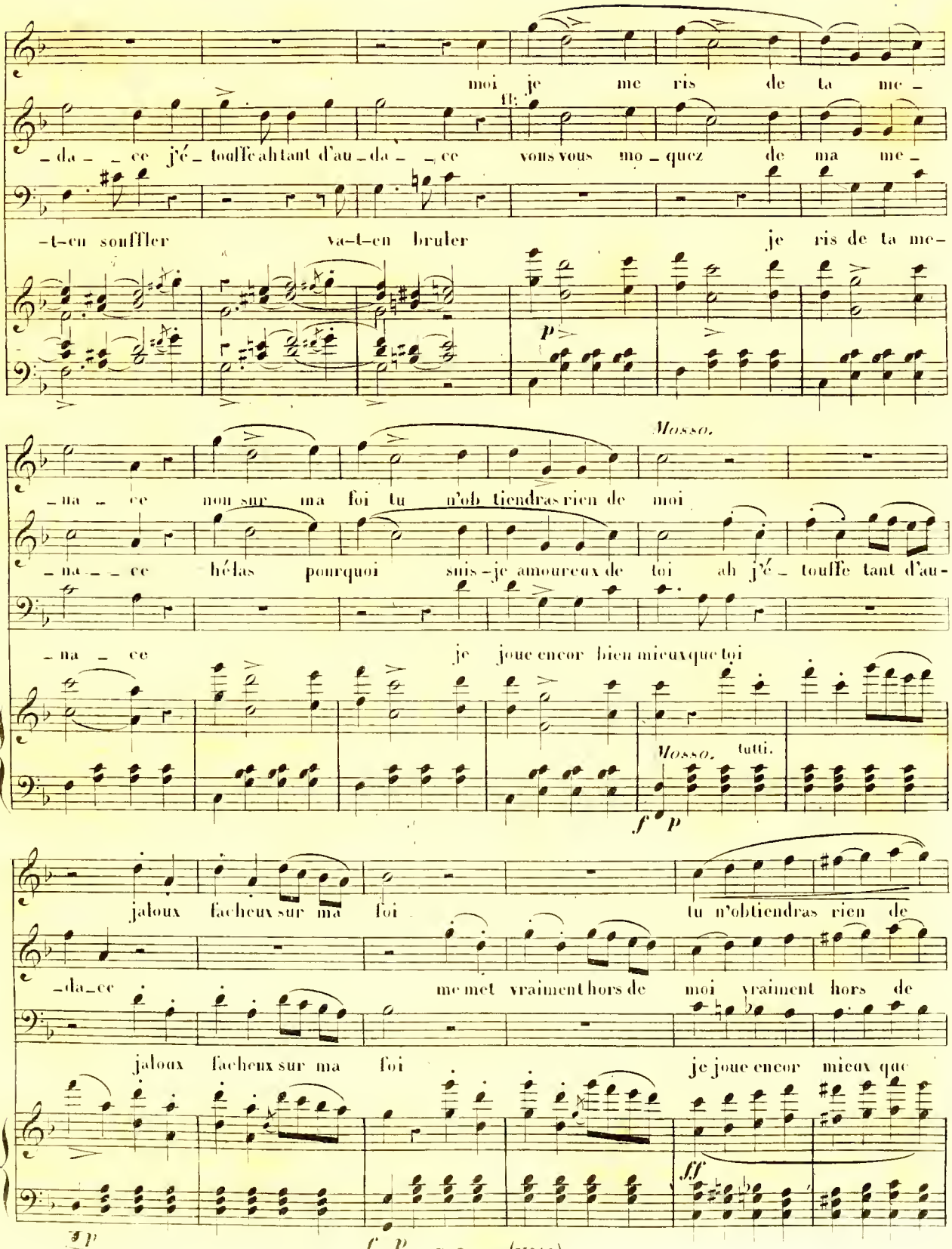

-ma-ce dans ta for-ge va t'en sou-fler là seule-ment tu dois bru-ler
pp
ob:
fag:
ob: cors:
car ta per-sonne est trop af- - freu-se pourcette Vé-nus si gra-ci-eu-se
fl:
p
Vulcain boiteux ta laide fa- - ce à l'amour fait une gri-
ob: cl:
p
p
Tais toi tais toi tais toi
-ma-ce dans ta forge va t'en souffler là seulement tu dois bru-ler Vulcain boi-teux là seule-
8va

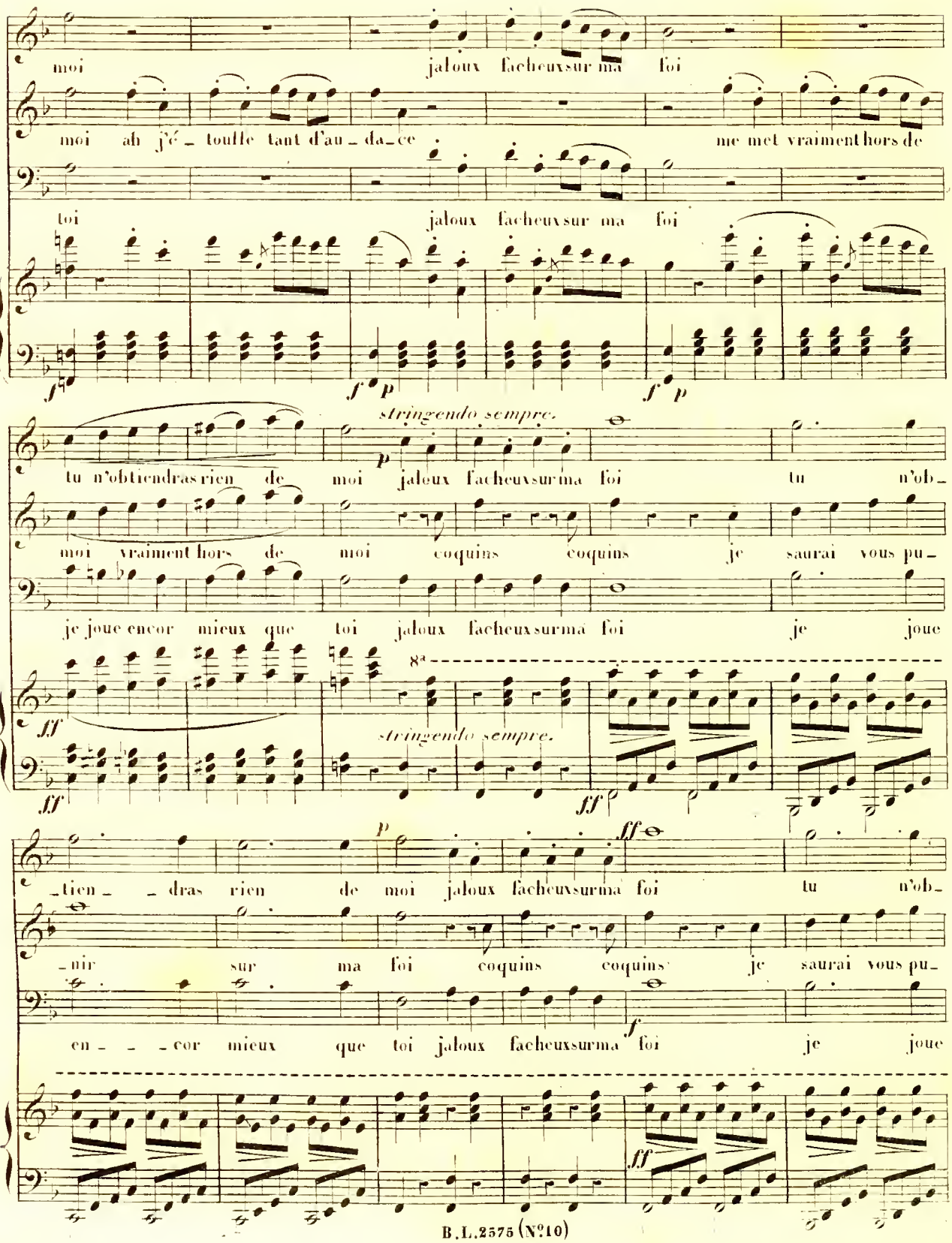

tais toi tais toi
ment tu dois bru-ler Vulcain Vulcain boi-teux là seulement tu dois bru-ler dans ta forge va sou-
tutti.
cors.
SAND.
tais toi tais toi Pau-vre Vul-cain crains la co-
-fler là seulement tu dois bru-ler.
8va
ff
fl.
cl.
cors.
-le-re du ter-ri-ble dieu de la guer-re si tes mains ô-saient
pp
me noir-cir tu pourrais bien t'en re-pen-tir d'un pied tu
p
p

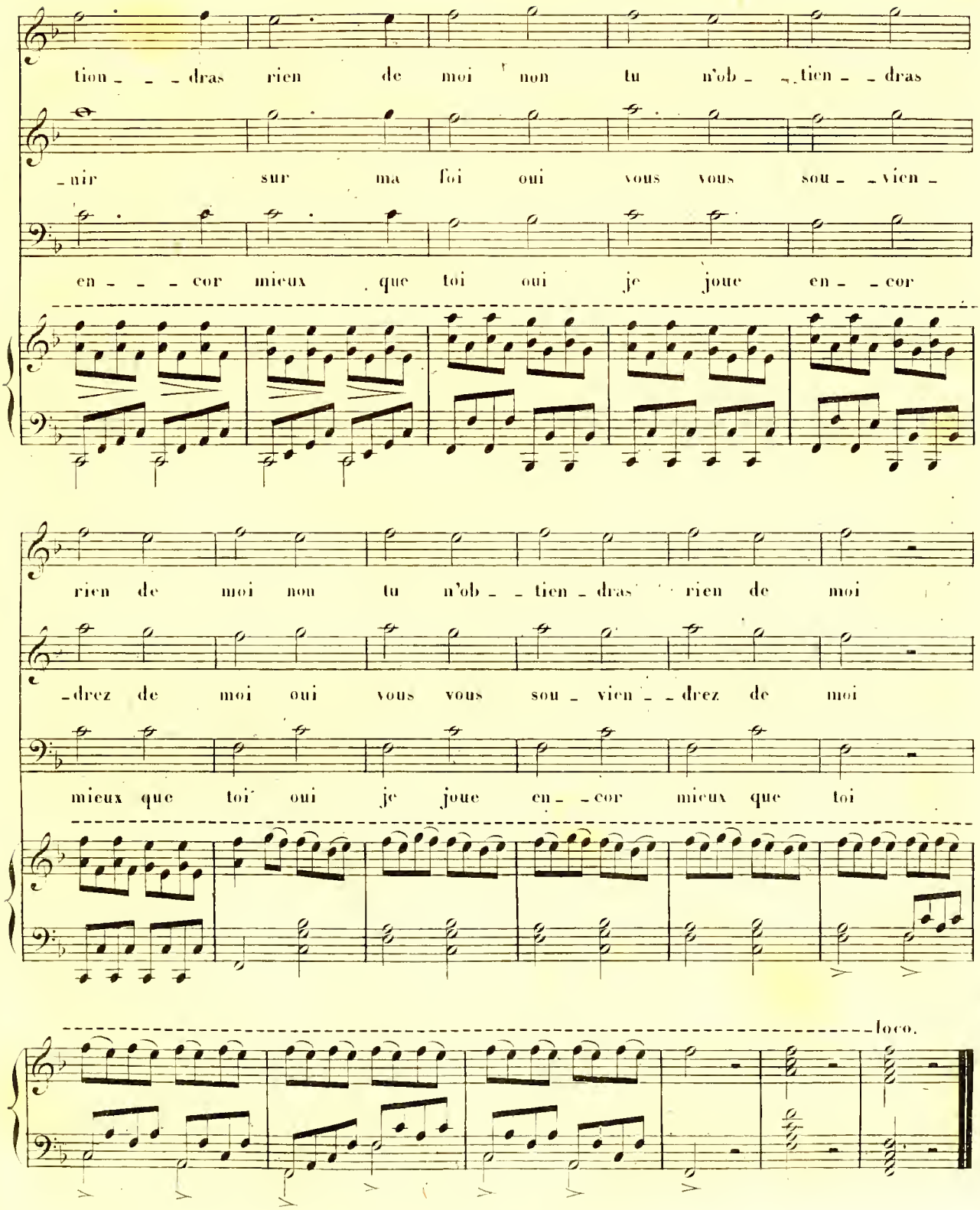

L.EL. (a Sand)
boi - - tes bon a - - pô - tre il te fe - rait boi ter de l'autre Tais
S. L.(a Tho) S. L. S. L. S.
toi Jaloux Tais toi Facheux Per-fide Jaloux Coquin Facheux ah sur ma foi non tu n'obtiendras
Etouffe enrage étouffe enrage
rien de moi ah sur ma foi tu n'obtiendras rien de moi ja-loux fa-cheux non tu n'ob-
Co-quins co-quins
Etouffe enrage en-ra-ge je joue
tiendras rien de moi ja - loux facheux non tu n'ob-tiendras rien de-moi tu n'ob-tiendras rien de
co-quins co-quins
encor mieux que toi étouffe enrage en rage je joue encor mieux que toi je joue encor mieux que
cres.


moi tu n'ob-tiendras rien de moi jaloux facheux sur ma
LEL.
toi je joue encor mieux que toi Coquins i-ci je le vois
fl:
ff
cl: cors.
p
p
foi tu n'obtiendras rien de moi jaloux facheux sur ma foi je veux te
coquins i-ci je le vois coquins i-ci je le vois vous vous mo-
je joue encor mieux que toi é-touffe
cres.
tutti
re-mettre à ta place je me ris de ta me-na-ce tu n'ob-tiendras rien de moi
quez de ma me-nace ah j'é-touffe tant d'au-dace me met vraiment hors de moi j'e
en-ra-ge je ris de ta me-na-ce je joue encor mieux que toi
f
cordes.


_ touffe ah tant d'au - da - ce me met tout hors de moi
j'é _ touffe ah tant d'au _ da _ ce me
met tout hors de moi
coquins coquins
SAX.
jaloux
étouffe on rit
de ta me _ na _ ce
je joue
fcheux je me ris de toi
co _ quins co _ quins
(a Lelio)
ma foi encor mieux que toi
Vul _ cain boi _ teux dans ta forge va-
j'é _ touffe ah tant d'au-
-t-en chauffer là . seule _ ment là seulement tu dois bruler
va-
ob
cl

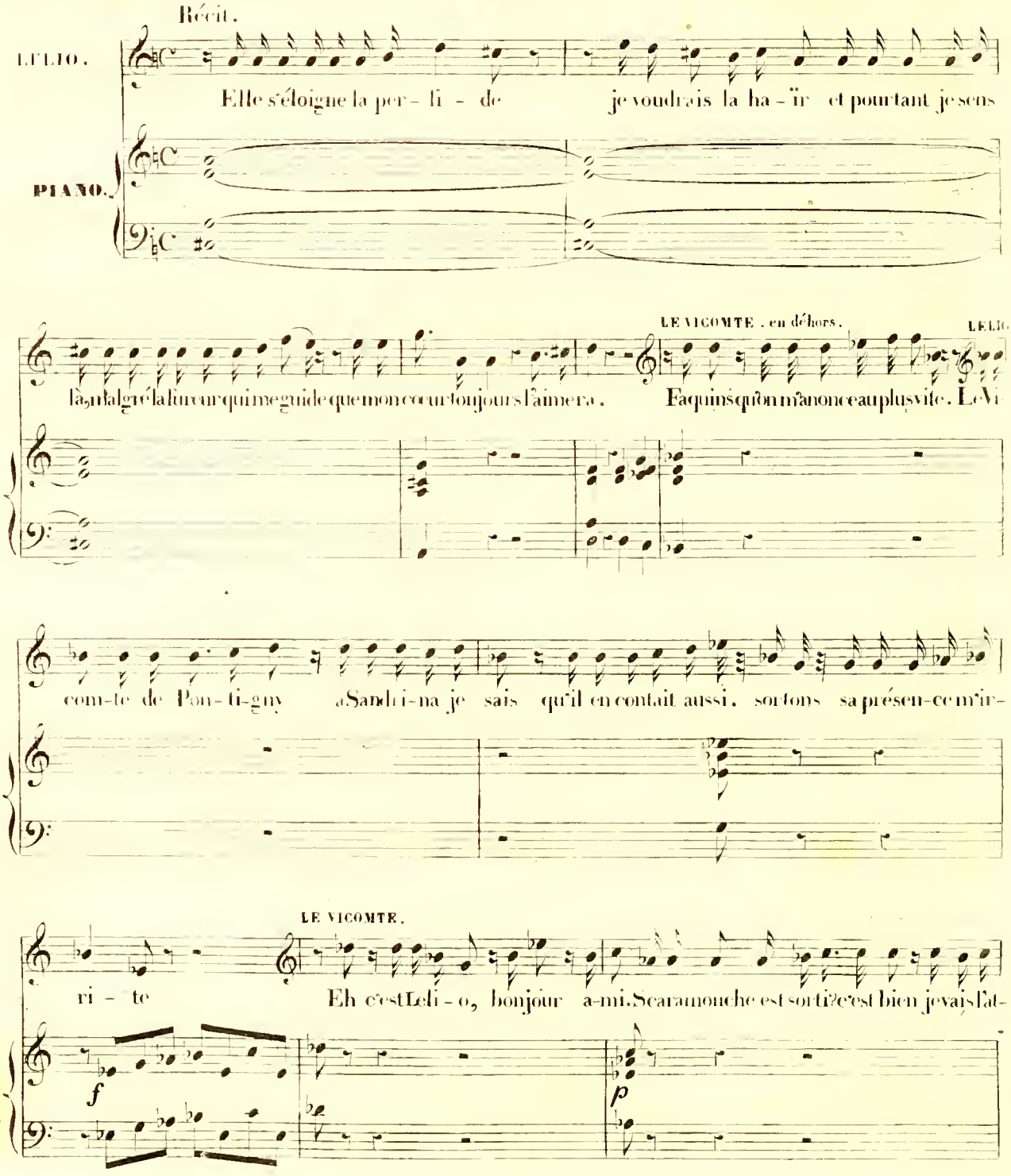

moi je me ris de ta me-
-da-ce j'é-touffe ah tant d'au-da-ce vous vous mo-quez de ma me-
-t-en souffler va-t-en bruler je ris de ta me-
p
Mosso.
-na-ce non sur ma foi tu n'obtiendras rien de moi
-na-ce hélas pourquoi suis-je amoureux de toi ah j'é-touffe tant d'au-
-na-ce je joue encor bien mieux que toi
Mosso. tutti.
f p
jaloux facheux sur ma foi tu n'obtiendras rien de
-da-ce me met vraiment hors de moi vraiment hors de
jaloux facheux sur ma foi je joue encor mieux que
ff
f p
f p

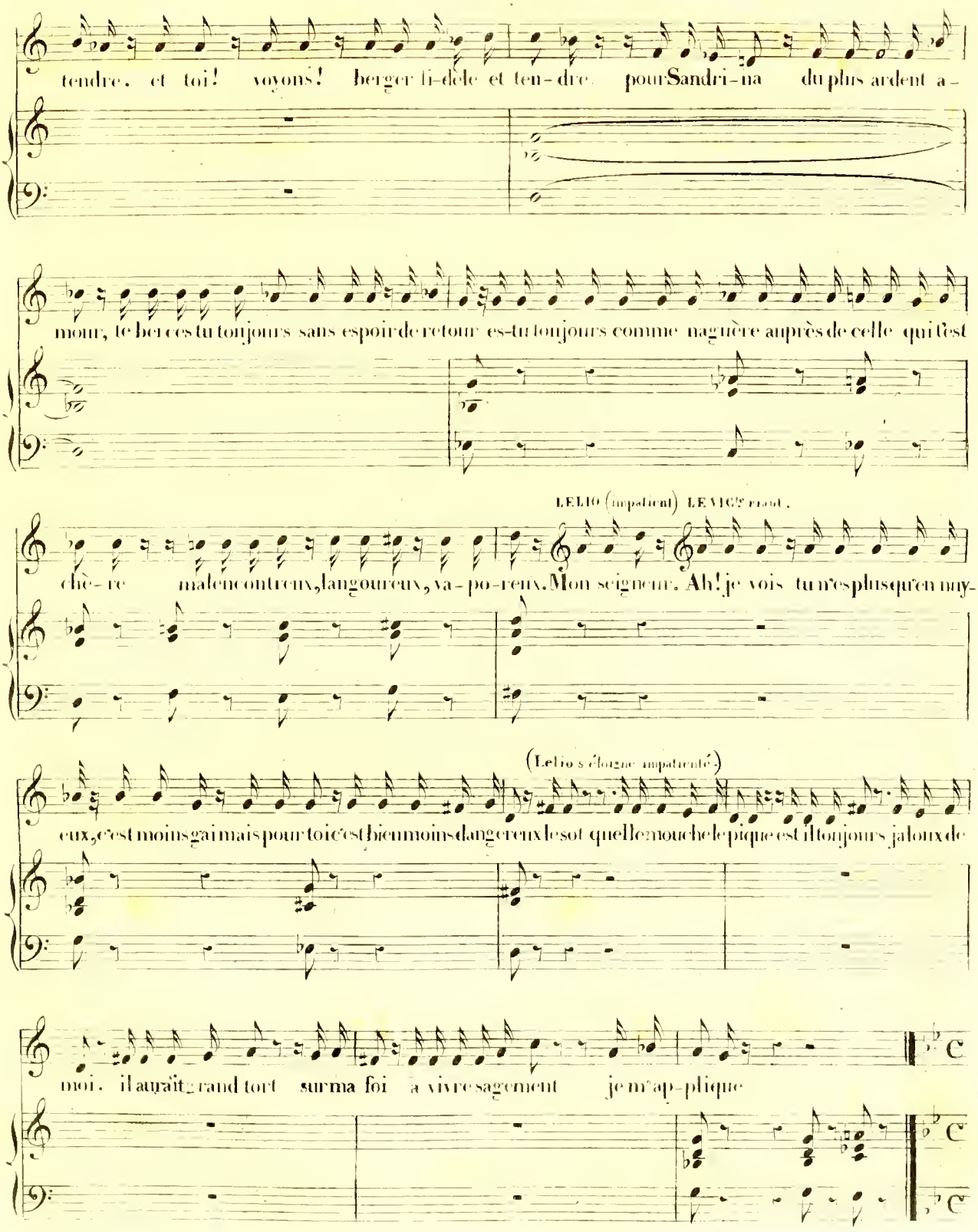

moi jaloux facheux sur ma foi
moi ah j'é - touffe tant d'au - da - ce me met vraiment hors de
toi jaloux facheux sur ma foi
stringendo sempre.
tu n'obtiendras rien de moi jaloux facheux sur ma foi tu n'ob -
moi vraiment hors de moi coquins coquins je saurai vous pu -
je joue encor mieux que toi jaloux facheux sur ma foi je joue
8a
stringendo sempre.
- tien - - dras rien de moi jaloux facheux sur ma foi tu n'ob -
- nir sur ma foi coquins coquins je saurai vous pu -
en - - - cor mieux que toi jaloux facheux sur ma foi je joue

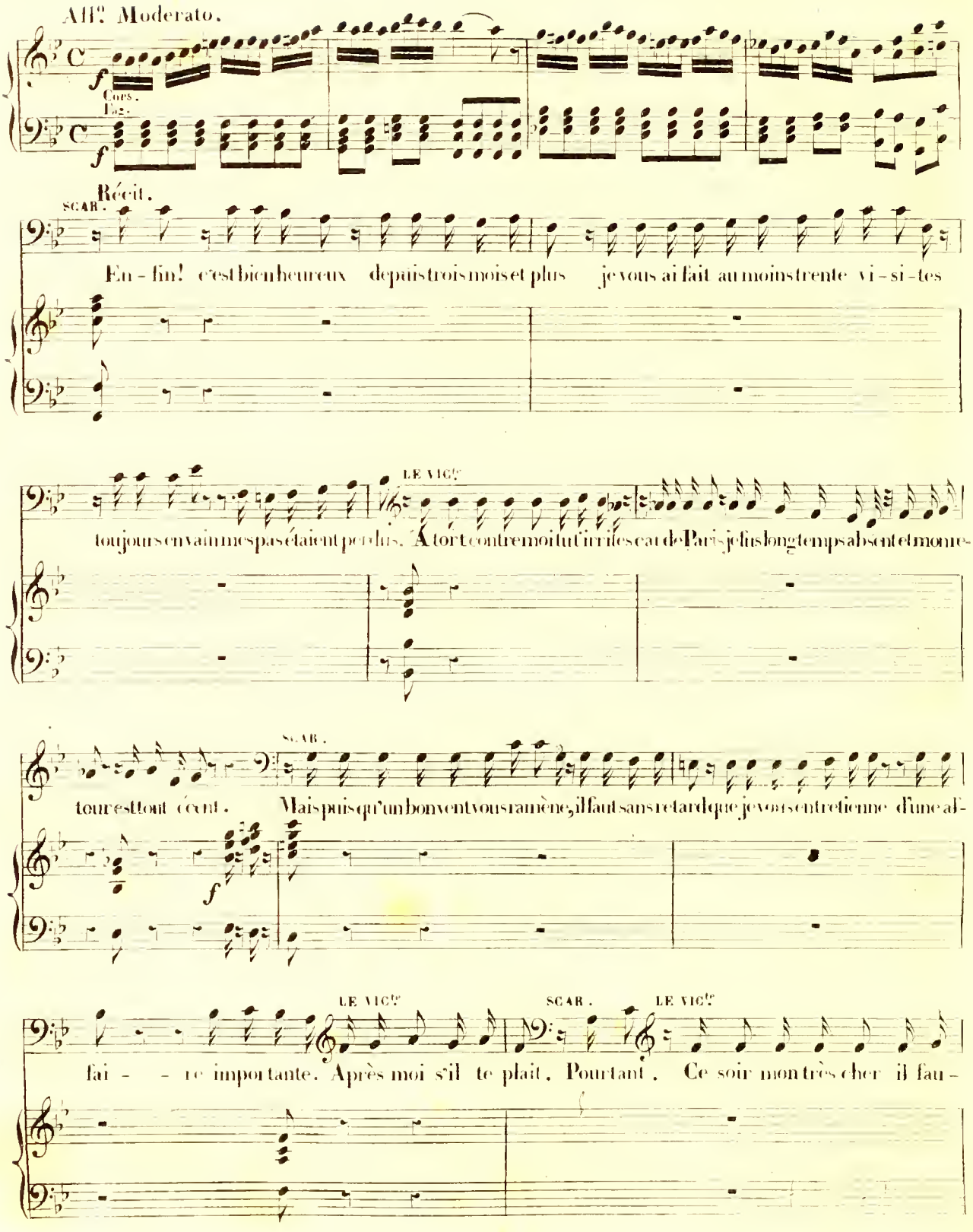

tion - - - dras rien de moi non tu n'ob - - tien - - dras
- nir sur ma foi oui vous vous sou - - vien -
en - - - cor mieux que toi oui je joue en - - cor
rien de moi non tu n'ob - - tien - dras rien de moi
- drez de moi oui vous vous sou - vien - - drez de moi
mieux que toi oui je joue en - - cor mieux que toi
loco.

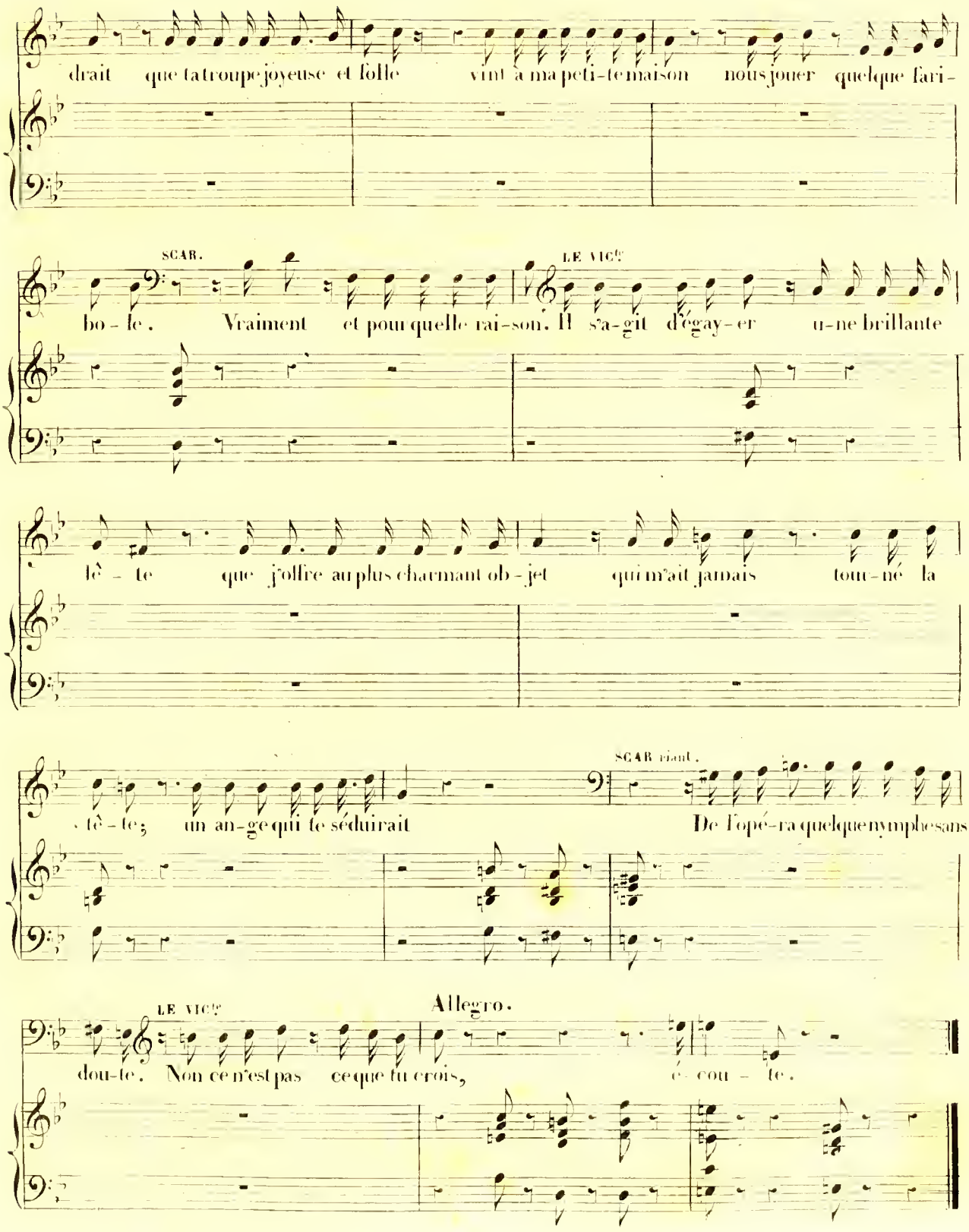
N°. 10. bis.

RÉCIT.




tendre. et toi! voyons! berger fi-dele et ten-dre. pour Sandri-na du plus ardent a-
mour, te berces tu toujours sans espoir de retour es-tu toujours comme naguère auprès de celle qui t'est
LELIO (impatient) LEVIG.e riant.
chè-re malencontreux, langoureux, va-po-reux. Mon seigneur. Ah! je vois tu n'es plus qu'en my-
(Lelio s'éloigne impatienté.)
eux, c'est moins gai mais pour toi c'est bien moins dangereux le sot quelle mouche le pique est il toujours jaloux de
moi. il aurait grand tort sur ma foi a vivre sagement je m'ap-plique
C
C
C


All.o Moderato.
f
Cors. Ens.
f
Récit.
SCAR.
En - fin! c'est bien heureux depuis trois mois et plus je vous ai fait au moins trente vi - si - tes
LE VIC.te
toujours en vain mes pas étaient perdus. A tort contre moi tu t'irrites car de Paris je fus long temps absent et mon re-
SCAR.
tour est tout récent. Mais puis qu'un bon vent vous ramène, il faut sans retard que je vous entretienne d'une af-
f
LE VIC.te
SCAR.
LE VIC.te
fai - - re importante. Après moi s'il te plait. Pourtant. Ce soir mon très cher il fau -


drait que ta troupe joyeuse et folle vint à ma peti-te maison nous jouer quelque fari-
SCAR.
LE VIC.te
bo-le. Vraiment et pour quelle rai-son. Il s'a-git d'égay-er u-ne brillante
lè-te que j'offre au plus charmant ob-jet qui m'ait jamais tour-né la
SCAR riant.
tê-te; un an-ge qui te séduirait De l'opé-ra quelque nymphe sans
Allegro.
LE VIC.te
dou-te. Non ce n'est pas ce que tu crois, é-cou-te.

N°. 11.

ROMANCE.

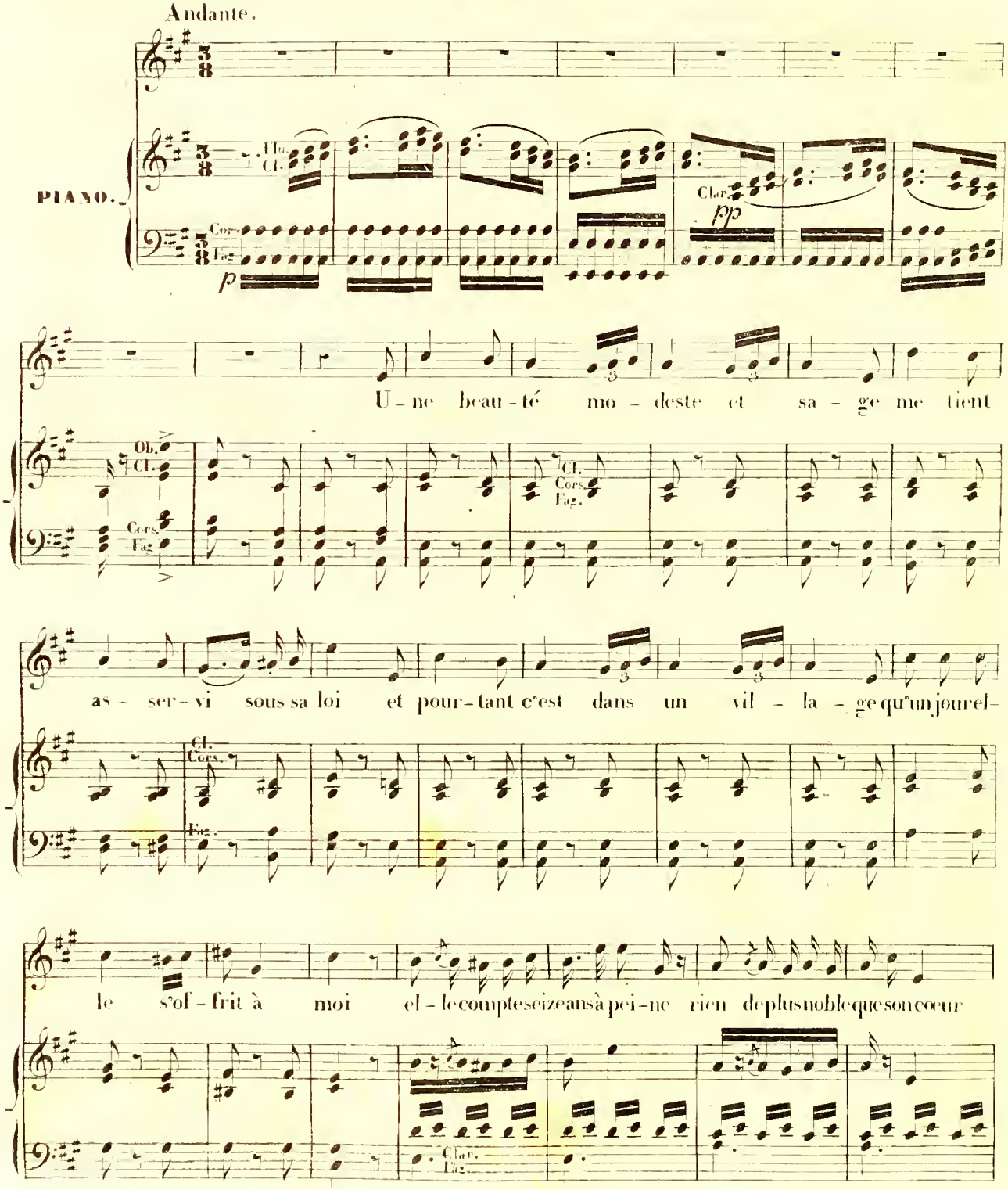
Andante.

PIANO.

Flu. Cl. Cors. Fag. p Clar. pp

U-ne beau-té mo-deste et sa-ge me tient

Ob. Cl. Cors. Fag. Cl. Cors. Fag.

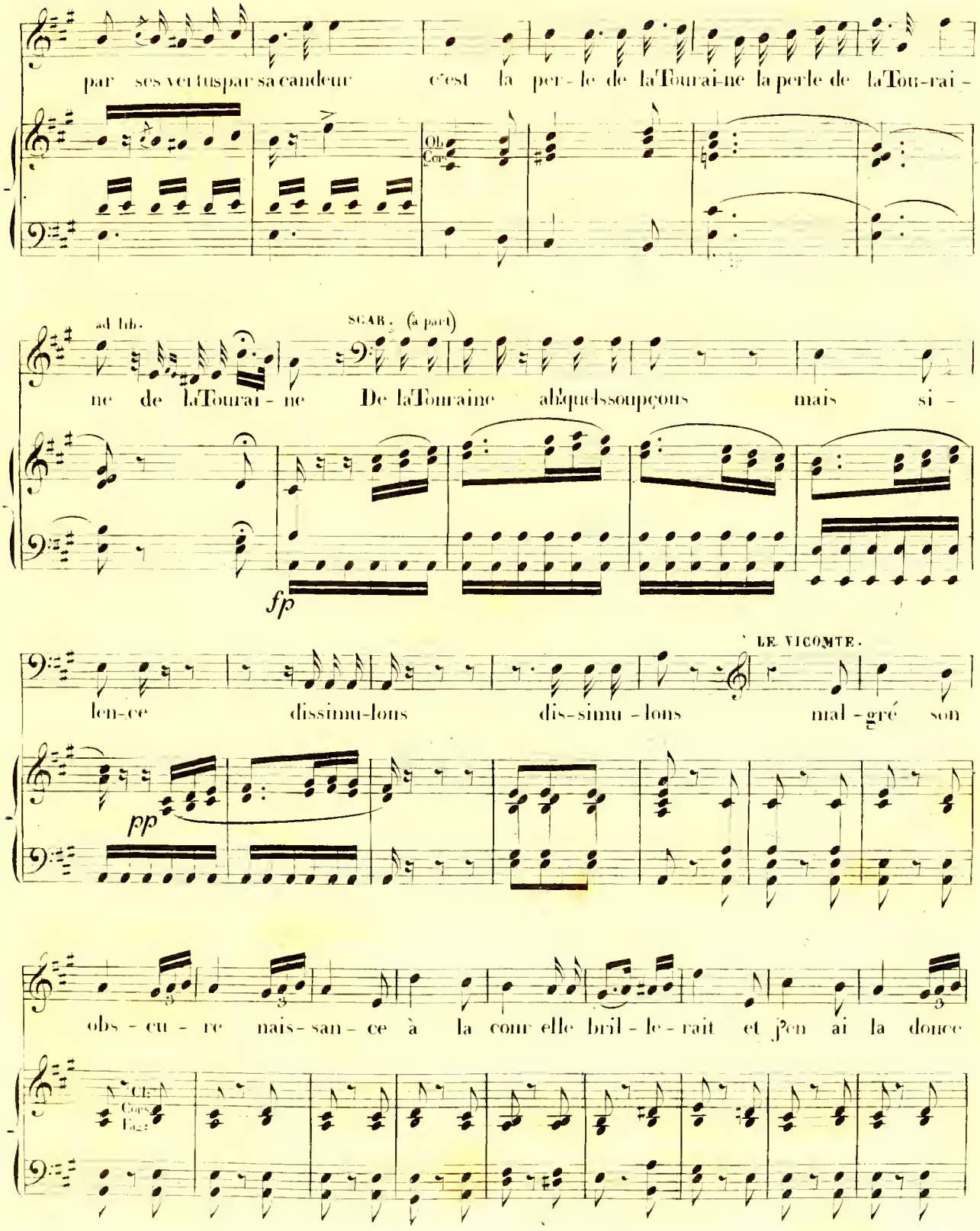


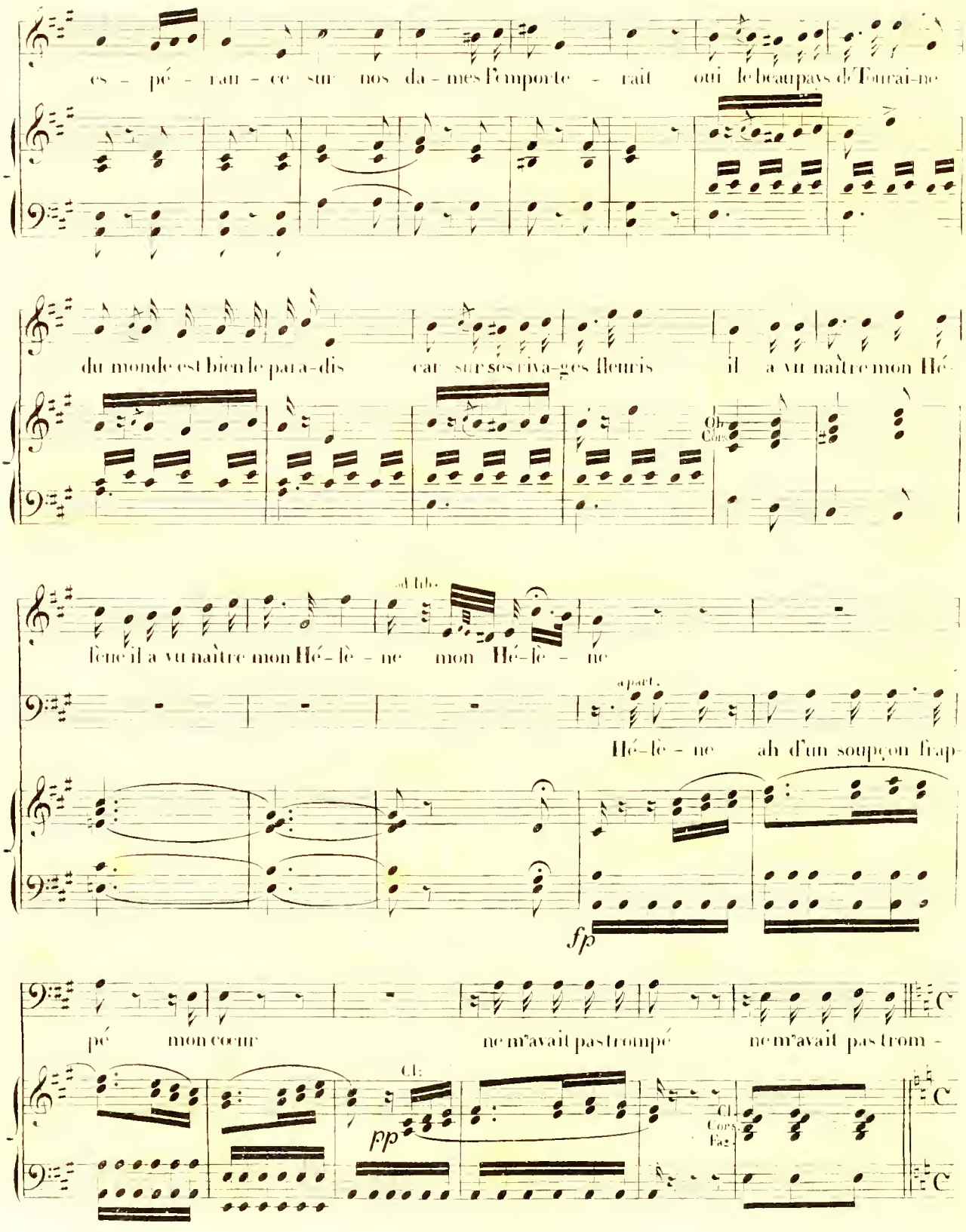
as-ser-vi sous sa loi et pour-tant c'est dans un vil-la-ge qu'un jour el-

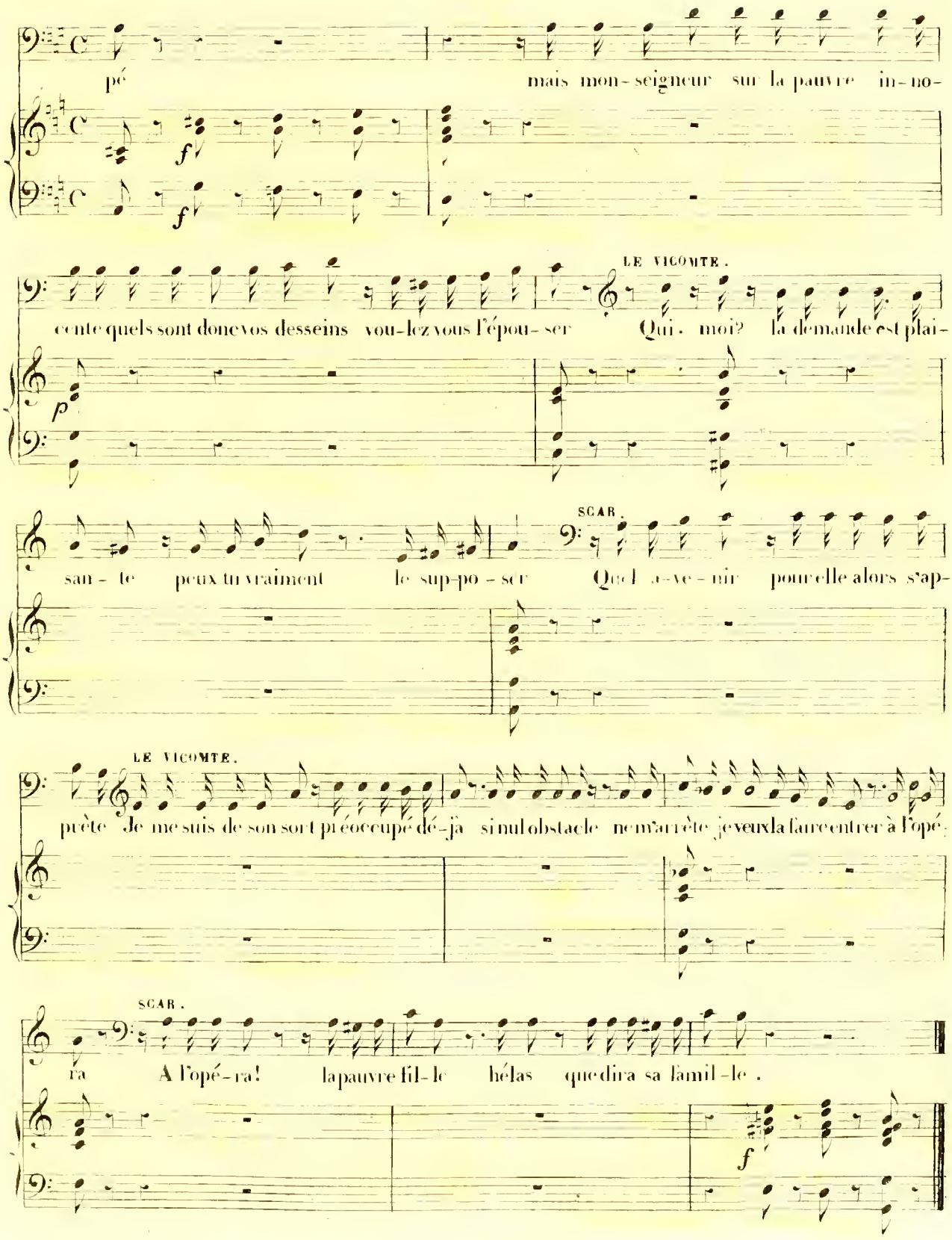
Cl. Cors. Fag.

le s'of-frit à moi el-le compte seize ans à pei-ne rien de plus noble que son coeur

Clar. Fag.


par ses vertus par sa candeur c'est la per-le de la Tourai-ne la perle de la Tou-rai-
Ob. Cors
ad lib.
SCAR. (à part)
ne de la Tourai-ne De la Touraine ah! quels soupçons mais si-
fp
LE VICOMTE.
len-ce dissimu-lons dis-simu-lons mal-gré son
pp
obs-cu-re nais-san-ce à la cour elle bril-le-rait et j'en ai la dou-ce
Cl. Cors Fag.

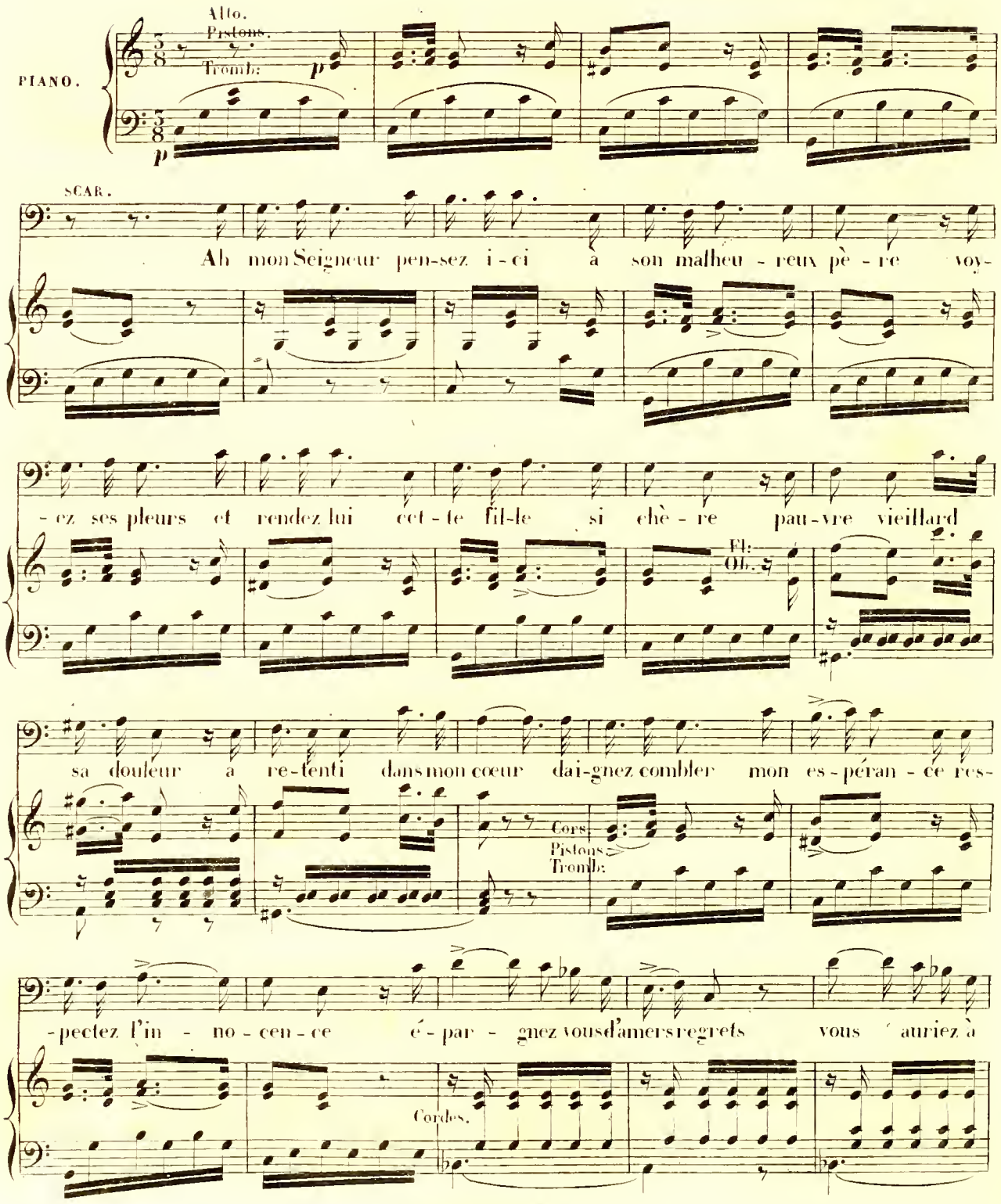

es - pé - rance sur nos da - mes l'emporte - rait oui le beau pays de Touraine
du monde est bien le para-dis car sur ses riva-ges fleuris il a vu naître mon Hé-
Ob
Cors
lène il a vu naître mon Hé - lè - ne mon Hé - lè - ne
ad lib.
a part.
Hé - lè - ne ah d'un soupçon frap-
fp
pé mon cœur ne m'avait pas trompé ne m'avait pas trom -
Cl.
pp
Cl.
Cors
Faz

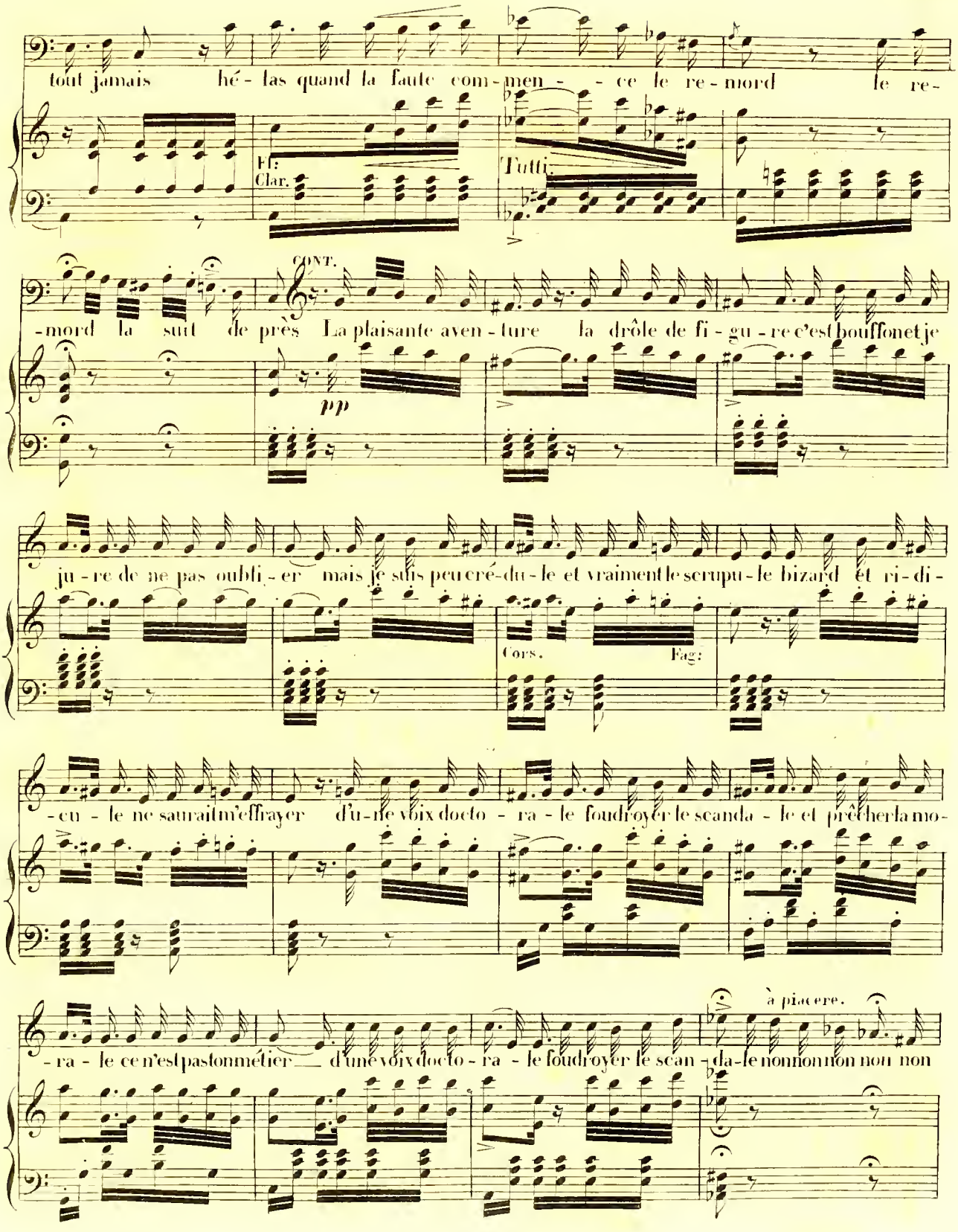

pé
mais mon-seigneur sur la pauvre in-no-
LE VICOMTE.
cente quels sont donc vos desseins vou-lez vous l'épou-ser
Qui. moi? la demande est plai-
SCAR.
san-te peux tu vraiment le sup-po-ser
Que l'a-ve-nir pour elle alors s'ap-
LE VICOMTE.
prête Je me suis de son sort préoccupé dé-jà si nul obstacle ne m'arrête je veux la faire entrer à l'opé-
SCAR.
ra
A l'opé-ra! la pauvre fil-le hélas que dira sa famil-le.

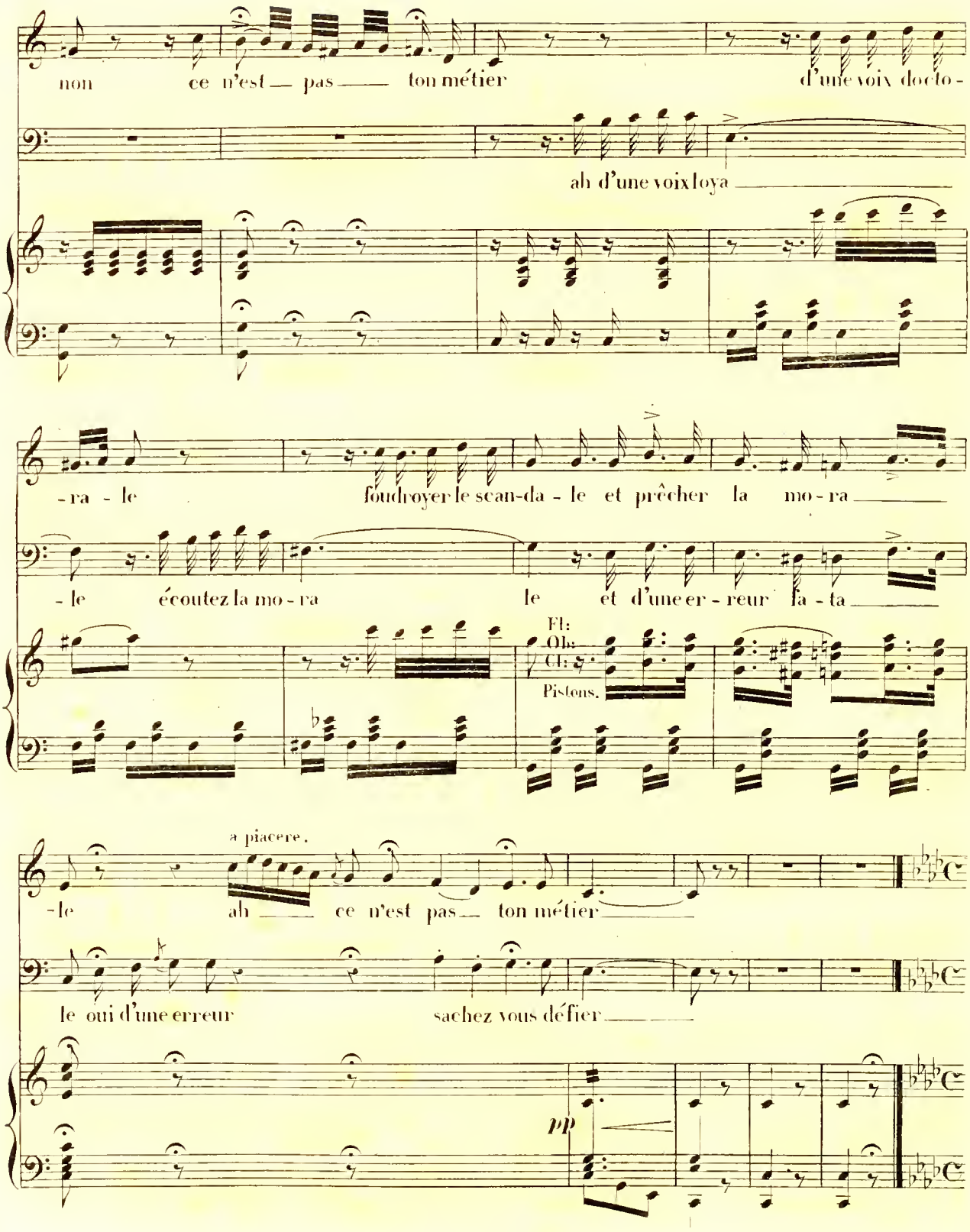
Nº 12.

DUO.

(LE VICOMTE, SCARAMOUCHE.)




tout jamais hé - las quand la faute com - men - - ce le re - mord le re -
Fl: Clar.
Tutti.
CONT.
- mord la suit de près La plaisante aven - ture la drôle de fi - gu - re c'est bouffonet je
pp
ju - re de ne pas oubli - er mais je suis peu cré-du - le et vraiment le scrupu - le bizard et ri - di -
Cors.
Fag:
- cu - le ne saurait m'effrayer d'u - ne voix docto - ra - le foudroyer le scanda - le et prêcher la mo -
à piacere.
- ra - le ce n'est pas ton métier — d'une voix docto - ra - le foudroyer le scan - da - le non non non non non


non ce n'est — pas — ton métier d'une voix docto-
ah d'une voix loya —
-ra - le foudroyer le scan-da - le et prêcher la mo - ra —
- le écoutez la mo - ra le et d'une er - reur fa - ta —
Fl:
Ob:
Cl:
Pistons.
a piacere.
-le ah — ce n'est pas — ton métier —
le oui d'une erreur sachez vous défier —
pp

(B.L.2575.N° 12.)

CONT.

c'est as - sez dis-moi de suite

Allegro.

ff Tutti.

Cordes.

Tutti

LE VICOMTE. un peu moins vite.

si je puis sur toi compter

SCARAMOUCHE.

que fai-re je crains si j'hé-

Cors Fag: pp

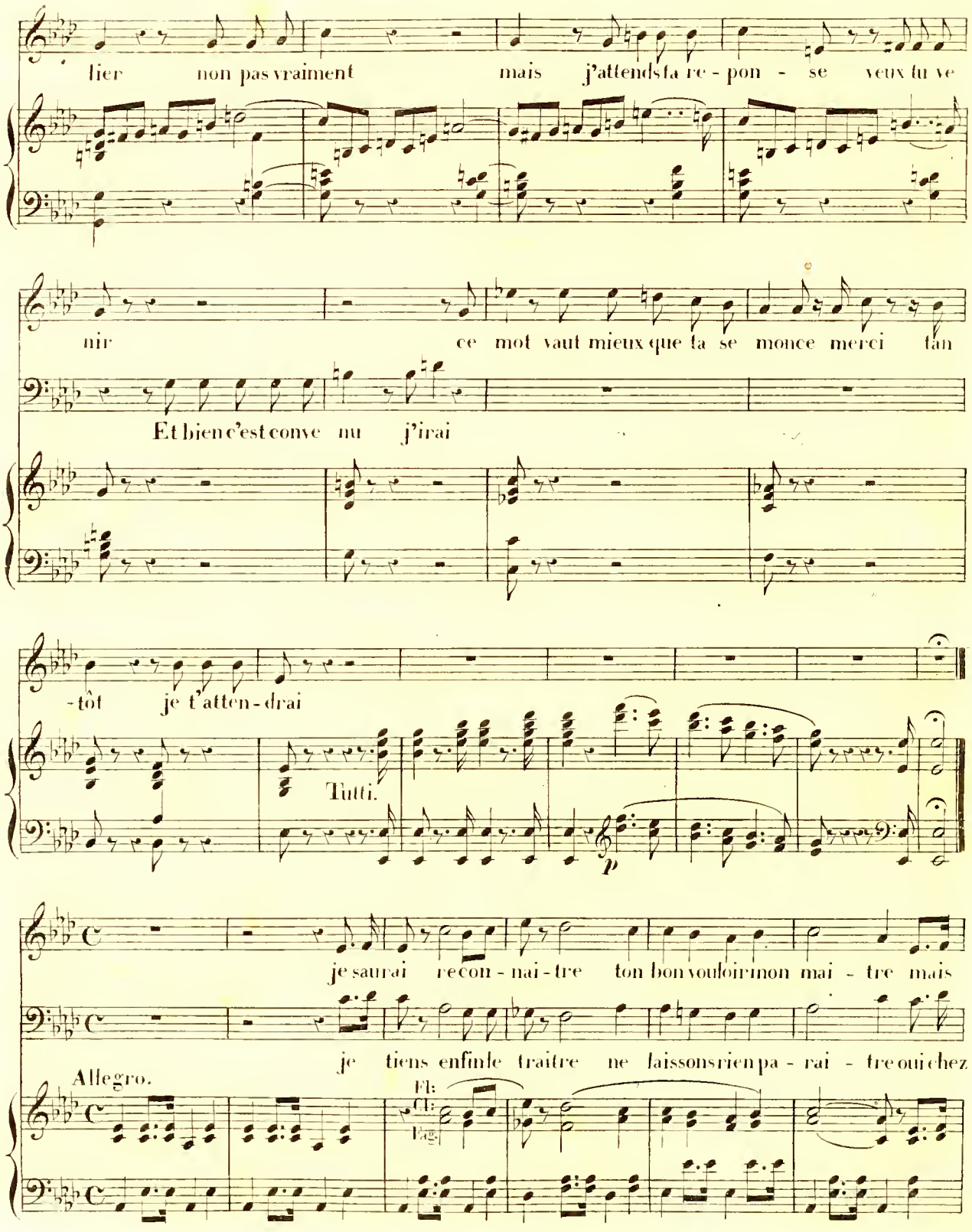
Récit.

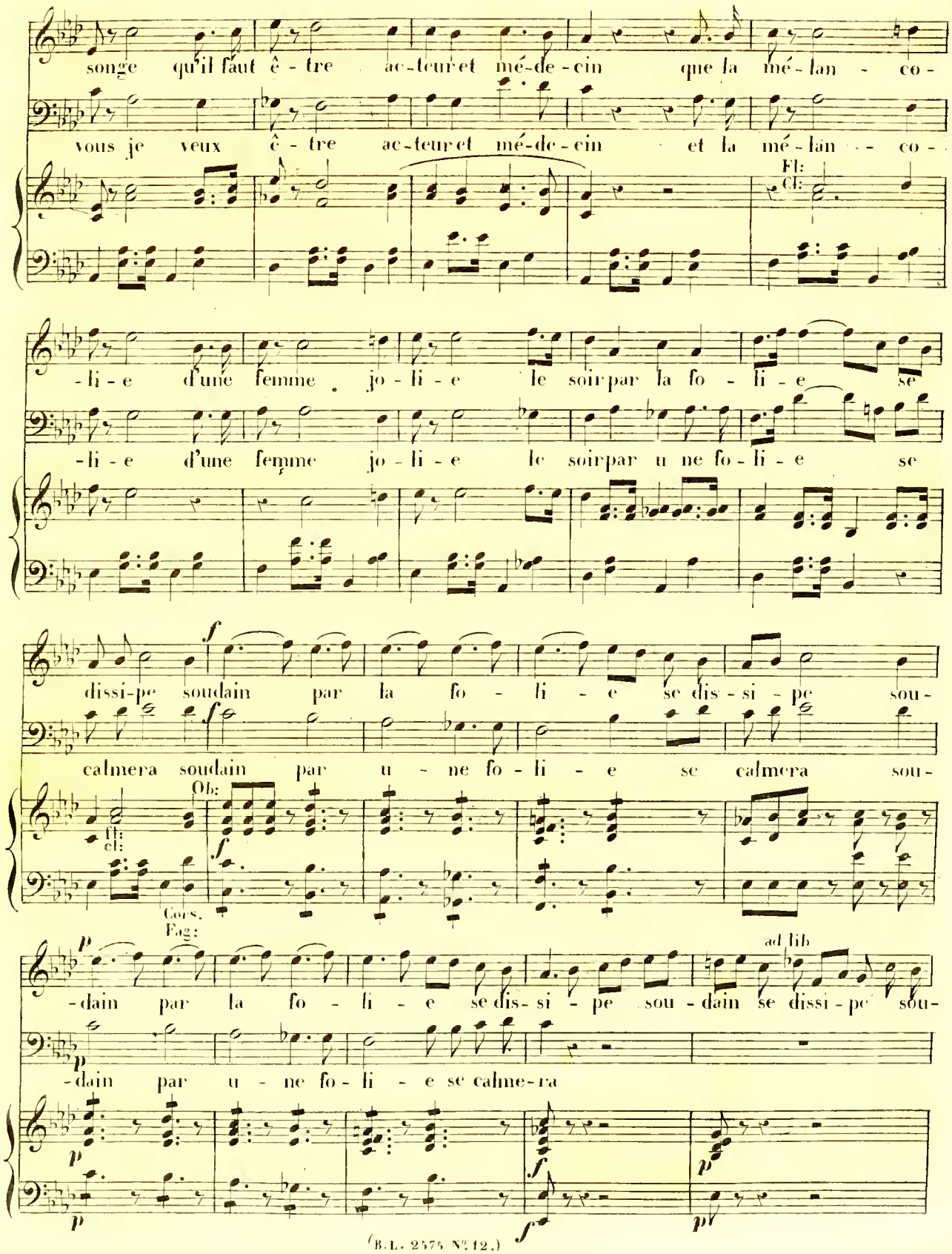
-si-te d'exciter des soupçons que je dois é-vi-ter mais à cette fête splendi-de votre oncle viendra

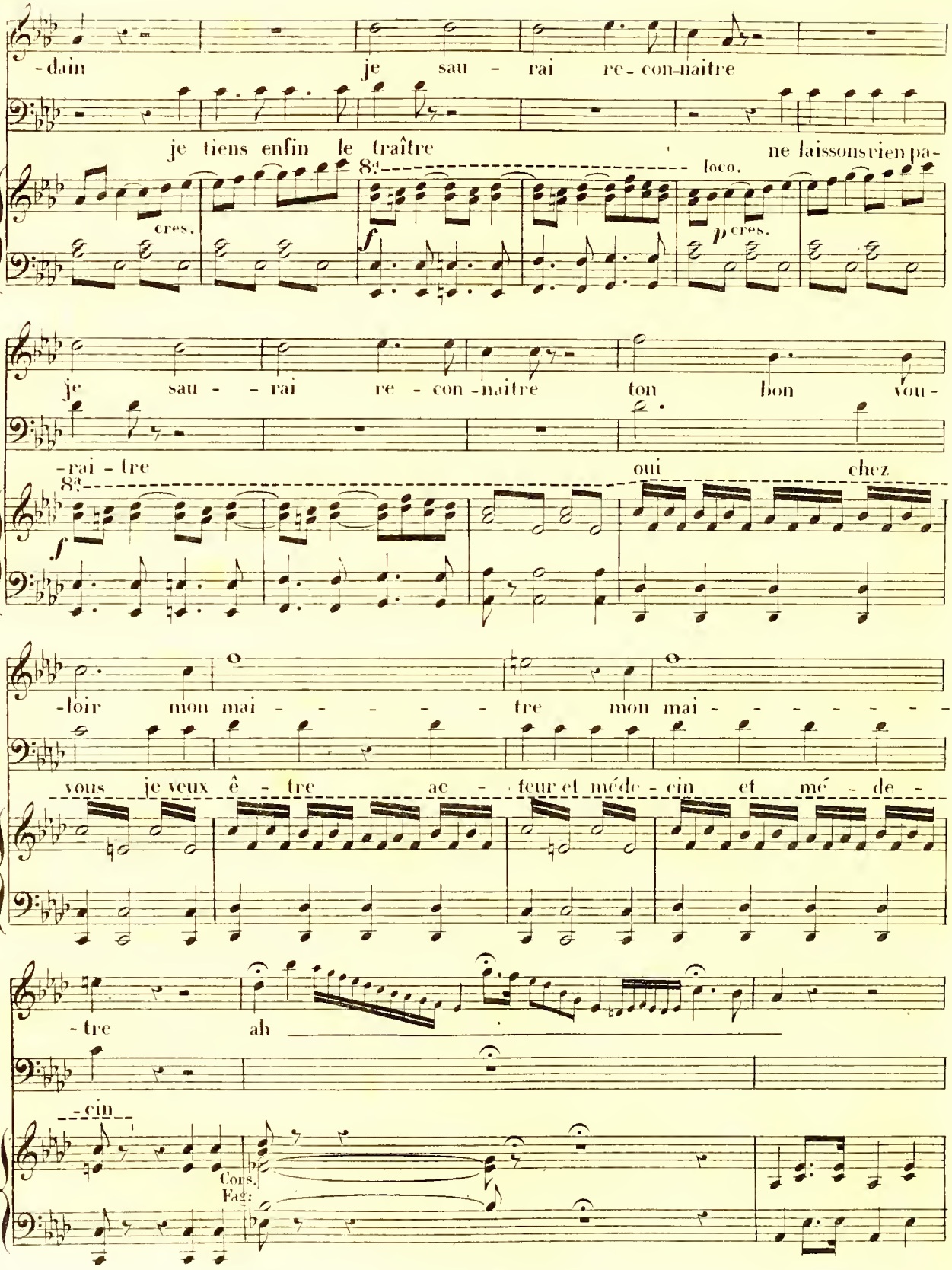
monsieur de St. Val-lier un homme aussi ri-gi-de dont j'ai peur comme un é-co-

-t-il

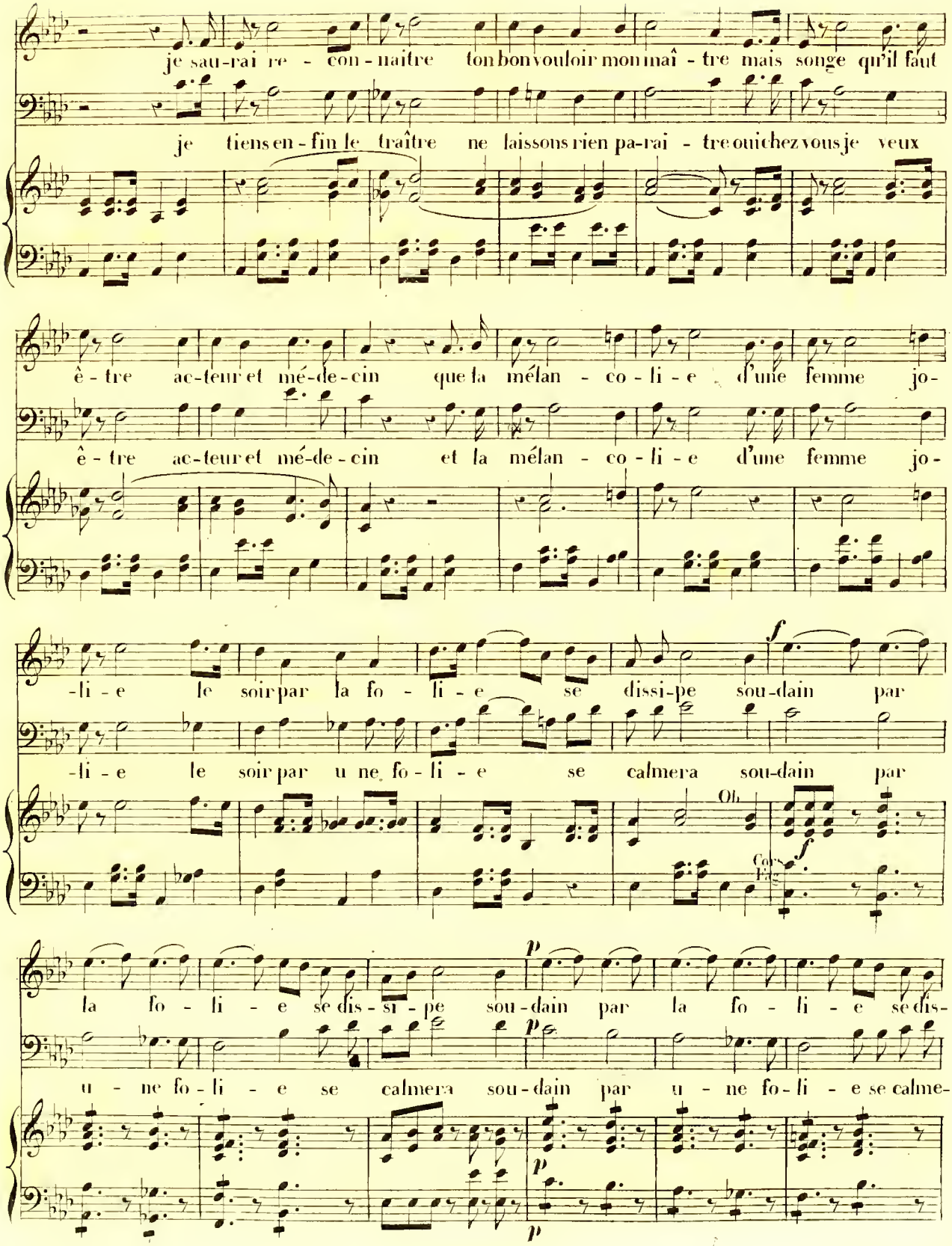
f p


lier non pas vraiment mais j'attends ta re - pon - se veux tu ve
nir ce mot vaut mieux que ta se monce merci tan
Et bien c'est conve nu j'irai
-tôt je t'atten - drai
Tutti.
p
je saurai recon - nai - tre ton bon vouloir mon mai - tre mais
je tiens enfin le traitre ne laissons rien pa - rai - tre ou i chez
Allegro.
Fl:
Cl:
Fag.

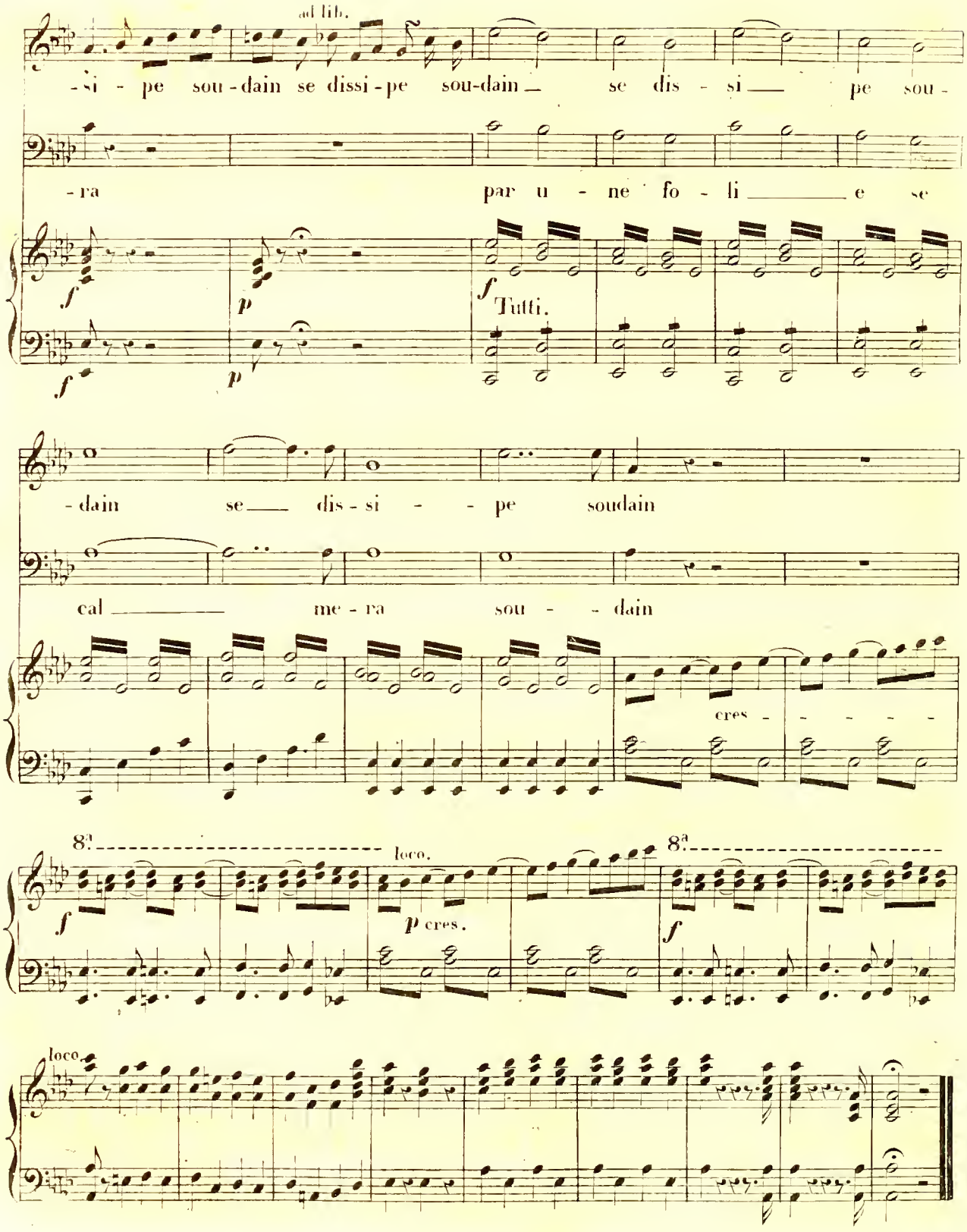

songe qu'il faut ê - tre ac-teur et mé-de-cin que la mé-lan - co-
vous je veux ê - tre ac-teur et mé-de-cin et la mé-lan - co-
Fl:
Cl:
-li - e d'une femme jo - li - e le soir par la fo - li - e se
-li - e d'une femme jo - li - e le soir par u ne fo - li - e se
dissi-pe soudain par la fo - li - e se dis - si - pe sou-
calmera soudain par u - ne fo - li - e se calmera sou-
Ob:
Fl:
Cl:
Cors.
Fag:
-dain par la fo - li - e se dis - si - pe sou - dain se dissi - pe sou-
ad lib
-dain par u - ne fo - li - e se calme-ra


-dain je sau - rai re- con-naitre
je tiens enfin le traître ne laissons rien pa-
8va loco.
cres.
f
p cres.
je sau - - rai re - con -naitre ton bon vou-
-rai - tre oui chez
8va
f
-loir mon mai - - - - - - tre mon mai - - - - - - - -
vous je veux ê - tre ac - teur et méde - cin et mé - de -
-tre ah
-cin
Cors.
Fag:

(B.L.2575, N° 12.)


je sau-rai re - con - naître ton bon vouloir mon maî - tre mais songe qu'il faut
je tiens en - fin le traître ne laissons rien pa-rai - tre ou ici chez vous je veux
ê - tre ac-teur et mé-de-cin que la mélan - co - li - e d'une femme jo-
ê - tre ac-teur et mé-de-cin et la mélan - co - li - e d'une femme jo-
-li - e le soir par la fo - li - e se dissi-pe sou-dain par
-li - e le soir par u ne fo - li - e se calmera sou-dain par
Ob.
Cors
Fag.
la fo - li - e se dis - si - pe sou-dain par la fo - li - e se dis-
u - ne fo - li - e se calmera sou-dain par u - ne fo-li - e se calme-

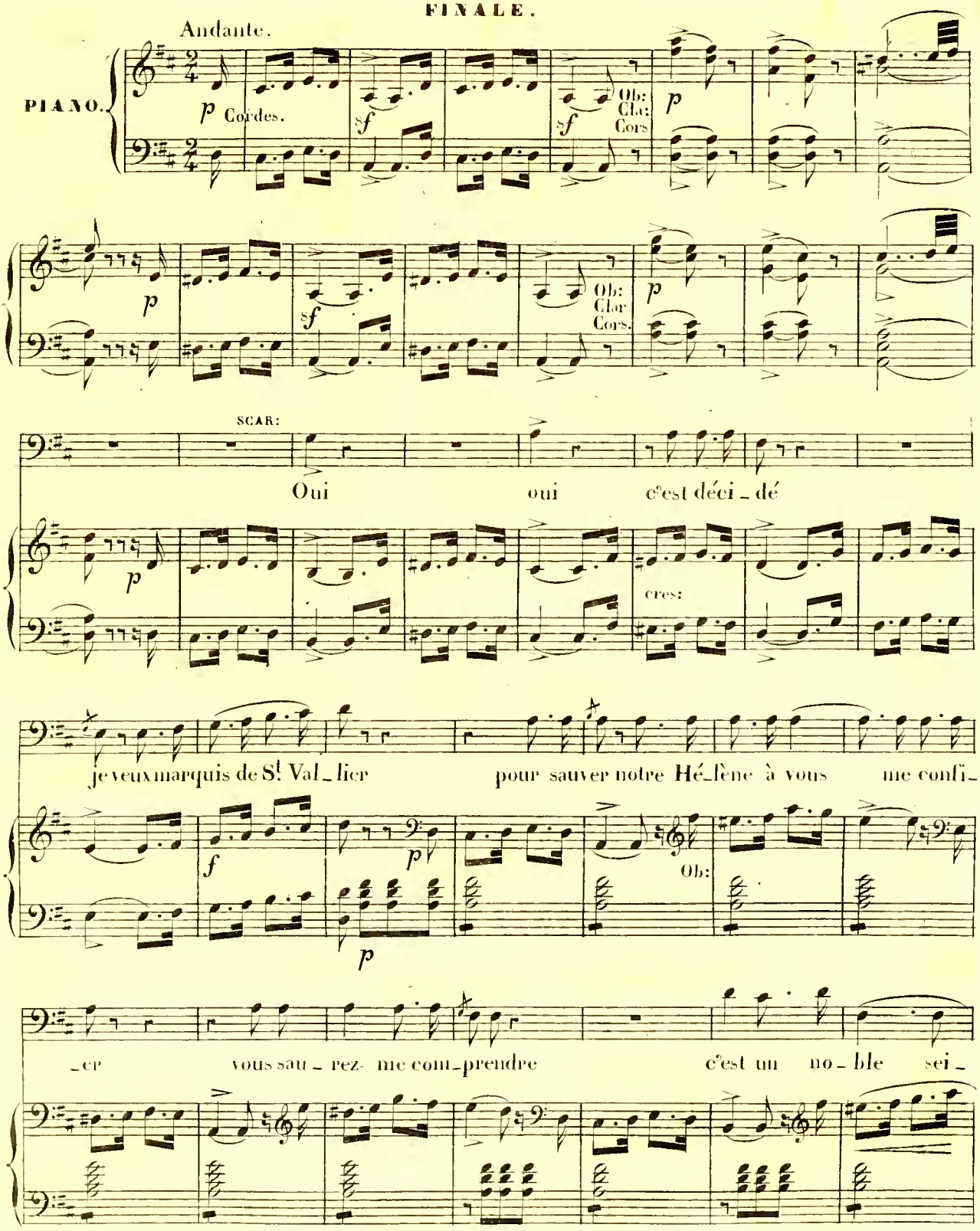
(B.L. 2575. Nº 12.)

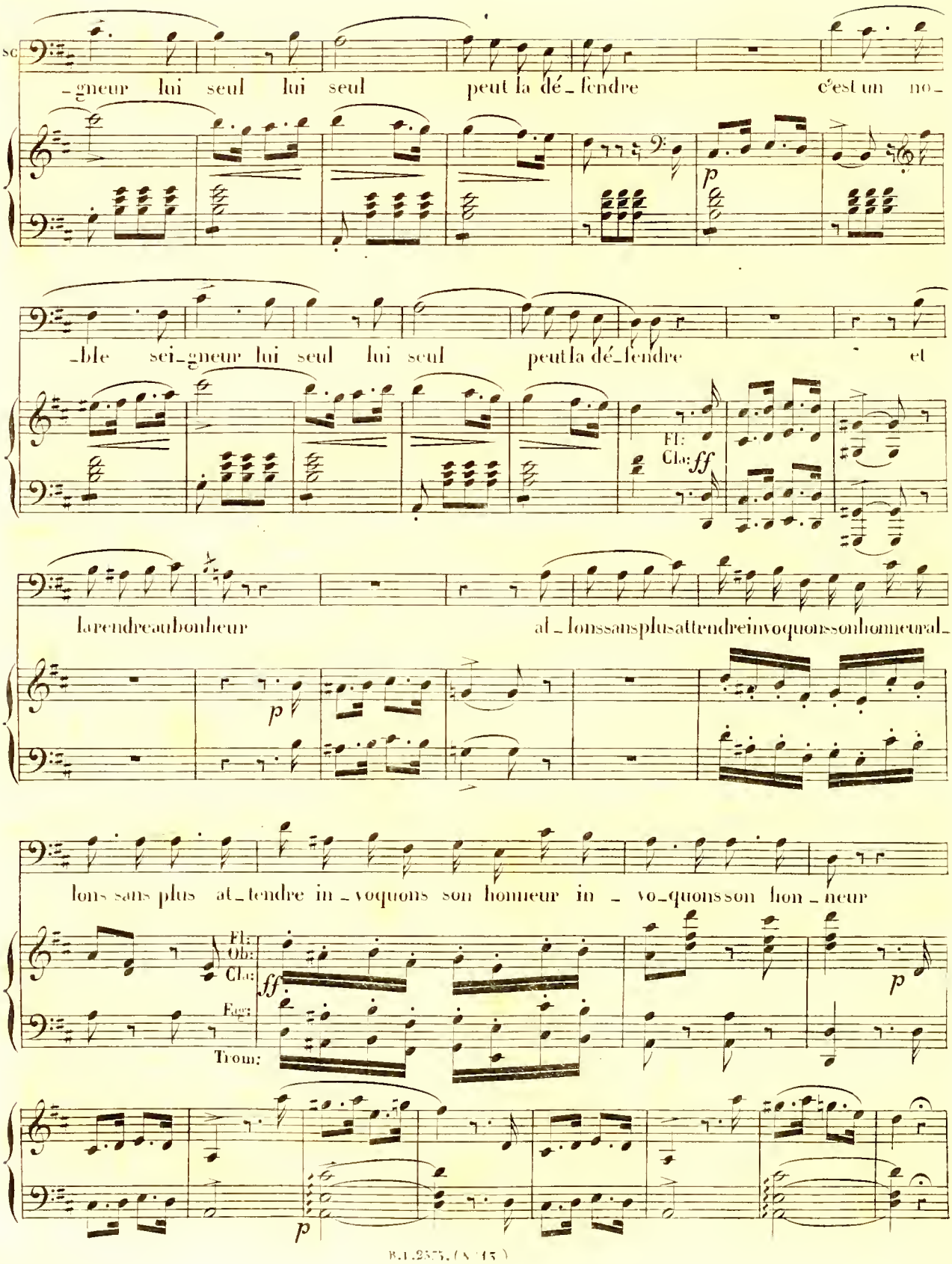

ad lib.
-si - pe sou-dain se dissi-pe sou-dain se dis - si pe sou -
-ra par u - ne fo - li e se
f
p
f
Tutti.
f
p
-dain se dis-si - - pe soudain
cal me-ra sou - - dain
cres - - - - -
8va
loco.
f
p cres.
8va
f
loco.

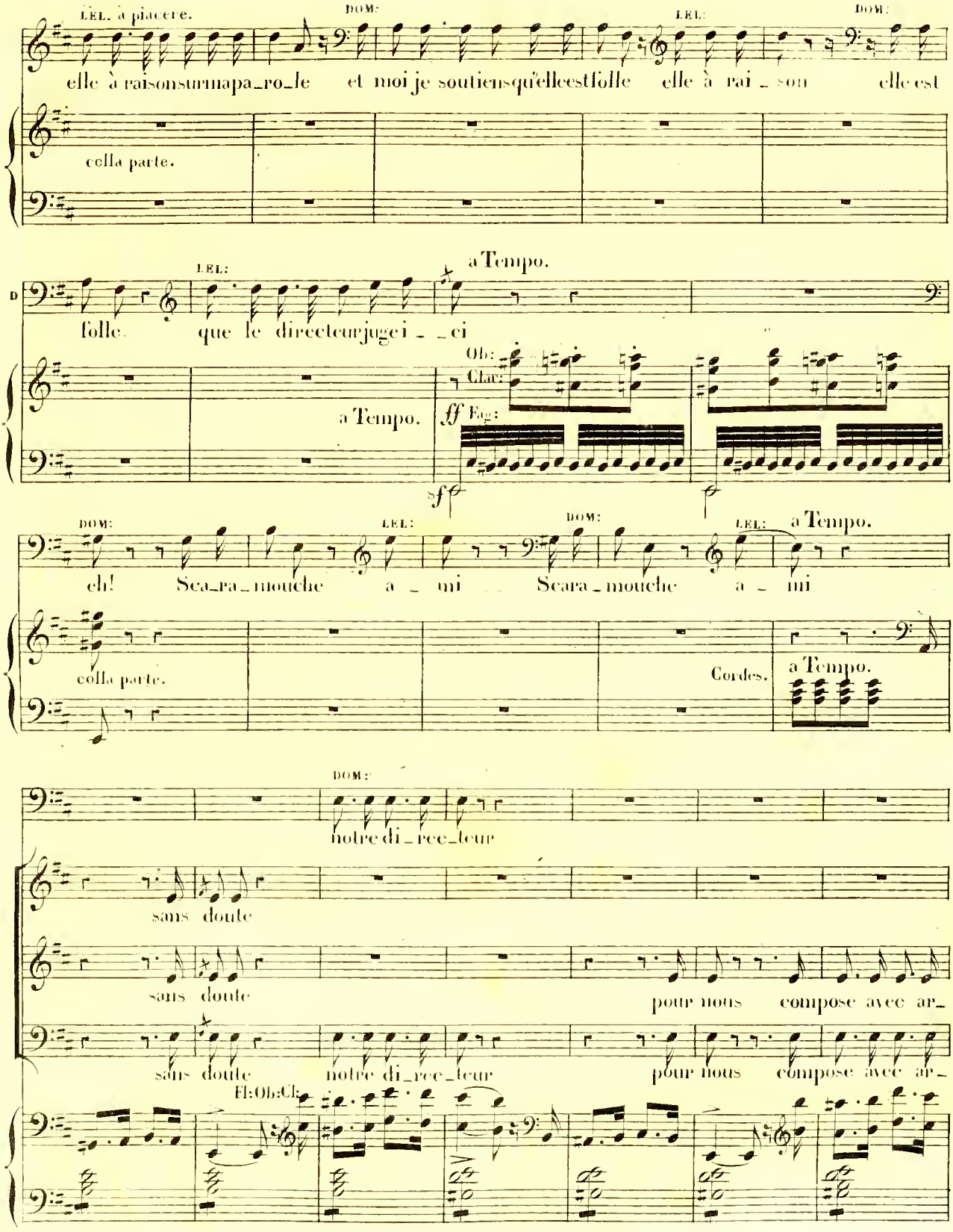
(B.L. 2575. № 12.)

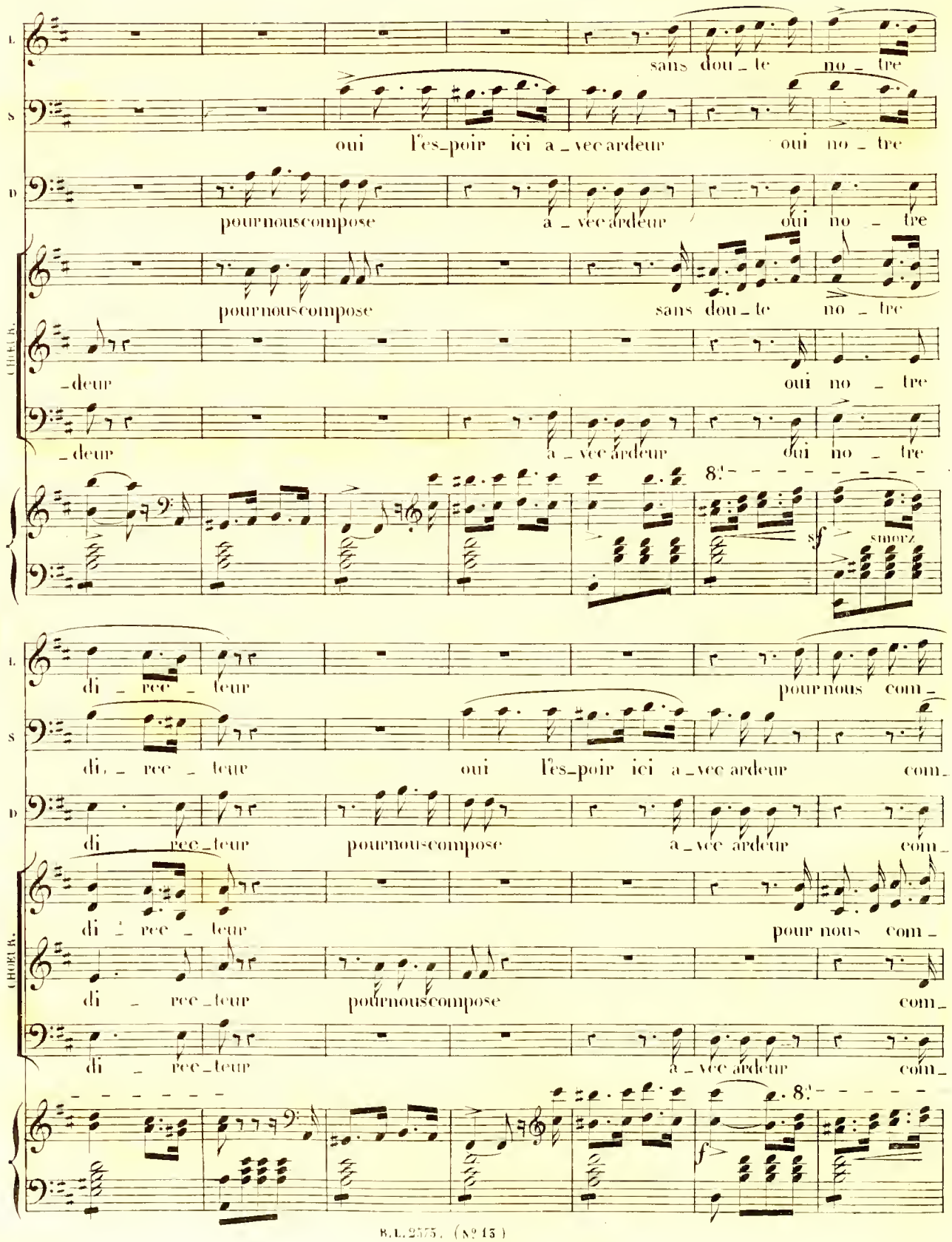
N.o 13.

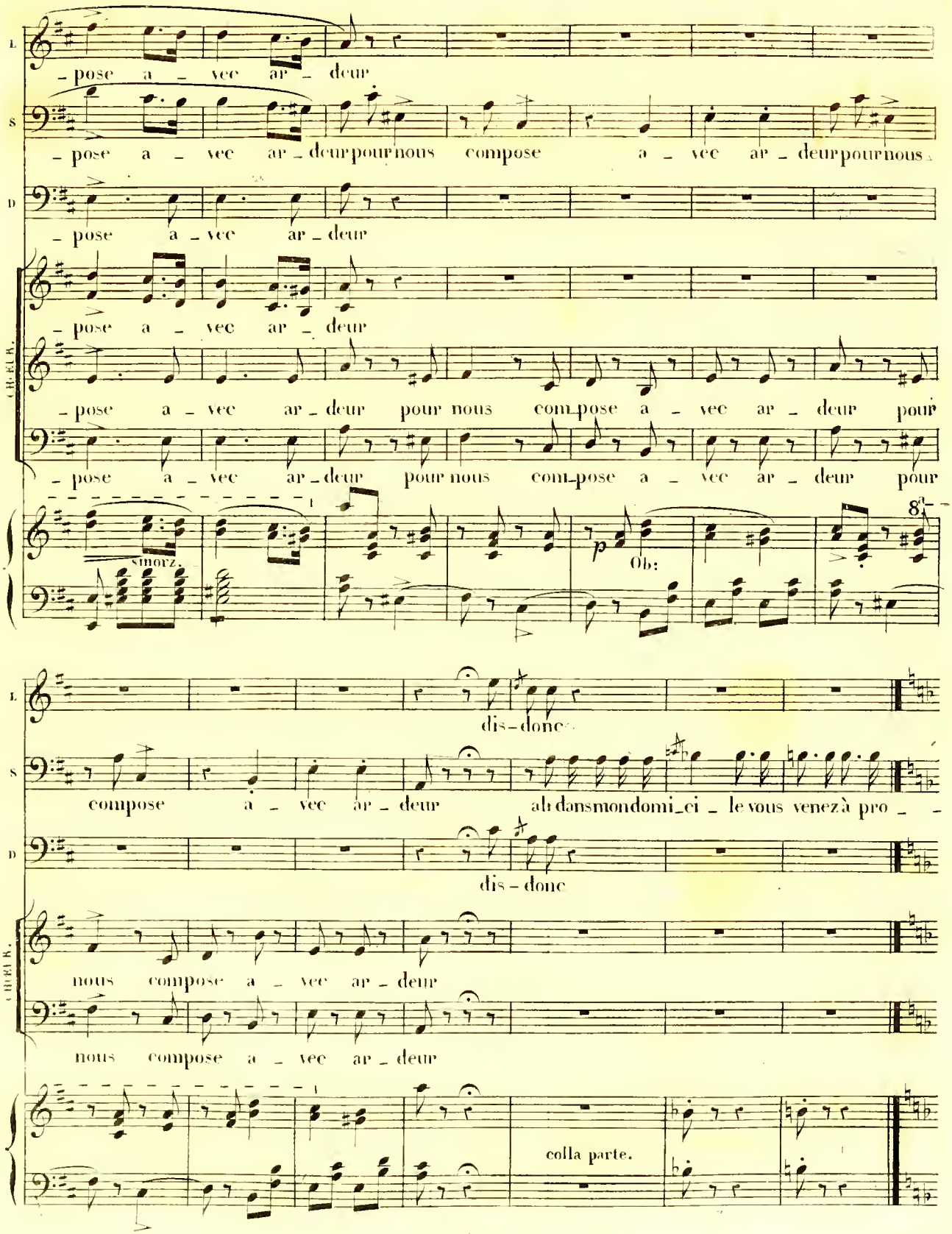
FINALE.

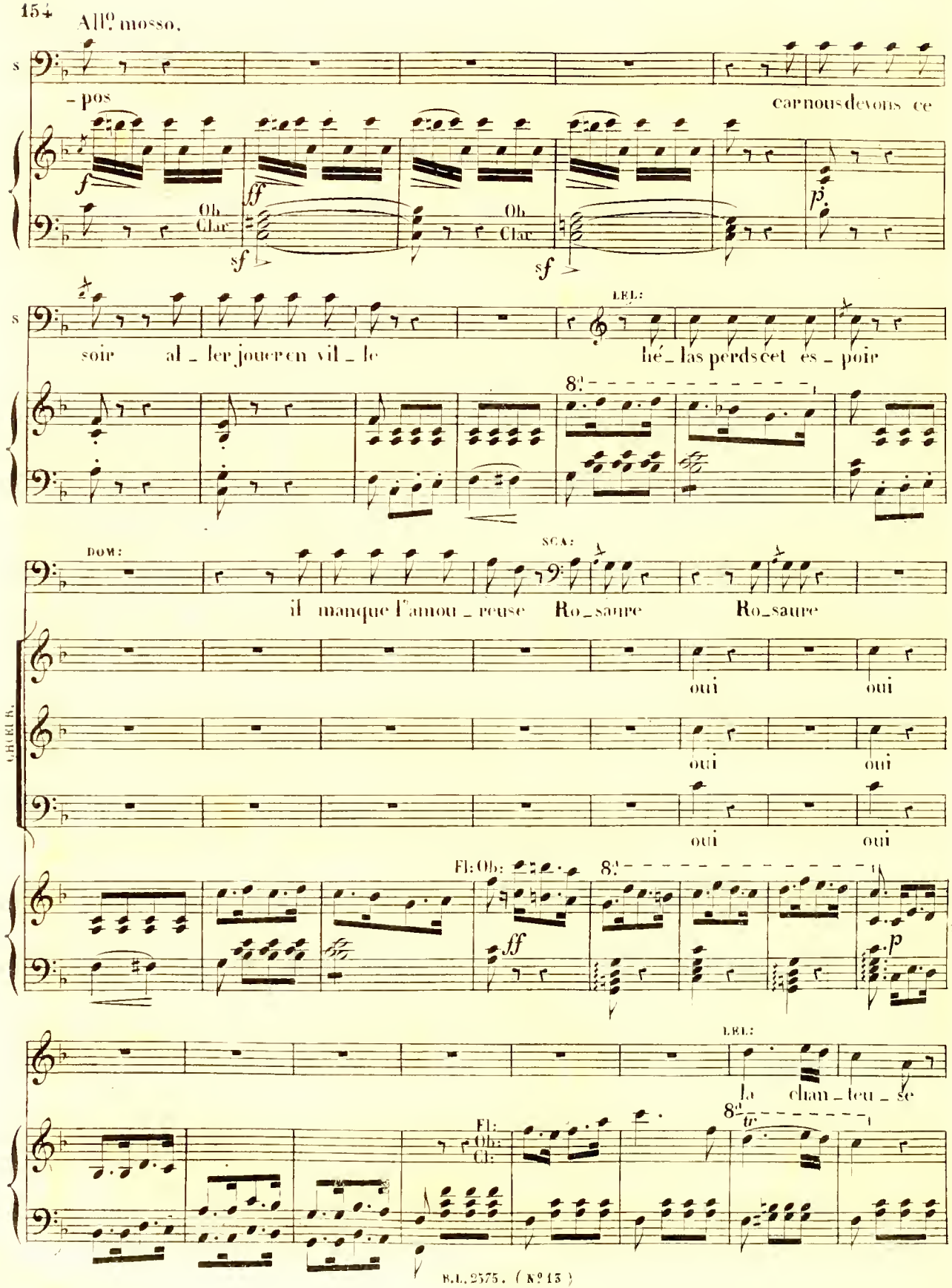

Andante.
PIANO.
p Cordes.
sf
sf
Ob: Cla: Cors
p
Ob: Clar Cors.
SCAR:
Oui oui c'est déci_dé
cres:
je veux marquis de St. Val_lier pour sauver notre Hé_lène à vous me confi_
Ob:
_er vous sau_rez me com_prendre c'est un no_ble sei_

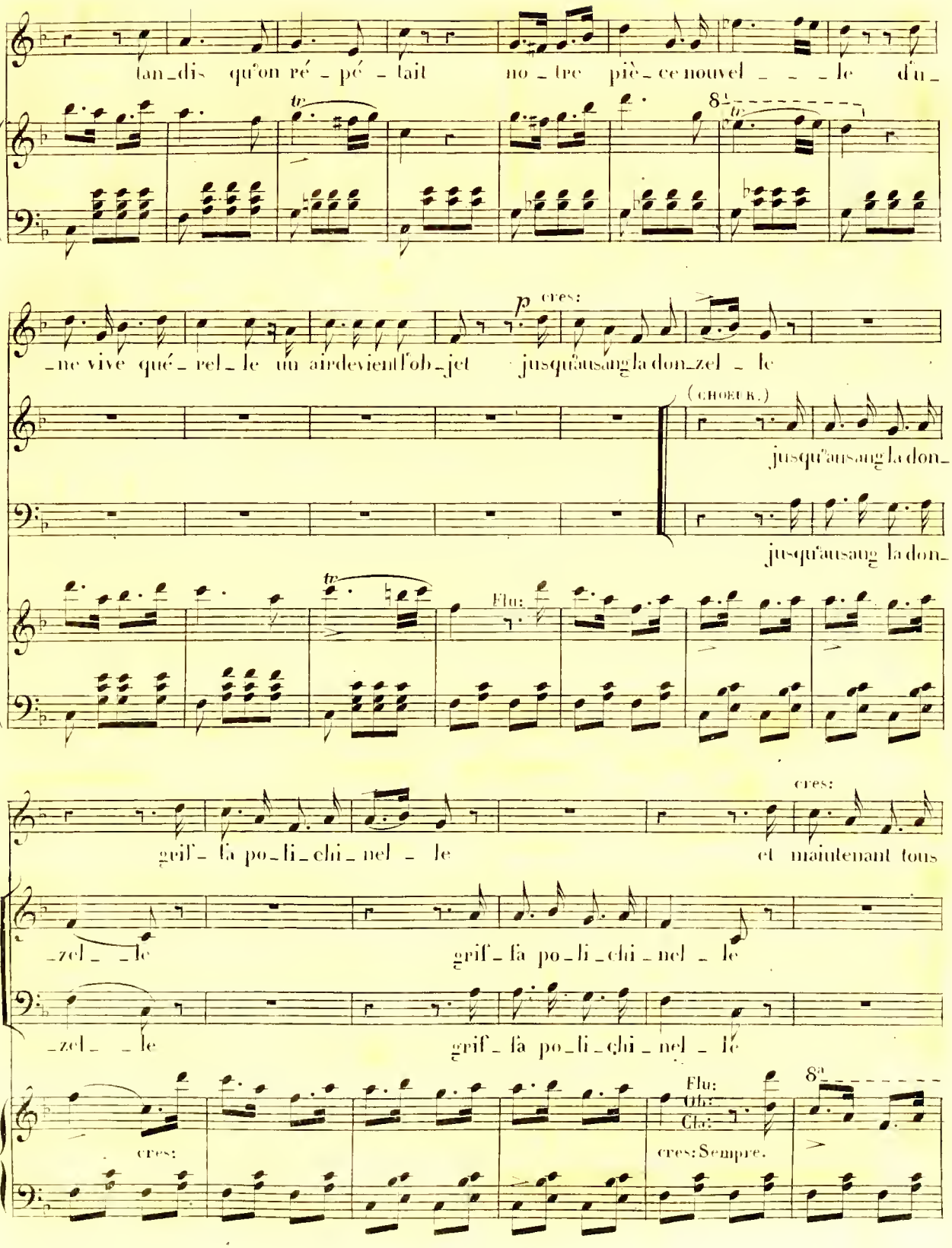

sc
-gneur lui seul lui seul peut la dé-fendre c'est un no-
-ble sei-gneur lui seul lui seul peut la dé-fendre et
Fl:
Cla:
la rendre au bonheur al-lons sans plus attendre in voquons son honneur al-
lons sans plus at-tendre in-voquons son honneur in-vo-quons son hon-neur
Fl:
Ob:
Cla:
Fags:
Trom:

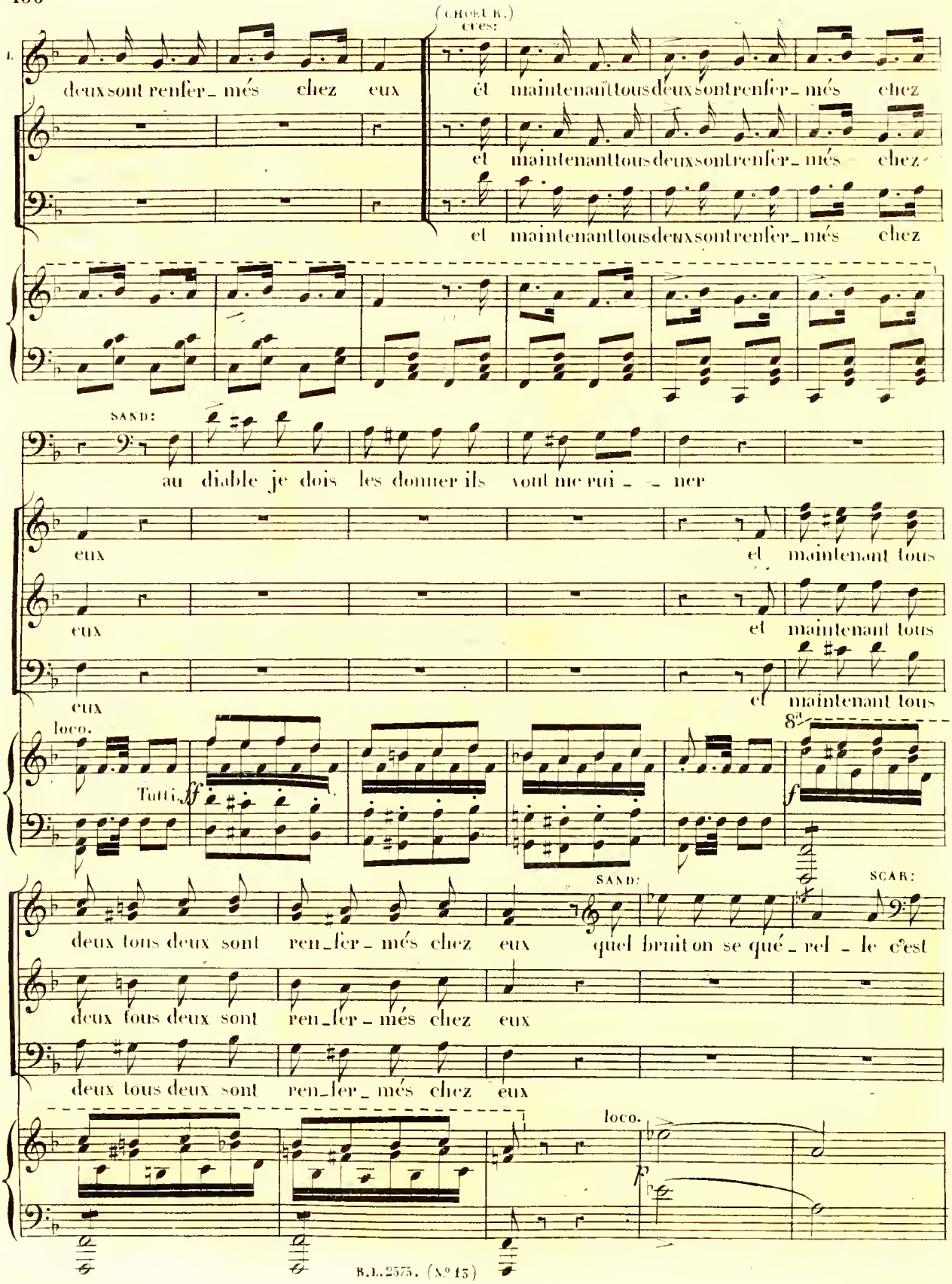

LEL. à piacere.
DOM:
LEL:
DOM:
elle à raisonsurmapa_ro_le et moi je soutiensqu'ellecestfolle elle à rai_son elle est
colla parte.
a Tempo.
LEL:
folle. que le directeurjugei_ci
Ob:
Clar:
a Tempo.
ff Fag:
sf
DOM:
LEL:
DOM:
LEL:
a Tempo.
eh! Sca_ra_mouche a_mi Scara_mouche a_mi
colla parte.
Cordes.
a Tempo.
DOM:
notre di_rec_teur
sans doute
sans doute
pour nous compose avec ar_
sans doute notre di_rec_teur pour nous compose avec ar_
Fl:Ob:Cl:

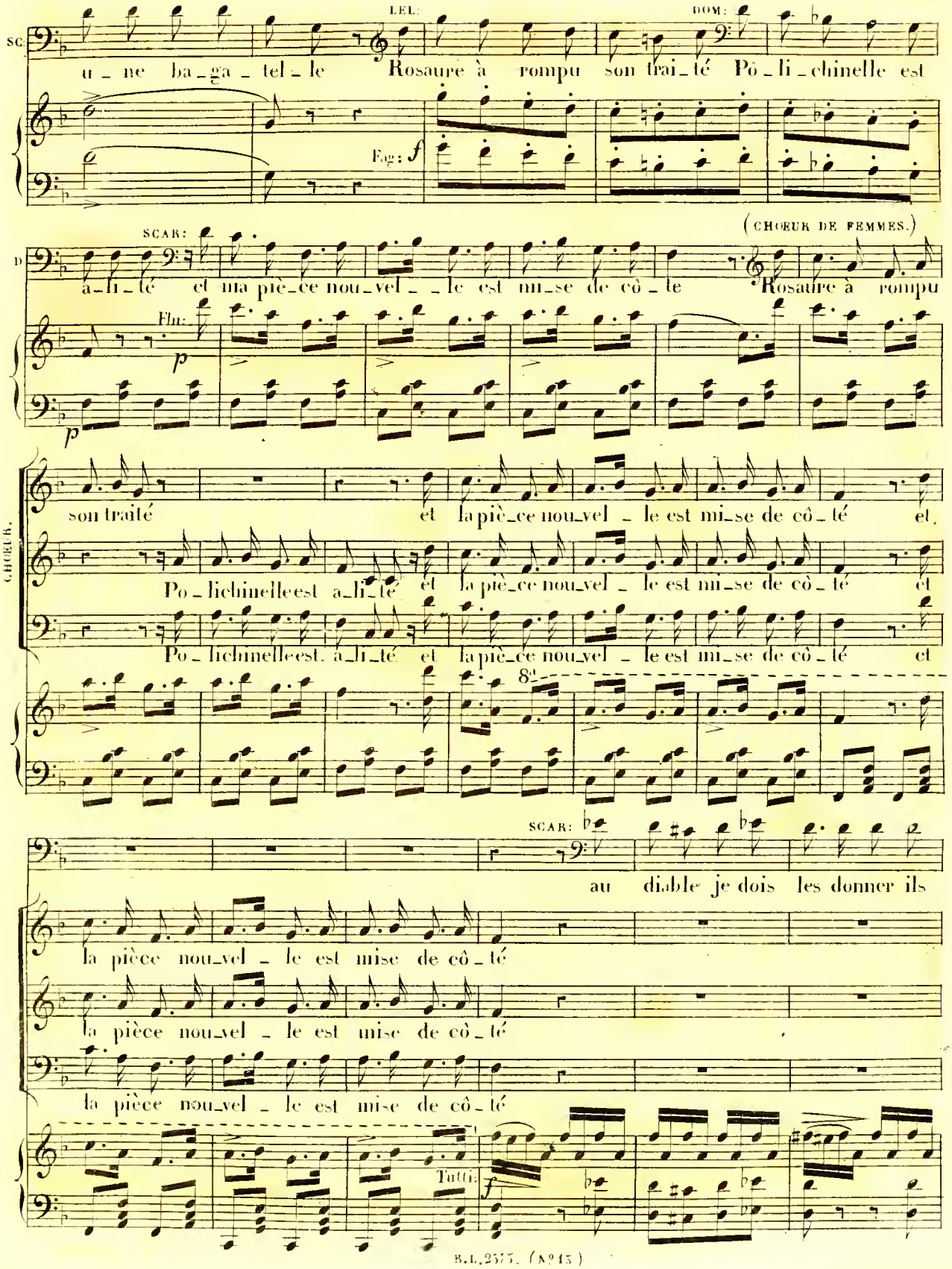

L.
sans dou_te no_tre
S.
oui l'es_poir ici a_vec ardeur oui no_tre
B.
pour nous compose a_vec ardeur oui no_tre
CHOEUR.
pour nous compose sans dou_te no_tre
_deur oui no_tre
_deur a_vec ardeur oui no_tre
8'
sf
smorz
L.
di_rec_teur pour nous com_
S.
di_rec_teur oui l'es_poir ici a_vec ardeur com_
B.
di_rec_teur pour nous compose a_vec ardeur com_
CHOEUR.
di_rec_teur pour nous com_
di_rec_teur pour nous compose com_
di_rec_teur a_vec ardeur com_
8'
f

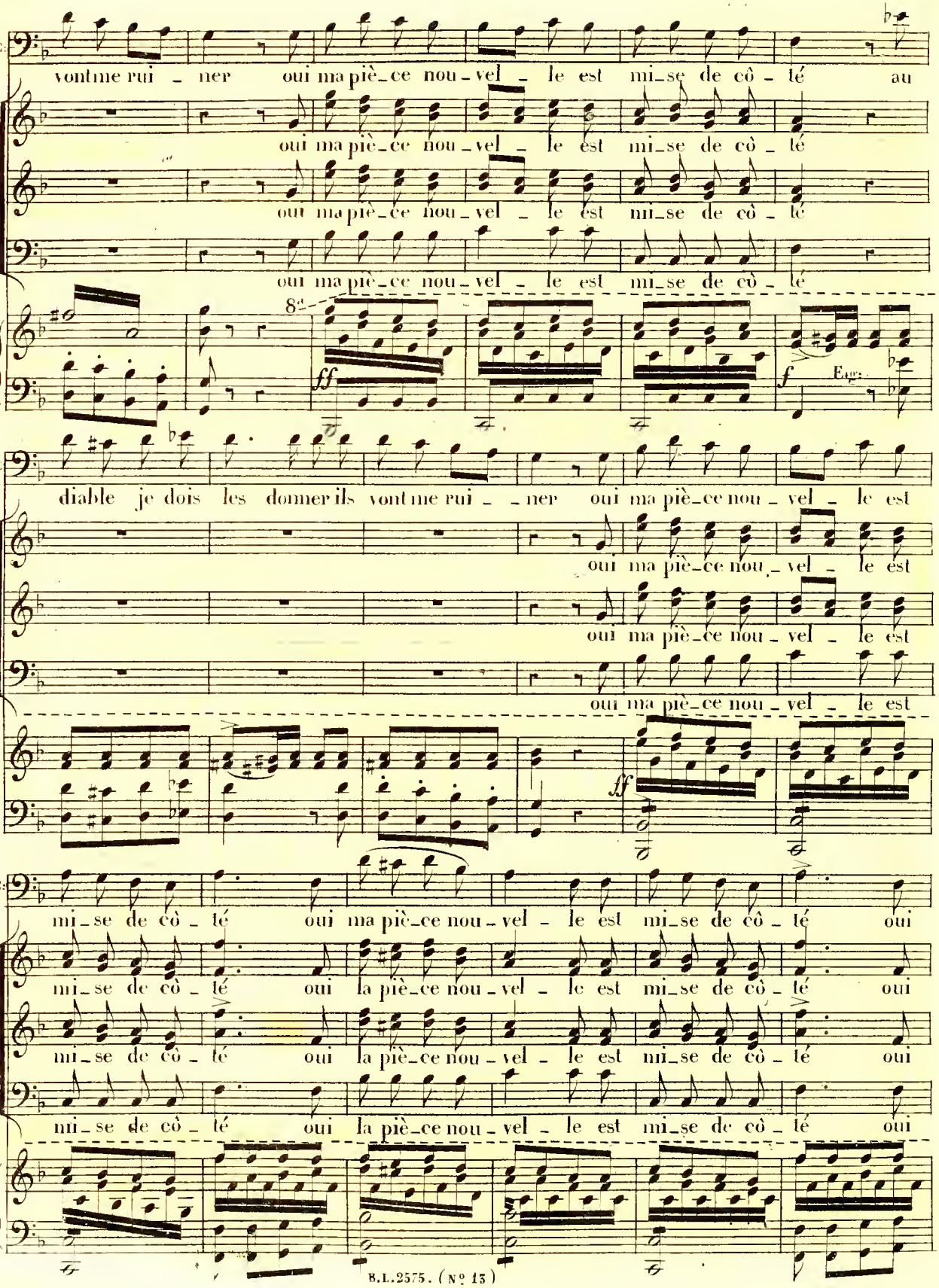

L
-pose a - vec ar - deur
S
-pose a - vec ar - deur pour nous compose a - vec ar - deur pour nous
D
-pose a - vec ar - deur
CHŒUR.
-pose a - vec ar - deur
-pose a - vec ar - deur pour nous com-pose a - vec ar - deur pour
-pose a - vec ar - deur pour nous com-pose a - vec ar - deur pour
smorz.
p
Ob:
8
L
dis - donc
S
compose a - vec ar - deur ah dans mon domi-ci - le vous venez à pro - -
D
dis - donc
CHŒUR.
nous compose a - vec ar - deur
nous compose a - vec ar - deur
colla parte.

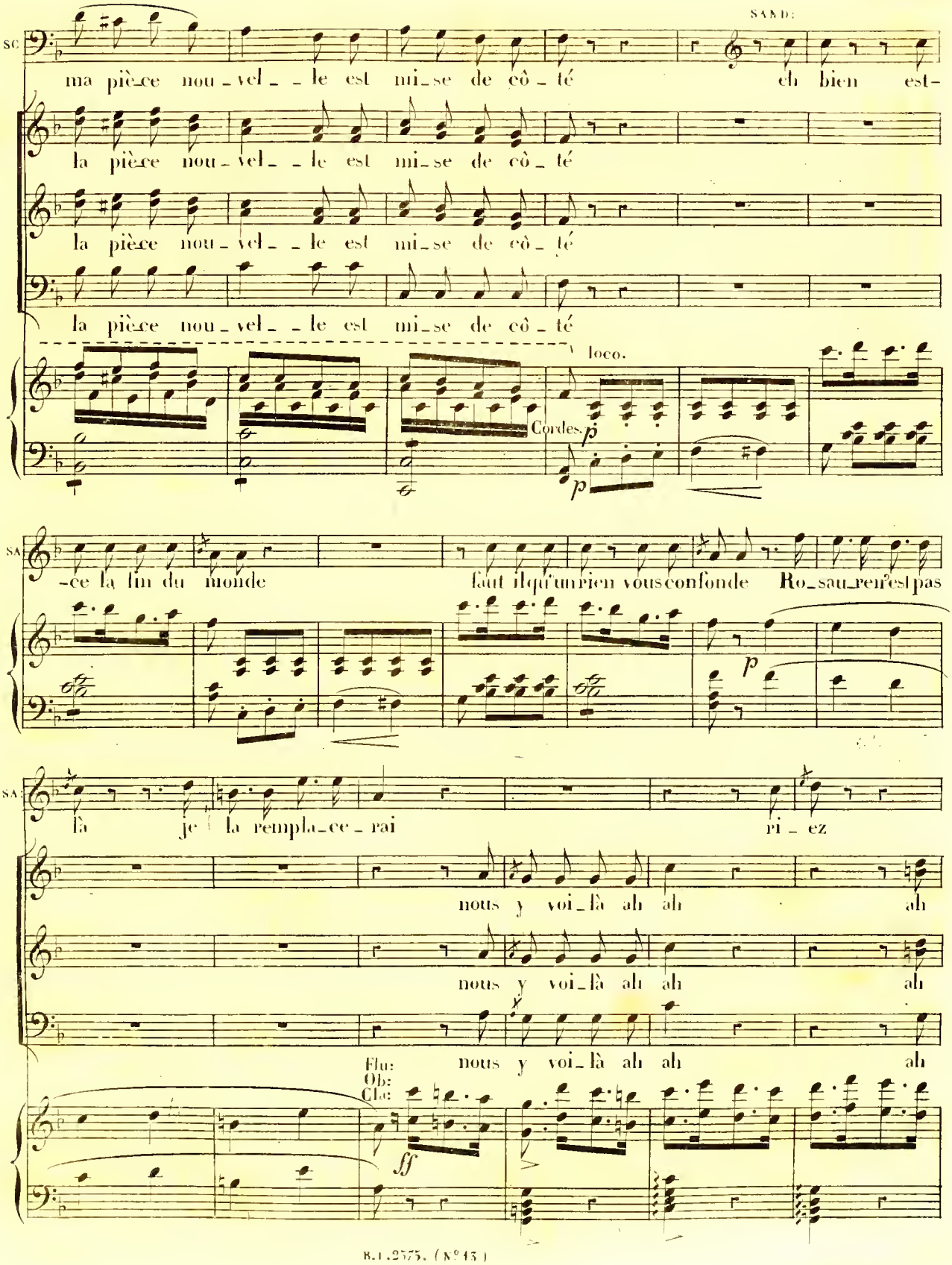

All° mosso.
S
-pos
car nous devons ce
Ob
Clar
soir al_ler jouer en vil_le
LEL:
hé_las perds cet es_poir
DOM:
il manque l'amou_reuse
SCA:
Ro_saure Ro_saure
CHŒUR.
oui oui
oui oui
oui oui
Fl: Ob:
LEL:
la chan_teu_se
Fl:
Ob:
Cl:

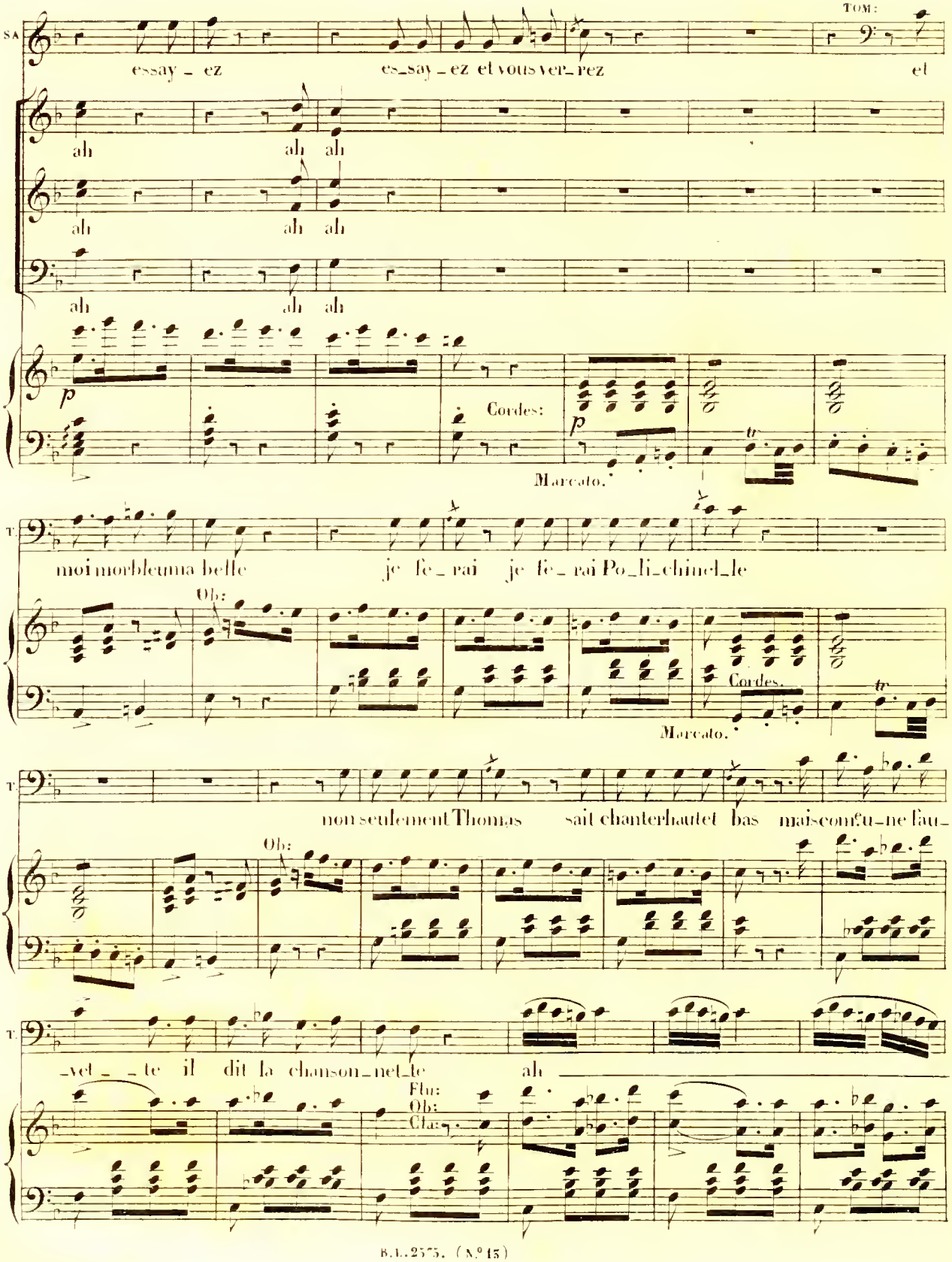

tan_dis qu'on ré_pé_tait no_tre piè_ce nouvel_ _ _le d'u_
_ne vive qué_rel_le un air devient l'ob_jet jusqu'au sang la don_zel_le
(CHOEUR.)
jusqu'au sang la don_
jusqu'au sang la don_
Flu:
grif_fa po_li_chi_nel_le et maintenant tous
zel _le grif_fa po_li_chi_nel_le
zel _le grif_fa po_li_chi_nel_le
cres:
Flu:
Ob:
Cla:
cres: Sempre.

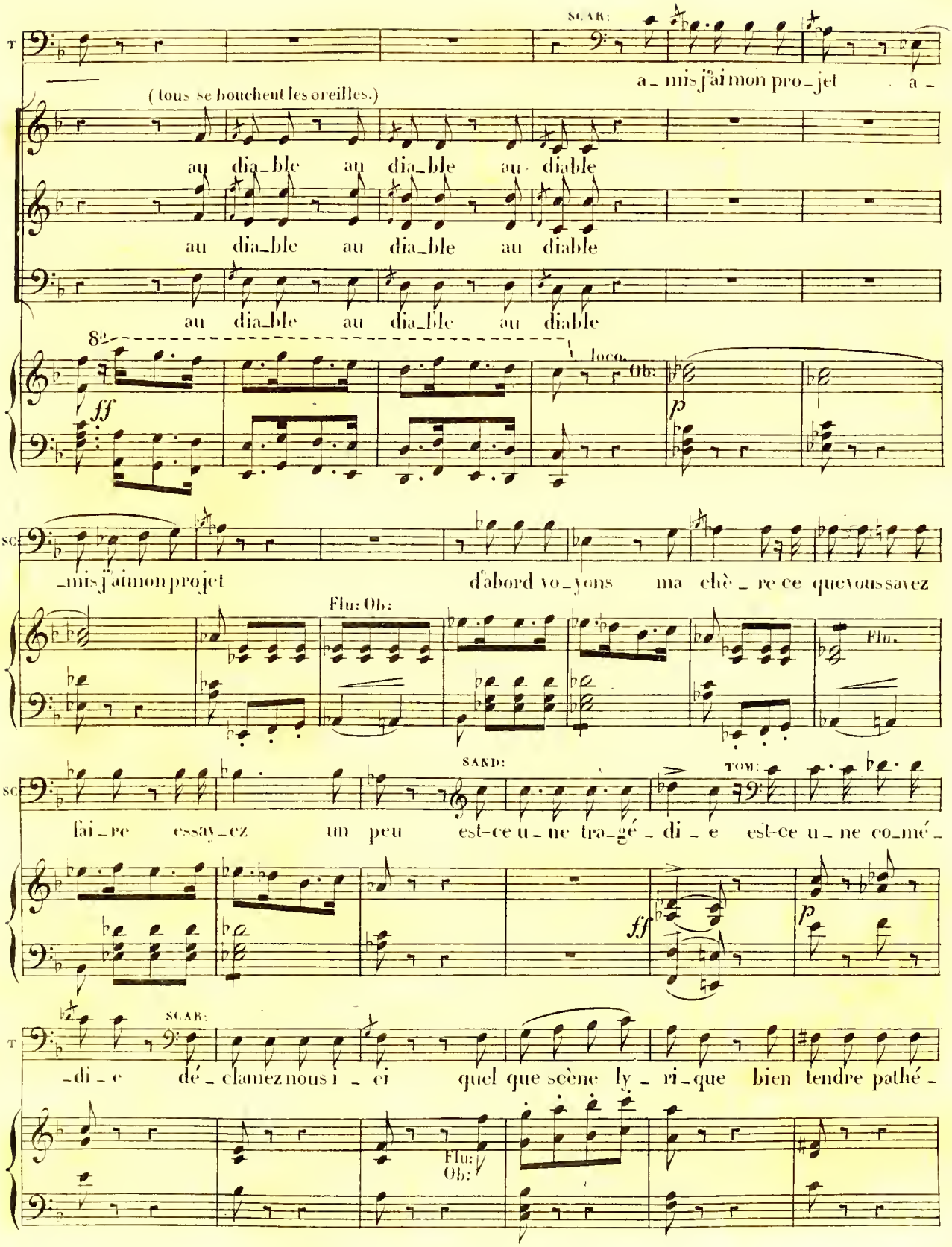

(CHORUS.)
CRES:
deux sont renfer_ més chez eux
et maintenant tous deux sont renfer_ més chez
et maintenant tous deux sont renfer_ més chez
et maintenant tous deux sont renfer_ més chez
SAND:
au diable je dois les donner ils vont me rui_ _ ner
eux
et maintenant tous
eux
et maintenant tous
eux
et maintenant tous
loco.
Tutti.
ff
8va
f
SAND:
SCAR:
deux tous deux sont ren_fer_ més chez eux
quel bruit on se qué_rel_le c'est
deux tous deux sont ren_fer_ més chez eux
deux tous deux sont ren_fer_ més chez eux
loco.
p

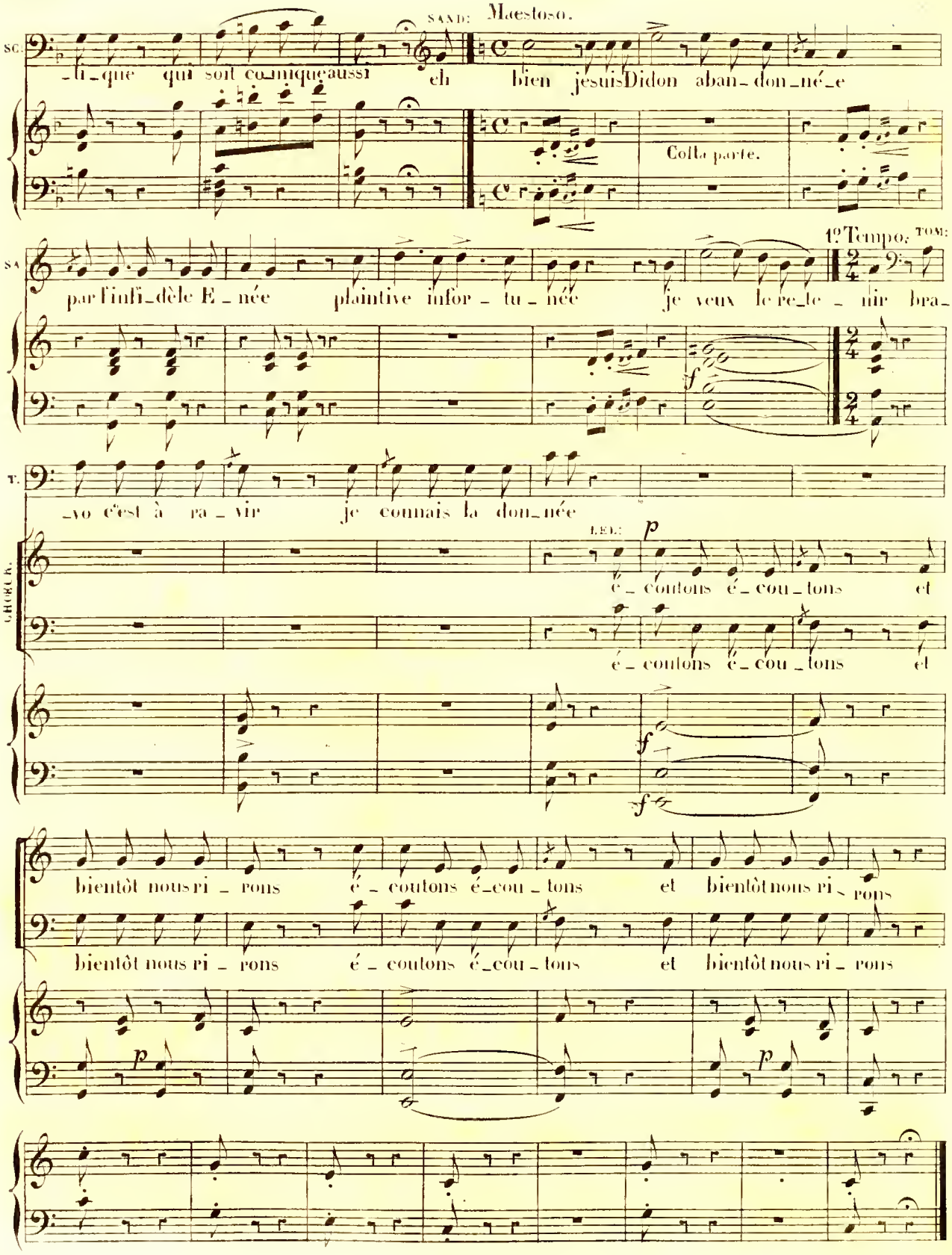

LEL:
DOM:
SC.
u_ne ba_ga_tel_le Rosaure à rompu son trai_té Po_li_chinelle est
Fag: f
SCAR:
(CHOEUR DE FEMMES.)
D
a_li_té et ma piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_te Rosaure à rompu
Flu:
p
p
CHŒUR.
son traité et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et
Po_lichinelle est a_li_té et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et
Po_lichinelle est a_li_té et la piè_ce nou_vel_le est mi_se de cô_té et
8va
SCAR:
au diable je dois les donner ils
la pièce nou_vel_le est mise de cô_té
la pièce nou_vel_le est mi_se de cô_té
la pièce nou_vel_le est mi_se de cô_té
Tutti:
f

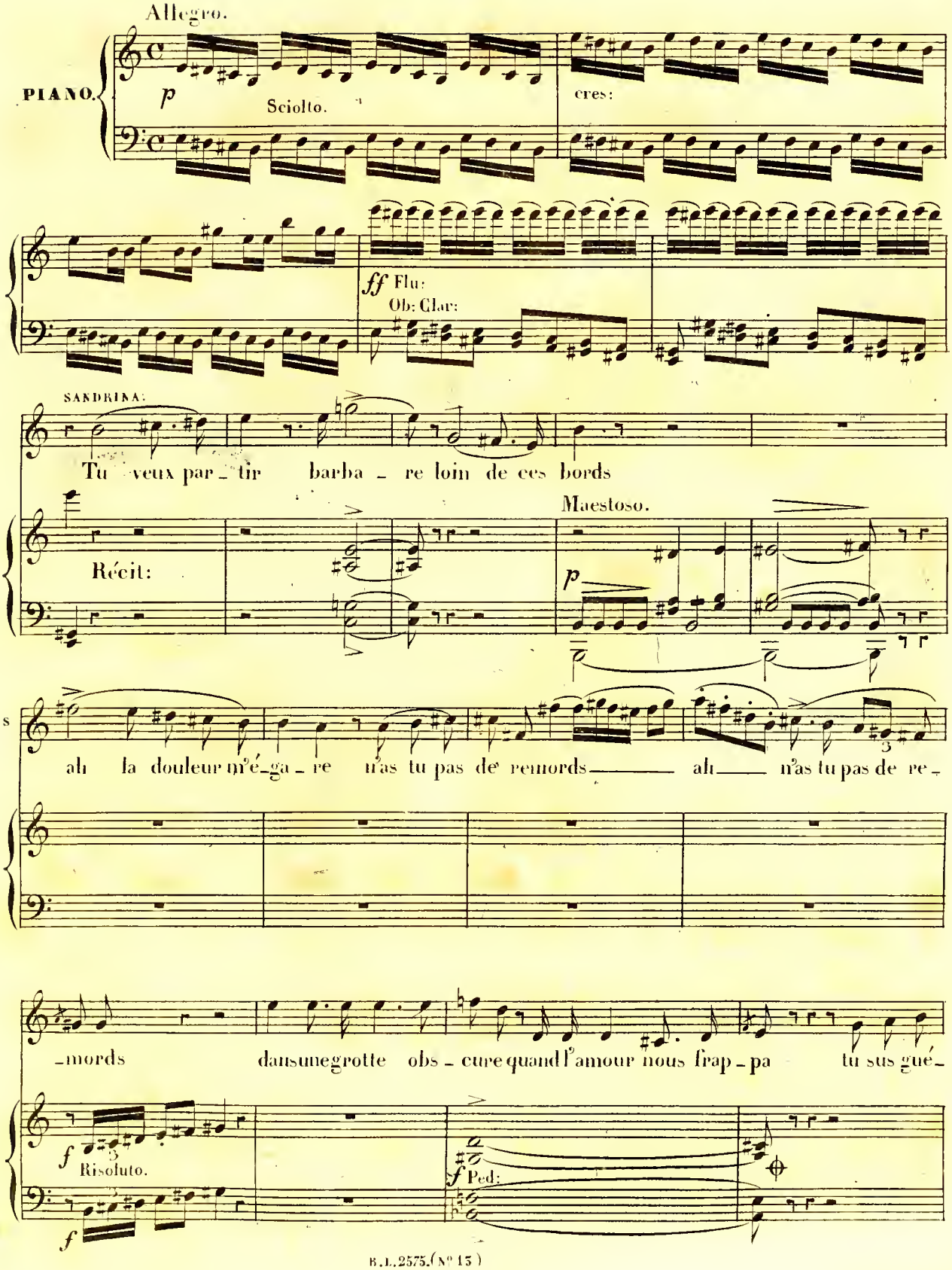

SC:
vont me rui _ ner oui ma piè_ce nou_vel _ le est mi_se de cô _ té au
oui ma piè_ce nou_vel _ le est mi_se de cô _ té
oui ma piè_ce nou_vel _ le est mi_se de cô _ té
oui ma piè_ce nou_vel _ le est mi_se de cô _ té
8a
ff
f
Eag:
diable je dois les donner ils vont me rui _ _ ner oui ma piè_ce nou _ vel _ le est
oui ma piè_ce nou _ vel _ le est
oui ma piè_ce nou _ vel _ le est
oui ma piè_ce nou _ vel _ le est
ff
mi_se de cô _ té oui ma piè_ce nou _ vel _ le est mi_se de cô _ té oui
mi_se de cô _ té oui la piè_ce nou _ vel _ le est mi_se de cô _ té oui
mi_se de cô _ té oui la piè_ce nou _ vel _ le est mi_se de cô _ té oui
mi_se de cô _ té oui la piè_ce nou _ vel _ le est mi_se de cô _ té oui

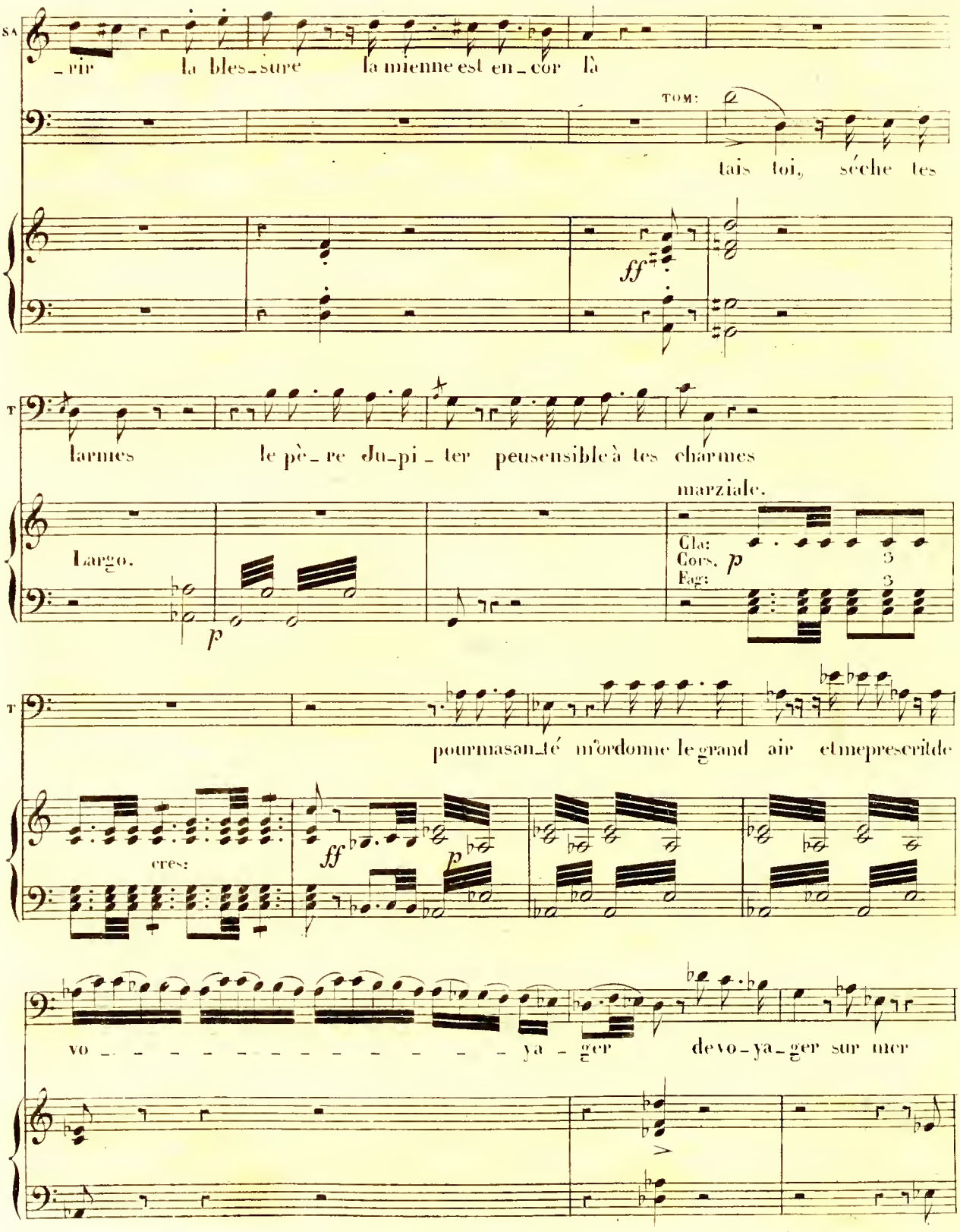

SAND:
SC
ma pièce nou_vel_le est mi_se de côté eh bien est-
la pièce nou_vel_le est mi_se de côté
la pièce nou_vel_le est mi_se de côté
la pièce nou_vel_le est mi_se de côté
loco.
Cordes.
p
p
SA
-ce la fin du monde faut il qu'un rien vous confonde Ro_sau_ren'est pas
p
SA
là je la rempla_ce_rai ri_ez
nous y voi_là ah ah ah
nous y voi_là ah ah ah
Flu:
Ob:
Cla:
nous y voi_là ah ah ah
ff

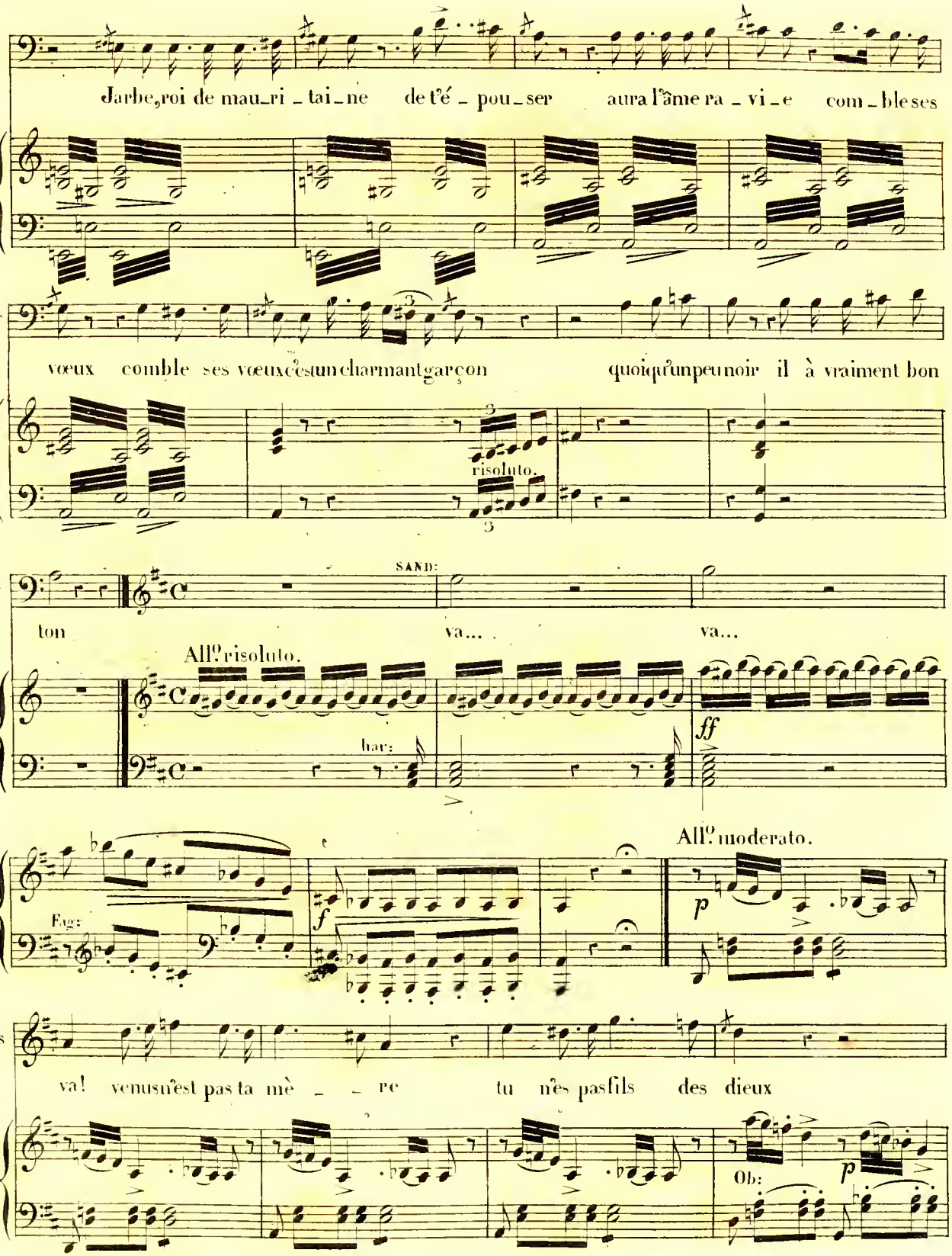

TOM:
S A
essay - ez
es-say-ez et vous ver-rez
et
ah ah ah
ah ah ah
ah ah ah
Cordes:
Marcato.
T.
moi morbleu ma belle
je fe-rai je fe-rai Po-li-chinel-le
Ob:
Cordes.
Marcato.
T.
non seulement Thomas sait chanter haut et bas mais com-me u-ne fau-
Ob:
T.
-vet - te il dit la chanson-net-te
ah
Flu:
Ob:
Cla:

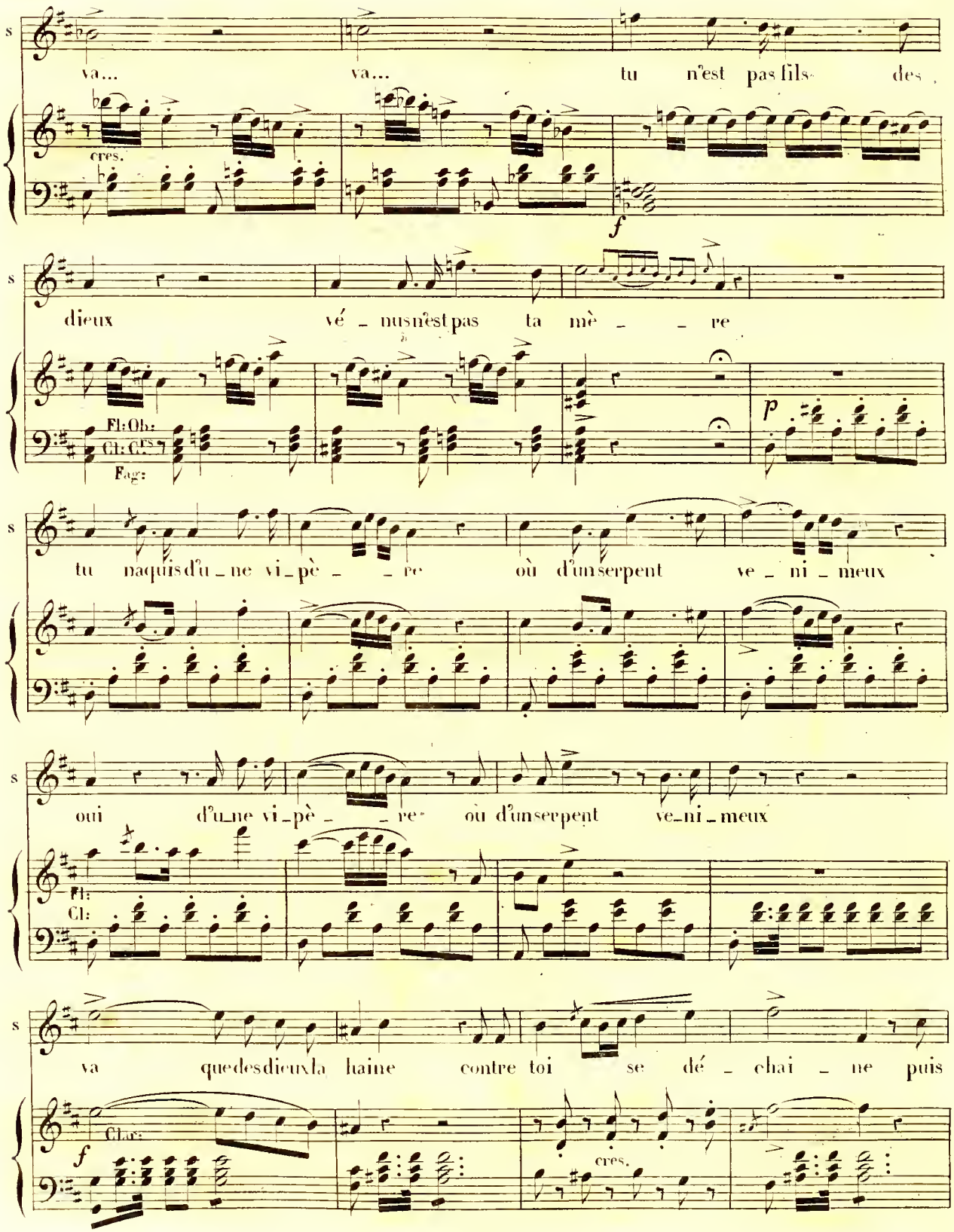

SCAR:
a_mis j'ai mon pro_jet a_
(tous se bouchent les oreilles.)
au dia_ble au dia_ble au diable
au dia_ble au dia_ble au diable
au dia_ble au dia_ble au diable
8va
loco.
Ob:
ff
p
_mis j'ai mon projet d'abord vo_yons ma chè_re ce que vous savez
Flu: Ob:
Flu.
SAND:
TOM:
fai_re essay_ez un peu est-ce u_ne tra_gé_di_e est-ce u_ne co_mé_
ff
p
SCAR:
_di_e dé_clamez nous i_ci quel que scène ly_ri_que bien tendre pathé_
Flu:
Ob:

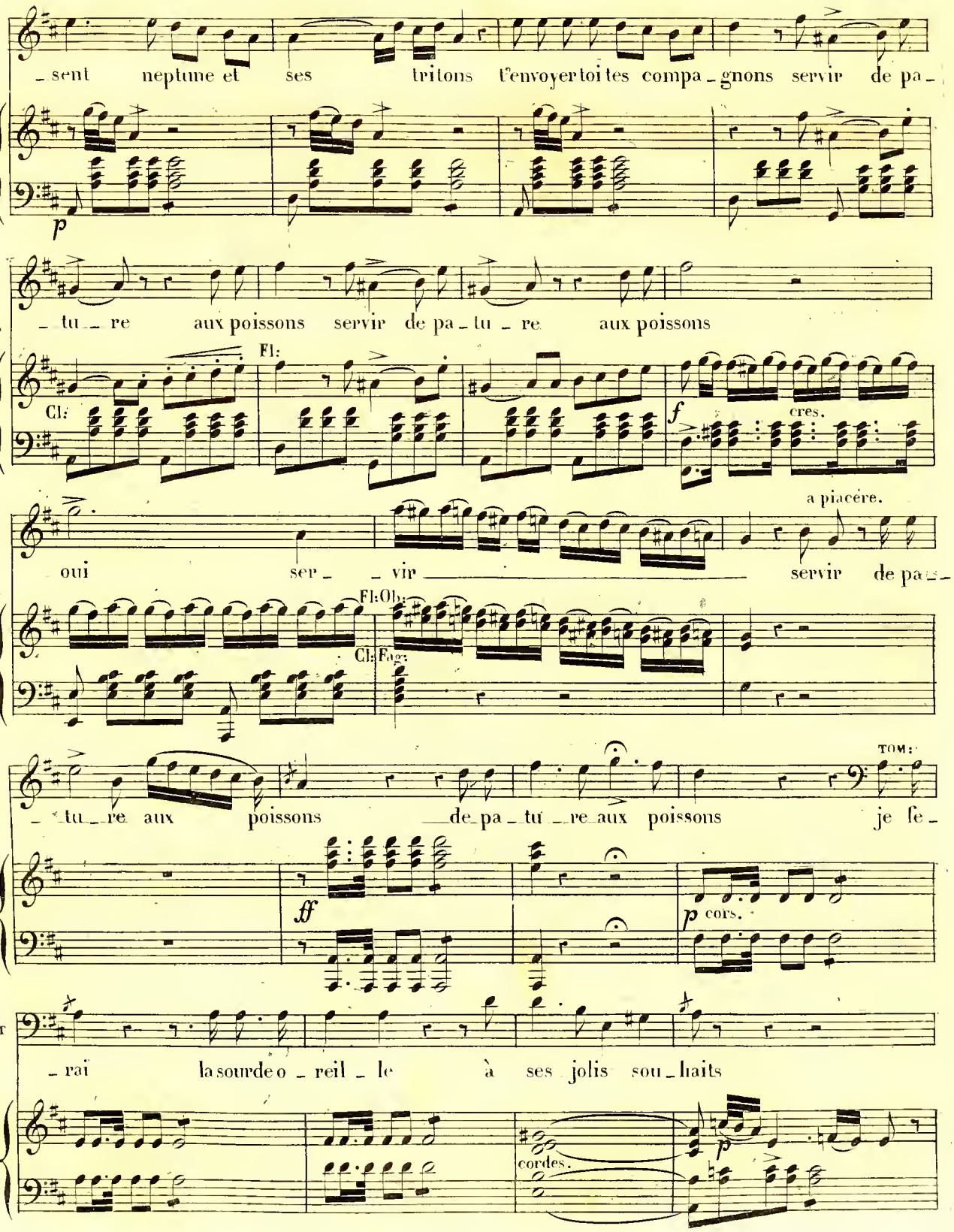

SAND: Maestoso.
SC.
-li-que qui sont co-mique aussi eh bien je suis Didon aban-don-né-e
Colla parte.
1º Tempo.
TOM:
S.A
par l'infi-dèle E-née plaintive infor-tu-née je veux le re-le-vir bra-
T.
-vo c'est à ra-vir je connais la don-née
CHŒUR.
LEO:
p
é-coutons é-cou-tons et
é-coutons é-cou-tons et
f
f
bientôt nous ri-rons é-coutons é-cou-tons et bientôt nous ri-rons
bientôt nous ri-rons é-coutons é-cou-tons et bientôt nous ri-rons
p
p

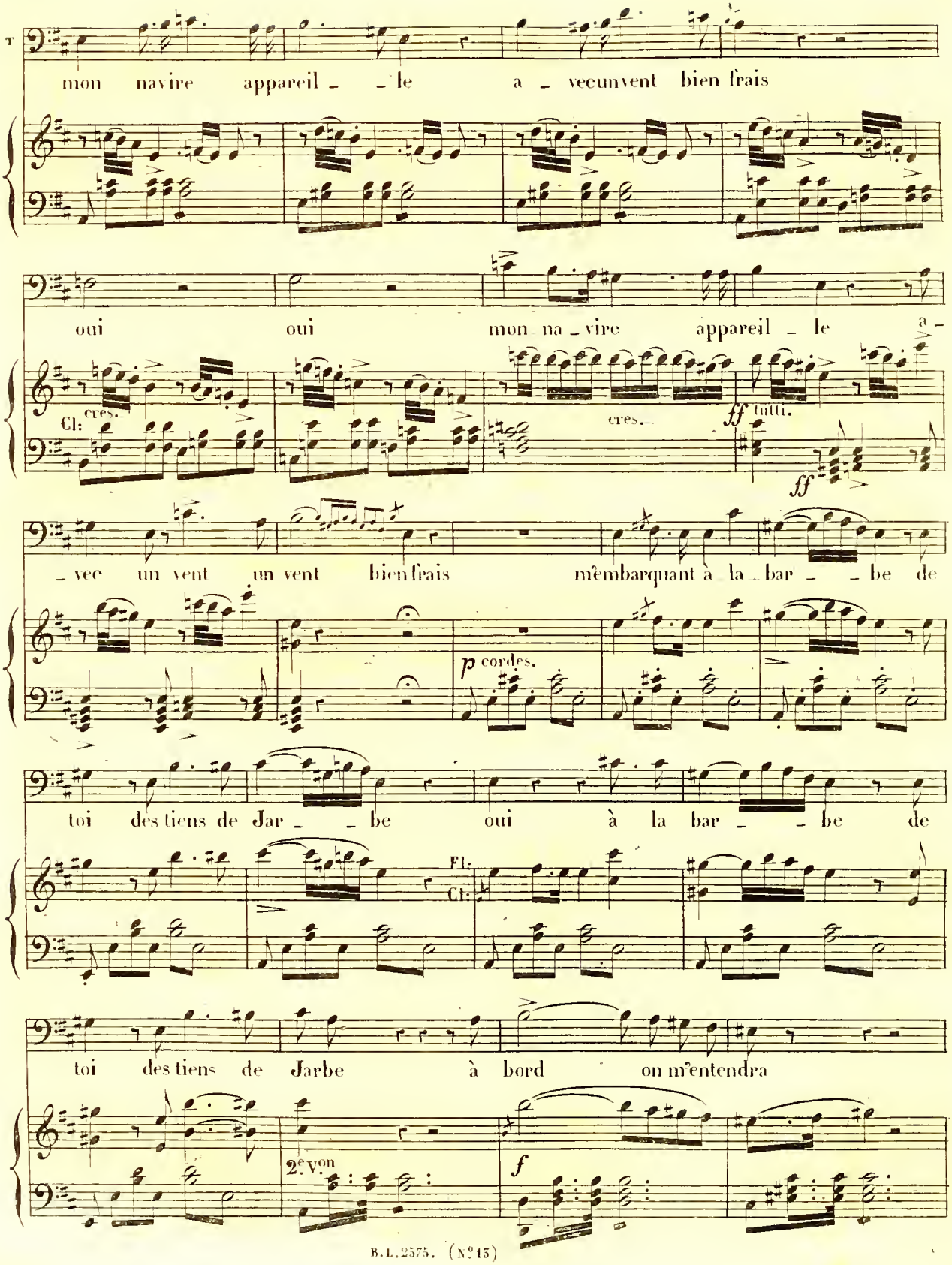

Allegro.
PIANO.
p
Sciolto.
cres:
ff Flu:
Ob: Clar:
SANDRINA:
Tu veux par_tir barba_re loin de ces bords
Maestoso.
Récit:
p
ah la douleur m'é_ga_re n'as tu pas de remords ah n'as tu pas de re_
_mords dansunegrotte obs_cure quand l'amour nous frap_pa tu sus gué_
f
Risoluto.
f Ped:
f

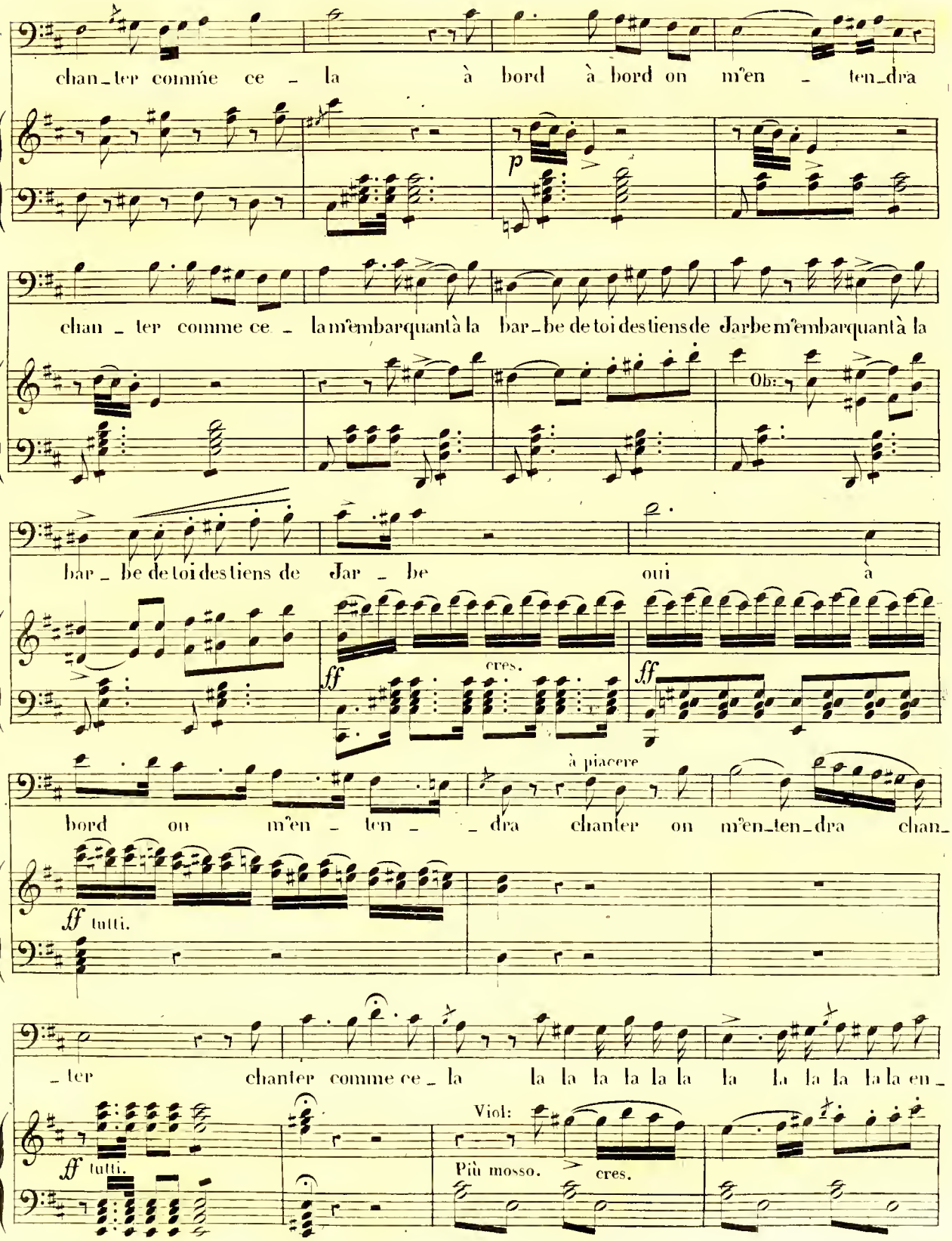

S^A
_rir la bles_sure la mienne est en_cor là
TOM:
tais toi, séche tes
ff
T
larmes le pè_re Ju_pi_ter peusensible à tes charmes
marziale.
Largo.
p
Cla:
Cors. p
Fag:
T
pourmasan_té m'ordonne le grand air etmeprescritde
cres:
ff
p
vo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ya _ ger devo_ya_ger sur mer


T
Jarbe, roi de mau_ri _ tai_ne de t'é _ pou_ser aura l'âme ra _ vi _ e com _ bles ses
T
vœux comble ses vœux c'est un charmant garçon quoiqu'un peu noir il à vraiment bon
risoluto.
SAND:
T
ton va... va...
All.o risoluto.
har:
ff
All.o moderato.
Fag:
f
p
S
va! venus n'est pas ta mè _ _ re tu n'es pas fils des dieux
Ob:
p


va... va... tu n'est pas fils des
cres.
f
dieux vé - nus n'est pas ta mè - re
Fl: Ob:
Cl: Cors
Fag:
p
tu naquis d'u - ne vi - pè - re où d'un serpent ve - ni - meux
oui d'u - ne vi - pè - re où d'un serpent ve - ni - meux
Fl:
Cl:
va que des dieux la haine contre toi se dé - chai - ne puis
Cl.a:
f
cres.

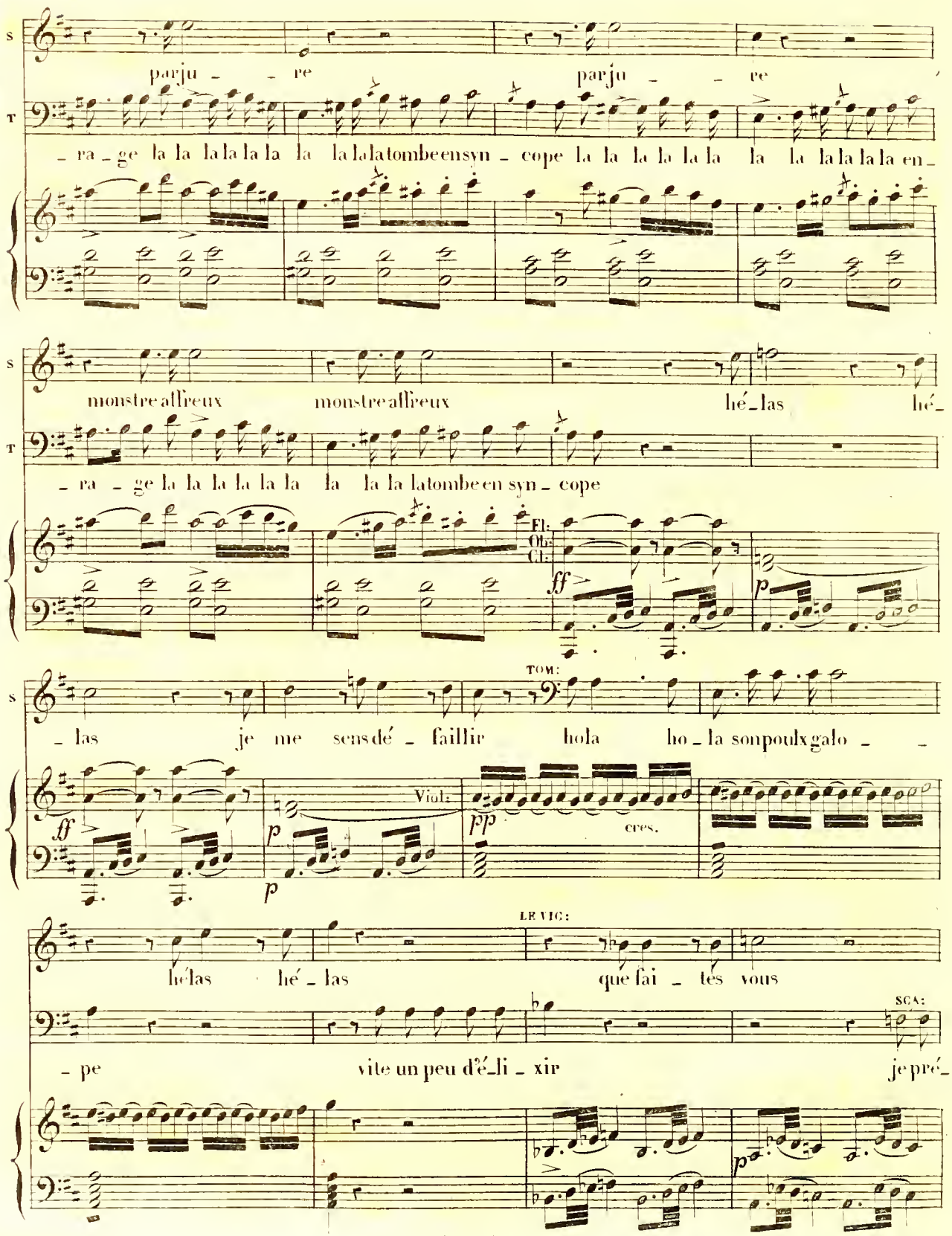

_ sent neptune et ses tritons t'envoyer toi tes compa_gnons servir de pa_
p
_ tu_re aux poissons servir de pa_tu_re aux poissons
Fl:
Cl:
f
cres.
a piacère.
oui ser_ _vir servir de pa_
Fl:Ob:
Cl:Fag:
TOM:
_ tu_re aux poissons de_pa_tu_re aux poissons je fe_
ff
p cors.
T
_ rai la sourde o_reil_le à ses jolis sou_haits
cordes.
p


T
mon navire appareil _ _ le a _ vecunvent bien frais
oui oui mon na _ vire appareil _ le a _
Cl:
cres.
cres.
ff tutti.
ff
_ vec un vent un vent bien frais m'embarquant à la _ bar _ _ be de
p cordes.
toi des tiens de Jar _ _ be oui à la bar _ _ be de
Fl.
Cl:
toi des tiens de Jarbe à bord on m'entendra
2e V.on
f


T
chan_ter comme ce _ la à bord à bord on m'en _ ten_dra
p
chan _ ter comme ce _ la m'embarquant à la bar_be de toi des tiens de Jar be m'embarquant à la
Ob:
bar _ be de toi des tiens de Jar _ be oui à
ff
cres.
ff
à piacere
bord on m'en _ ten _ _ dra chanter on m'en_ten_dra chan_
ff tutti.
_ter chanter comme ce _ la la la la la la la la la la la la en _
ff tutti.
Viol:
Più mosso.
cres.

S parju - - re parju - - re

T - ra - ge la la la la la la la la la la tombe en syn - cope la la la la la la la la la la la la en -



S monstre affreux monstre affreux hé - las hé -

T - ra - ge la la la la la la la la la la tombe en syn - cope

Fl: Ob: Cl: ff p

S - las je me sens dé - faillir hola ho - la son poulx galo - -

TOM:

ff p p Viol: pp cres.

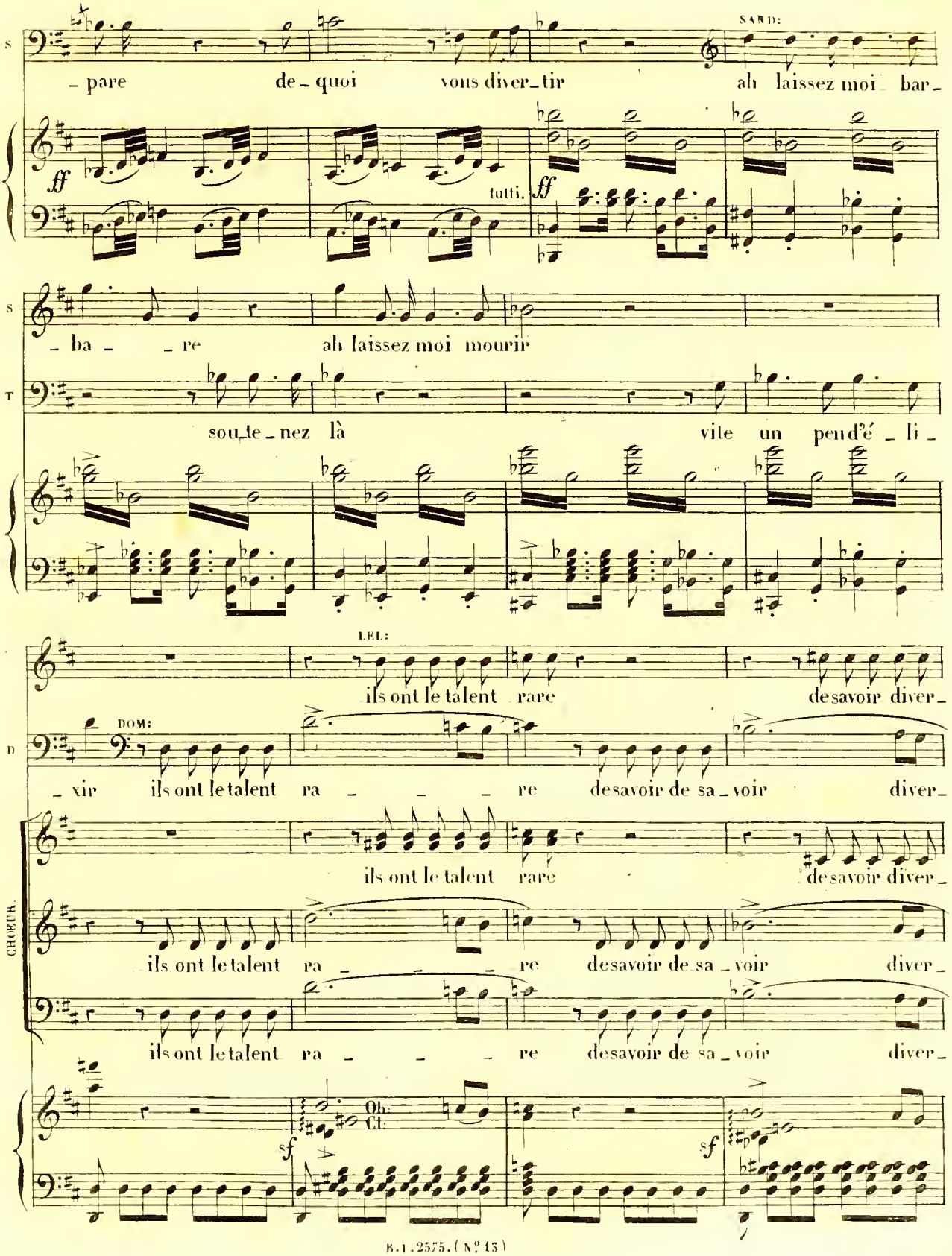
hélas hé - las que fai - tes vous

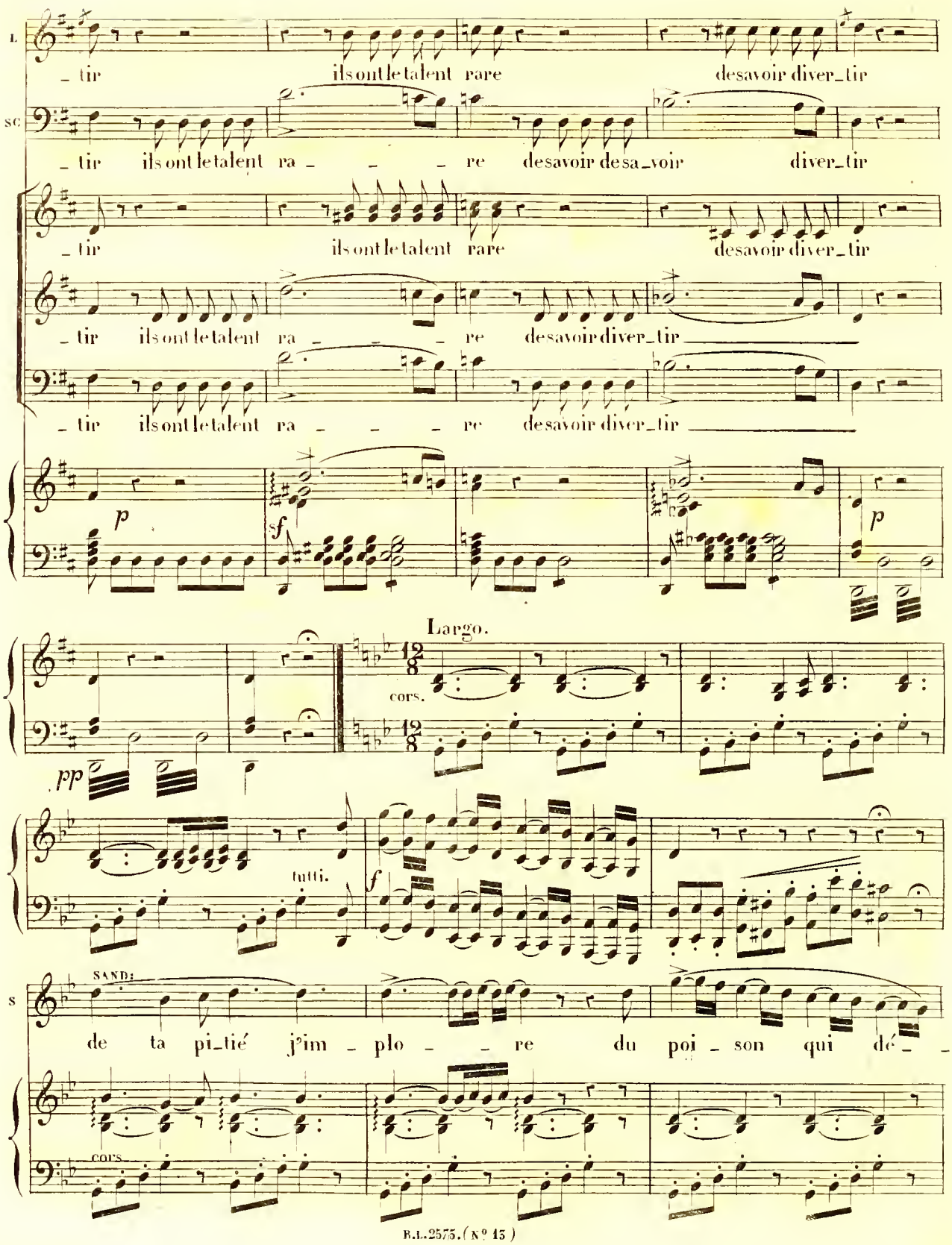
LE VIC:

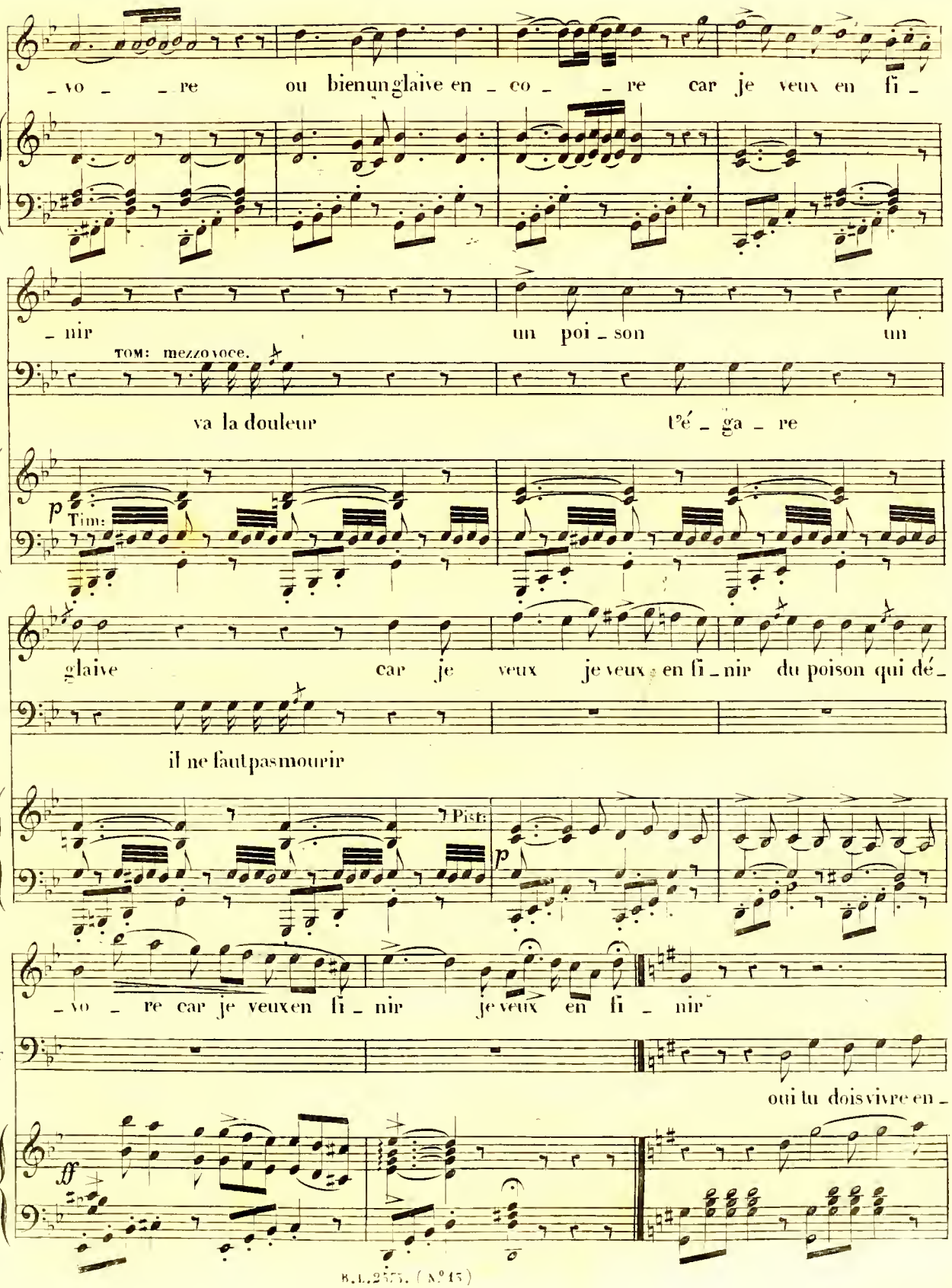
- pe vite un peu d'é - li - xir je pré -

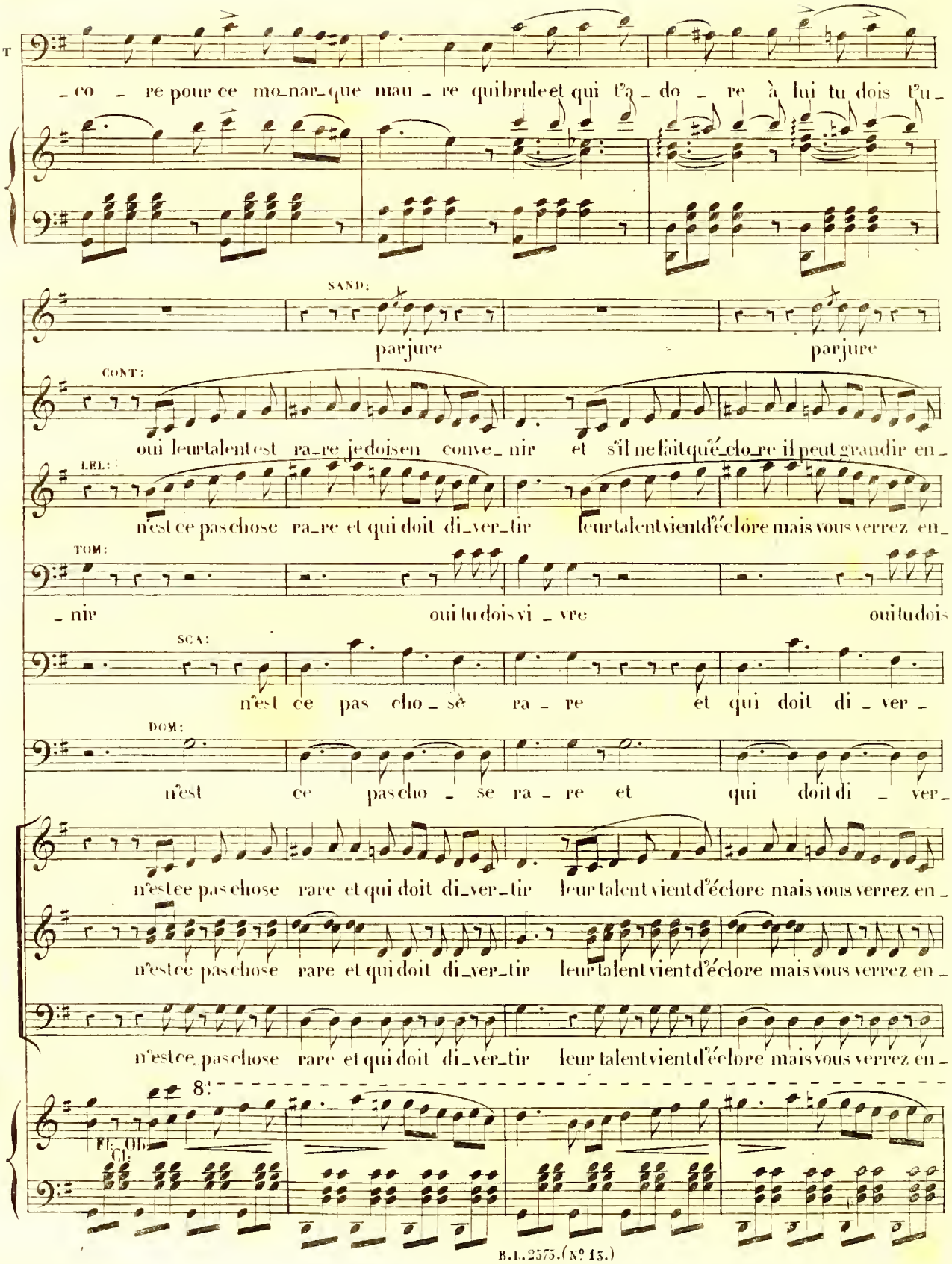
SCA:

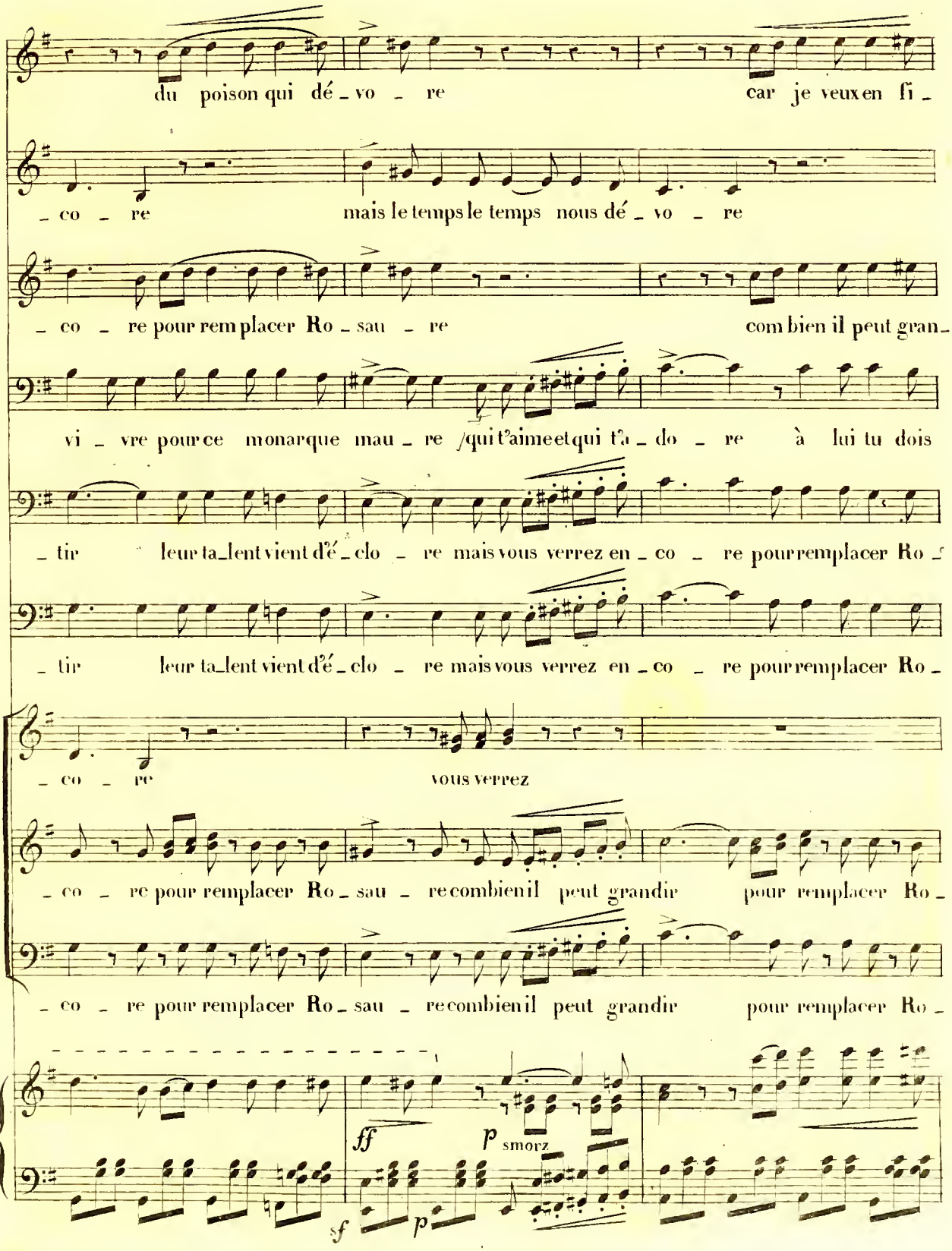
p

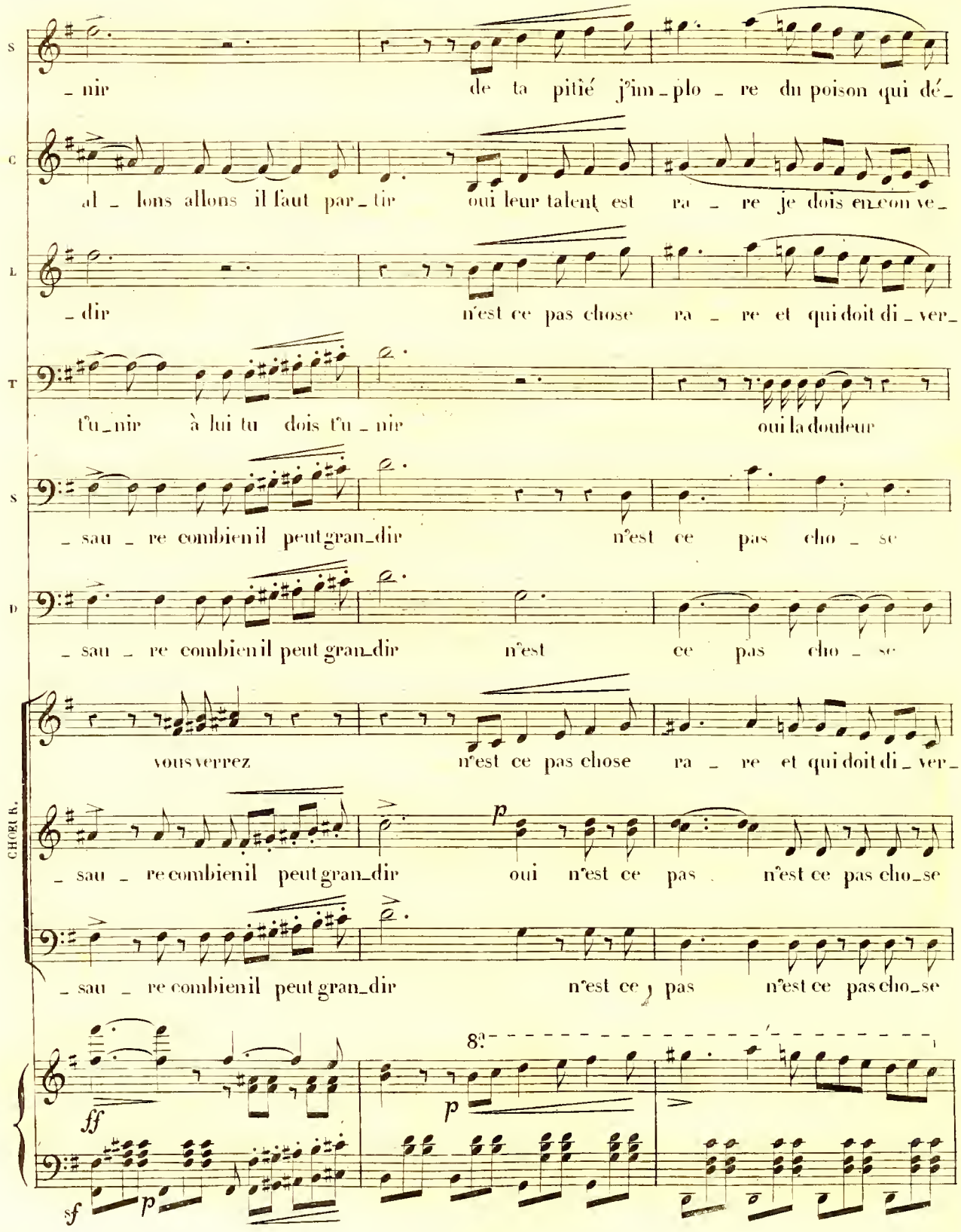

S
SAND:
– pare de – quoi vous diver – tir ah laissez moi bar –
ff
tutti.
ff
S
– ba – – re ah laissez moi mourir
T
sou – te – nez là vite un peu d'é – li –
LEL:
ils ont le talent rare de savoir diver –
B
DOM:
– vir ils ont le talent ra – – – re de savoir de sa – voir diver –
CHOEUR.
ils ont le talent rare de savoir diver –
ils ont le talent ra – – – re de savoir de sa – voir diver –
ils ont le talent ra – – – re de savoir de sa – voir diver –
Ob.
Cl.
sf
sf

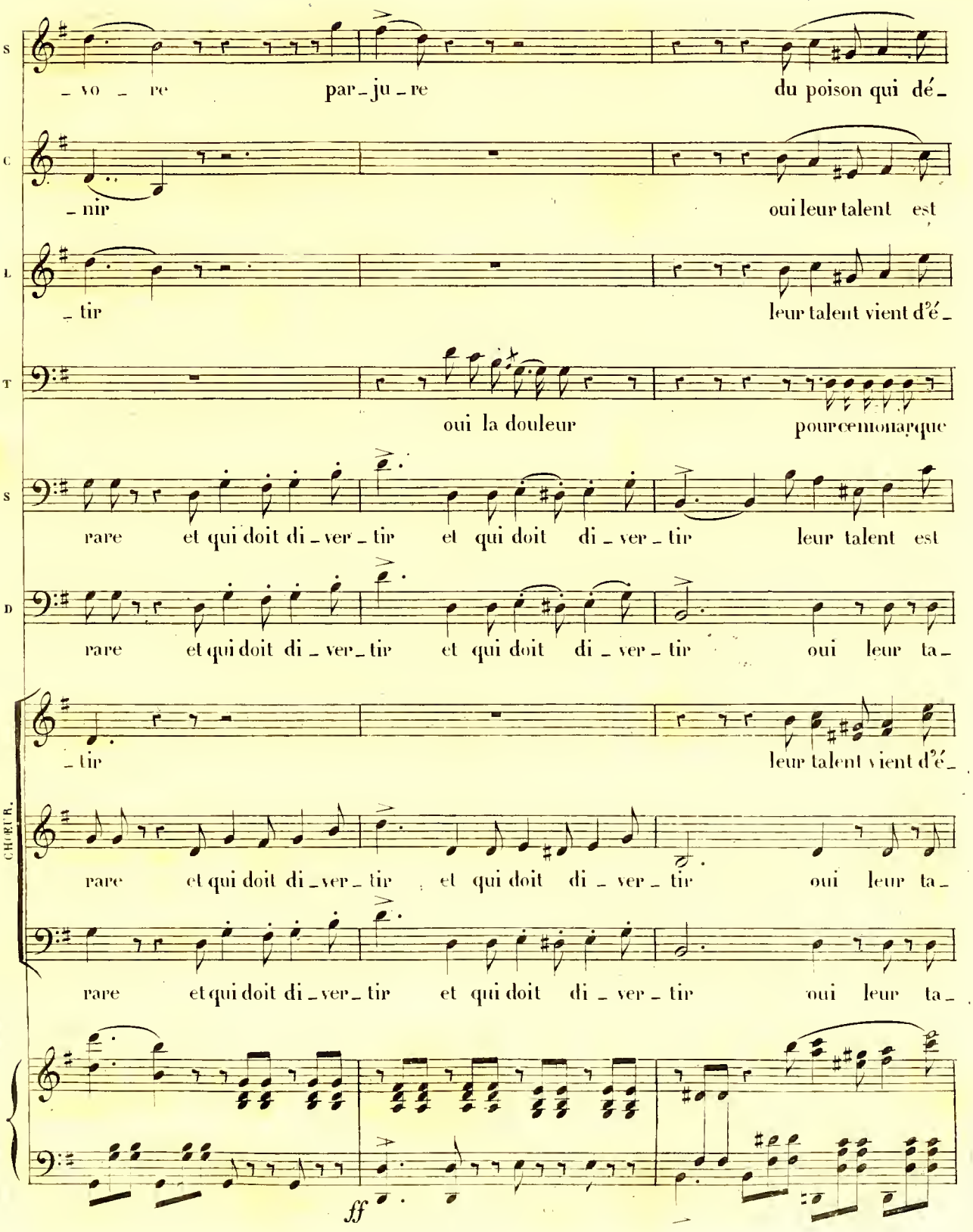

L
_ tir ils ont le talent rare desavoir diver_tir
SC
_ tir ils ont le talent ra _ _ _ re desavoir de sa_voir diver_tir
_ tir ils ont le talent rare desavoir diver_tir
_ tir ils ont le talent ra _ _ _ re desavoir diver_tir
_ tir ils ont le talent ra _ _ _ re desavoir diver_tir
p
f
p
Largo.
cors.
pp
tutti.
f
S
SAND:
de ta pi_tié j'im _ plo _ _ re du poi _ son qui dé _ _
cors.

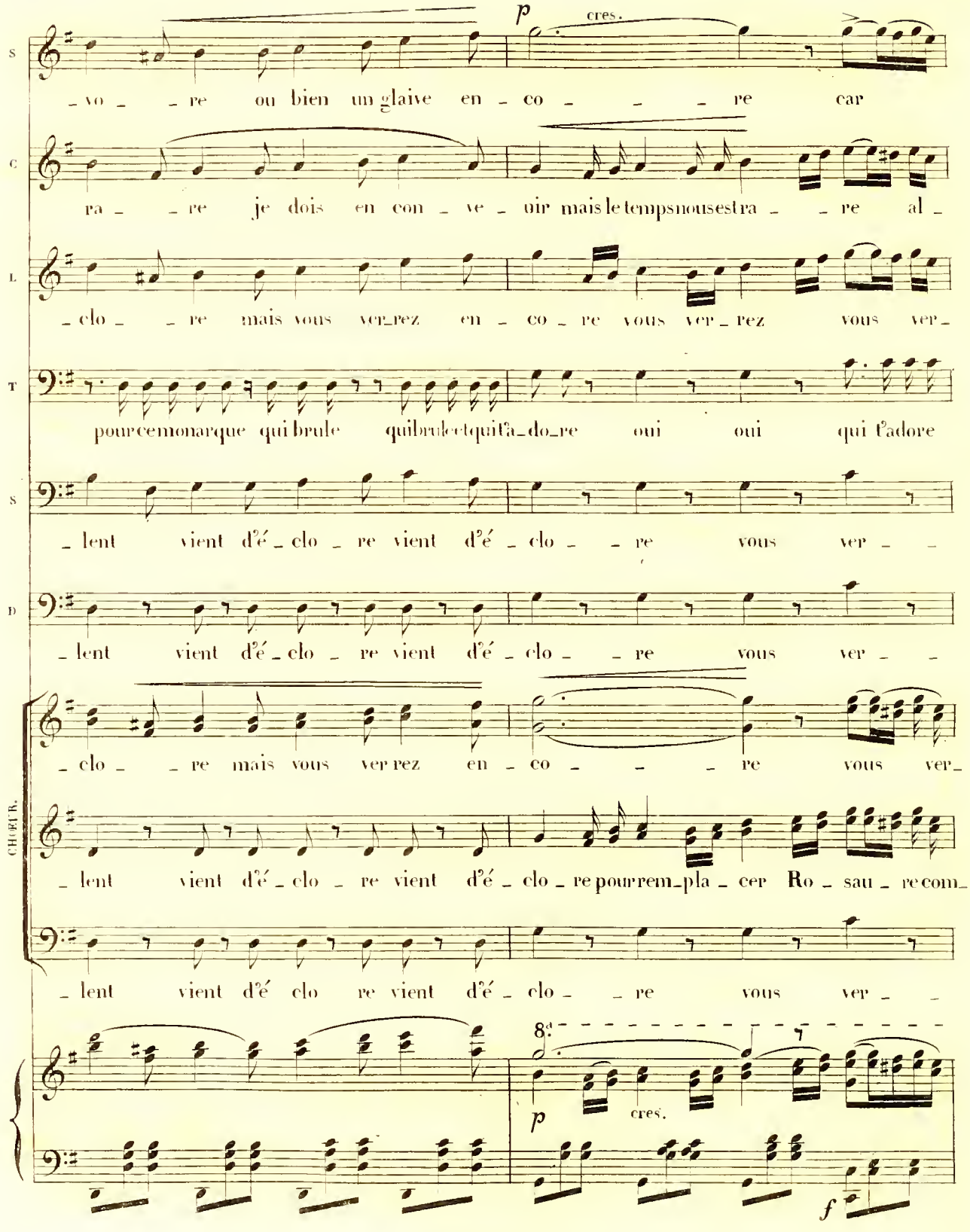

S
vo re ou bien un glaive en co re car je veux en fi
nir un poi son un
T
TOM: mezzo voce.
va la douleur t'é ga re
p
Tim:
S
glaive car je veux je veux en fi nir du poison qui dé
T
il ne faut pas mourir
Pist:
p
S
vo re car je veux en fi nir je veux en fi nir
T
oui tu dois vivre en
ff

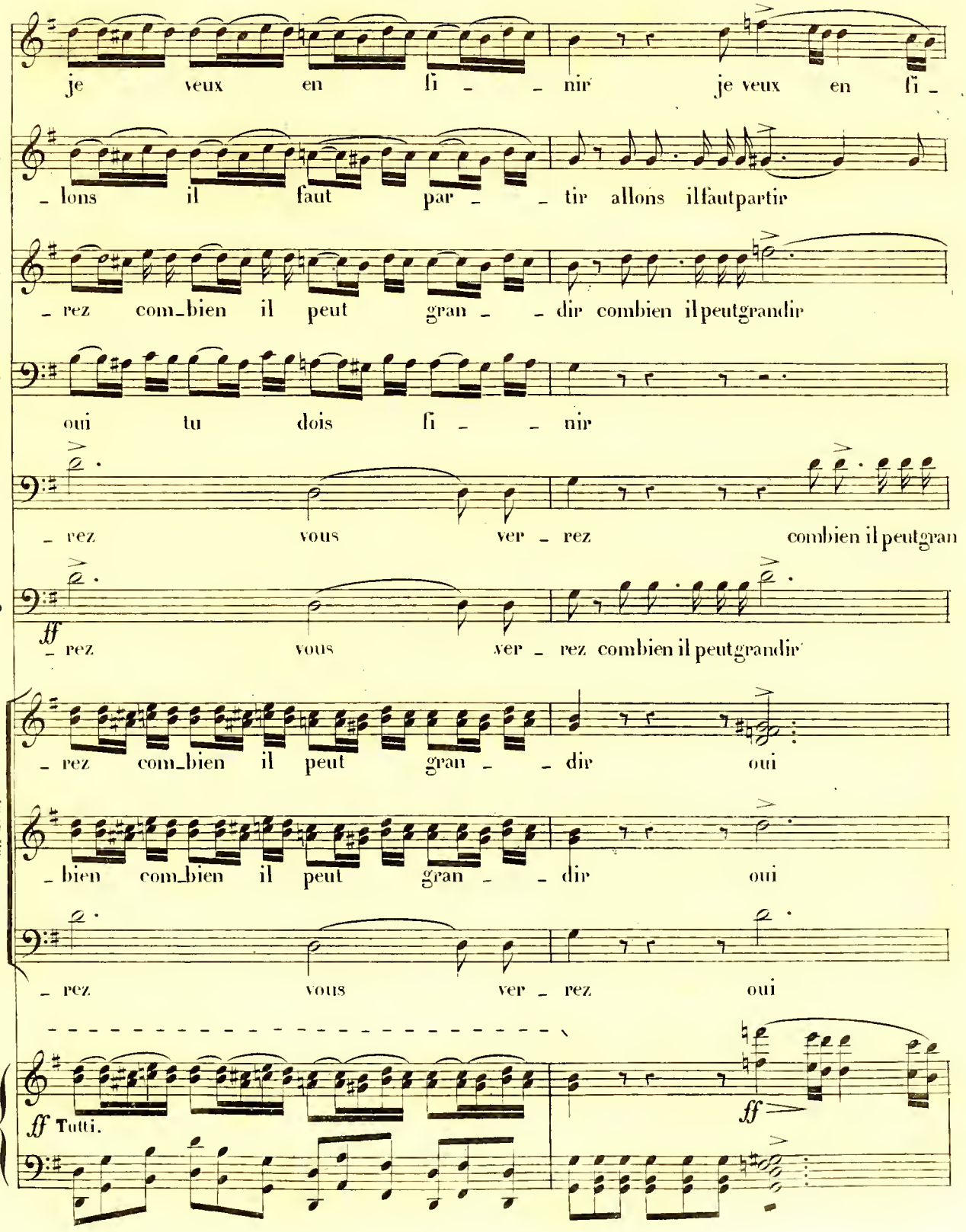

T
– co – re pour ce mo–nar–que mau – re qui brule et qui l'a – do – re à lui tu dois t'u –
SAND:
parjure parjure
CONT:
oui leur talent est ra–re je dois en con ve – nir et s'il ne fait qu'é–clo–re il peut grandir en –
LEL:
n'est ce pas chose ra–re et qui doit di–ver–tir leur talent vient d'é–clore mais vous verrez en –
TOM:
– nir oui tu dois vi – vre oui tu dois
SCA:
n'est ce pas cho – se ra – re et qui doit di – ver –
DOM:
n'est ce pas cho – se ra – re et qui doit di – ver –
n'est ce pas chose rare et qui doit di–ver–tir leur talent vient d'é–clore mais vous verrez en –
n'est ce pas chose rare et qui doit di–ver–tir leur talent vient d'é–clore mais vous verrez en –
n'est ce pas chose rare et qui doit di–ver–tir leur talent vient d'é–clore mais vous verrez en –
8'
Fl. Ob.
Cl.


S
du poison qui dé_vo_re car je veux en fi_
C
_co_re mais le temps le temps nous dé_vo_re
L
_co_re pour remplacer Ro_sau_re com bien il peut gran_
T
vi_vre pour ce monarque mau_re qui t'aime et qui t'a_do_re à lui tu dois
S
_tir leur ta_lent vient d'é_clo_re mais vous verrez en_co_re pour remplacer Ro_
D
_tir leur ta_lent vient d'é_clo_re mais vous verrez en_co_re pour remplacer Ro_
_co_re vous verrez
CHŒUR.
_co_re pour remplacer Ro_sau_re combien il peut grandir pour remplacer Ro_
_co_re pour remplacer Ro_sau_re combien il peut grandir pour remplacer Ro_
ff
p smorz
sf
p


S
C
L
T
S
D
CHŒUR.
nir de ta pitié j'im_plo_re du poison qui dé_
allons allons il faut par_tir oui leur talent est ra_re je dois en_con ve_
dir n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_
tu_nir à lui tu dois tu_nir oui la douleur
sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas cho_se
sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas cho_se
vous verrez n'est ce pas chose ra_re et qui doit di_ver_
sau_re combien il peut gran_dir oui n'est ce pas n'est ce pas cho_se
sau_re combien il peut gran_dir n'est ce pas n'est ce pas cho_se
8va
ff
p
sf
p

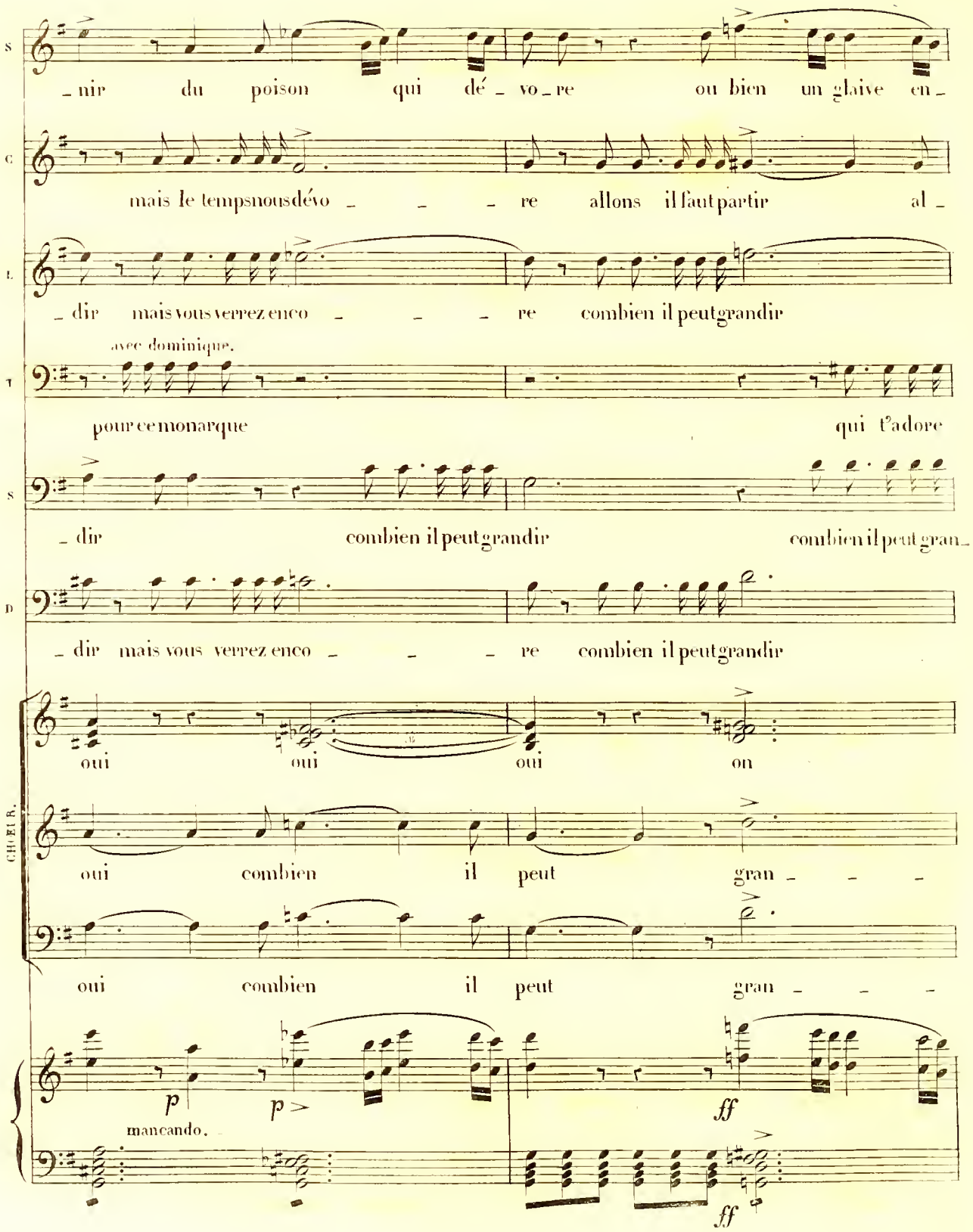

S
C
L
T
S
D
CHŒUR.
– vo – re par – ju – re du poison qui dé –
– nir oui leur talent est
– tir leur talent vient d'é –
oui la douleur pourcemonarque
rare et qui doit di – ver – tir et qui doit di – ver – tir leur talent est
rare et qui doit di – ver – tir et qui doit di – ver – tir oui leur ta –
– tir leur talent vient d'é –
rare et qui doit di – ver – tir et qui doit di – ver – tir oui leur ta –
rare et qui doit di – ver – tir et qui doit di – ver – tir oui leur ta –
ff


p
cres.
S
_vo _ _re ou bien un glaive en _ co _ _ _ re car
C
ra _ _re je dois en con _ ve _ uir mais le temps nous est ra _ _ re al _
L
_clo _ _re mais vous ver_rez en _ co _ re vous ver _ rez vous ver_
T
pour ce monarque qui brule qui brule et qui t'a_do_re oui oui qui t'adore
S
_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ _ re vous ver _ _
D
_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ _ re vous ver _ _
CHOEUR.
_clo _ _re mais vous ver rez en _ co _ _ _ re vous ver_
_lent vient d'é _ clo _ re vient d'é _ clo _ re pour rem_pla _ cer Ro _ sau _ re com_
_lent vient d'é clo re vient d'é _ clo _ _ re vous ver _ _
8a
p
cres.
f


S
je veux en fi - - nir je veux en fi -
C
- lons il faut par - - tir allons ilfautpartir
T
- rez com_bien il peut gran - - dir combien ilpeutgrandir
T
oui tu dois fi - - nir
S
- rez vous ver - rez combien il peutgran
D
ff - rez vous ver - rez combien il peutgrandir
CHŒUR.
- rez com_bien il peut gran - - dir oui
- bien com_bien il peut gran - - dir oui
- rez vous ver - rez oui
ff Tutti.
ff

S
_nir du poison qui dé_vo_re ou bien un glaive en_

C
mais le temps nous dévo_ _ _ re allons il faut partir al_



L
dir mais vous verrez enco _ _ re combien il peut grandir

avec dominique.

T
pour ce monarque qui t'adore

S
dir combien il peut grandir combien il peut gran

D
dir mais vous verrez enco _ _ re combien il peut grandir

CHŒUR.
oui oui oui on

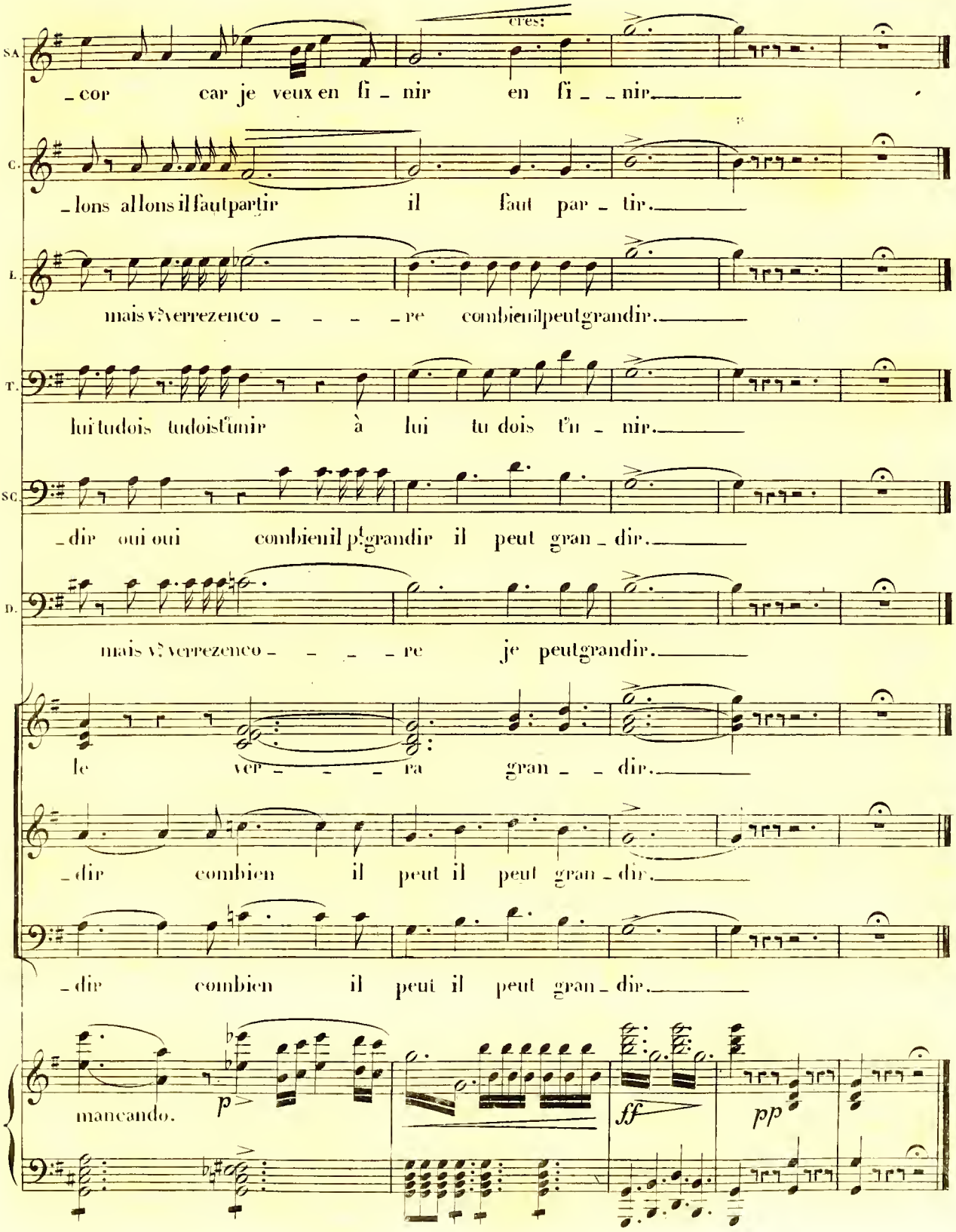
oui combien il peut gran_ _ _

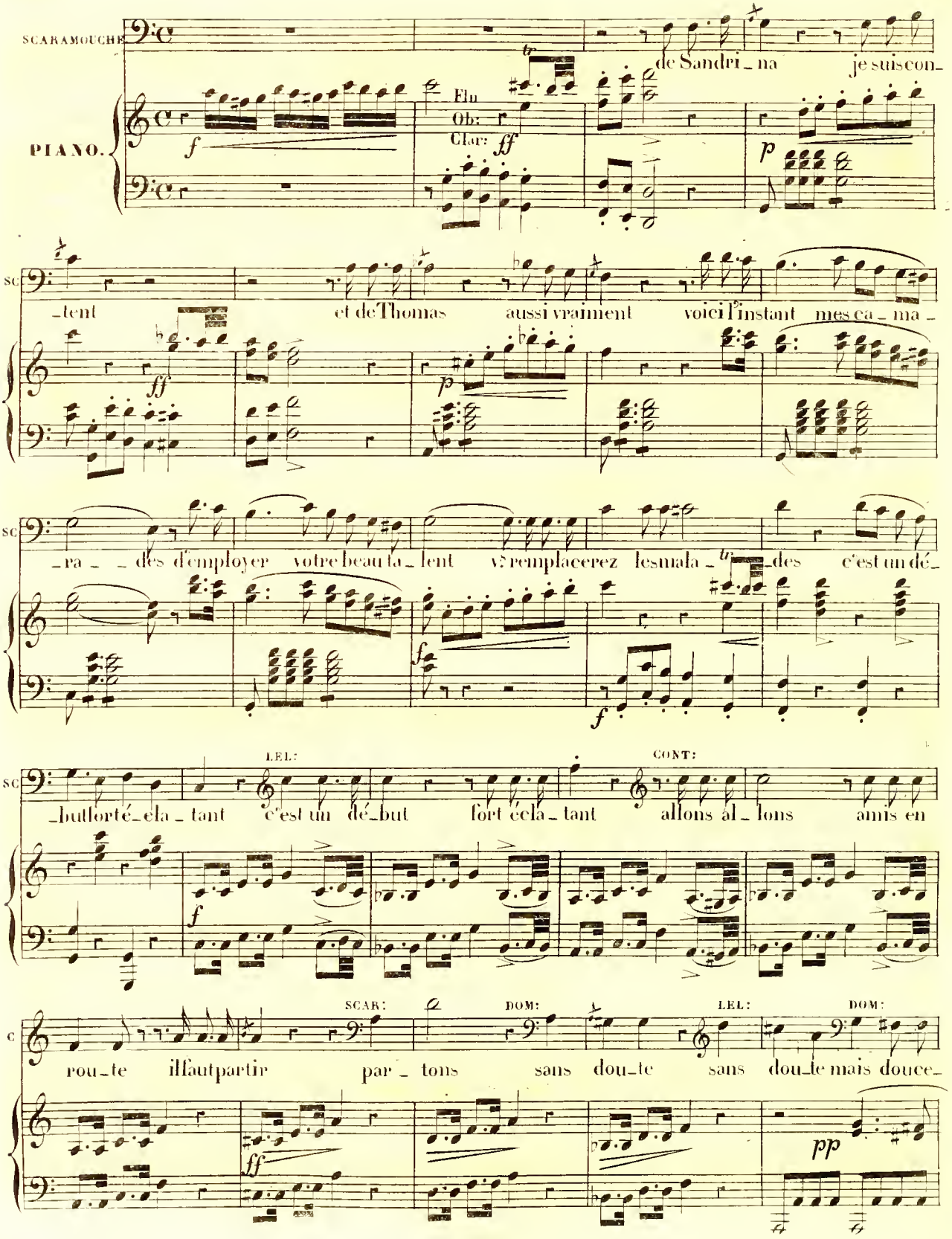
oui combien il peut gran_ _ _

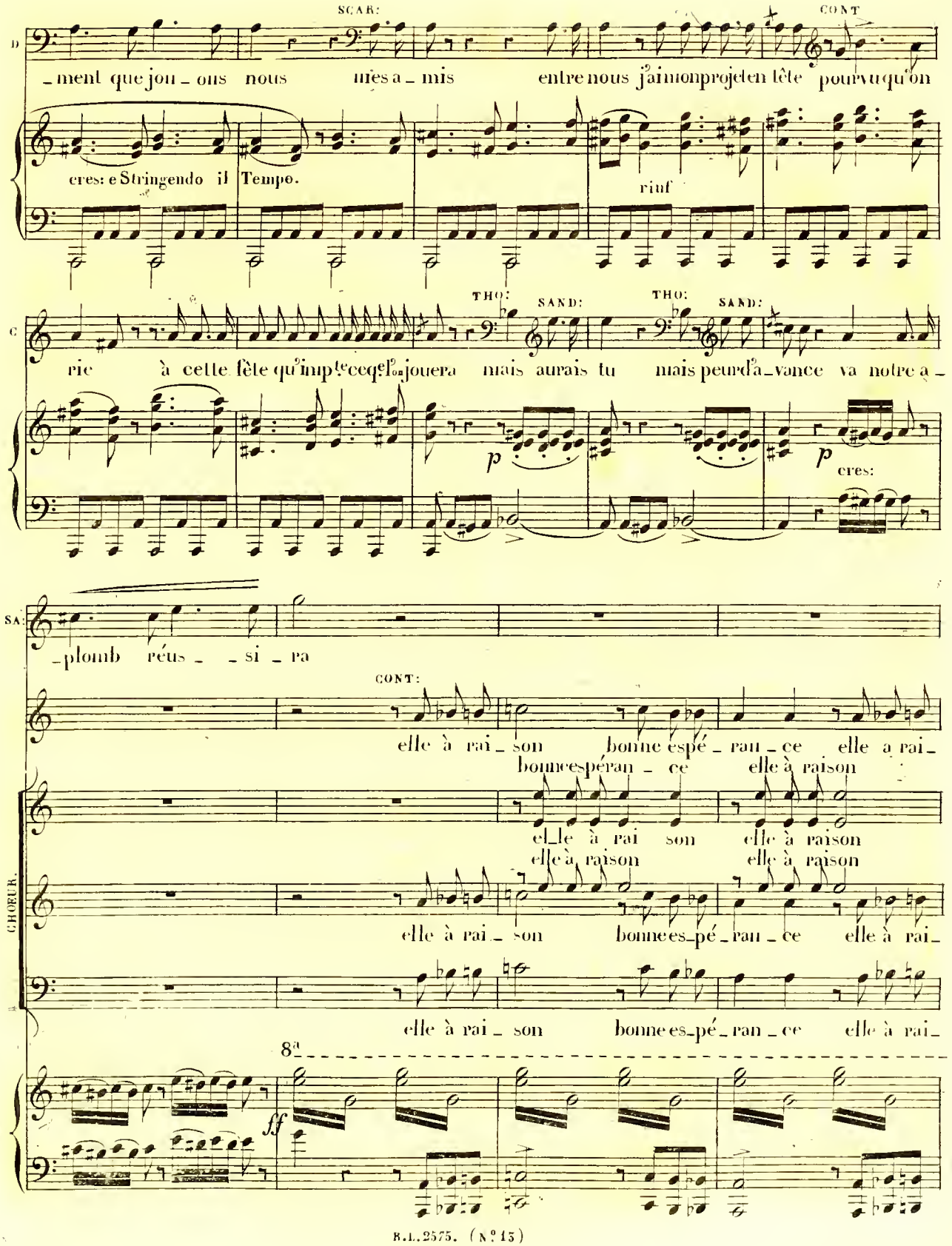
p *p* *ff*

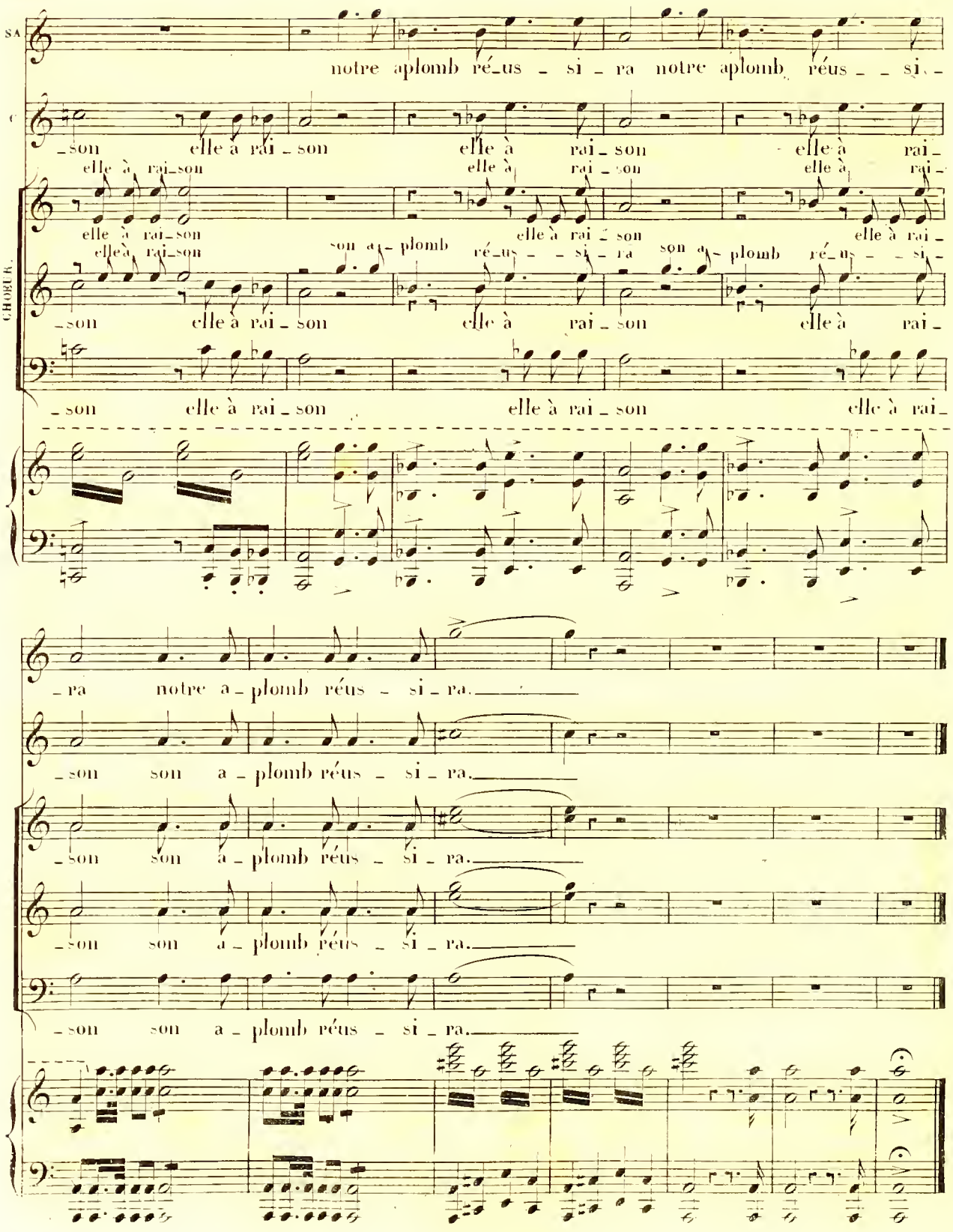
mancando.

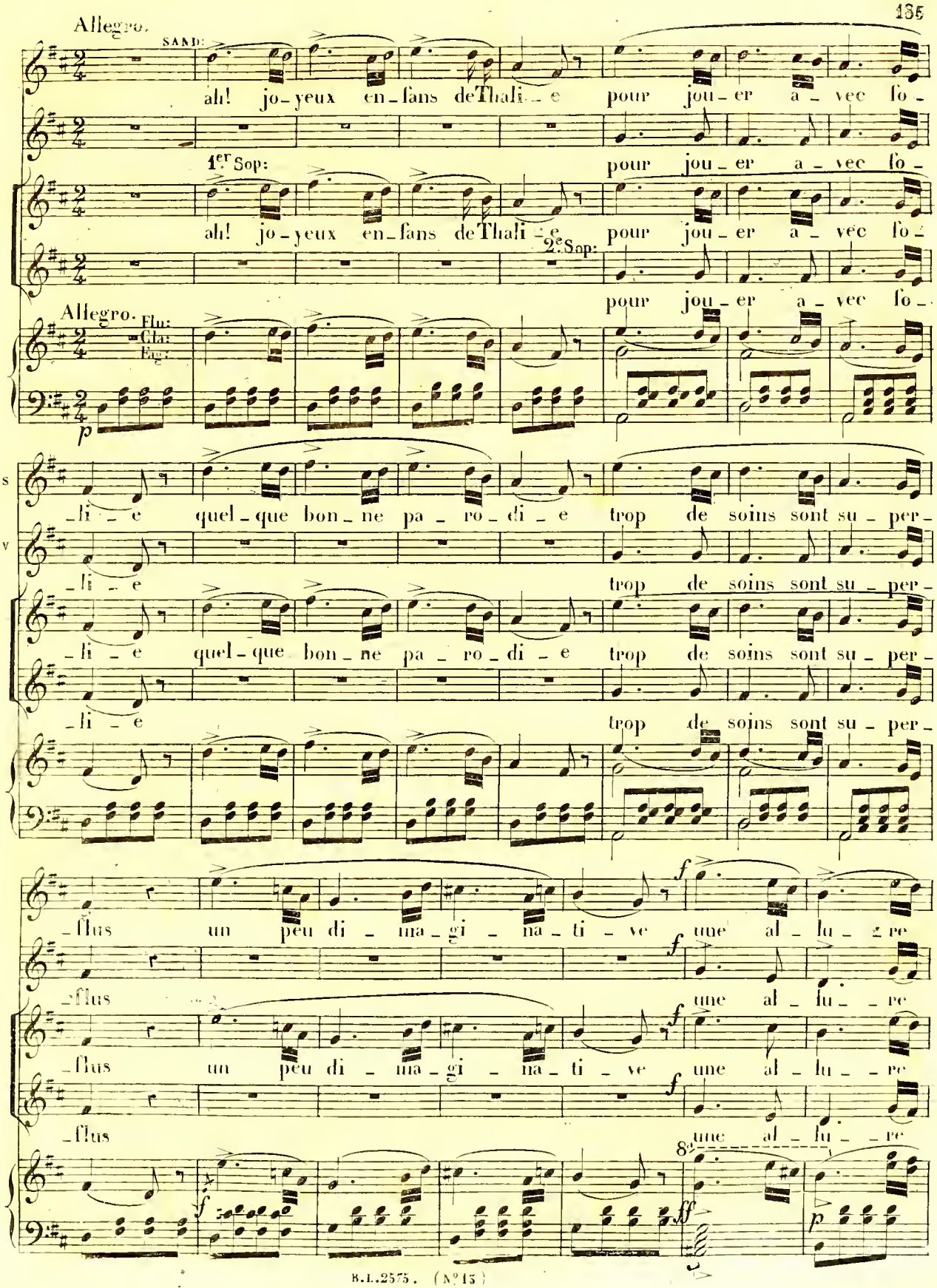
ff

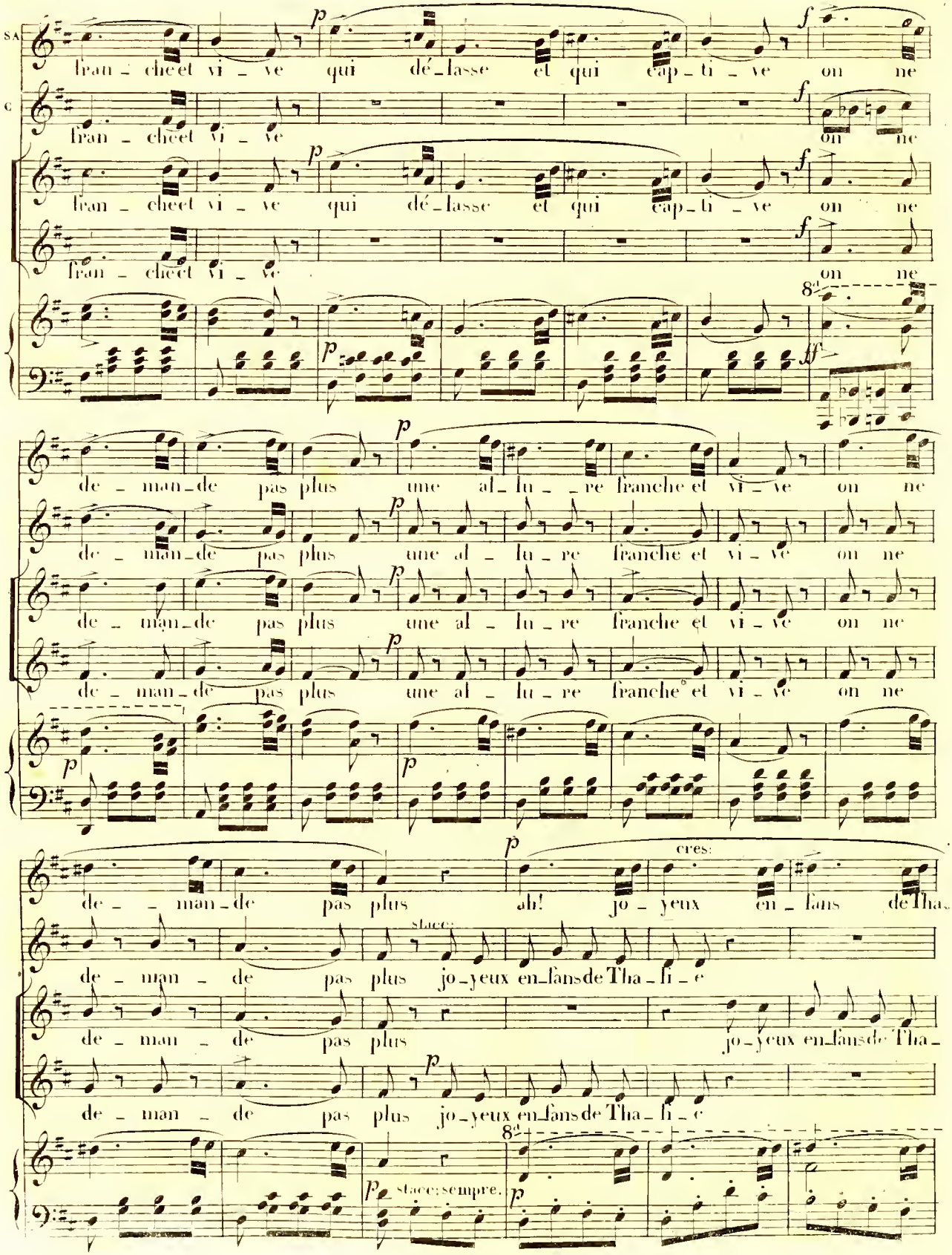

cres:
SA.
_cor car je veux en fi _ nir en fi _ _ nir.
C.
_lons allons il faut partir il faut par _ tir.
L.
mais v.s verrez enco _ _ _ _ re combien il peut grandir.
T.
lui tu dois tu dois t'unir à lui tu dois t'u _ nir.
SC.
_dir oui oui combien il p.t grandir il peut gran _ dir.
D.
mais v.s verrez enco _ _ _ _ re je peut grandir.
le ver _ _ _ ra gran _ _ dir.
_dir combien il peut il peut gran _ dir.
_dir combien il peut il peut gran _ dir.
mancando.
p
ff
pp

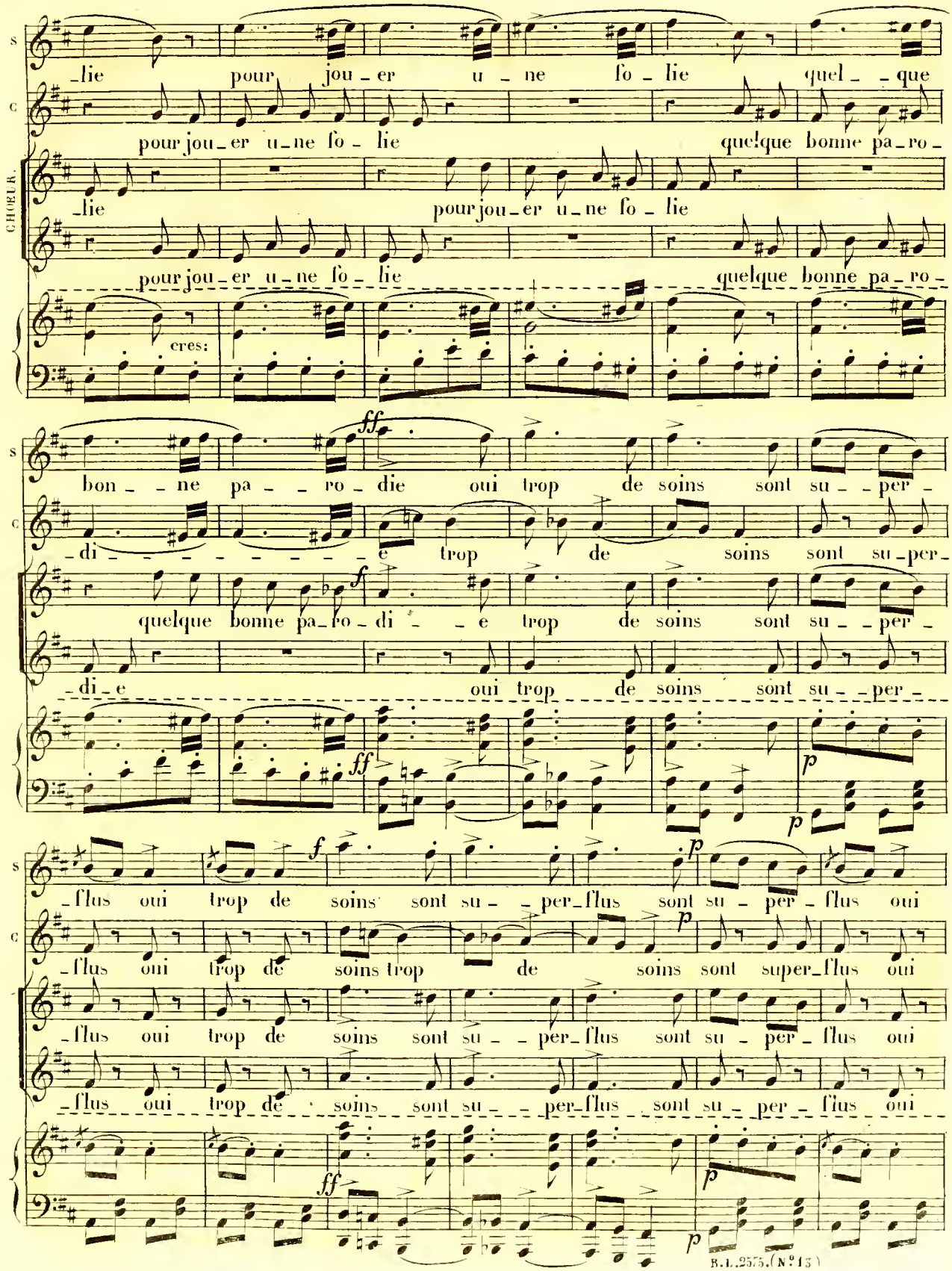

SCARAMOUCHE
de Sandri_na je suis con_
PIANO.
Flu
Ob:
Clar:
tent et de Thomas aussi vraiment voici l'instant mes ca ma_
_ra_ _ des d'employer votre beau ta_lent vous remplacerez les mala_des c'est un dé_
LEL:
CONT:
_but fort é_cla_tant c'est un dé_but fort é_cla_tant allons al_lons amis en
SCAR:
DOM:
LEL:
DOM:
rou_te il faut partir par_tons sans dou_te sans dou_te mais douce_

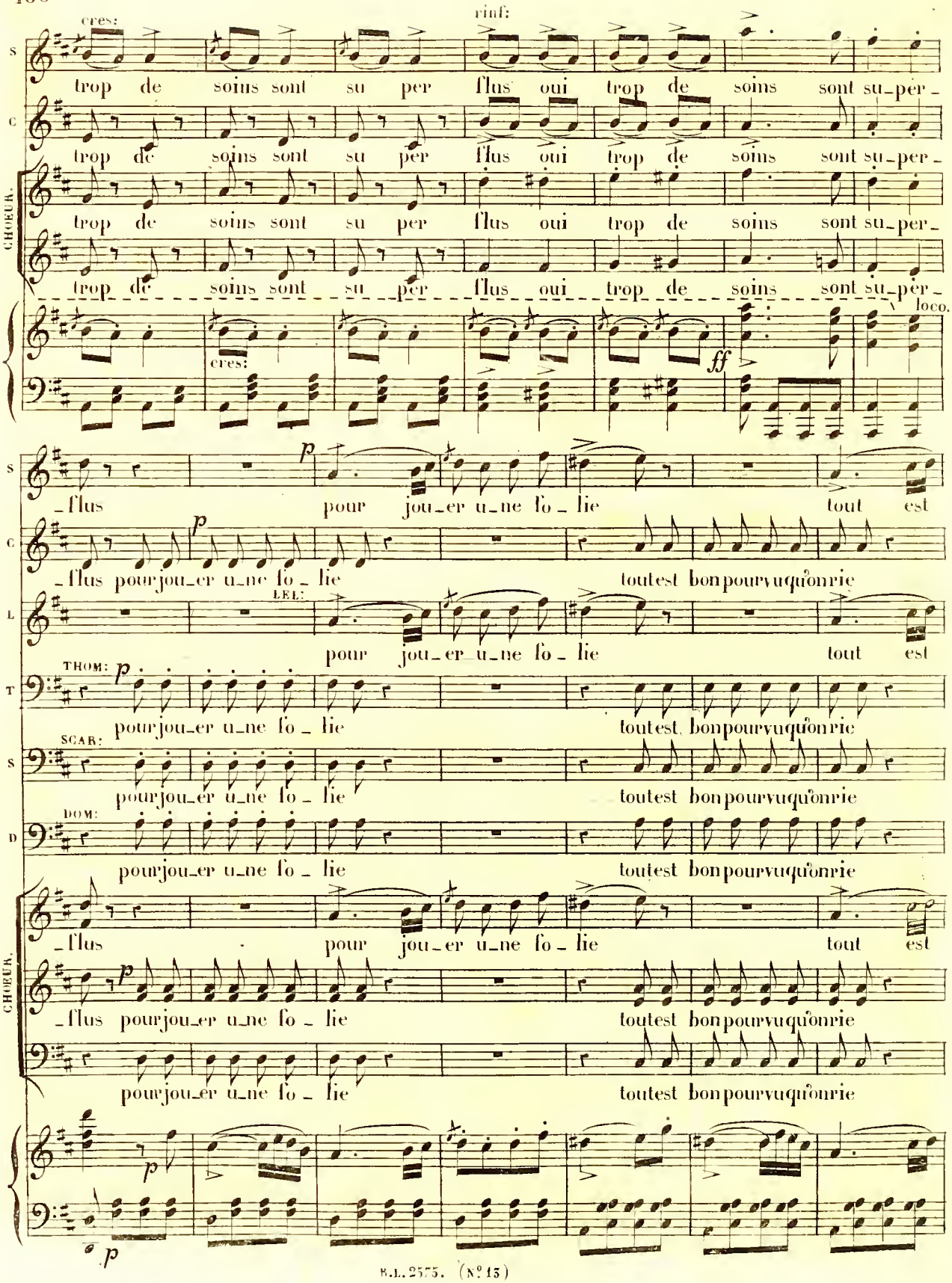

SCAR:
CONT
D
ment que jou ons nous mes a mis entre nous j'ai mon projet en tête pourvu qu'on
cres: e Stringendo il Tempo.
riuf
THO:
SAND:
THO:
SAND:
C
rie à cette fête qu'imp.te ce que l'on jouera mais aurais tu mais peur d'a vance va notre a
p
p
cres:
SA:
plomb péus si ra
CONT:
elle à rai son bonne espé ran ce elle a rai
bonne espéran ce elle à raison
CHŒUR.
elle à rai son elle à raison
elle à raison elle à raison
elle à rai son bonne es pé ran ce elle à rai
elle à rai son bonne es pé ran ce elle à rai
8va
ff

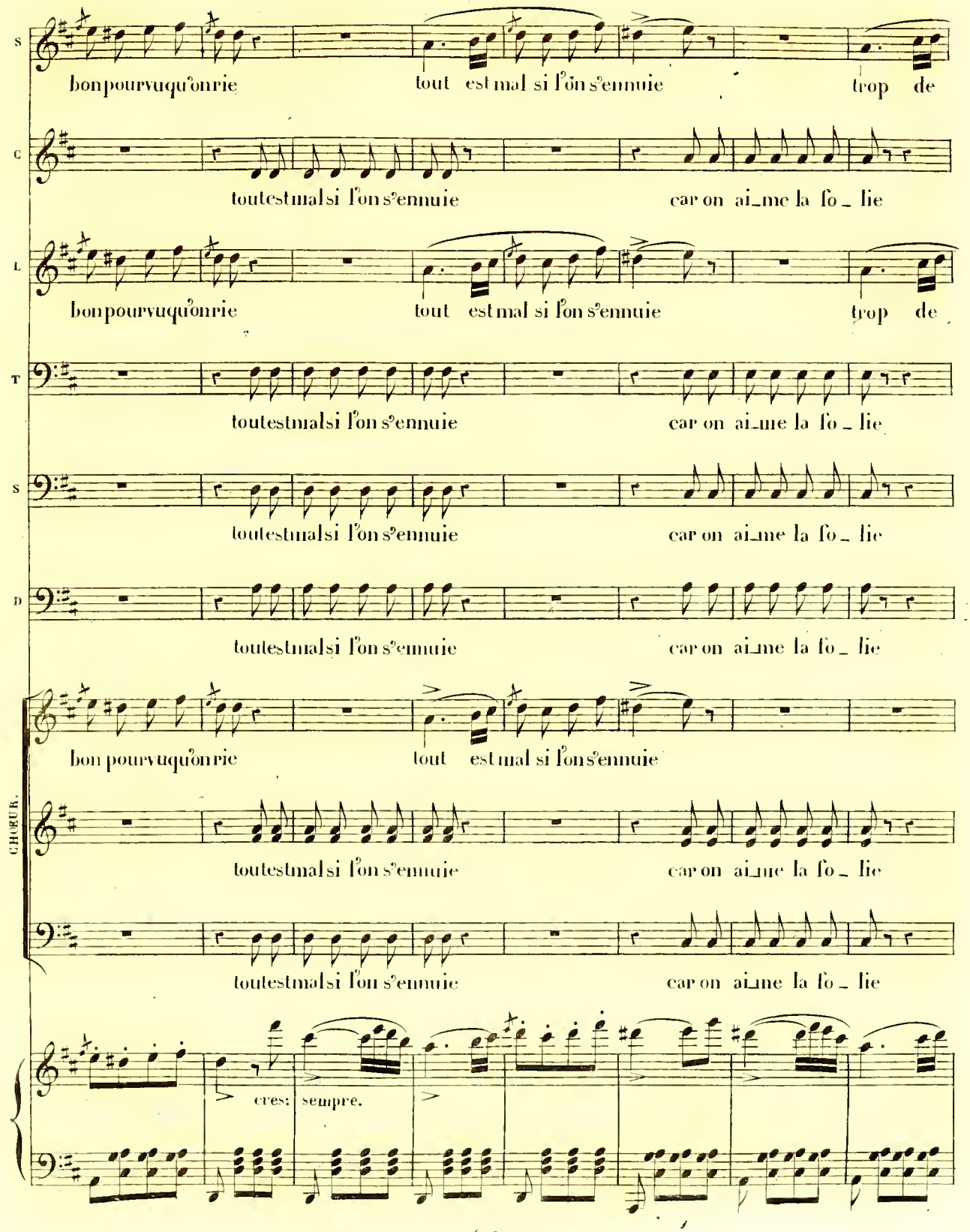

notre aplomb ré_us _ si _ ra notre aplomb réus _ _ si _
_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _
elle à rai_son elle à rai _ son elle à rai _
elle à rai_son elle à rai _ son elle à rai _
elle à rai_son elle à rai _ son elle à rai _
elle à rai_son son a _ plomb ré_us _ _ si _ ra son a _ plomb ré_us _ _ si _
_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _
_son elle à rai _ son elle à rai _ son elle à rai _
_ra notre a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.
_son son a _ plomb réus _ si _ ra.

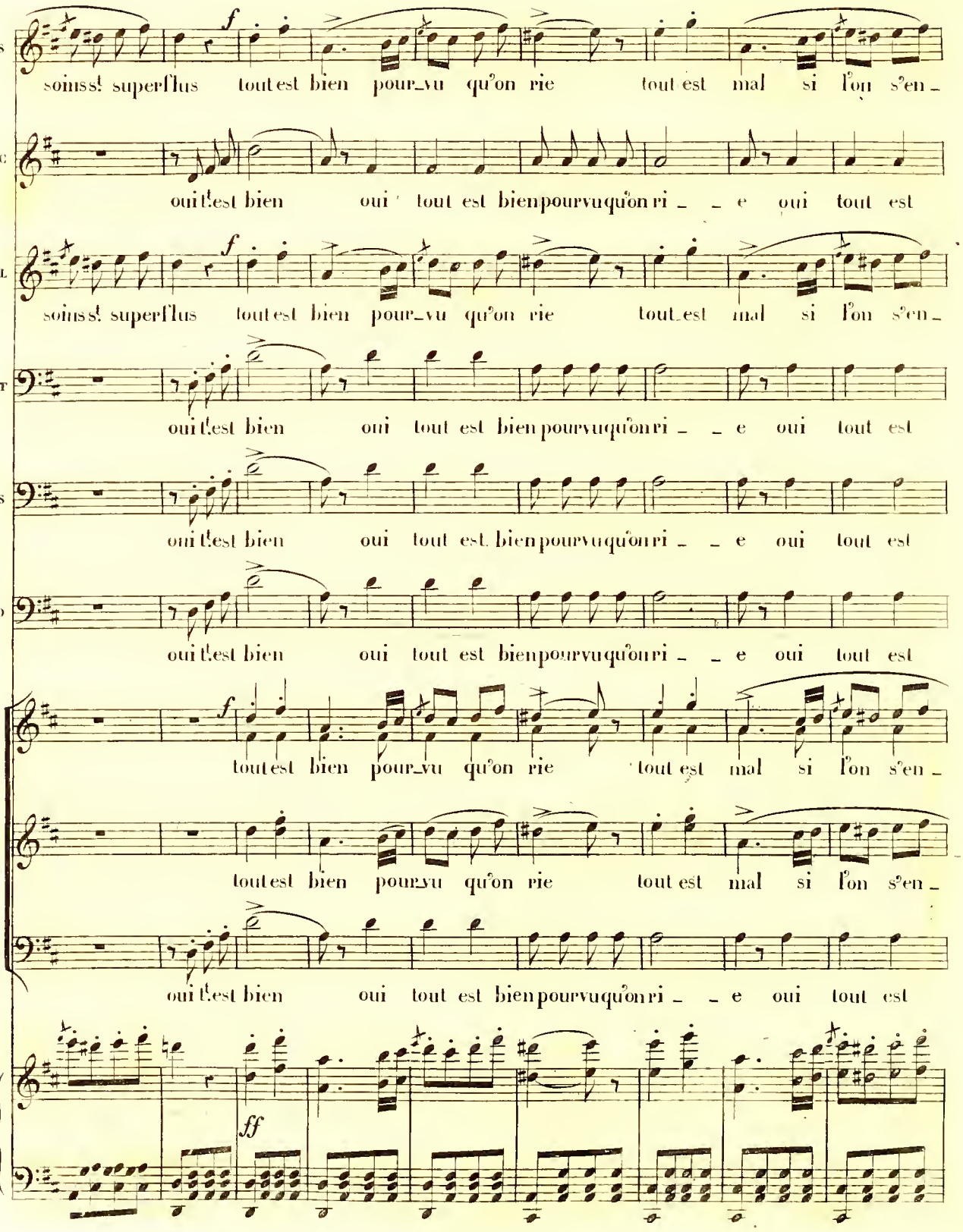

Allegro.
SAND:
ah! jo-yeux en-fans de Thali-e pour jou-er a-vec fo-
1er Sop:
ah! jo-yeux en-fans de Thali-e
pour jou-er a-vec fo-
2e Sop:
pour jou-er a-vec fo-
Allegro.
Flu:
Cla:
Bas:
p
-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e trop de soins sont su-per-
-li-e
trop de soins sont su-per-
-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e trop de soins sont su-per-
-li-e
trop de soins sont su-per-
-flus un peu di-ma-gi-na-ti-ve une al-lu-re
f
-flus
une al-lu-re
-flus un peu di-ma-gi-na-ti-ve une al-lu-re
-flus
une al-lu-re
8va
ff
p

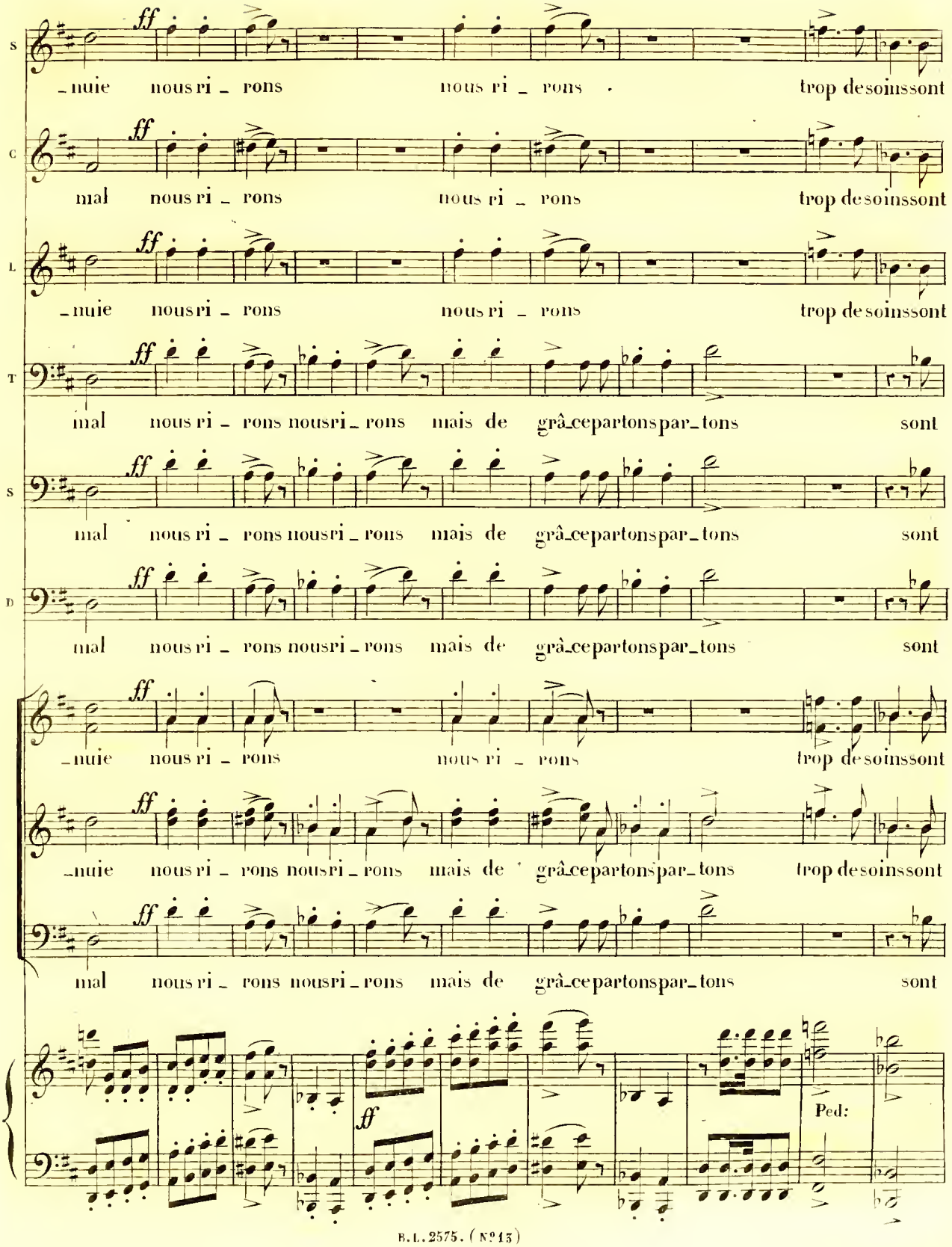

SA
C
fran _ che et vi _ ve qui dé _ lasse et qui cap _ ti _ ve on ne
fran _ che et vi _ ve on ne
fran _ che et vi _ ve qui dé _ lasse et qui cap _ ti _ ve on ne
fran _ che et vi _ ve on ne
de _ man _ de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve on ne
de _ man _ de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve on ne
de _ man _ de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve on ne
de _ man _ de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve on ne
de _ man _ de pas plus ah! jo _ yeux en _ fans de Tha _
cres:
stacc:
de _ man _ de pas plus jo _ yeux en _ fans de Tha _ li _ e
de _ man _ de pas plus jo _ yeux en _ fans de Tha _
de _ man _ de pas plus jo _ yeux en _ fans de Tha _ li _ e
stacc: sempre.

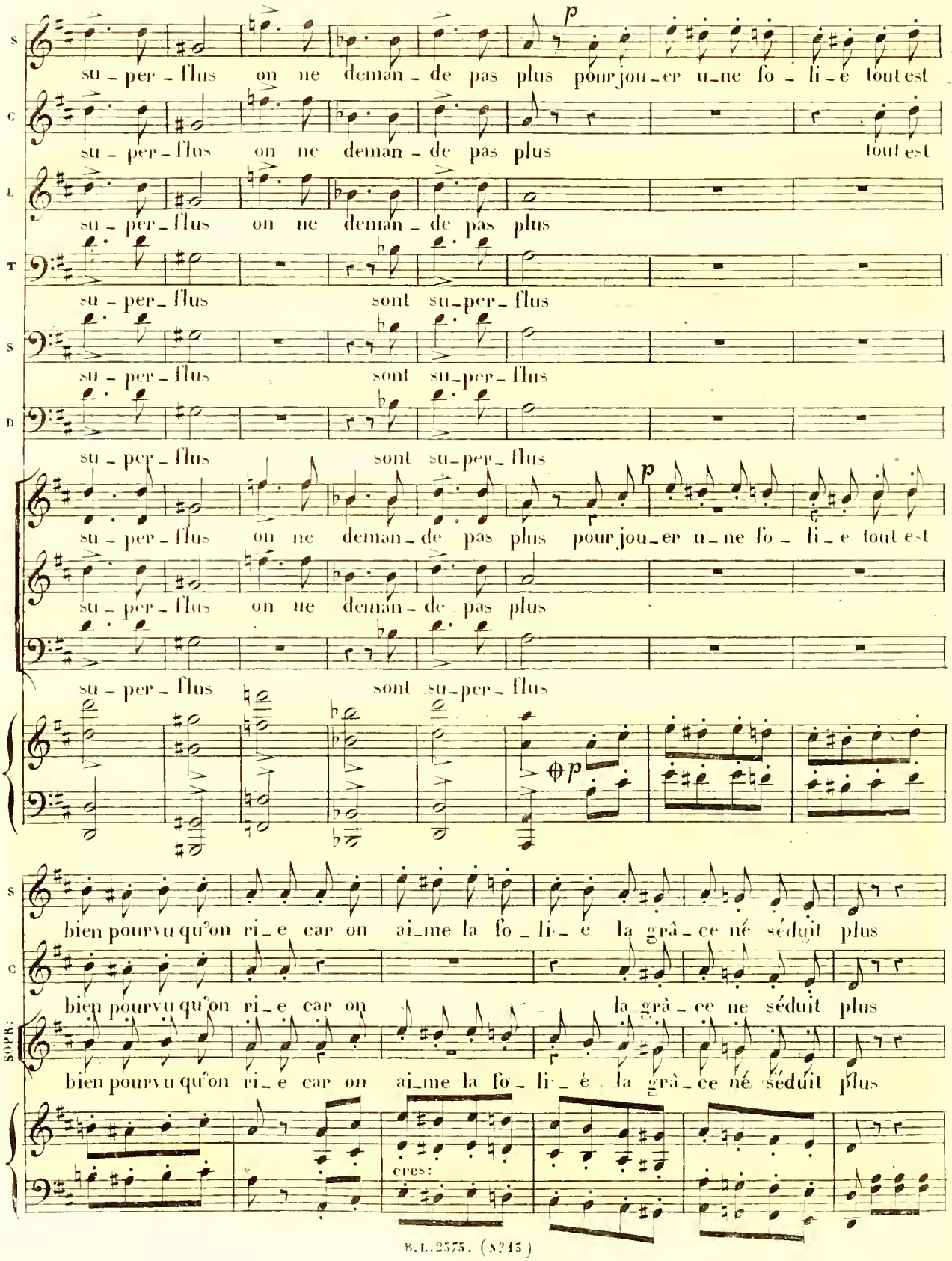

S
C
CHOEUR.
_lie pour jou_er u_ne fo_lie quel_ _que
pour jou_er u_ne fo_lie quelque bonne pa_ro_
_lie pour jou_er u_ne fo_lie
pour jou_er u_ne fo_lie quelque bonne pa_ro_
cres:
bon_ _ne pa_ _ro_die oui trop de soins sont su_ _per_
_di_ _ _ _ _ _ _ _ _e trop de soins sont su_per_
quelque bonne pa_ro_di_ _e trop de soins sont su_ _per_
_di_e oui trop de soins sont su_ _per_
flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui
_flus oui trop de soins trop de soins sont super_flus oui
flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui
flus oui trop de soins sont su _per_flus sont su_per_flus oui

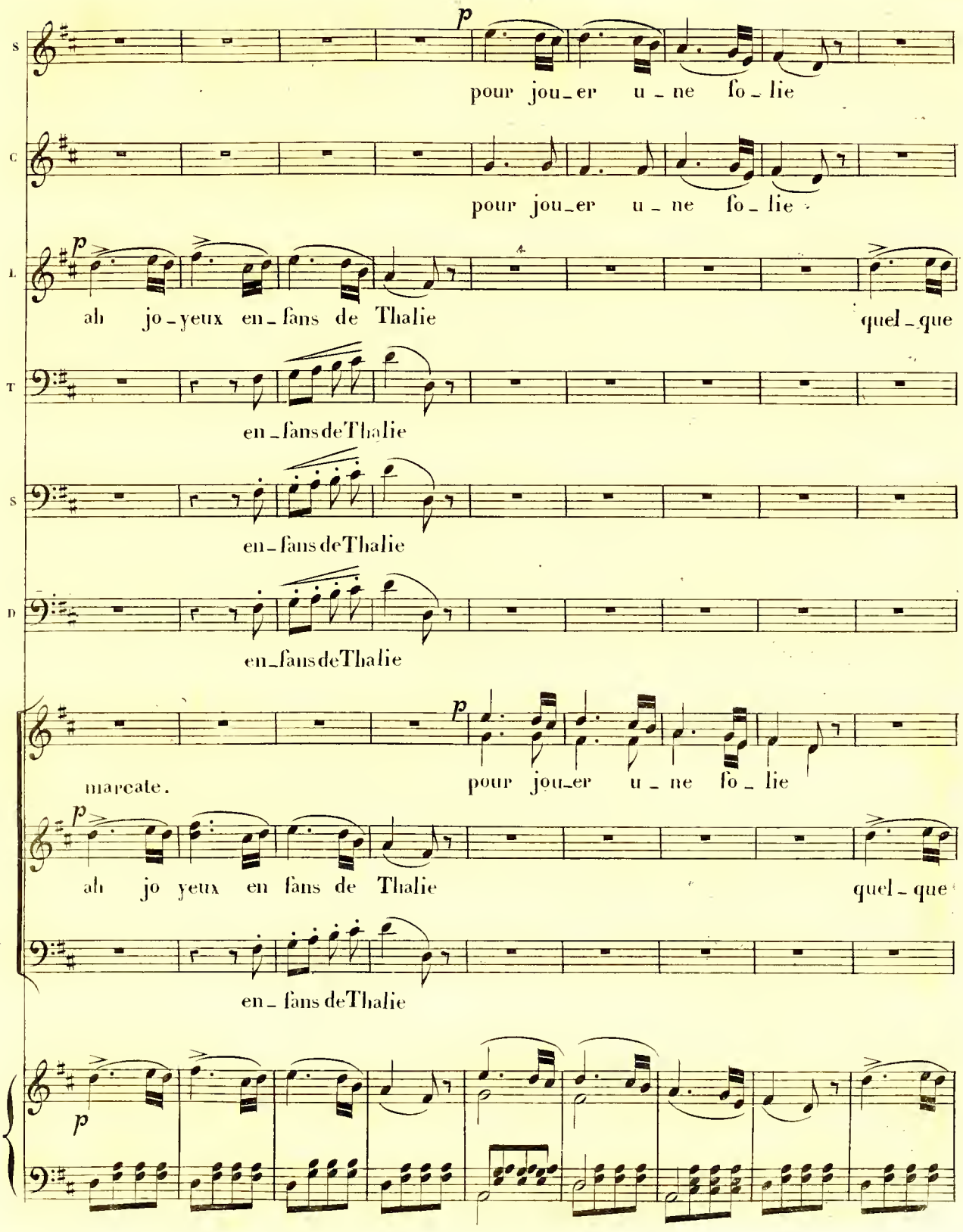

cres:
rinf:
S
C
CHOEUR.
trop de soins sont su per flus oui trop de soins sont su_per_
loco.
ff
p
_flus pour jou_er u_ne fo_lie tout est
_flus pourjou_er u_ne fo_lie toutest bonpourvuquonrie
LEL:
THOM:
SCAB:
DOM:
T
B

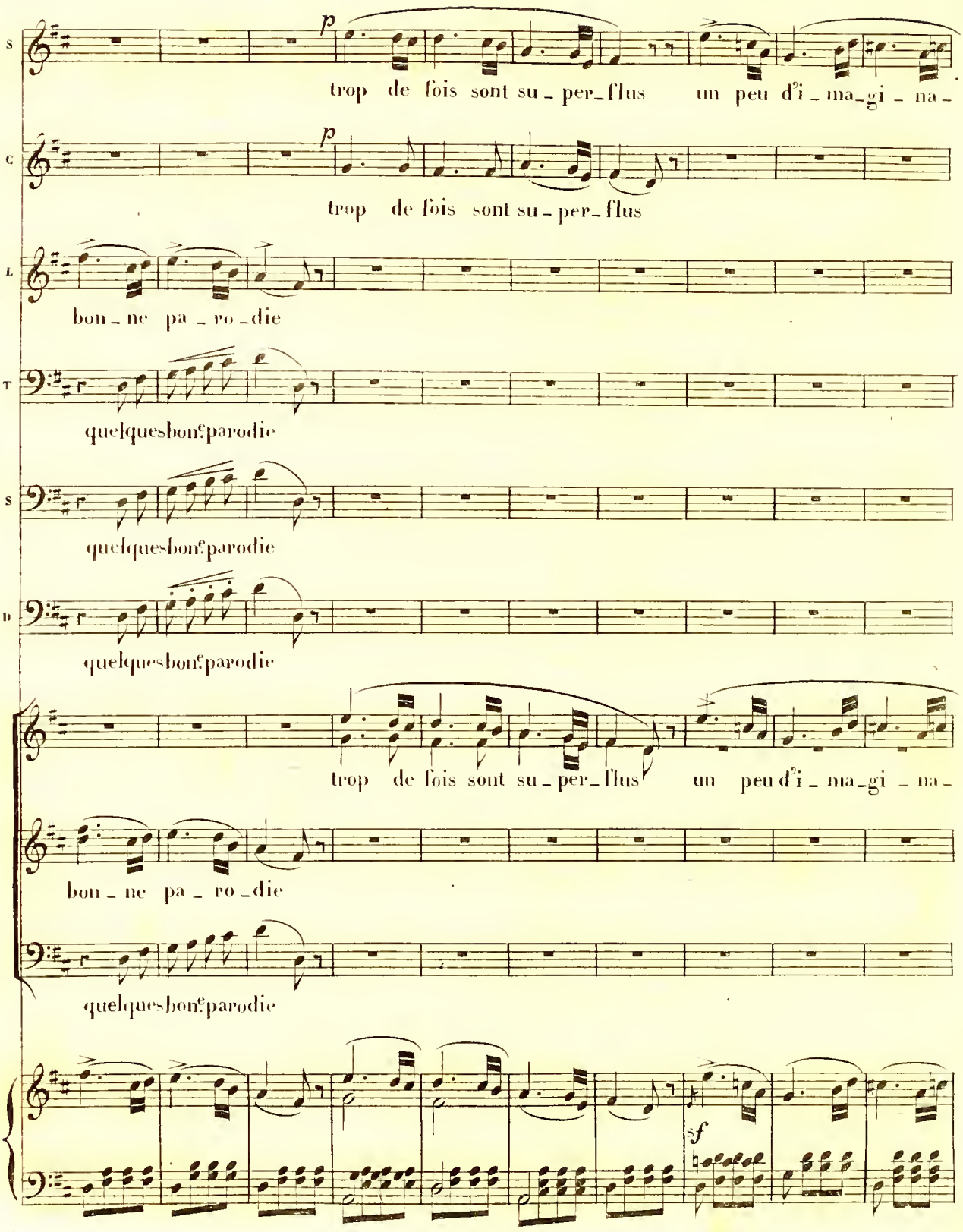

S
bon pourvu qu'on rie
tout est mal si l'on s'ennuie
trop de
C
toutestmalsi l'on s'ennuie
car on ai_me la fo_lie
L
bon pourvu qu'on rie
tout est mal si l'on s'ennuie
trop de
T
toutestmalsi l'on s'ennuie
car on ai_me la fo_lie
S
toutestmalsi l'on s'ennuie
car on ai_me la fo_lie
D
toutestmalsi l'on s'ennuie
car on ai_me la fo_lie
CHŒUR.
bon pourvu qu'on rie
tout est mal si l'on s'ennuie
toutestmalsi l'on s'ennuie
car on ai_me la fo_lie
toutestmalsi l'on s'ennuie
car on ai_me la fo_lie
cres: sempre.

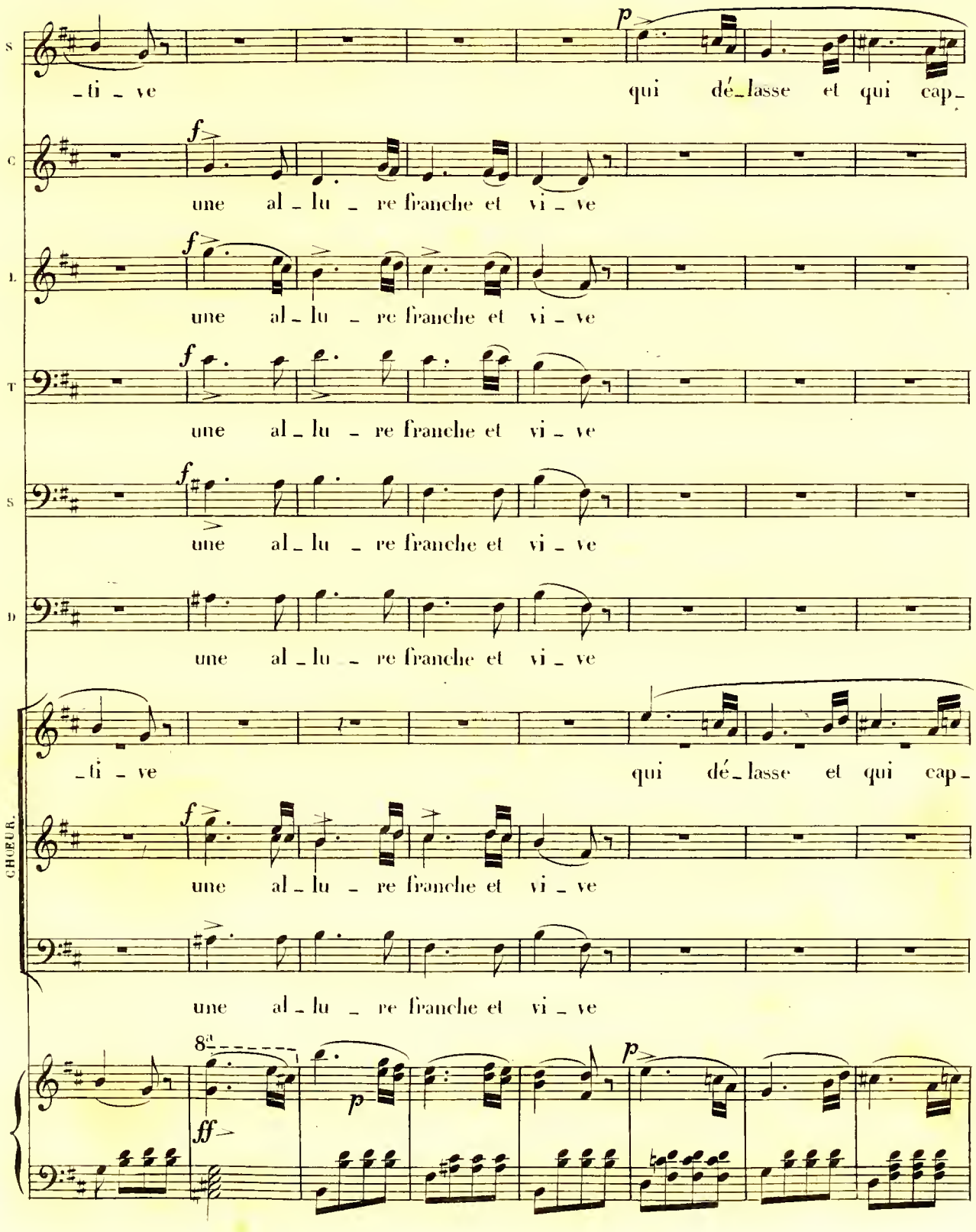

S
soinss! superflus tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_
C
oui t'est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri _ _ e oui tout est
L
soinss! superflus tout est bien pour_vu qu'on rie tout_est mal si l'on s'en_
T
oui t'est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri _ _ e oui tout est
S
oui t'est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri _ _ e oui tout est
D
oui t'est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri _ _ e oui tout est
tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_
tout est bien pour_vu qu'on rie tout est mal si l'on s'en_
oui t'est bien oui tout est bien pourvu qu'on ri _ _ e oui tout est
ff

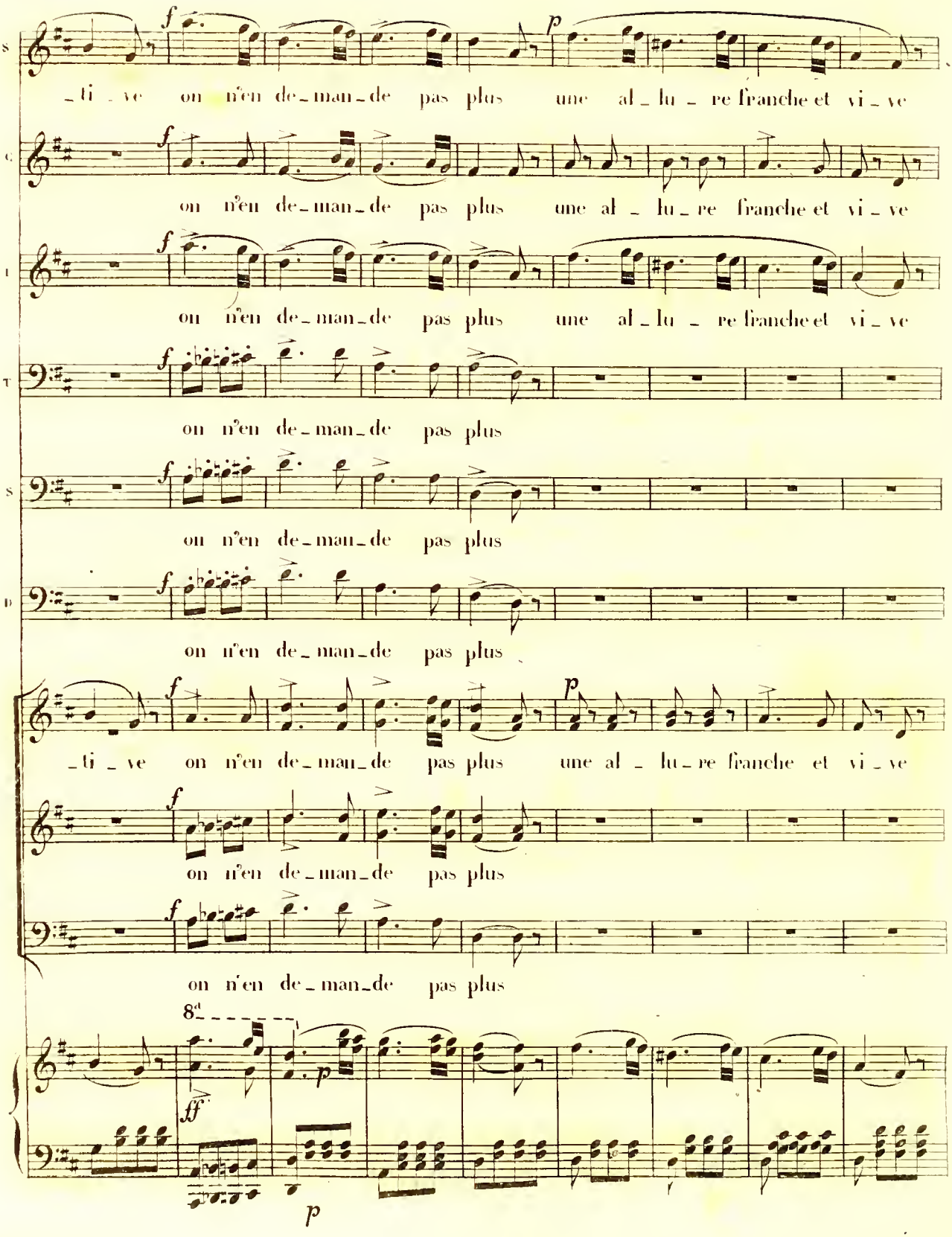

S
C
L
T
S
D
ff
_nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont
mal nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont
_nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont
mal nous ri _ rons nousri _ rons mais de grâ_cepartonspar_tons sont
mal nous ri _ rons nousri _ rons mais de grâ_cepartonspar_tons sont
mal nous ri _ rons nousri _ rons mais de grâ_cepartonspar_tons sont
_nuie nous ri _ rons nous ri _ rons trop desoinssont
_nuie nous ri _ rons nousri _ rons mais de grâ_cepartonspar_tons trop desoinssont
mal nous ri _ rons nousri _ rons mais de grâ_cepartonspar_tons sont
ff
Ped:

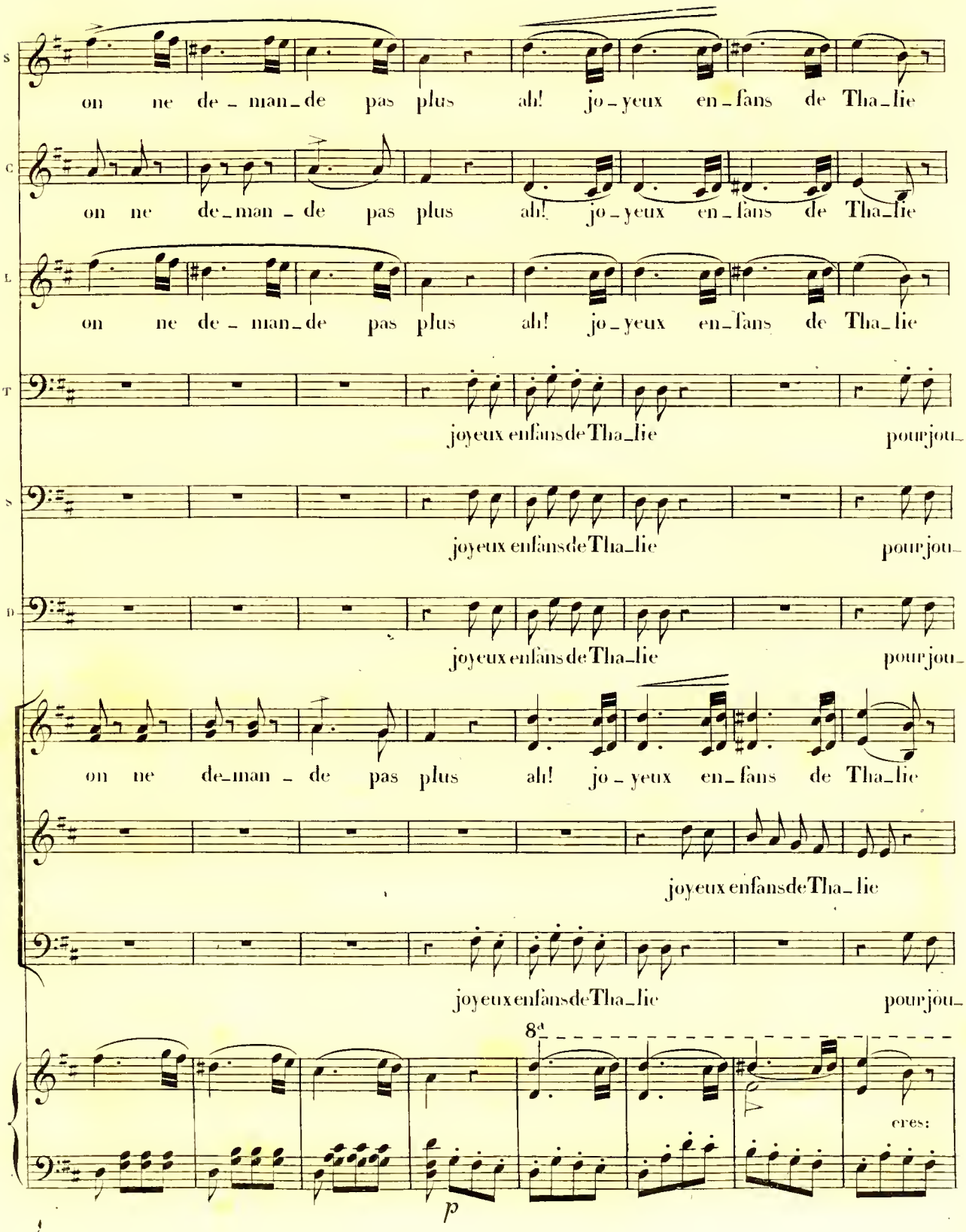

S
C
L
T
S
D
su - per - flus on ne deman - de pas plus pour jou - er u - ne fo - li - e tout est
su - per - flus on ne deman - de pas plus tout est
su - per - flus on ne deman - de pas plus
su - per - flus sont su - per - flus
su - per - flus sont su - per - flus
su - per - flus sont su - per - flus
p
su - per - flus on ne deman - de pas plus pour jou - er u - ne fo - li - e tout est
su - per - flus on ne deman - de pas plus
su - per - flus sont su - per - flus
p
S
C
SOPR.
bien pourvu qu'on ri - e car on ai - me la fo - li - e la grâ - ce ne séduit plus
bien pourvu qu'on ri - e car on la grâ - ce ne séduit plus
bien pourvu qu'on ri - e car on ai - me la fo - li - e la grâ - ce ne séduit plus
cres:

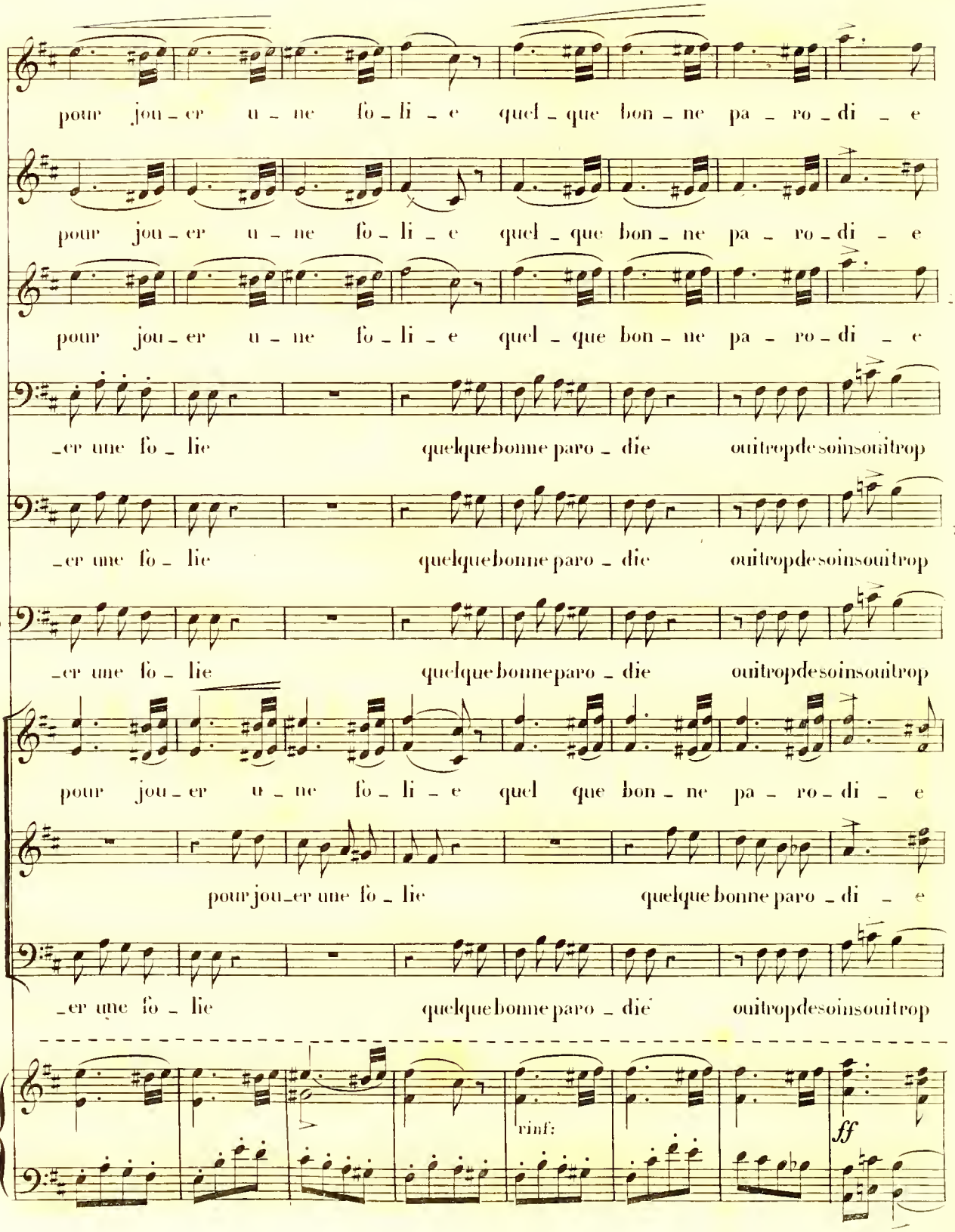

S
p
pour jou_er u _ ne fo _ lie
C
pour jou_er u _ ne fo _ lie
L
p
ah jo _ yeux en _ fans de Thalie
quel _ que
T
en _ fans de Thalie
S
en _ fans de Thalie
D
en _ fans de Thalie
p
marcate.
pour jou_er u _ ne fo _ lie
p
ah jo yeux en fans de Thalie
quel _ que
en _ fans de Thalie
p

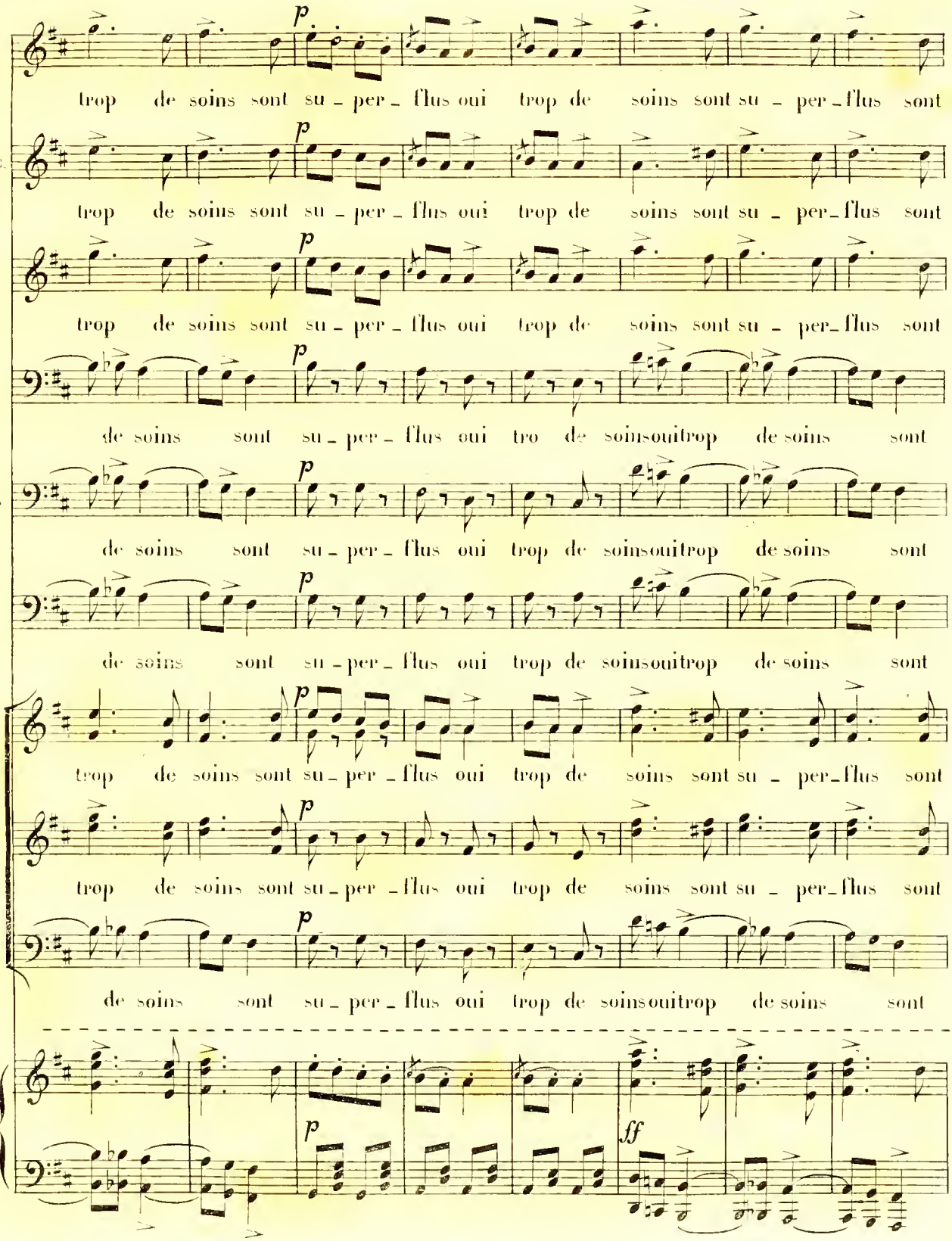

S
p
trop de fois sont su-per-flus un peu d'i-ma-gi-na-
C
p
trop de fois sont su-per-flus
L
bon-ne pa-ro-die
T
quelques bonnes parodie
S
quelques bonnes parodie
B
quelques bonnes parodie
trop de fois sont su-per-flus un peu d'i-ma-gi-na-
bon-ne pa-ro-die
quelques bonnes parodie
sf

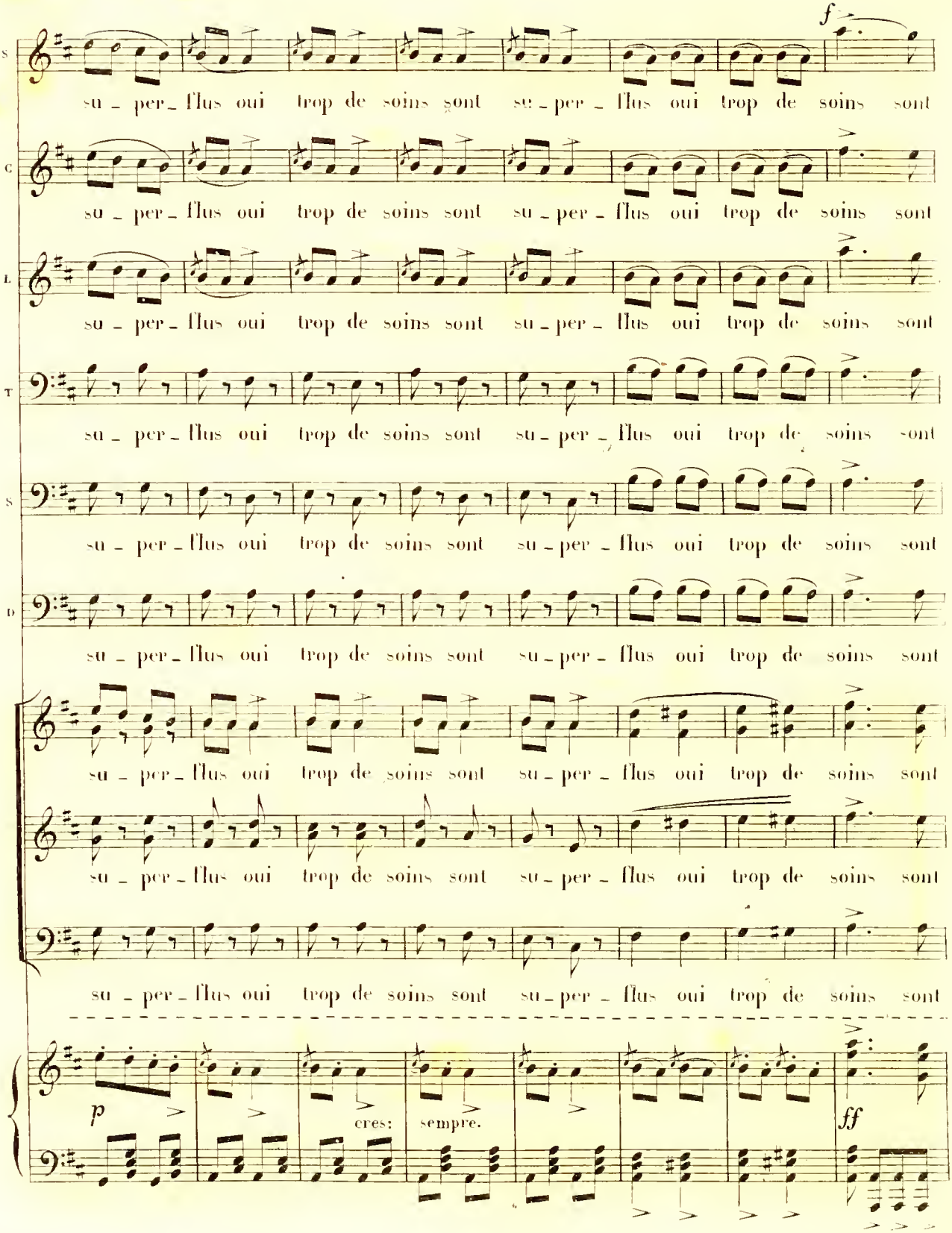

S
C
A
T
B
B
CHŒUR.
-ti - ve qui dé-lasse et qui cap-
une al-lu-re franche et vi-ve
8va
ff
p

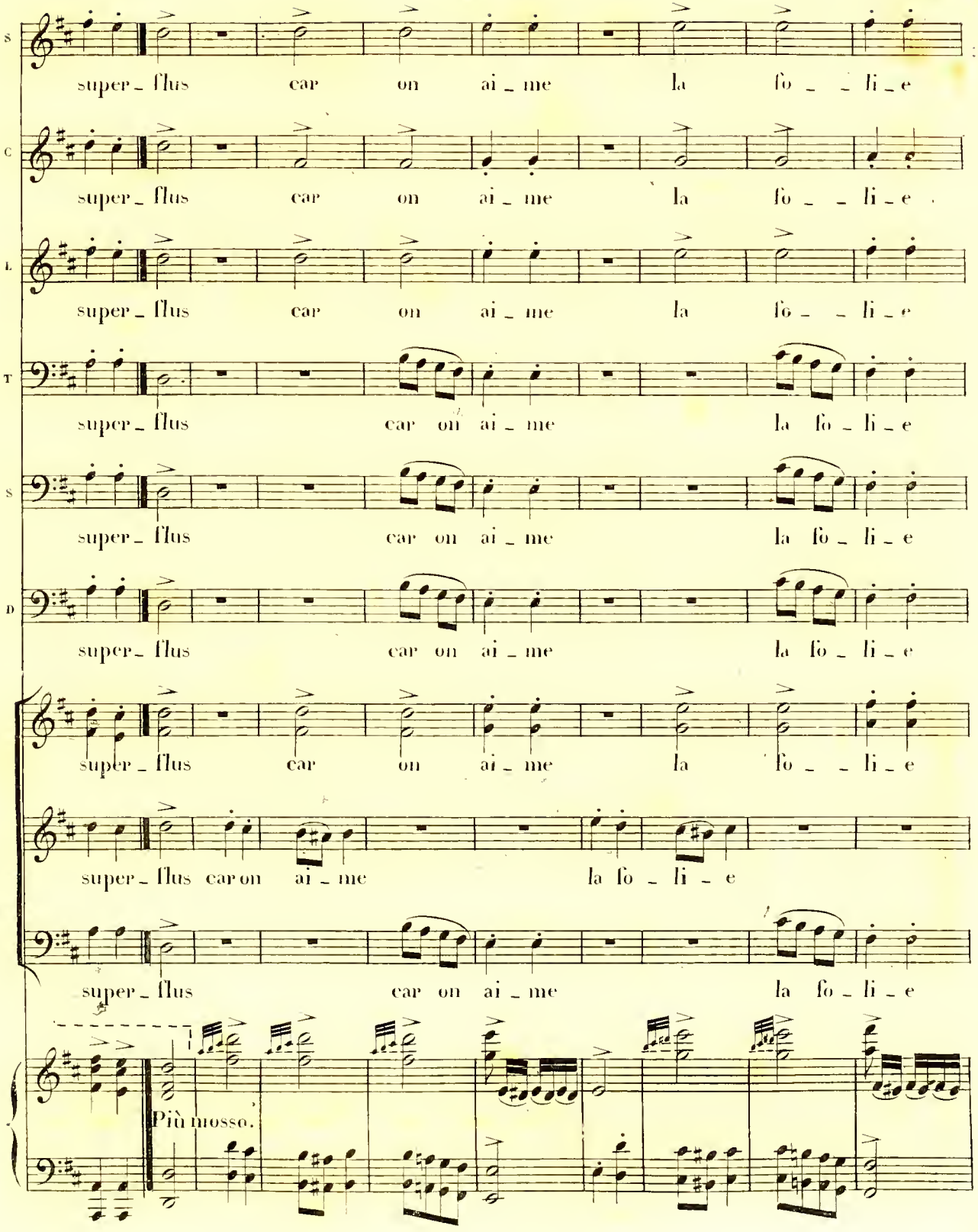

S
C
T
S
B
f
p
_ti _ ve on n'en de_man_de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve
on n'en de_man_de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve
on n'en de_man_de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve
on n'en de_man_de pas plus
on n'en de_man_de pas plus
on n'en de_man_de pas plus
_ti _ ve on n'en de_man_de pas plus une al _ lu _ re franche et vi _ ve
on n'en de_man_de pas plus
on n'en de_man_de pas plus
8a
ff
p
p

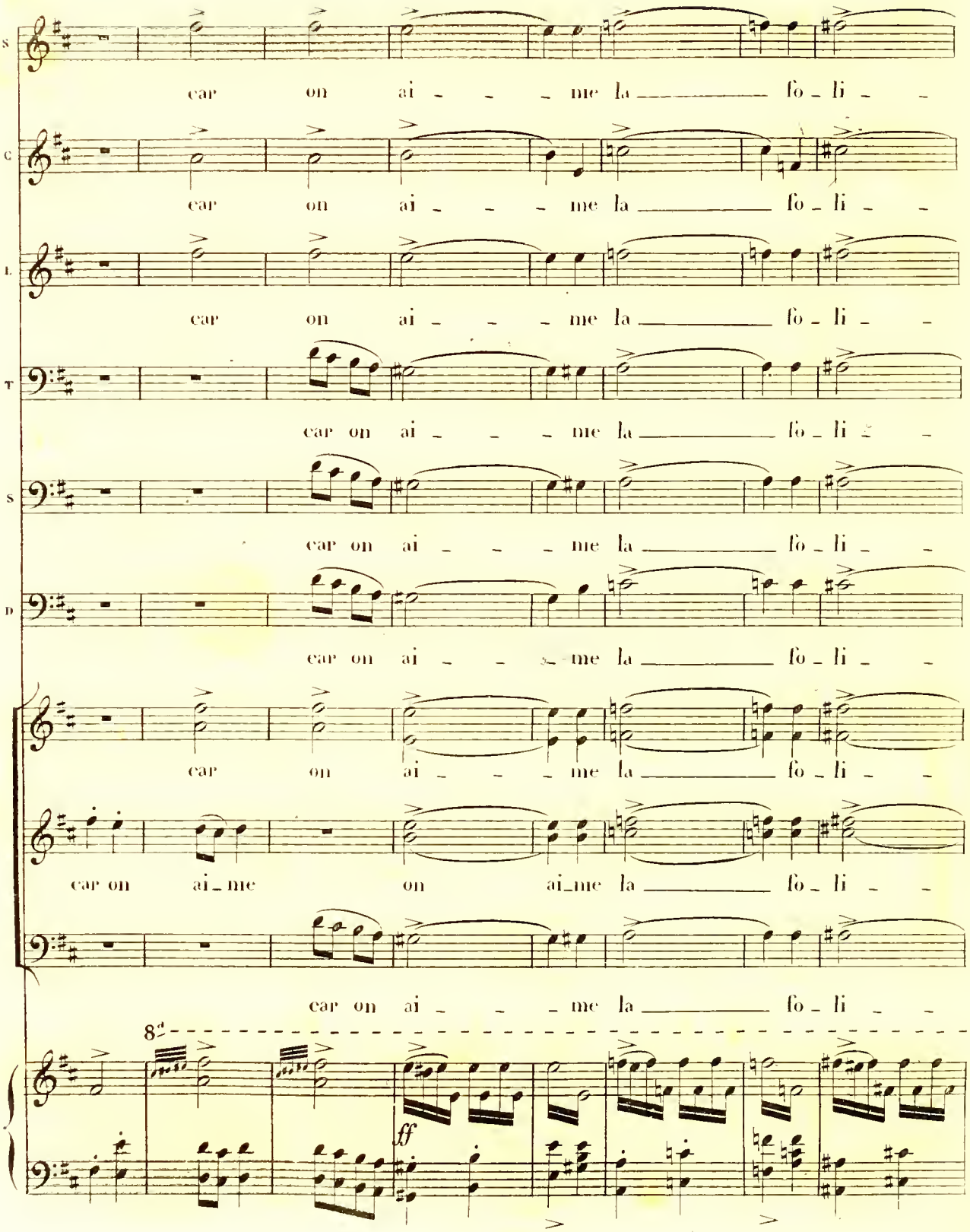

S
on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie
C
on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie
L
on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie
T
joyeux enfans de Tha_lie pour jou_
S
joyeux enfans de Tha_lie pour jou_
D
joyeux enfans de Tha_lie pour jou_
on ne de_man_de pas plus ah! jo_yeux en_fans de Tha_lie
joyeux enfans de Tha_lie
joyeux enfans de Tha_lie pour jou_
8ª
eres:
p

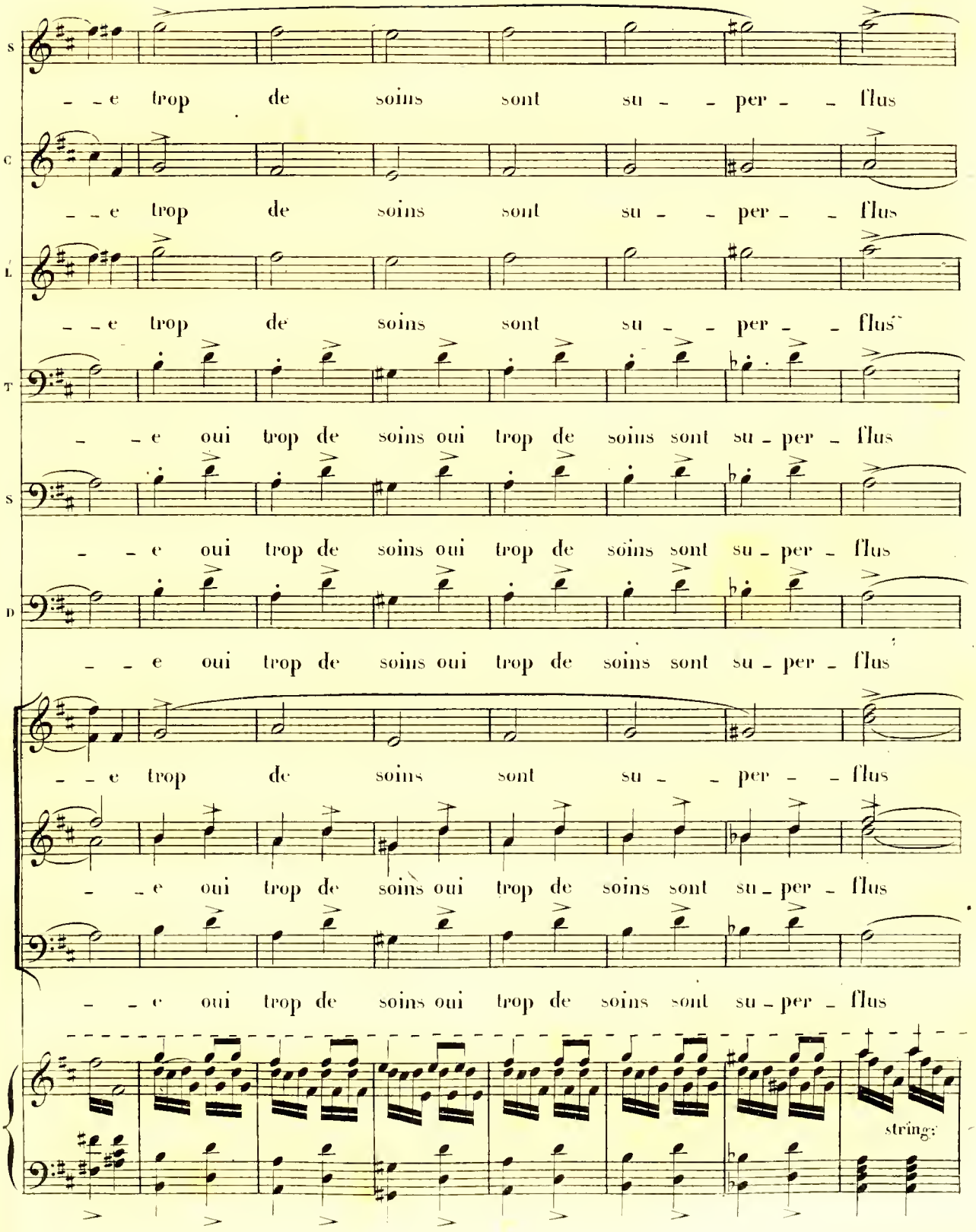

S
pour jou-er u-ne fo-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e
C
pour jou-er u-ne fo-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e
L
pour jou-er u-ne fo-li-e quel-que bon-ne pa-ro-di-e
T
-er une fo-lie quelquebonne paro-die ouitropdesoinsouitrop
S
-er une fo-lie quelquebonne paro-die ouitropdesoinsouitrop
B
-er une fo-lie quelquebonne paro-die ouitropdesoinsouitrop
pour jou-er u-ne fo-li-e quel que bon-ne pa-ro-di-e
pour jou-er une fo-lie quelque bonne paro-di-e
-er une fo-lie quelquebonne paro-die ouitropdesoinsouitrop
rinf:
ff

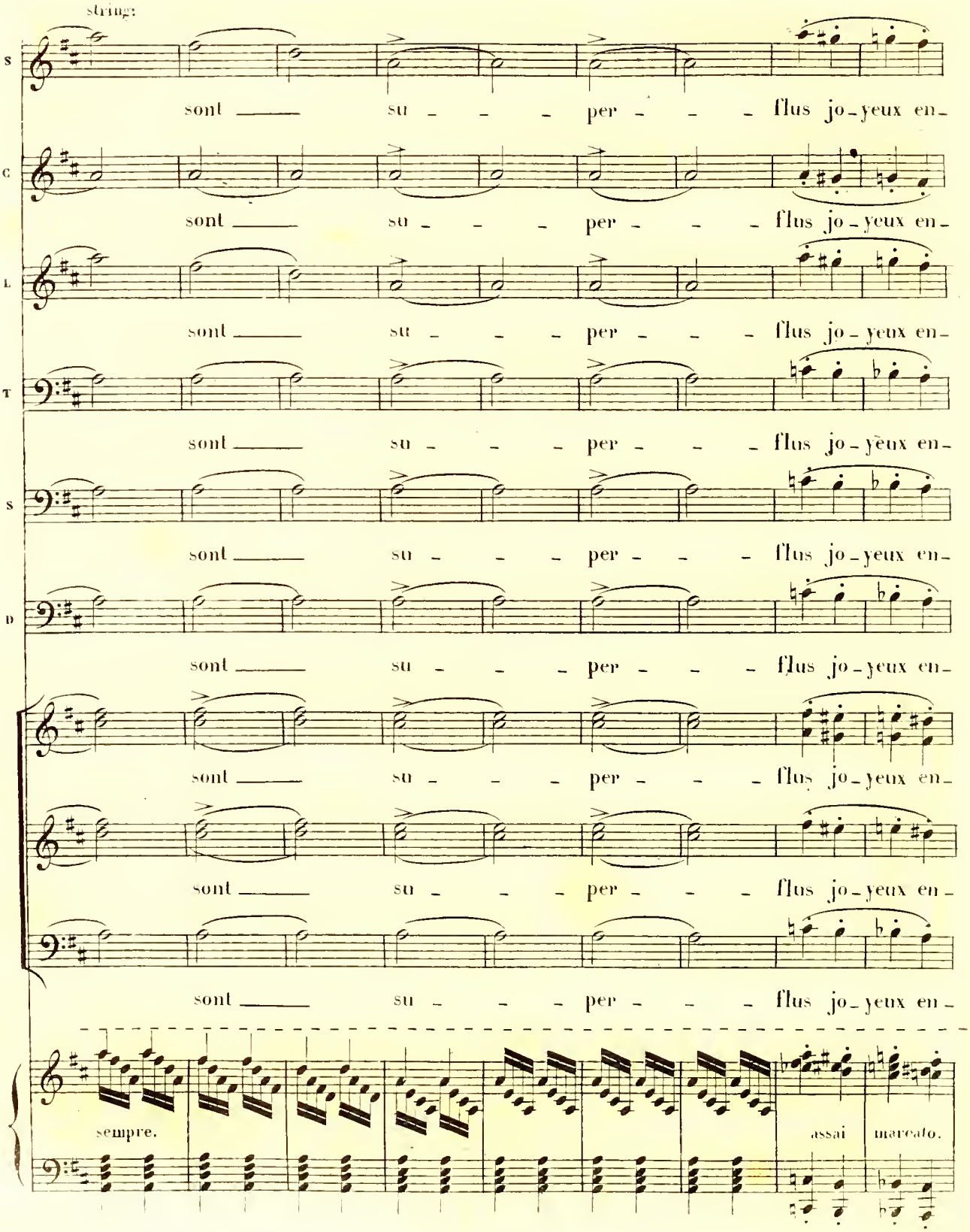

S
C.
A.
T.
S.
B.
trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus sont
de soins sont su - per - flus oui tro de soinsouitrop de soins sont
p
ff

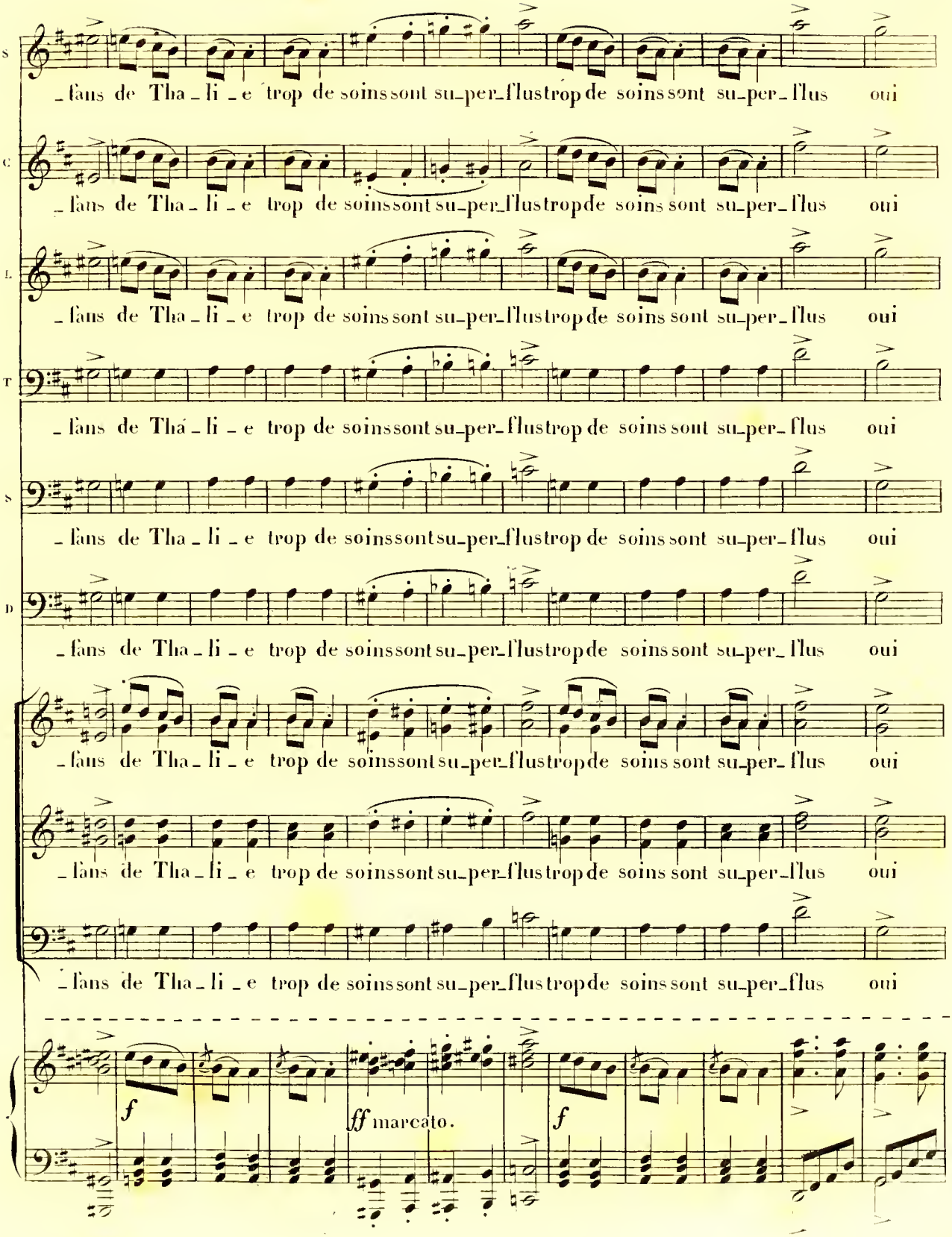

S
C
L
T
S
B
su - per - flus oui trop de soins sont su - per - flus oui trop de soins sont
f
p
cres:
sempre.
ff

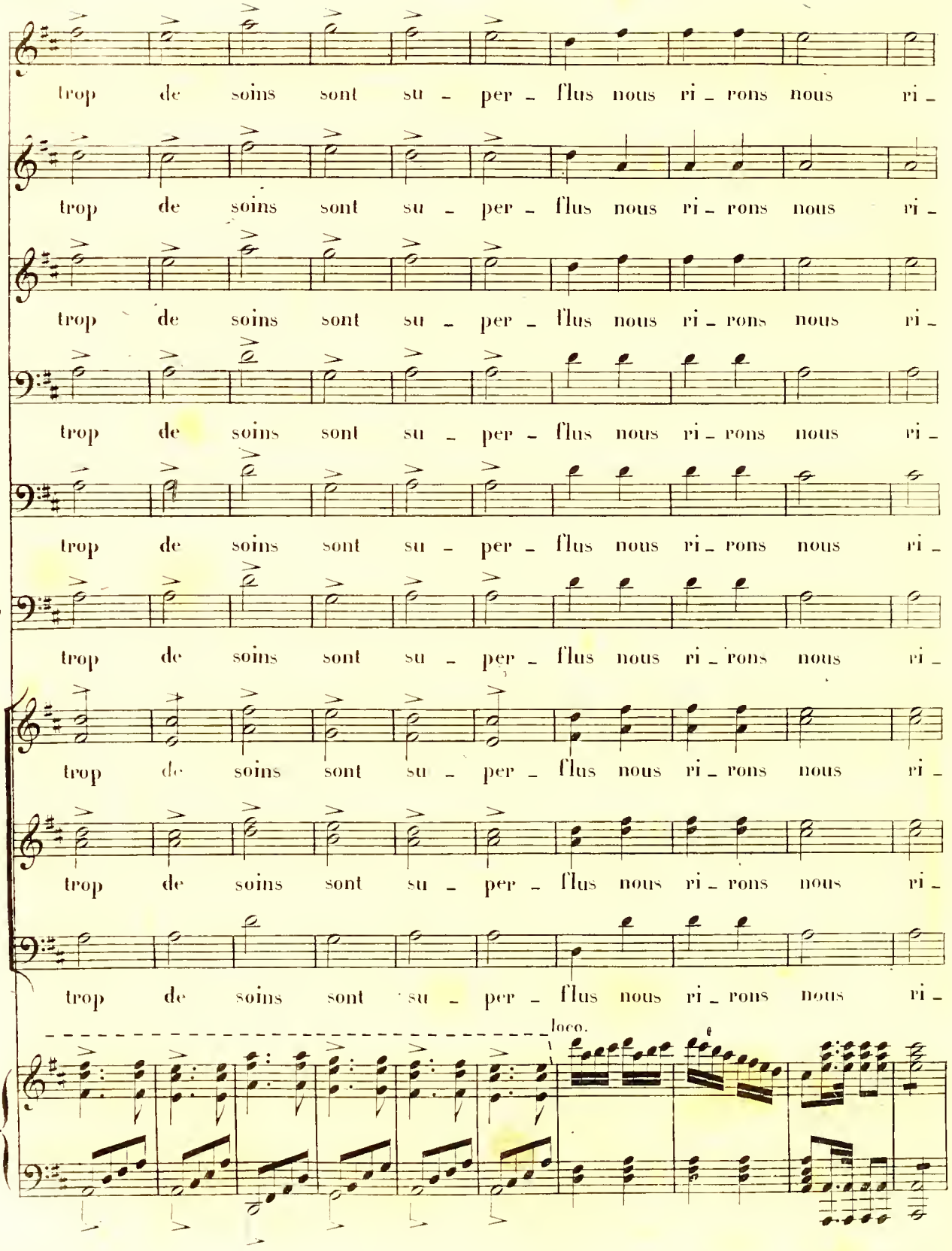

S
super_flus car on ai_me la fo_ _li_e
C
super_flus car on ai_me la fo_ _li_e
L
super_flus car on ai_me la fo_ _li_e
T
super_flus car on ai_me la fo_li_e
S
super_flus car on ai_me la fo_li_e
D
super_flus car on ai_me la fo_li_e
super_flus car on ai_me la fo_ _li_e
super_flus car on ai_me la fo_li_e
super_flus car on ai_me la fo_li_e
Più mosso.

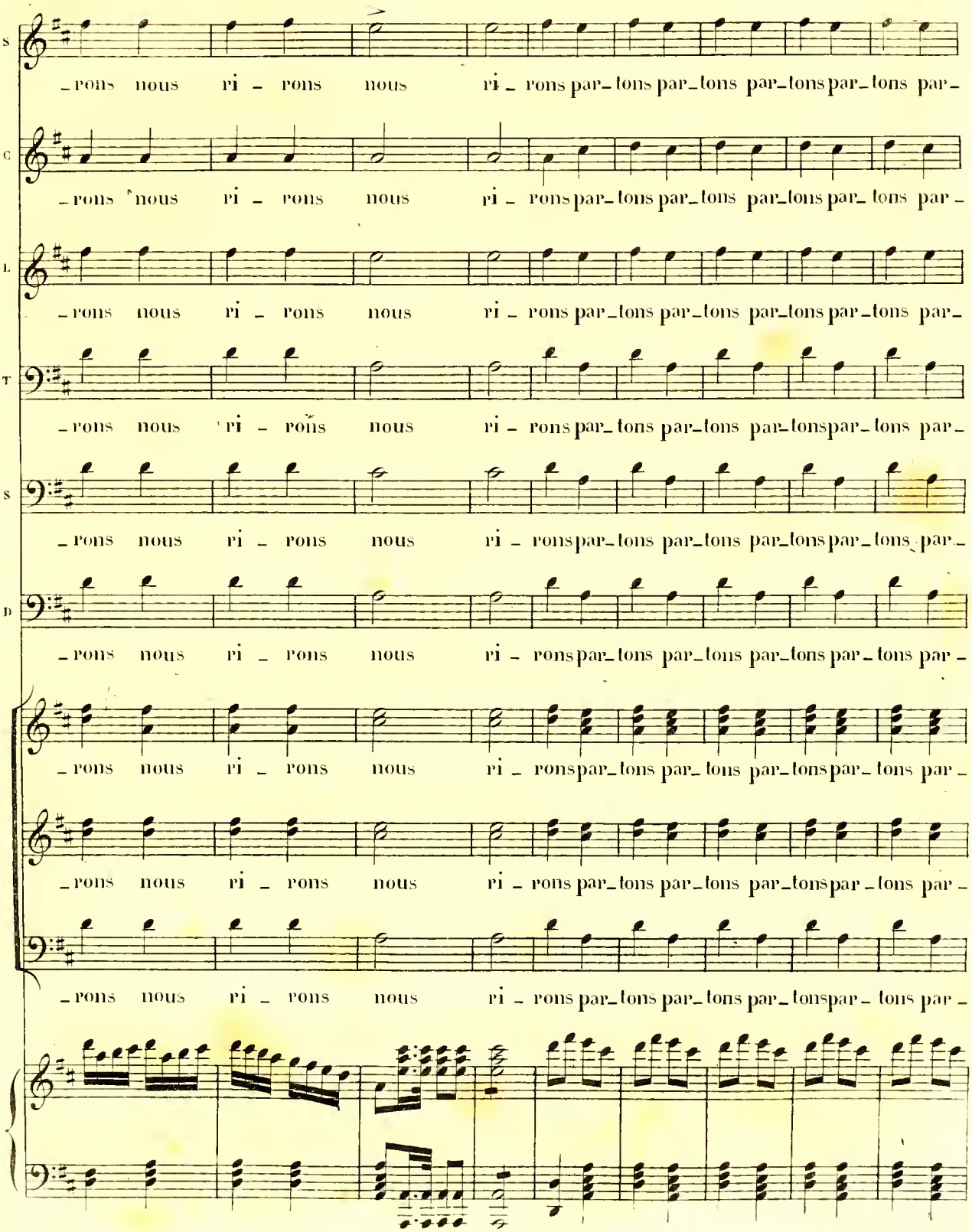

S
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
C
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
A.
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
T
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
B
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
D
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
car on ai - me on ai - me la _____ fo - li - -
car on ai - - - me la _____ fo - li - -
8va
ff

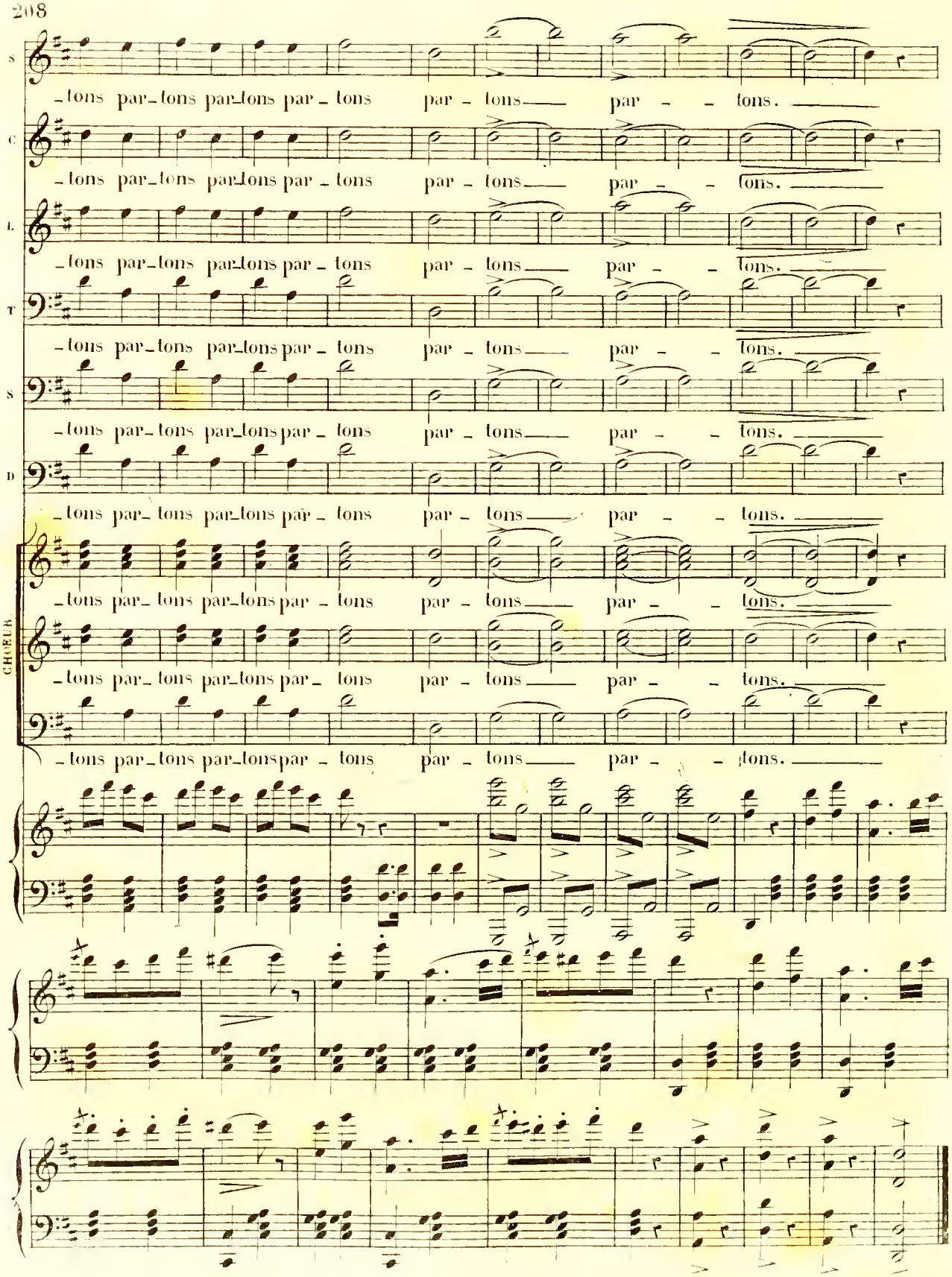

S
– – e trop de soins sont su – – per – – flus
C
– – e trop de soins sont su – – per – – flus
L
– – e trop de soins sont su – – per – – flus
T
– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus
S
– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus
D
– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus
– – e trop de soins sont su – – per – – flus
– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus
– – e oui trop de soins oui trop de soins sont su – per – flus
string:


strings
S
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
C
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
L
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
T
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
S
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
B
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sont su - - - per - - - flus jo - yeux en -
sempre.
assai
marcato.


S
C
L
T
S
D
_fans de Tha_li_e trop de soins sont su_per_flus trop de soins sont su_per_flus oui
f
ff marcato.
f


S
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
C
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
L
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
T
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
S
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
B
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
trop de soins sont su - per - flus nous ri - rons nous ri -
loco.

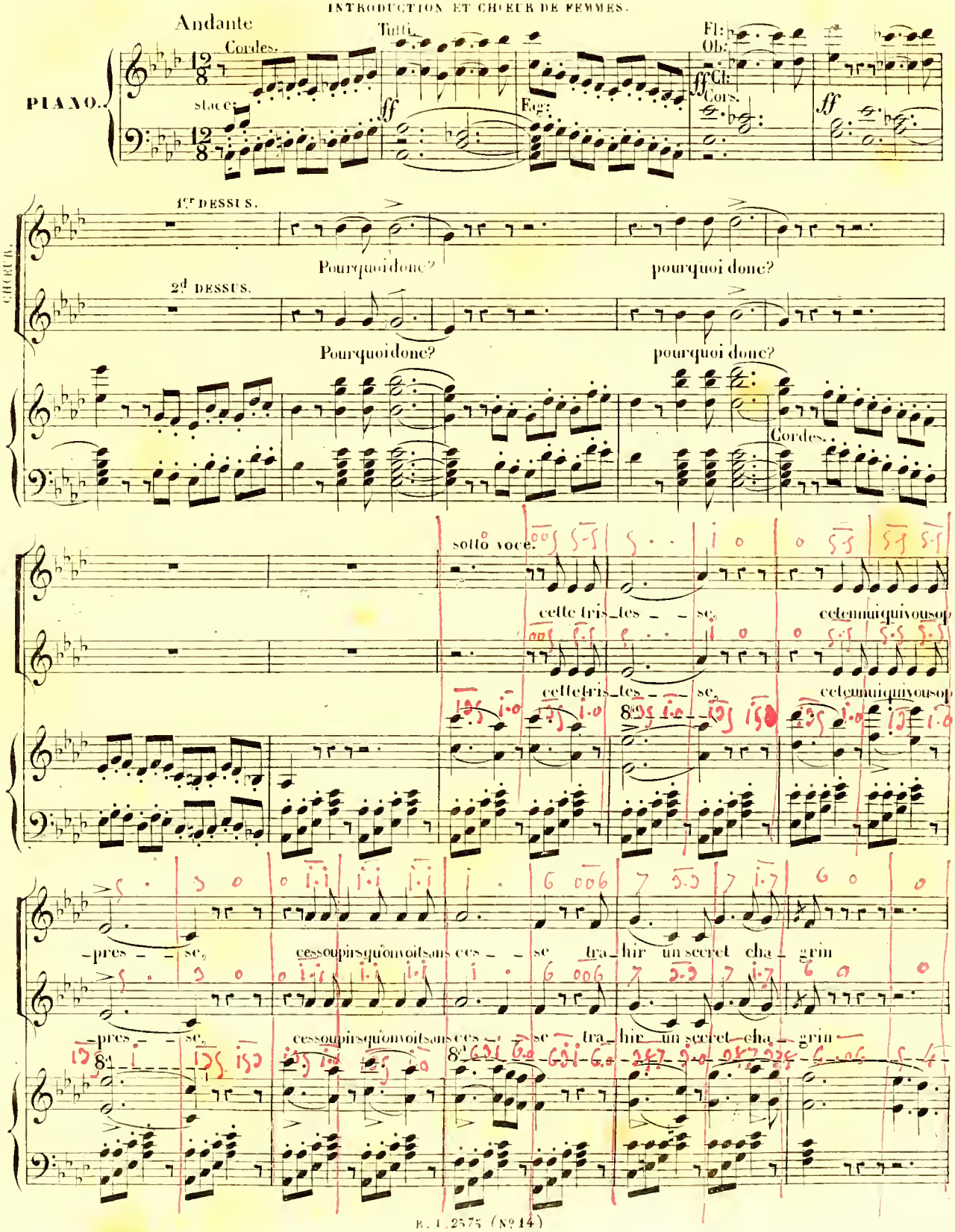

S
C
L
T
S
D
-rons nous ri - rons nous ri - rons par-tons par-tons par-tons par-tons par-

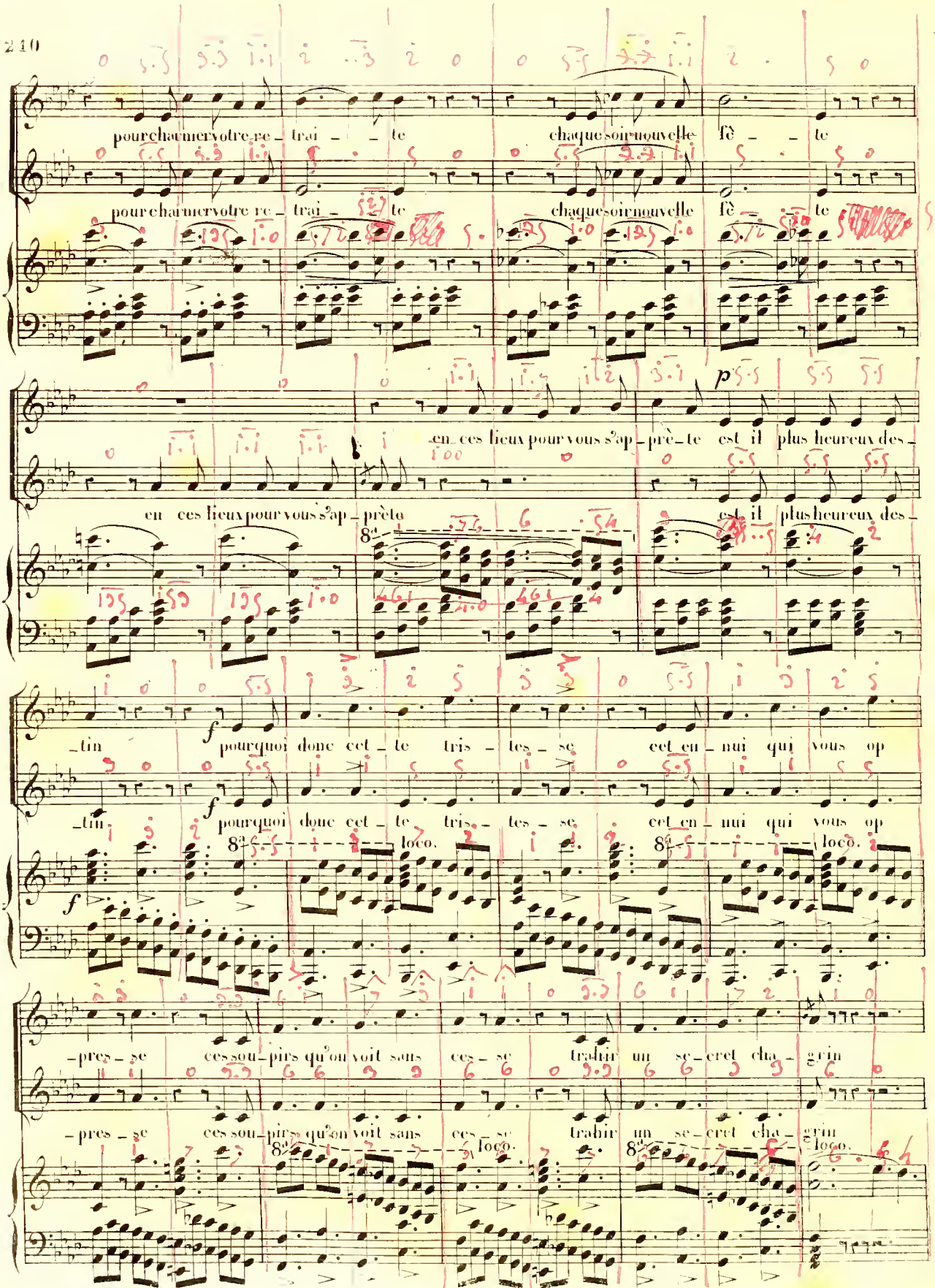

S
C
L
T
S
B
CHŒUR.
-tons par-tons par-tons par-tons par-tons par - - tons.

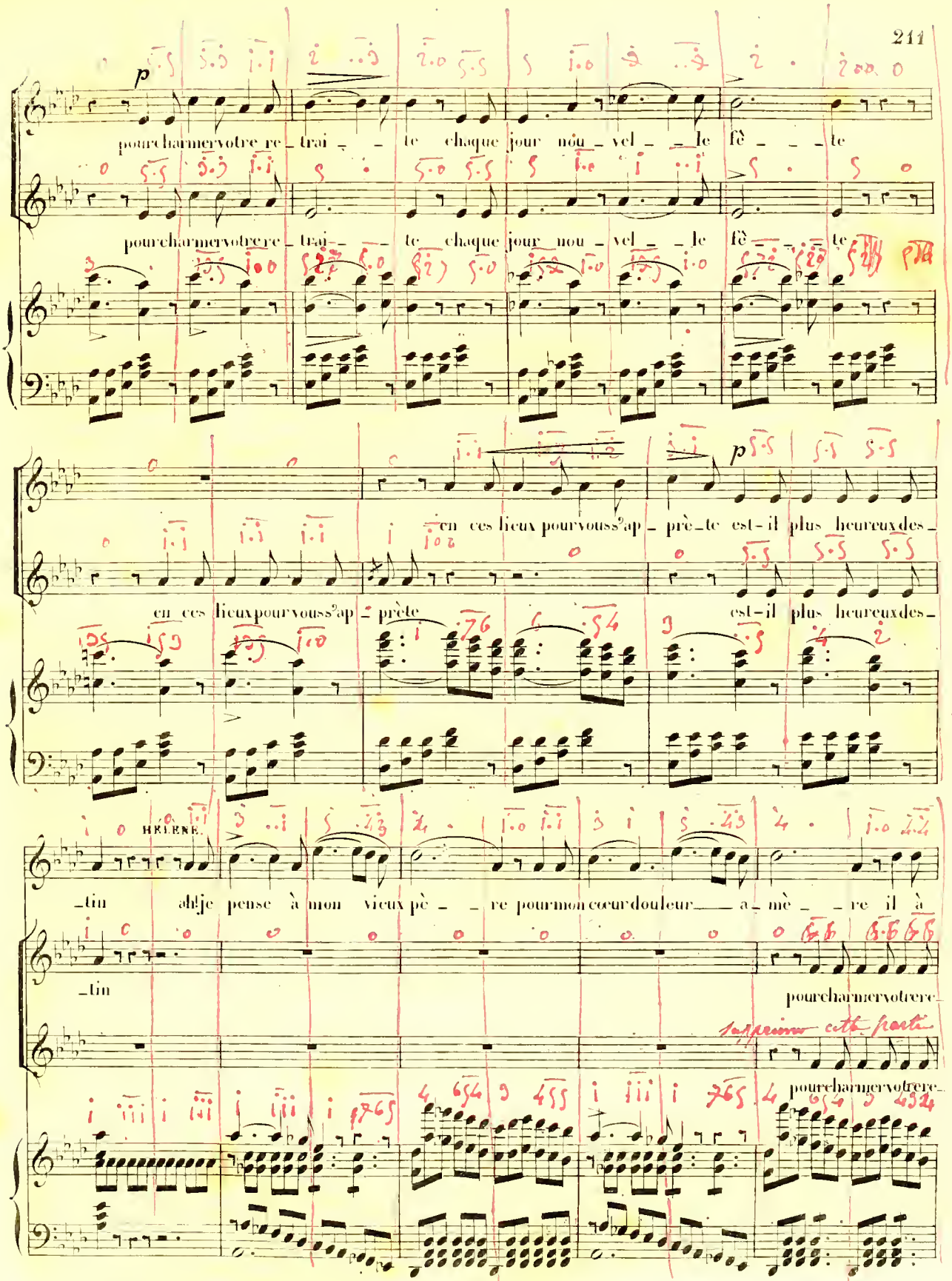
3me ACTE.

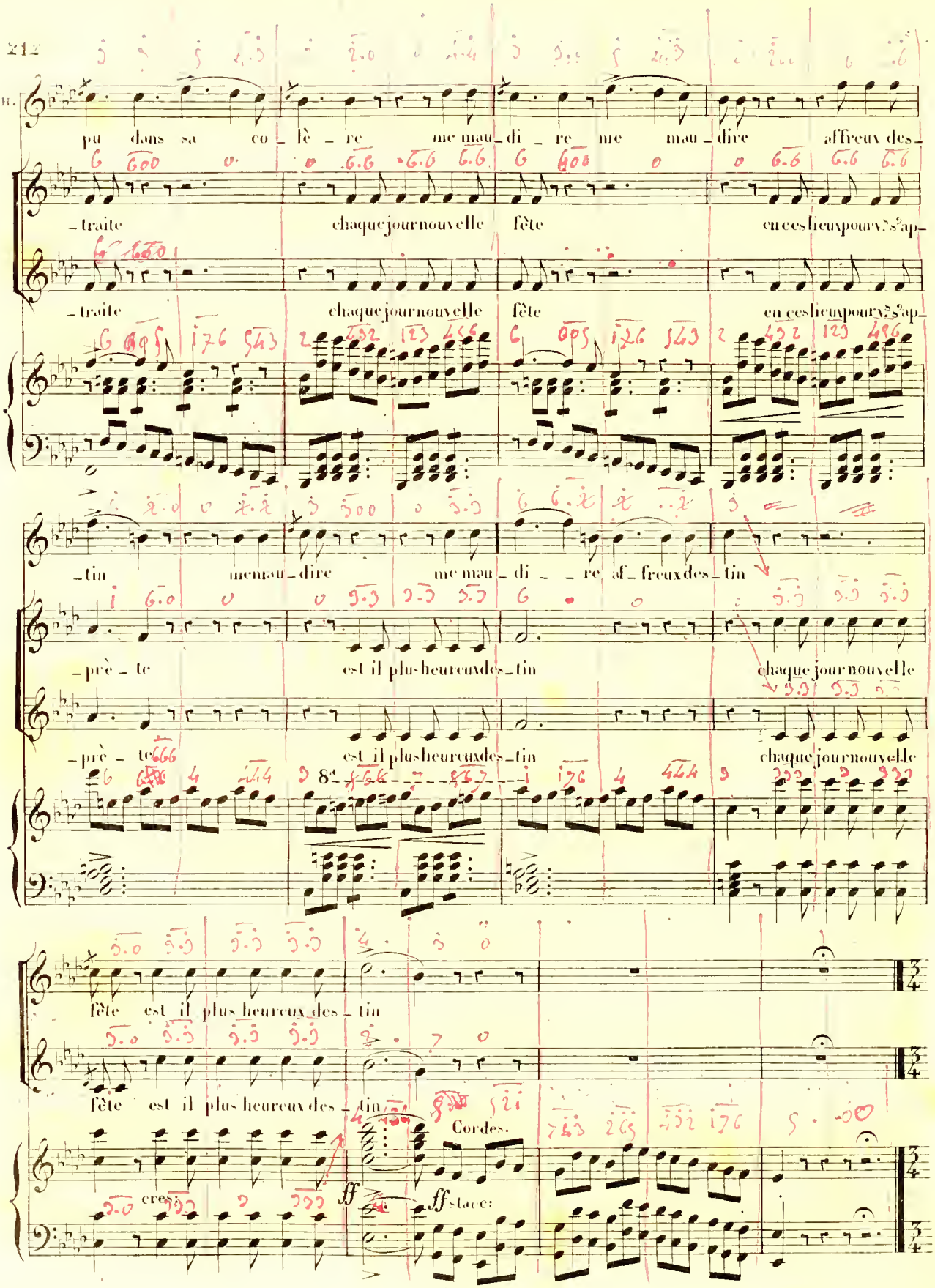
N°14.

INTRODUCTION ET CHŒUR DE FEMMES.




pour charmer votre re – trai – te chaque soir nouvelle fê – te
pour charmer votre re – trai – te chaque soir nouvelle fê – te
en ces lieux pour vous s'ap – prê – te est il plus heureux des –
en ces lieux pour vous s'ap – prête est il plus heureux des –
– tin pourquoi donc cet – te tris – tes – se cet en – nui qui vous op
– tin pourquoi donc cet – te tris – tes – se cet en – nui qui vous op
– pres – se ces sou – pirs qu'on voit sans ces – se trahir un se – cret cha – grin
– pres – se ces sou – pirs qu'on voit sans ces – se trahir un se – cret cha – grin


p
pourcharmervotre re_trai_ _ te chaque jour nou_vel _ _le fê_ _ _te
pourcharmervotrere_trai_ _ te chaque jour nou_vel _ _le fê_ _ _te
p
en ces lieux pourvouss²ap_ prè_te est-il plus heureuxdes_
en ces lieux pourvouss²ap_ prète est-il plus heureuxdes_
HÉLÈNE.
tin ah!je pense à mon vieux pè _re pourmon cœurdouleur_ a_mè_ _re il à
_tin
pourcharmervotrere_
supprimer cette partie
pourcharmervotrere_


B.
pu dans sa co_lè_re me mau_di_re me mau_dire affreux des_
traite chaque journouvelle fête en ces lieux pour y s'ap
traite chaque journouvelle fête en ces lieux pour y s'ap
_tin me mau_dire me mau_di_re af_freux des_tin
_prè_te est il plus heureux des_tin chaque jour nouvelle
_prè_te est il plus heureux des_tin chaque jour nouvelle
8va
fête est il plus heureux des_tin
fête est il plus heureux des_tin
Cordes.
cres
ff
ff staccc:

re_nais_sez à l'espé_ran_ce pour gué_rir vo_tre souf

re_nais_sez à l'espé_ran_ce pour gué_rir vo_tre souf

Allegro.

Cors. Fag: *p*

Tutti.

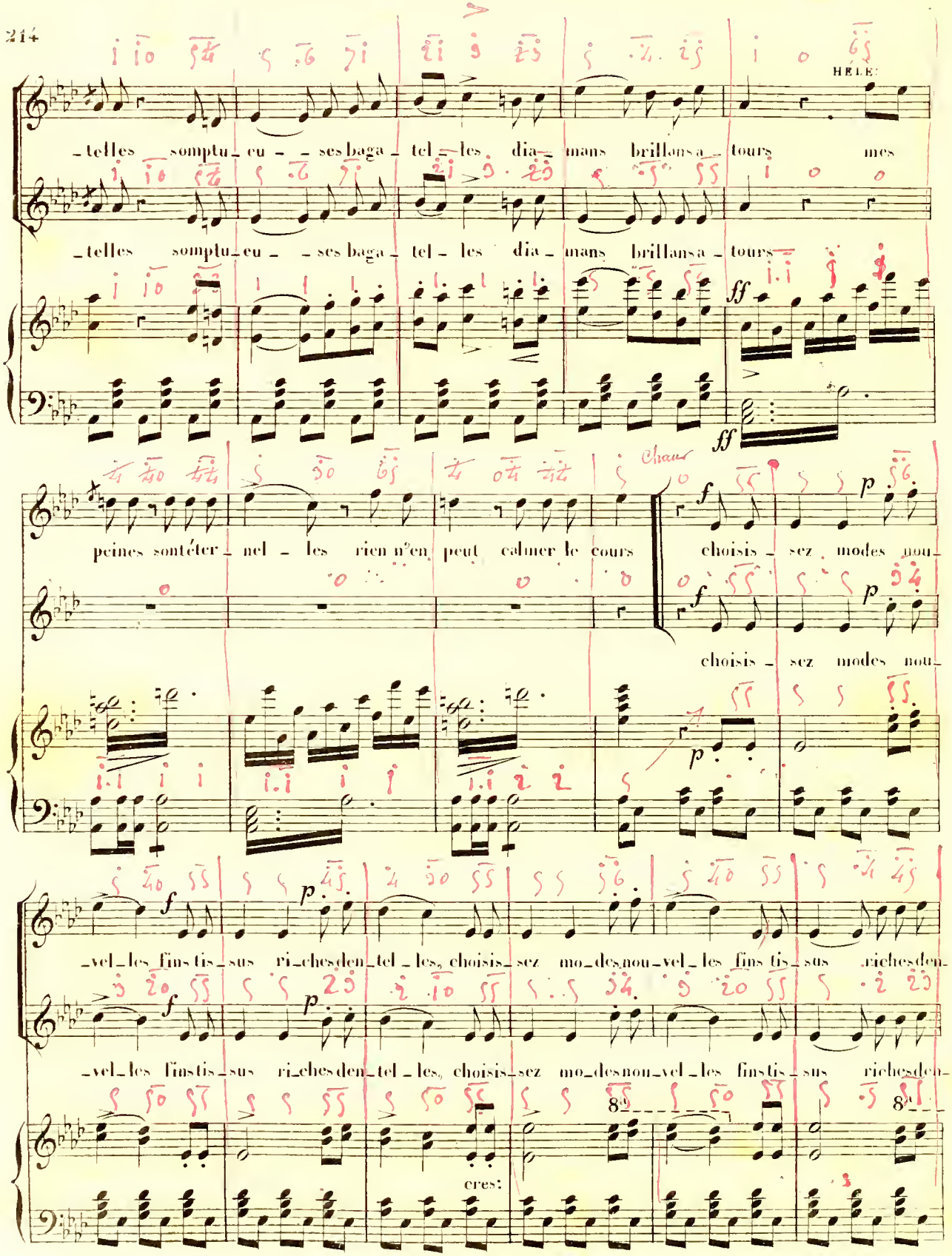
_fran_ce les plai_sirs de l'o_pu_len_ce sur vos pas naitront tou_jours oui sur vos

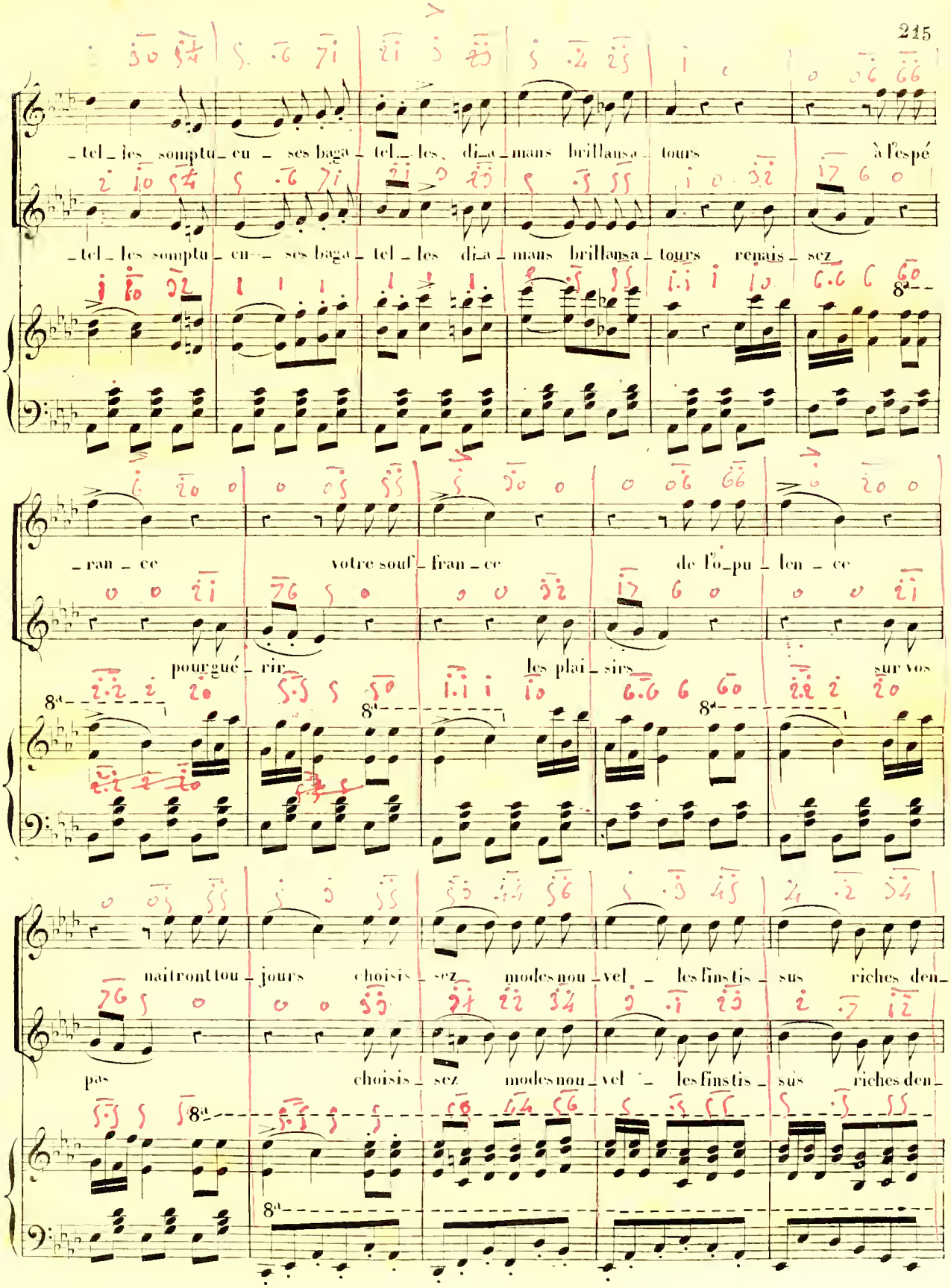
_fran_ce les plai_sirs de l'o_pu_len_ce sur vos pas naitront tou_jours oui sur vos

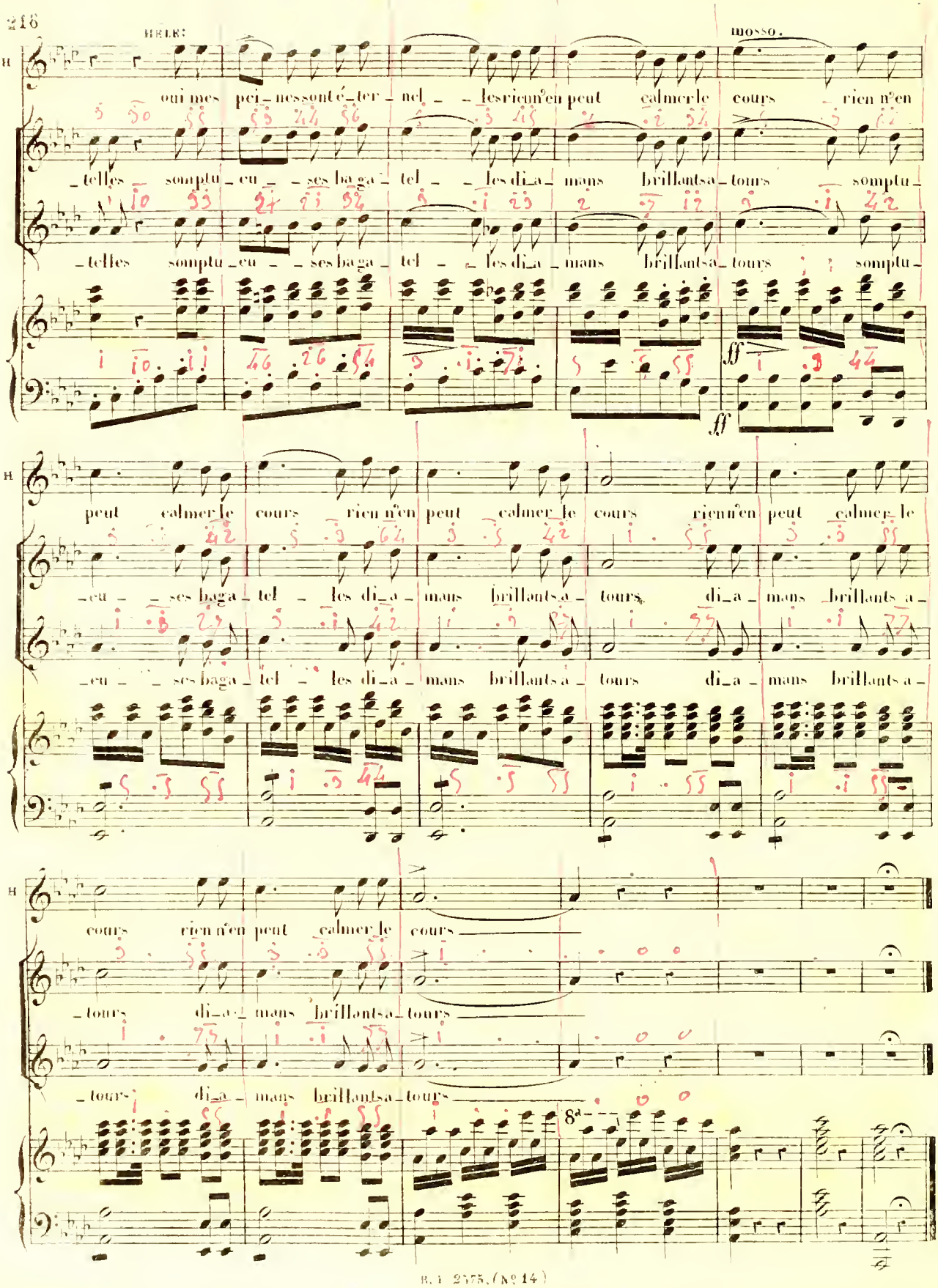
8va

pas naitront tou_jours choisis_sez modes nou_vel_les fins tis_sus riches den_

pas naitront tou_jours choisis_sez modes nou_vel_les fins tis_sus riches den_

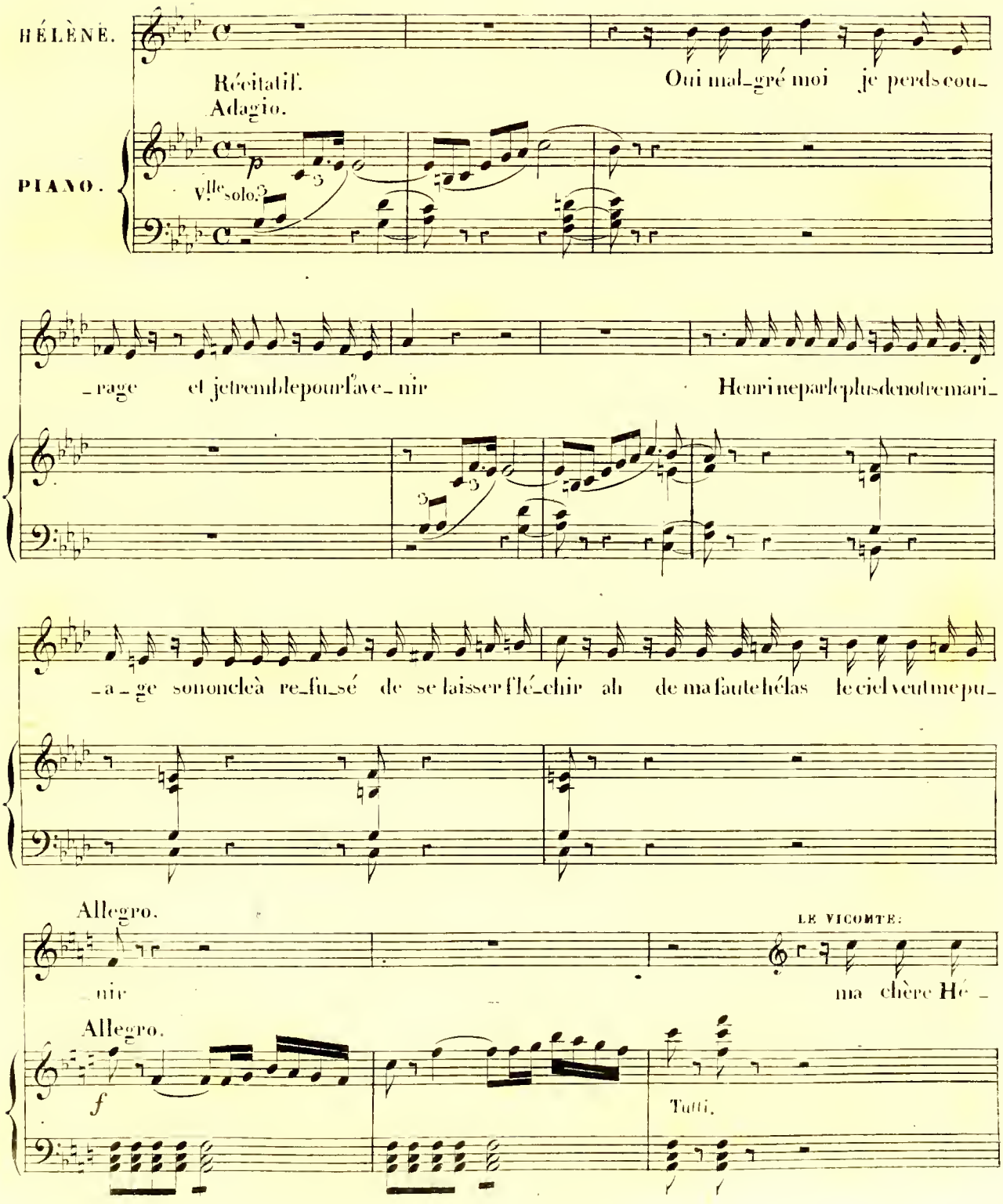

HÉLÈ:
-telles somptu-eu- -ses baga-tel-les dia-mans brillans a-tours mes
-telles somptu-eu- -ses baga-tel-les dia-mans brillans a-tours
peines sont éter-nel-les rien n'en peut calmer le cours
choisis-sez modes nou-
choisis-sez modes nou-
-vel-les fins tis-sus ri-ches den-tel-les, choisis-sez mo-des nou-vel-les fins tis-sus riches den-
-vel-les fins tis-sus ri-ches den-tel-les, choisis-sez mo-des nou-vel-les fins tis-sus riches den-
ères:

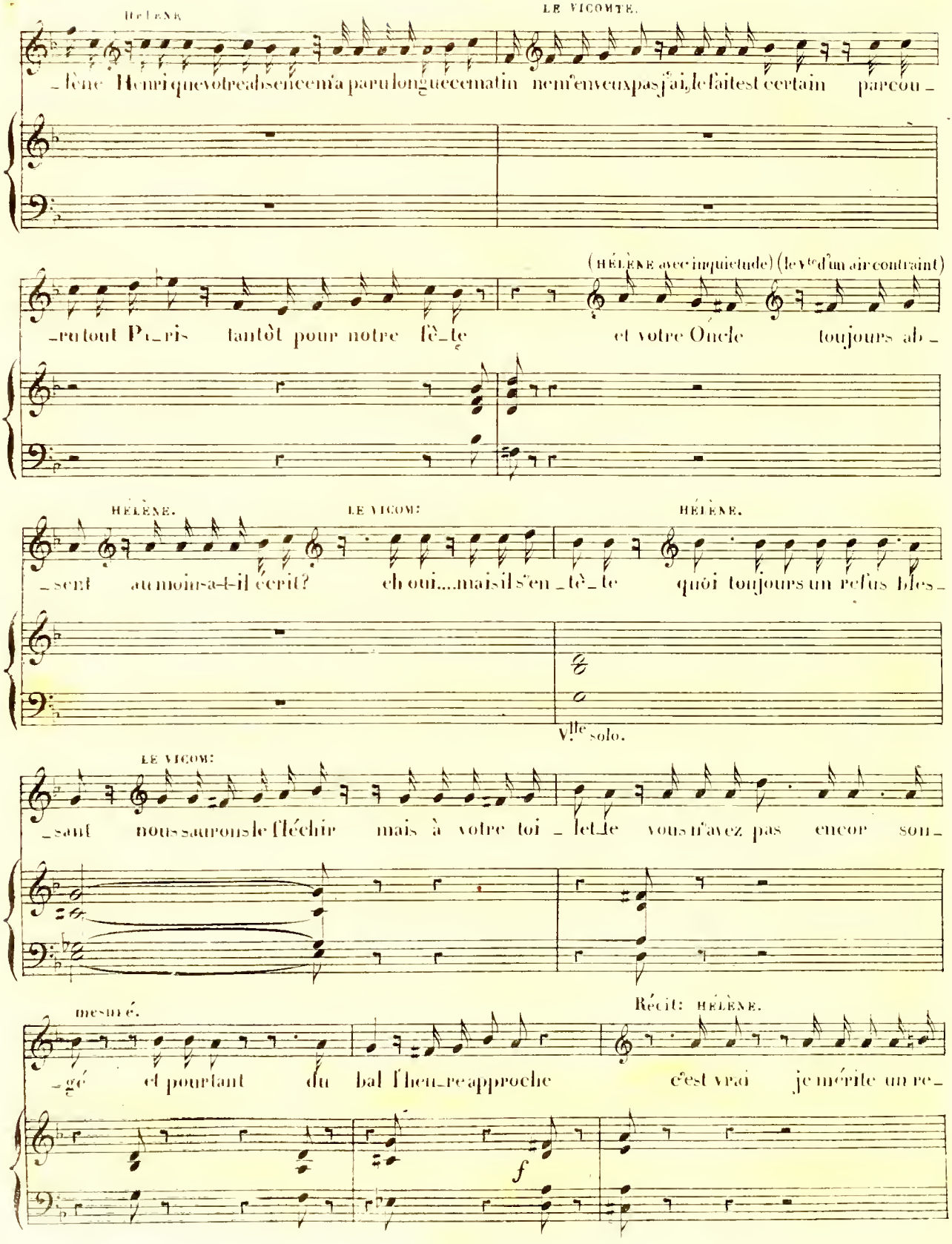

– tel – les somptu – eu – ses baga – tel – les di – a – mans brillans a – tours à l'espé
– tel – les somptu – eu – ses baga – tel – les di – a – mans brillans a – tours renais – sez
– ran – ce votre souf – fran – ce de l'o – pu – len – ce
pour gué – rir les plai – sirs sur vos
naitront tou – jours choisis – sez modes nou – vel – les fins tis – sus riches den –
pas choisis – sez modes nou – vel – les fins tis – sus riches den –

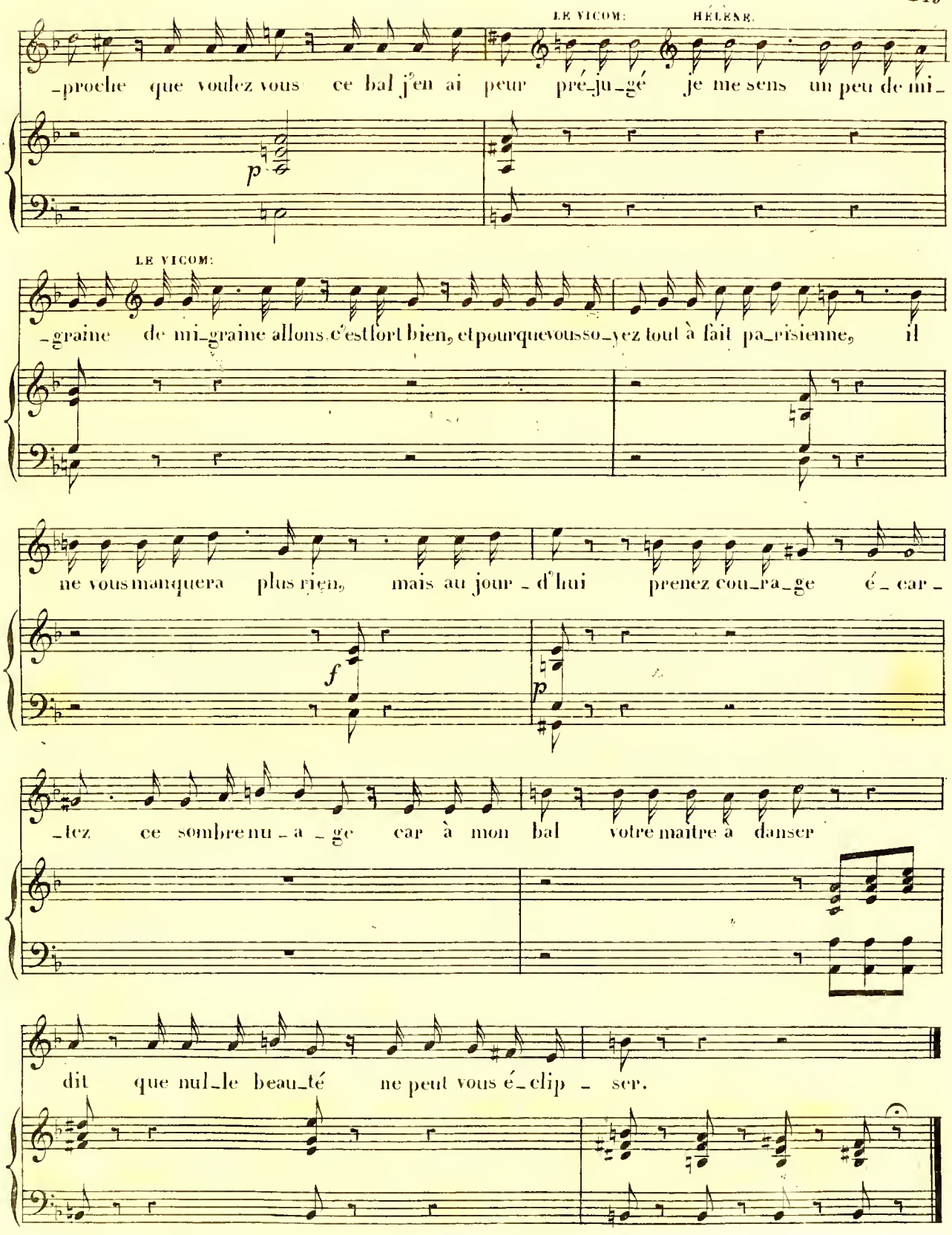

HELÈNE
MOSSO.
H
oui mes pei_nes sont é_ter_nel_les rien n'en peut calmer le cours rien n'en
_telles somptu_eu_ses baga_tel_les di_a_mans brillants a_tours somptu_
_telles somptu_eu_ses baga_tel_les di_a_mans brillants a_tours somptu_
ff
ff
H
peut calmer le cours rien n'en peut calmer le cours rien n'en peut calmer le
_eu_ses baga_tel_les di_a_mans brillants a_tours di_a_mans brillants a_
_eu_ses baga_tel_les di_a_mans brillants a_tours di_a_mans brillants a_
H
cours rien n'en peut calmer le cours
_tours di_a_mans brillants a_tours
_tours di_a_mans brillants a_tours
8va

N.° 14.bis

RÉCITATIF.

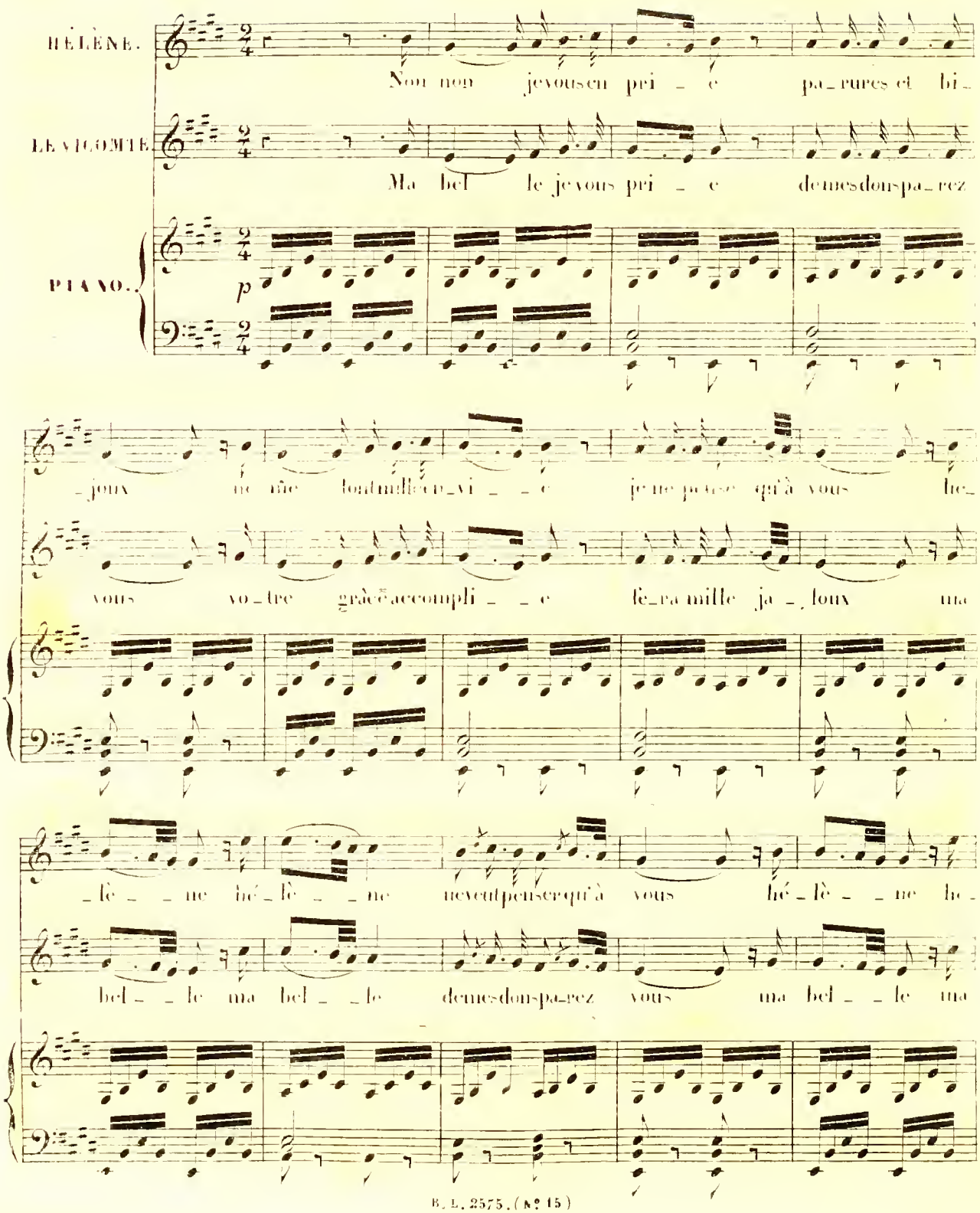


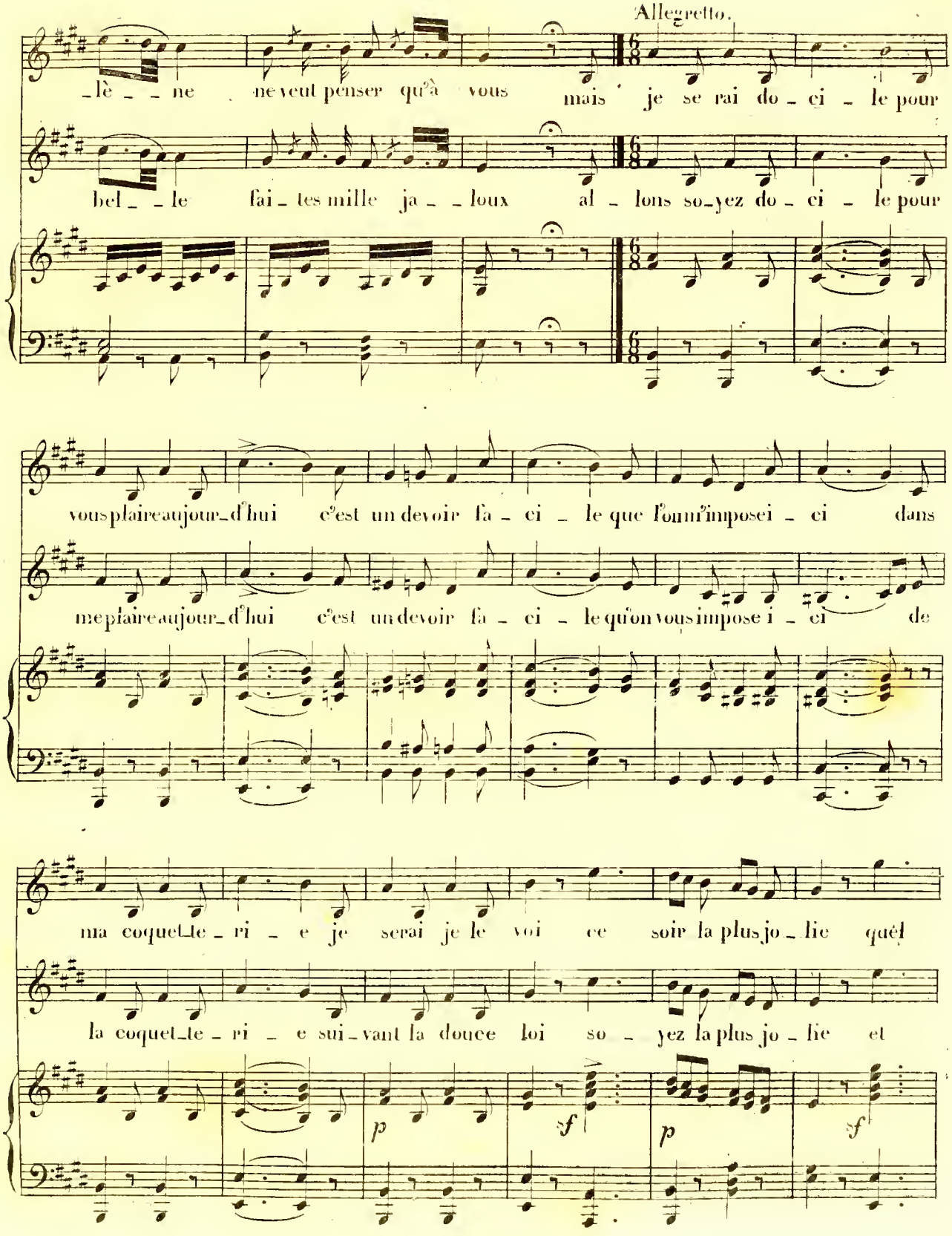

HELENE
LE VICOMTE.
lène Henri que votre absence cem'a paru longue ce matin nem'en veux pas j'ai, le fait est certain par cou_
(HÉLÈNE avec inquiétude) (le Vte d'un air contraint)
_ru tout Pa_ris tantôt pour notre fê_te et votre Oncle toujours ab_
HÉLÈNE. LE VICOM: HÉLÈNE.
_sent au moins a-t-il écrit? eh oui....mais il s'en_tê_te quoi toujours un refus bles_
Vlle solo.
LE VICOM:
_sant nous saurons le fléchir mais à votre toi_let le vous n'avez pas encor son_
mesuré. Récit: HÉLÈNE.
_gé et pourtant du bal l'heu_re approche c'est vrai je mérite un re_
f

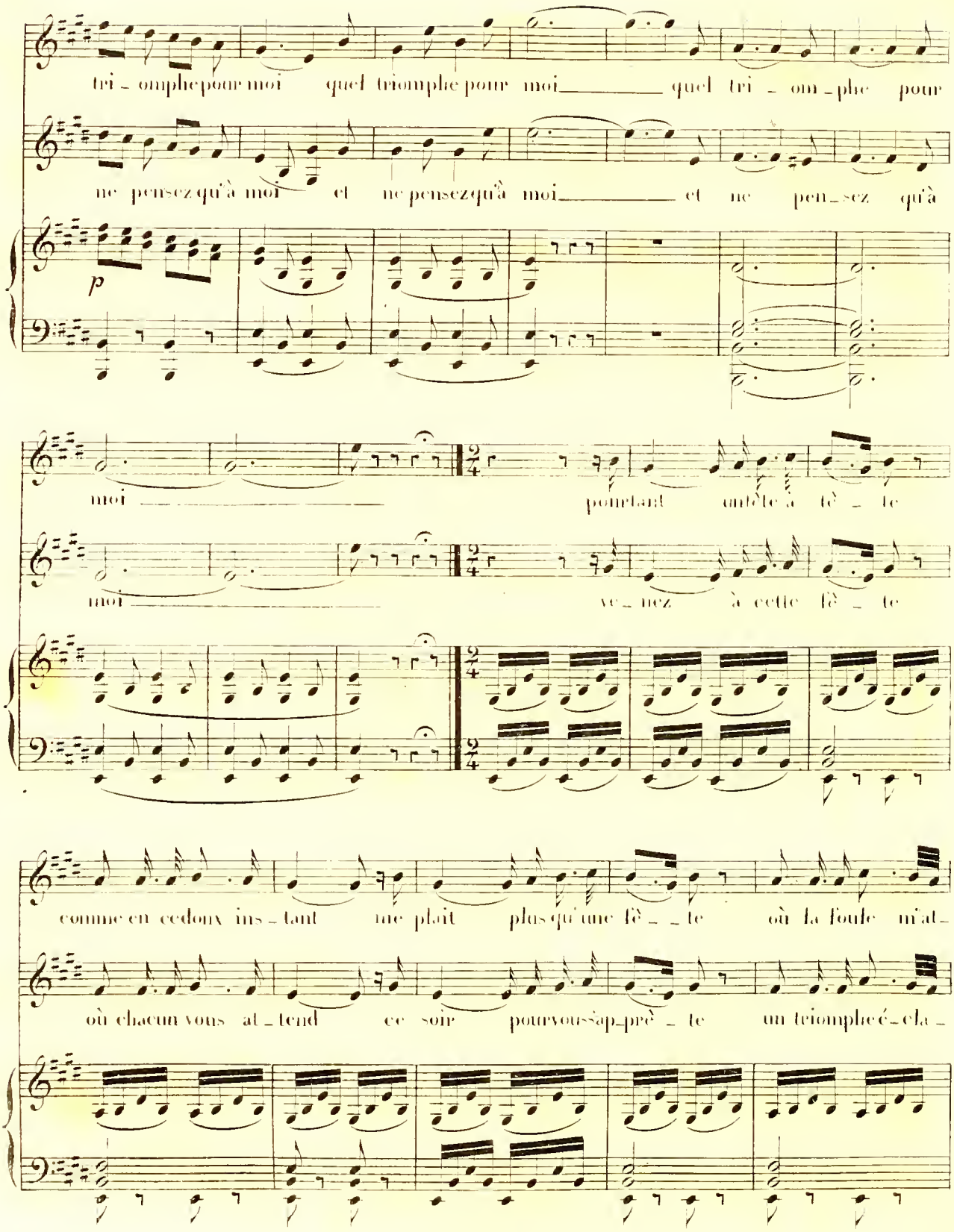

LE VICOM:
HÉLÈNE.
-proche que voulez vous ce bal j'en ai peur pré-ju-gé je me sens un peu de mi-
p
LE VICOM:
-graine de mi-graine allons c'est fort bien, et pourque vous soyez tout à fait pa-risienne, il
ne vous manquera plus rien, mais au jour-d'hui prenez cou-ra-ge é-car-
f
p
-tez ce sombre nu-a-ge car à mon bal votre maitre à danser
dit que nul-le beau-té ne peut vous é-clip-ser.

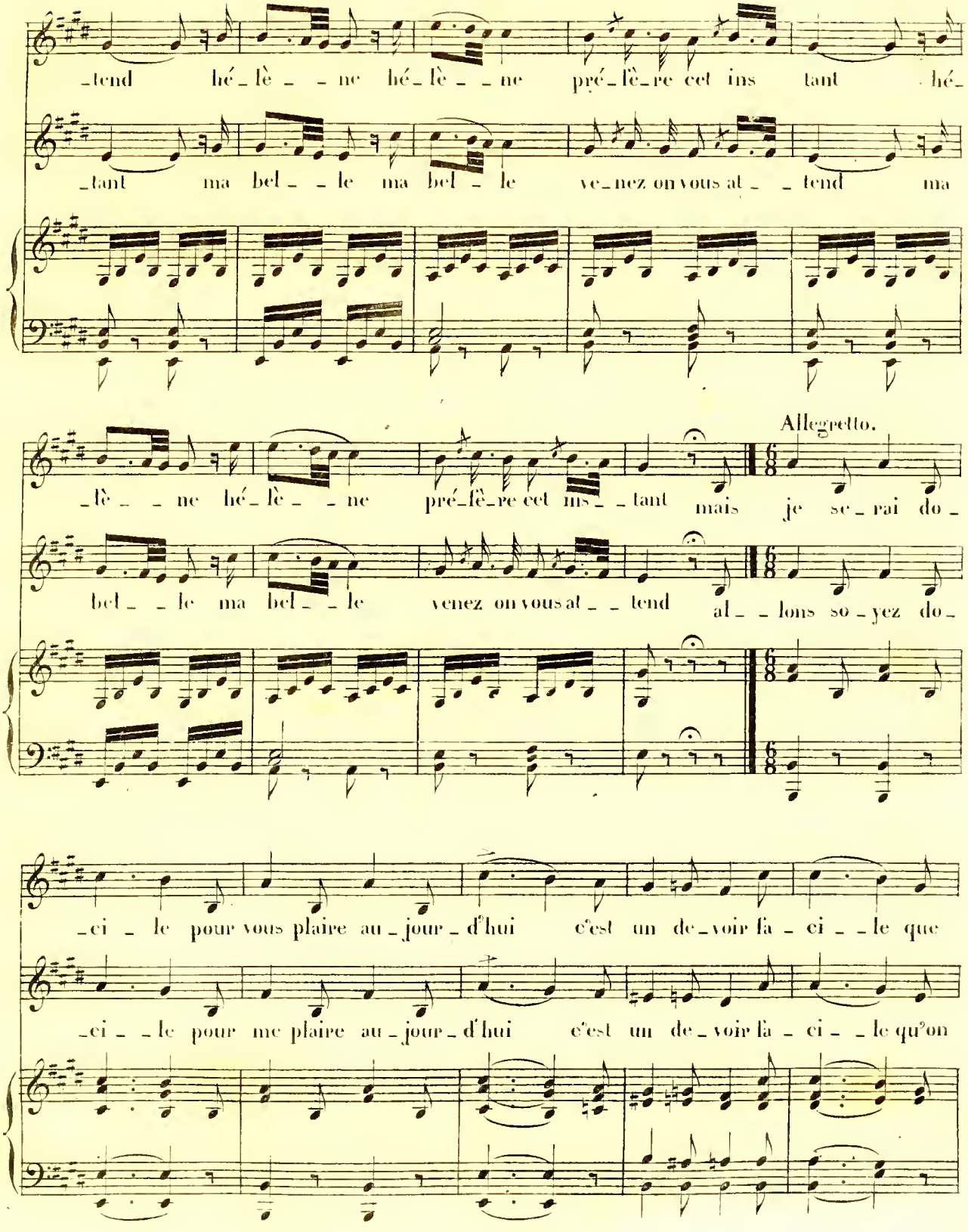
N.° 15.

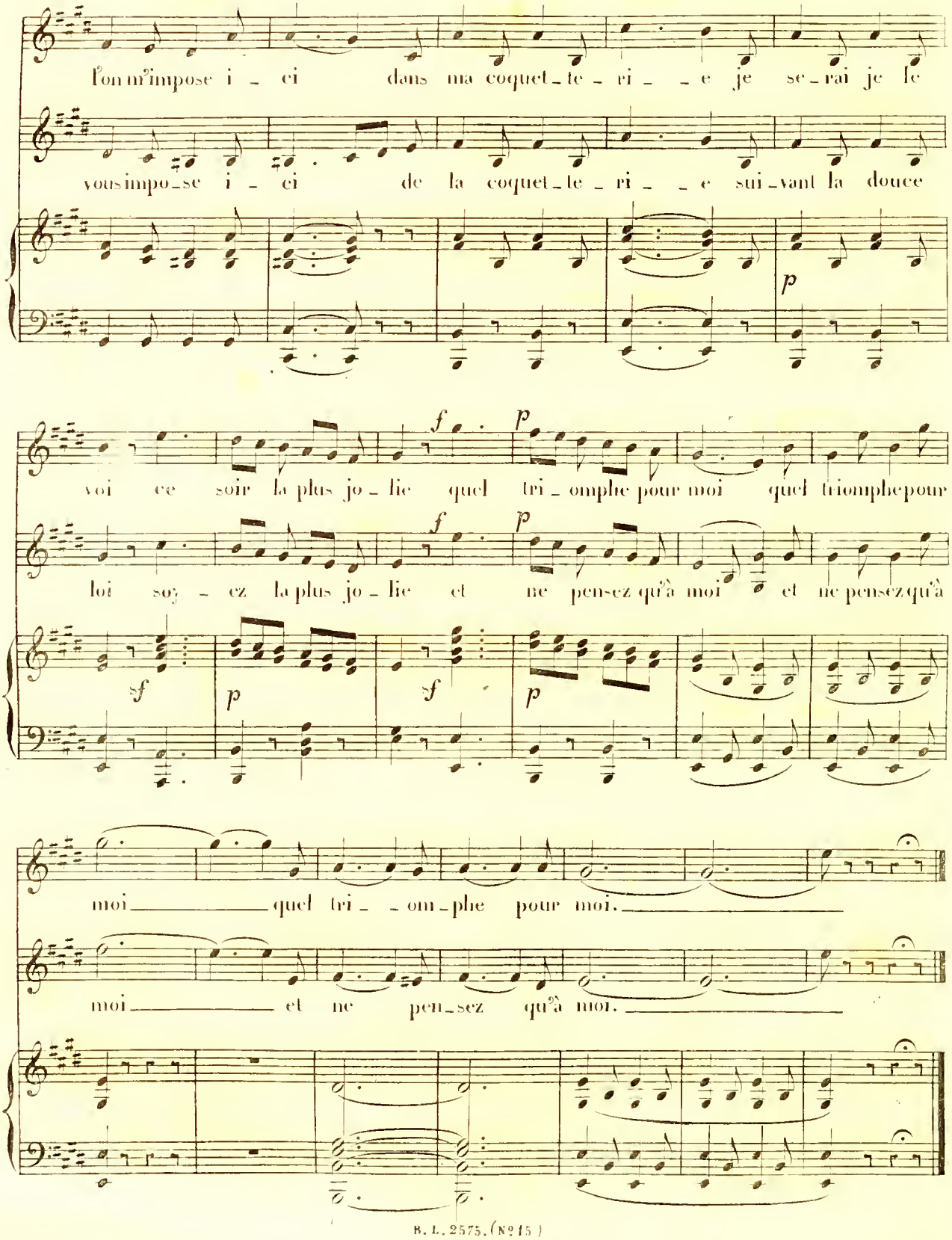
NOCTURNE.




Allegretto.
lè _ _ ne ne veut penser qu'à vous mais je se rai do _ ci _ le pour
bel _ _ le fai _ tes mille ja _ _ loux al _ lons so _ yez do _ ci _ le pour
vous plaire aujour _ d'hui c'est un devoir fa _ ci _ le que l'on m'impose i _ ci dans
me plaire aujour _ d'hui c'est un devoir fa _ ci _ le qu'on vous impose i _ ci de
ma coquet _ te _ ri _ e je serai je le voi ce soir la plus jo _ lie quel
la coquet _ te _ ri _ e sui _ vant la douce loi so _ yez la plus jo _ lie et
p
f
p
f

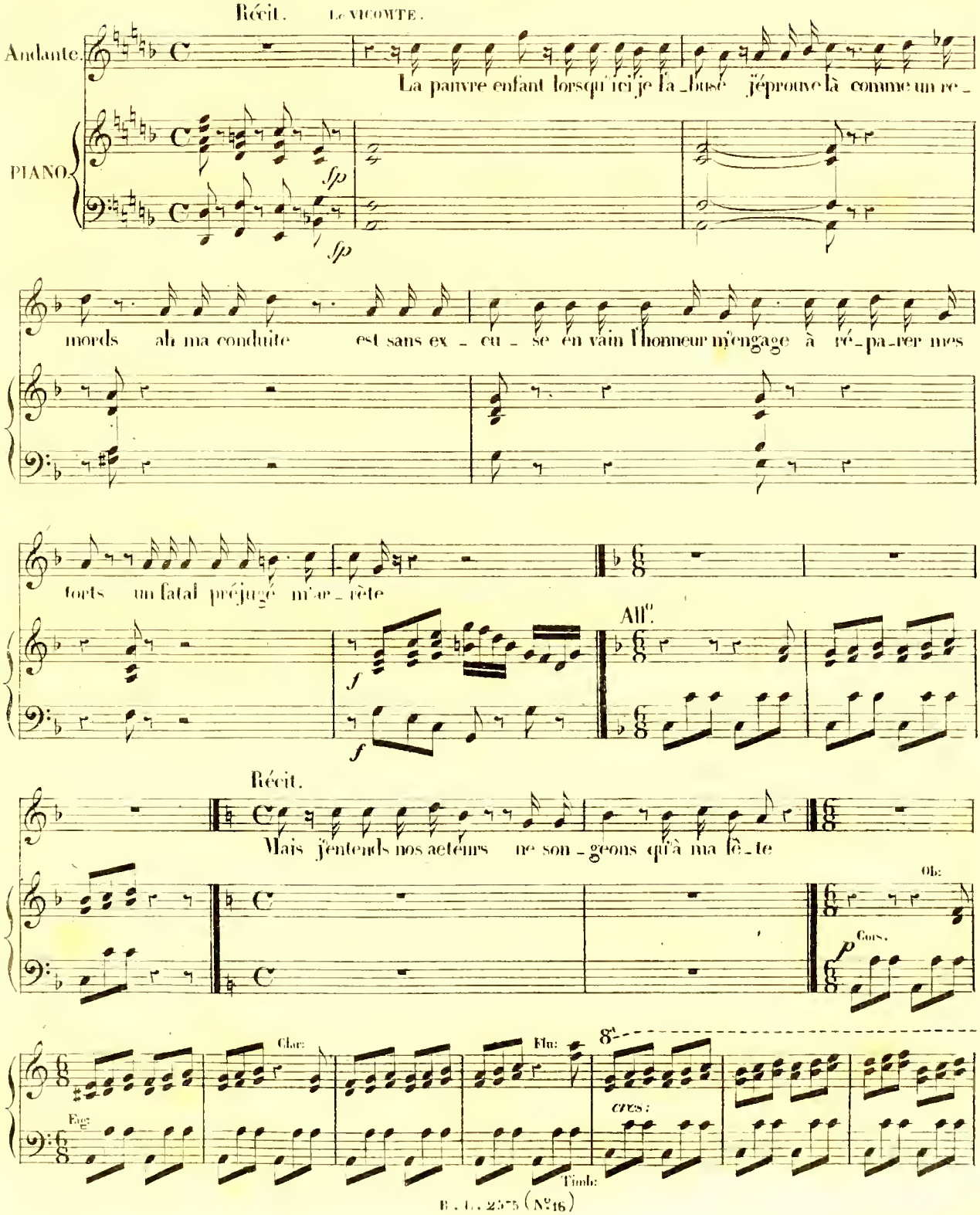

tri - omphe pour moi quel triomphe pour moi quel tri - om - phe pour
ne pensez qu'à moi et ne pensez qu'à moi et ne pen - sez qu'à
p
moi pourtant unête à fê - te
moi ve - nez à cette fê - te
comme en ce doux ins - tant me plait plus qu'une fê - te où la foule m'at -
où chacun vous at - tend ce soir pour vous ap - prê - te un triomphe é - cla -


_tend hé_lè _ _ ne hé_lè _ _ ne pré_fè_re cet ins tant hé_
_tant ma bel _ _ le ma bel _ le ve_nez on vous at _ _ tend ma
_lè _ _ ne hé_lè _ _ ne pré_fè_re cet ins _ _ tant
Allegretto.
mais je se_rai do_
bel _ _ le ma bel _ _ le venez on vous at _ _ tend
al _ _ lons so_yez do_
_ci _ le pour vous plaire au_jour_d'hui c'est un de_voir fa_ci _ _ le que
_ci _ _ le pour me plaire au_jour_d'hui c'est un de_voir fa_ci _ _ le qu'on


l'on m'impose i - ci dans ma coquet-te-ri- -e je se-rai je le
vous impo-se i - ci de la coquet-te-ri- -e sui-vant la douce
p
voi ce soir la plus jo-lie quel tri-omphe pour moi quel triomphe pour
loi soy-ez la plus jo-lie et ne pen-ez qu'à moi et ne pensez qu'à
f p f p
sf p sf p
moi quel tri- -om-phe pour moi.
moi et ne pen-sez qu'à moi.

N.° 16.

RÉCIT et CHŒUR.



SANDRINA

nous voi _ _ _ la nous voi _ la sans qui vi _ _ _ ve

LUCIC.

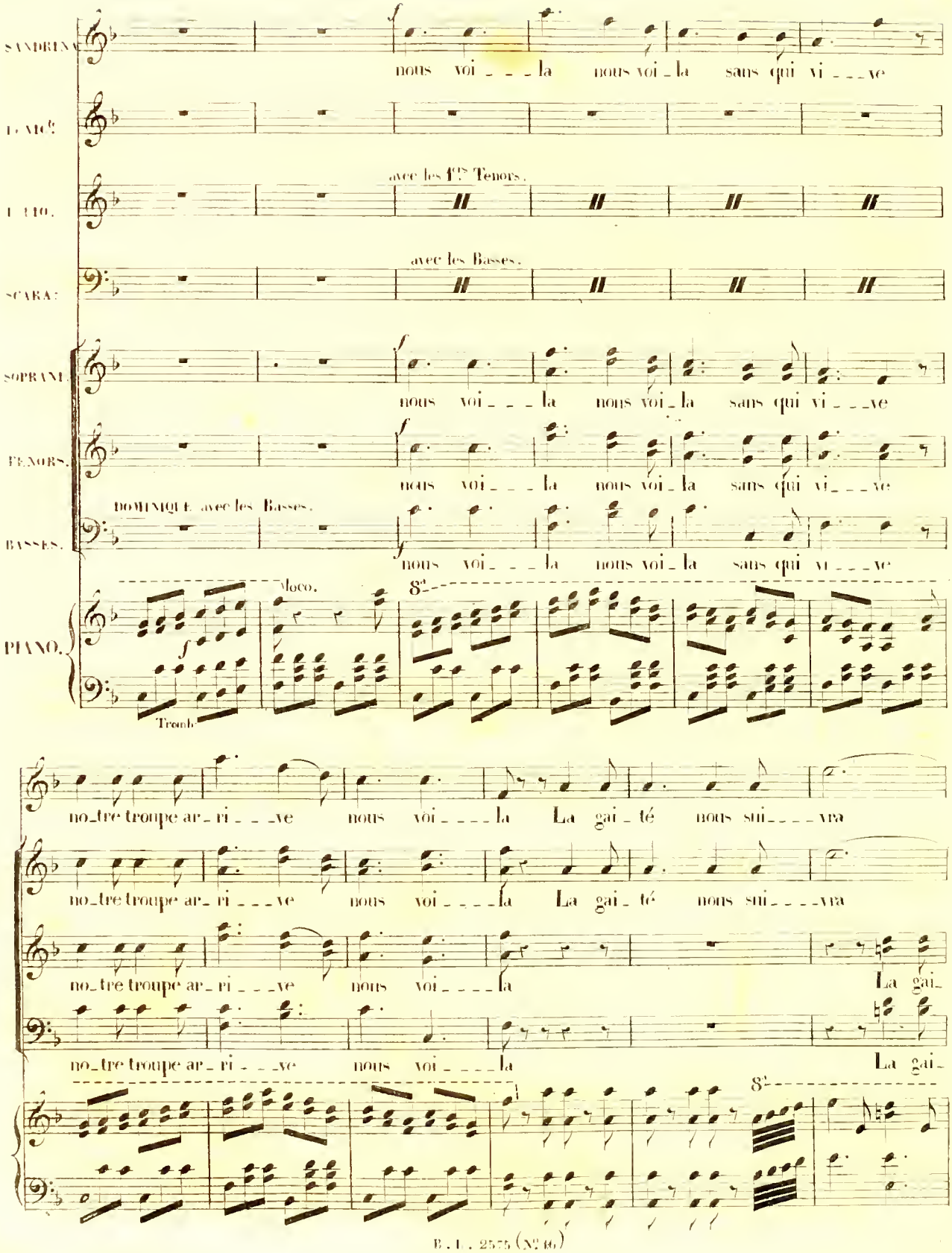
avec les 1.rs Tenors.

LUIO.

avec les Basses.

SCARA:

SOPRANI.



nous voi _ _ _ la nous voi _ la sans qui vi _ _ _ ve

TENORS.

nous voi _ _ _ la nous voi _ la sans qui vi _ _ _ ve

DOMINIQUE avec les Basses.

BASSES.

nous voi _ _ _ la nous voi _ la sans qui vi _ _ _ ve

PIANO.

Tromb.

Loco.

8a

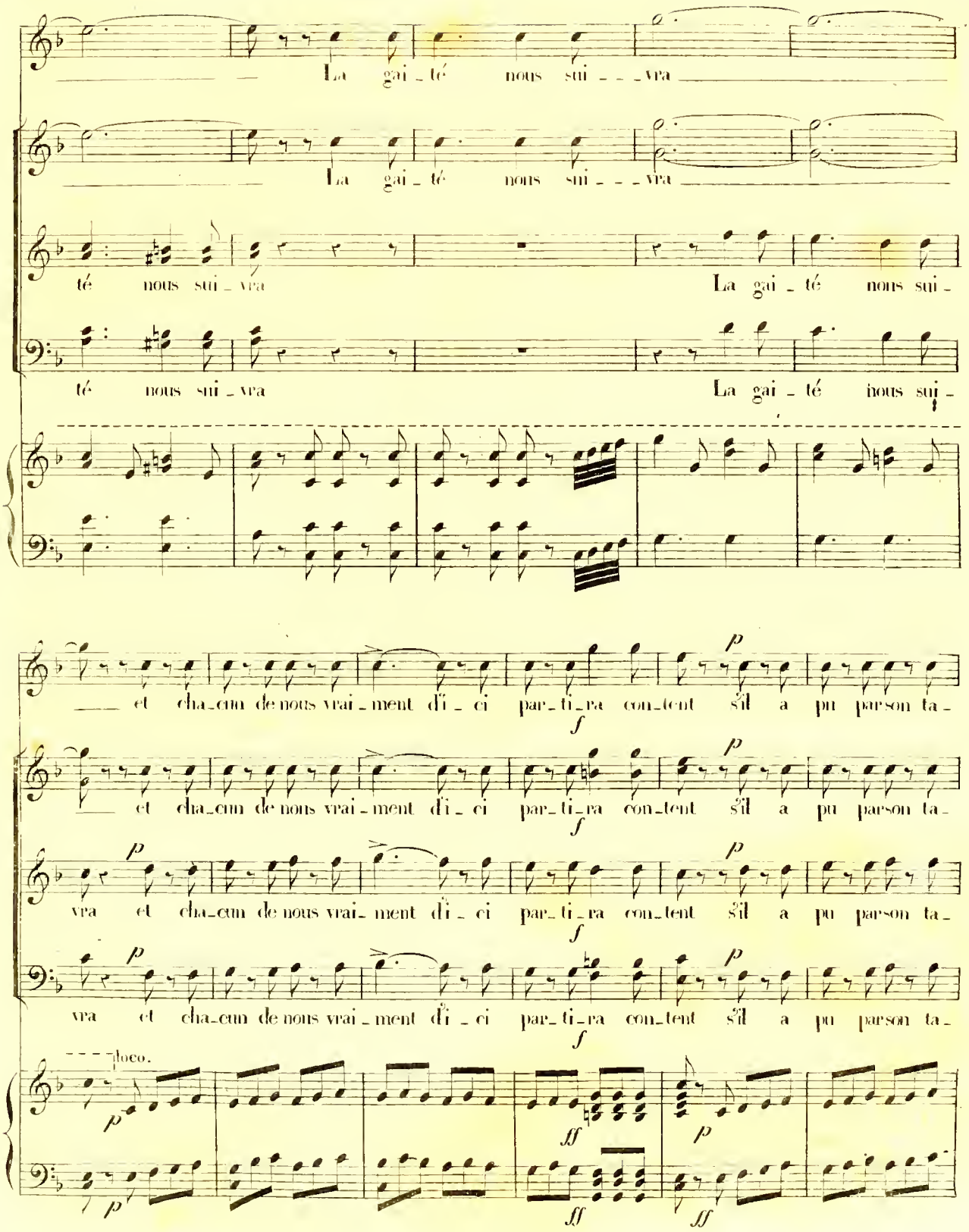
no_tre troupe ar_ri _ _ _ ve nous voi _ _ _ _ la La gai _ té nous sui _ _ _ _ vra

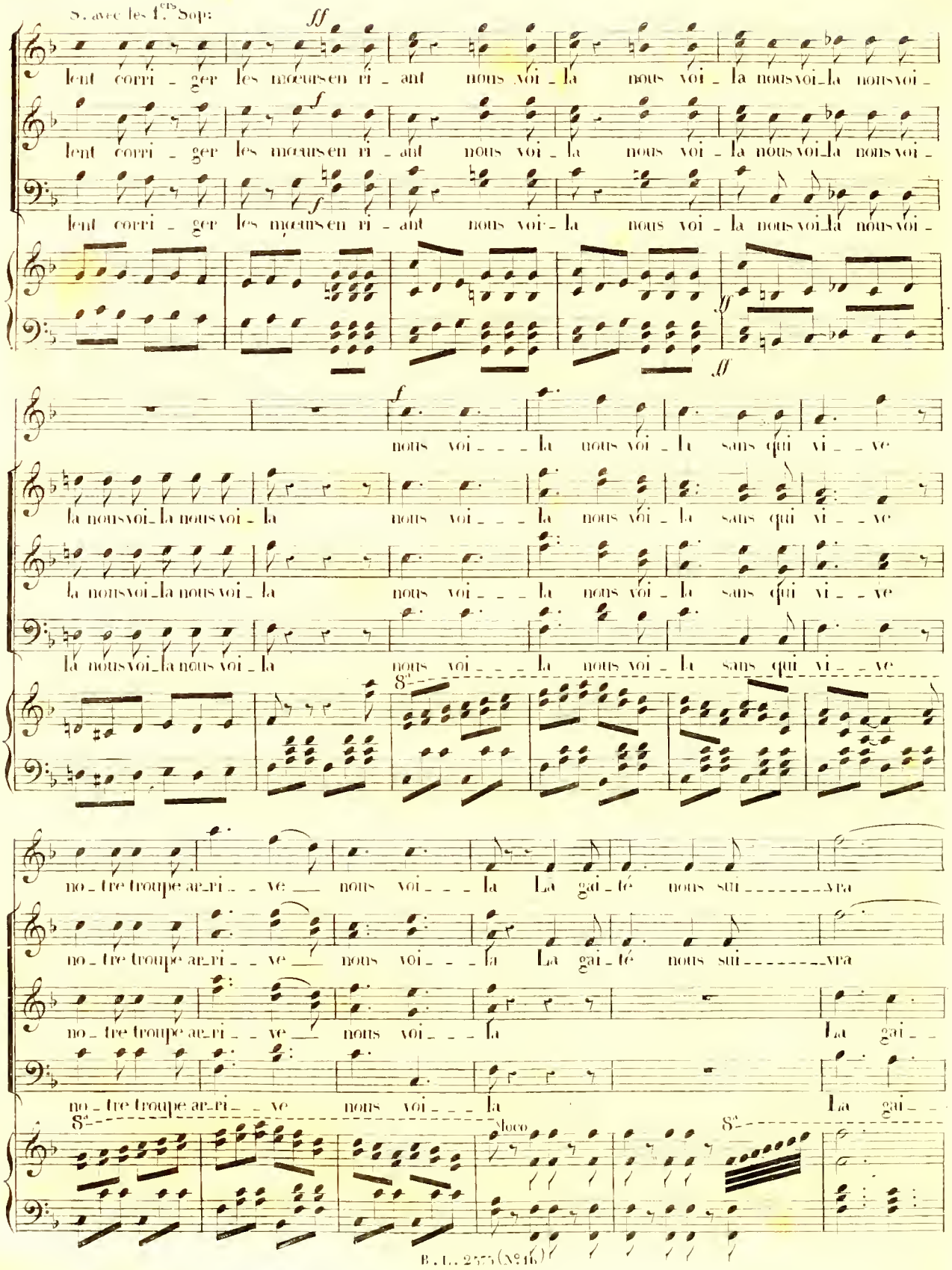
no_tre troupe ar_ri _ _ _ ve nous voi _ _ _ _ la La gai _ té nous sui _ _ _ _ vra

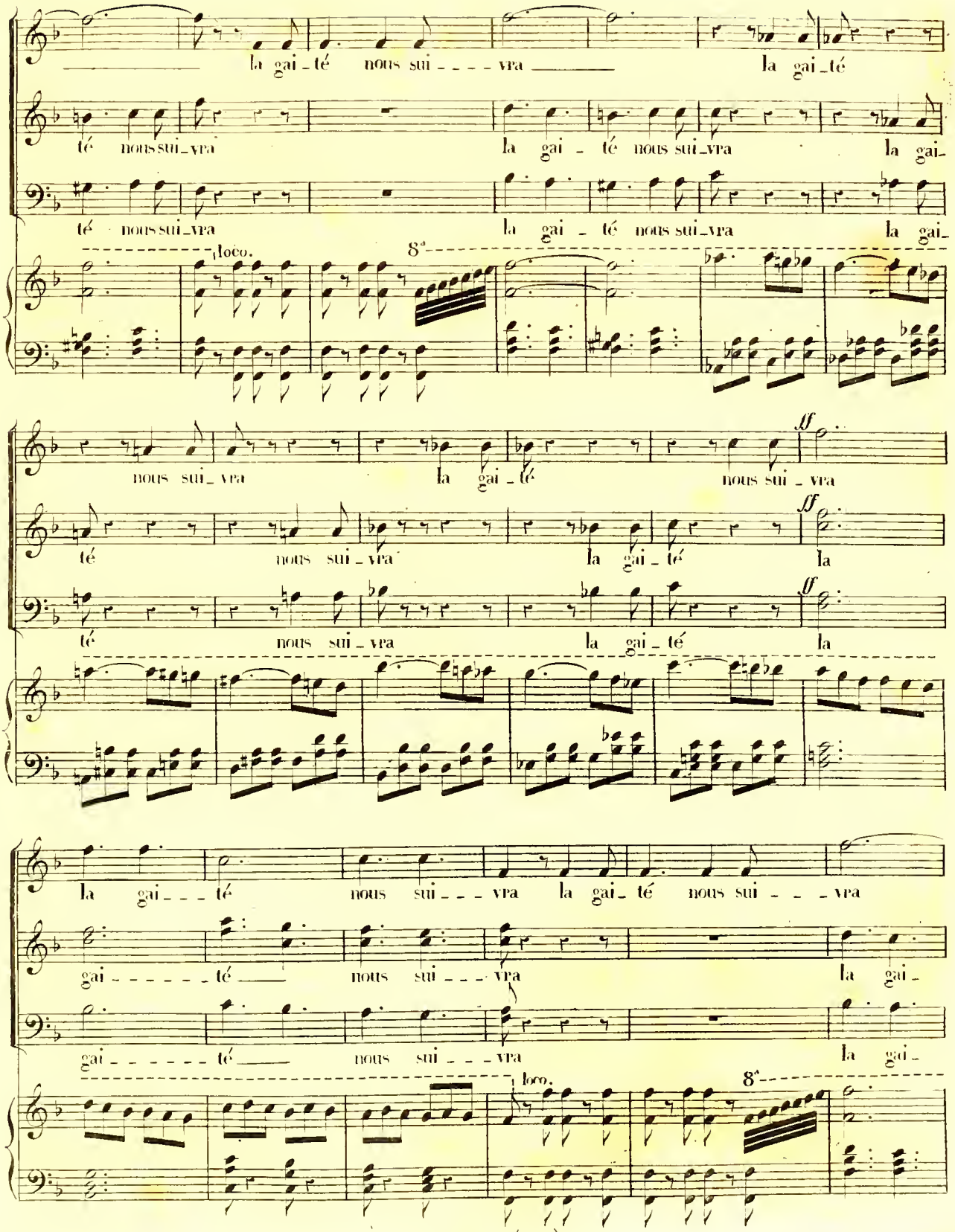
no_tre troupe ar_ri _ _ _ ve nous voi _ _ _ _ la La gai_

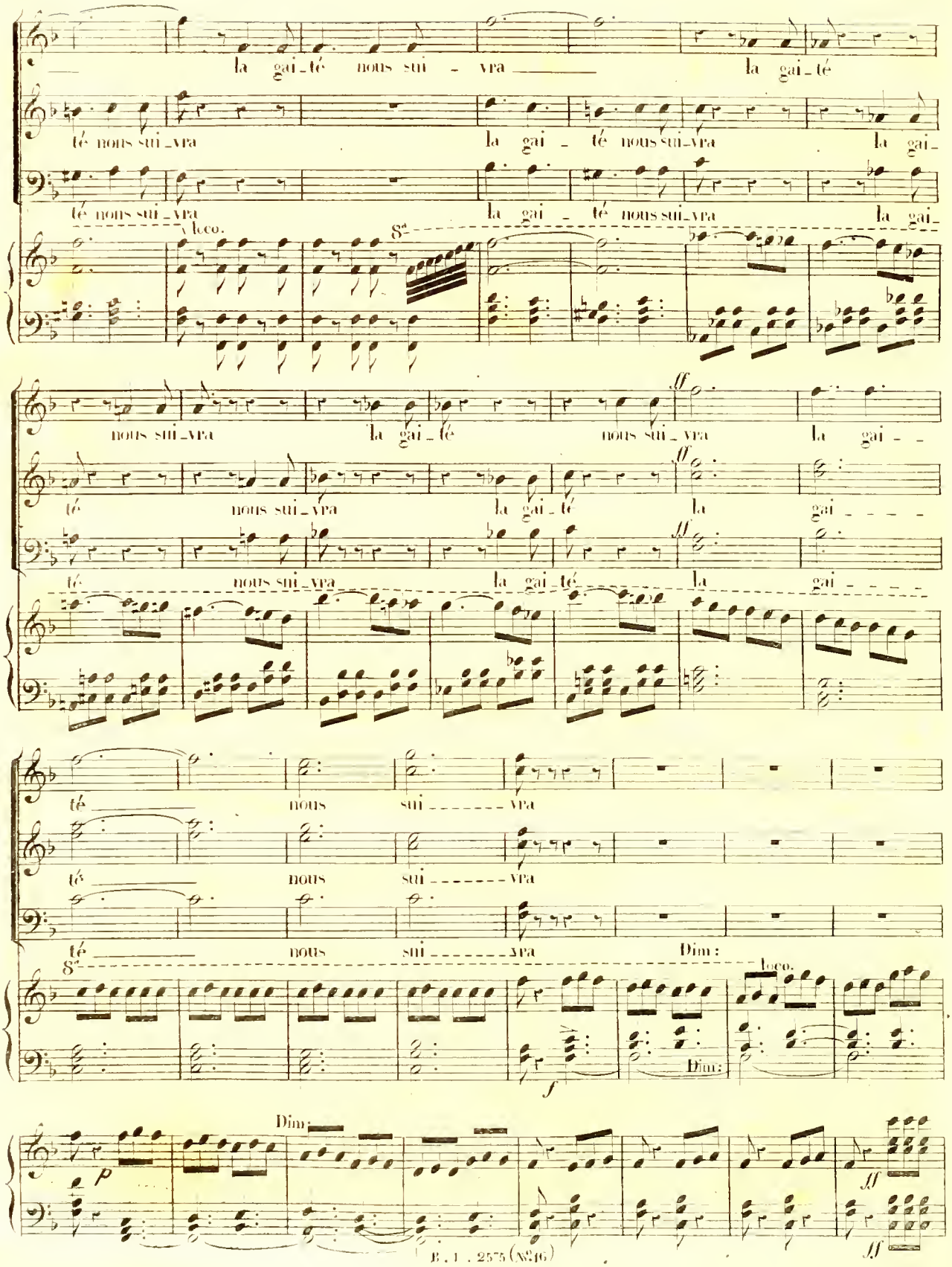
no_tre troupe ar_ri _ _ _ ve nous voi _ _ _ _ la La gai_

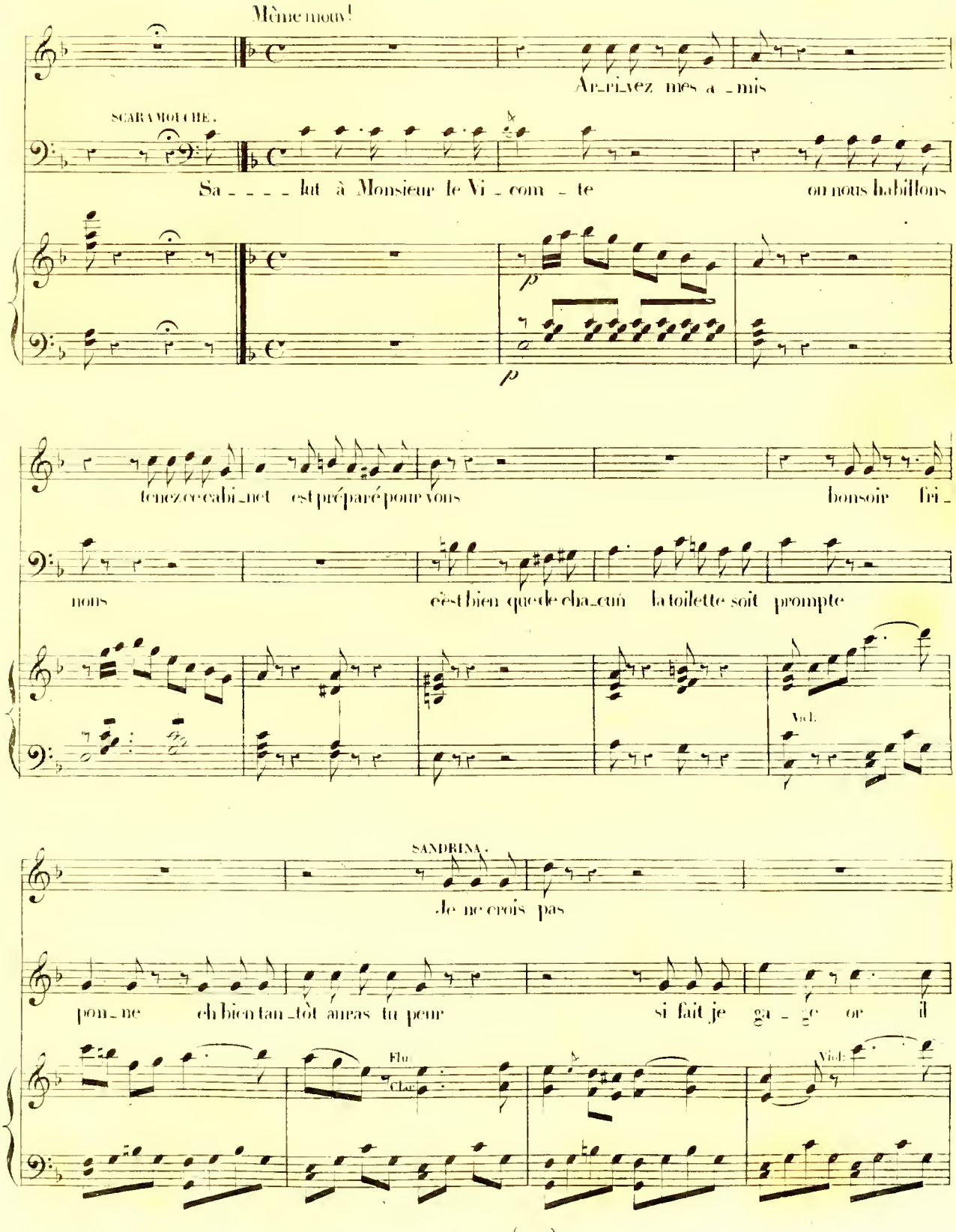
8a

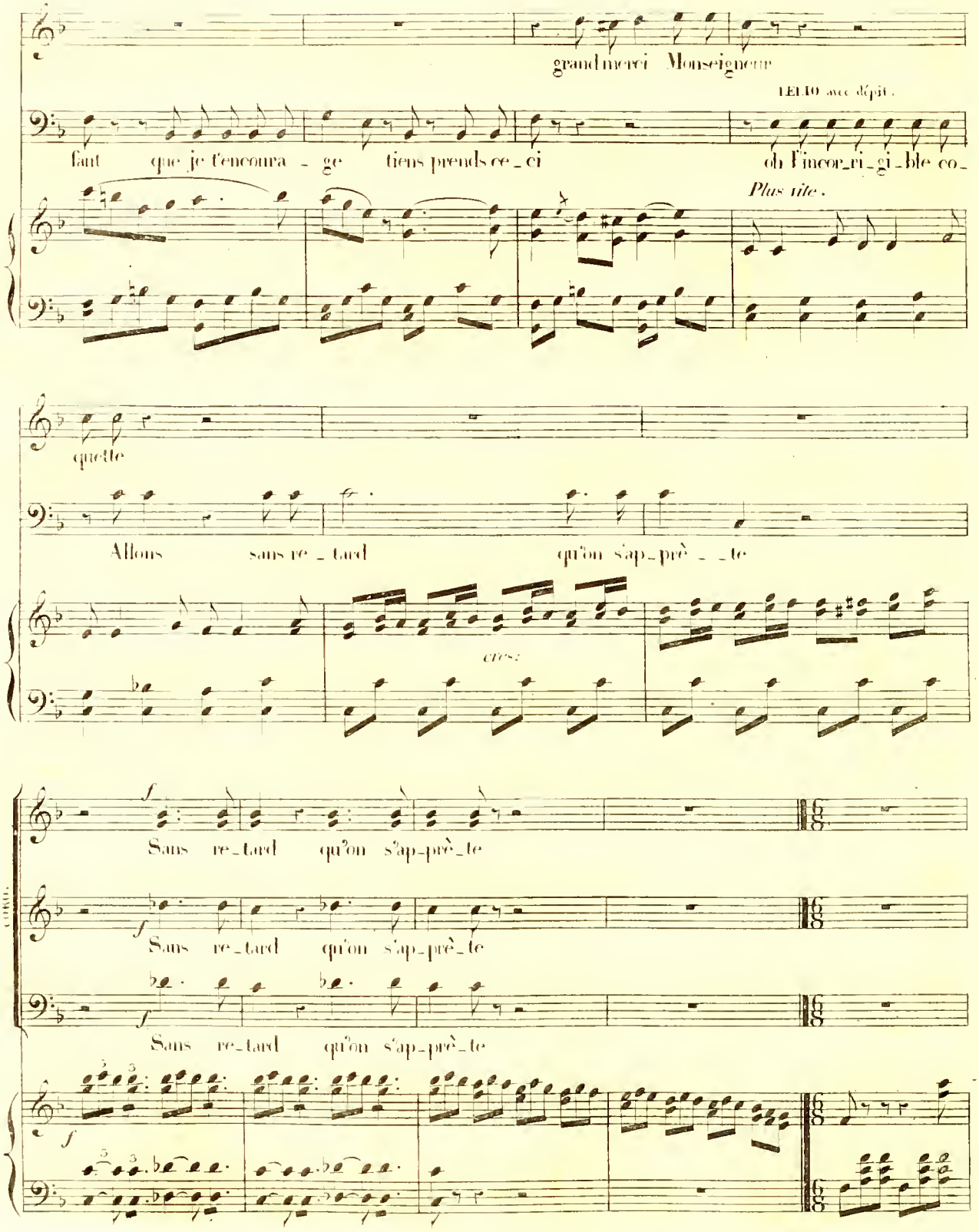

La gai_té nous sui___vra
La gai_té nous sui___vra
té nous sui_vra La gai_té nous sui-
té nous sui_vra La gai_té nous sui-
et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta-
et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta-
vra et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta-
vra et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta-
loco.

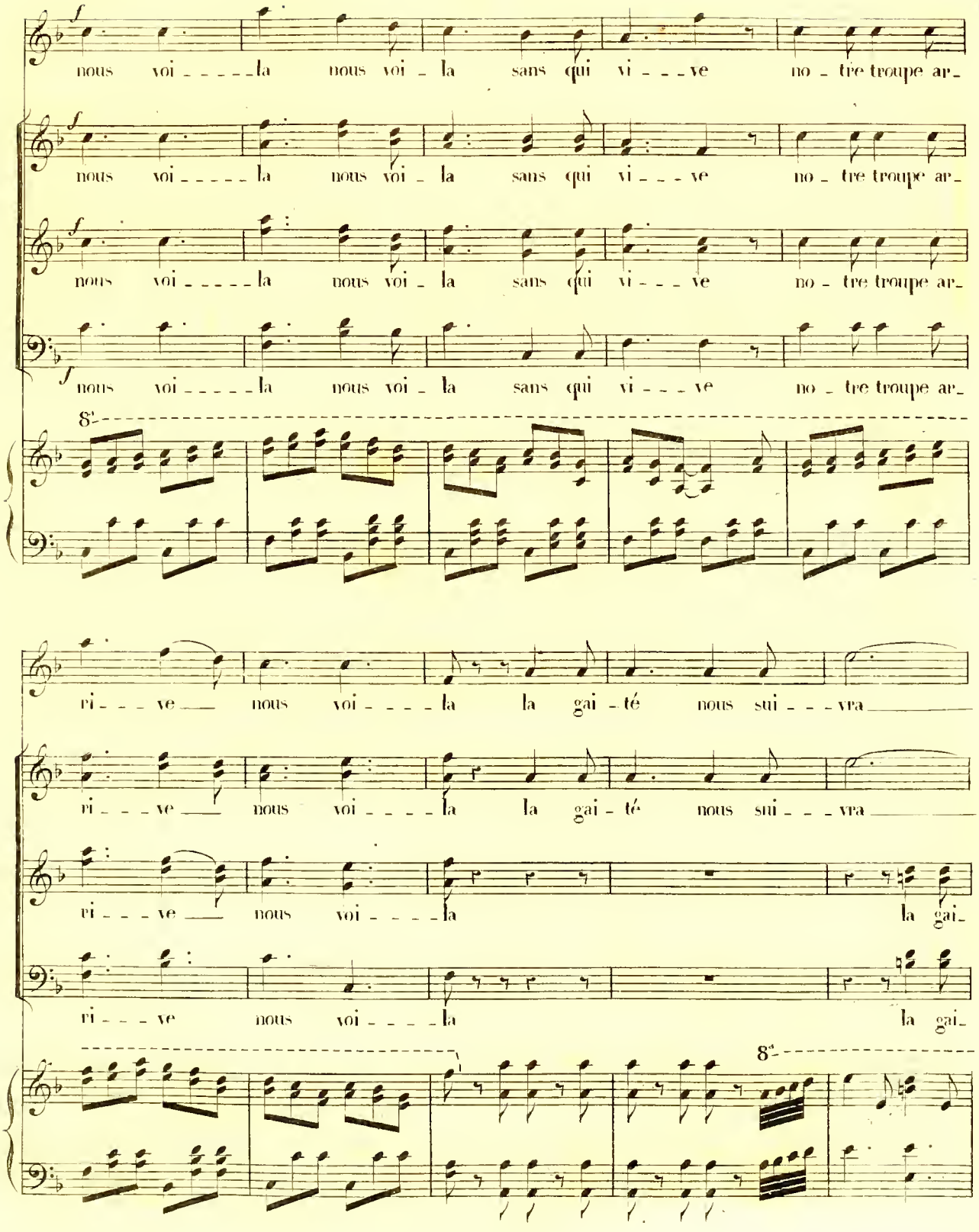

S. avec les 1.ers Sop:
lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -
nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve
no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - - - vra
8va
loco

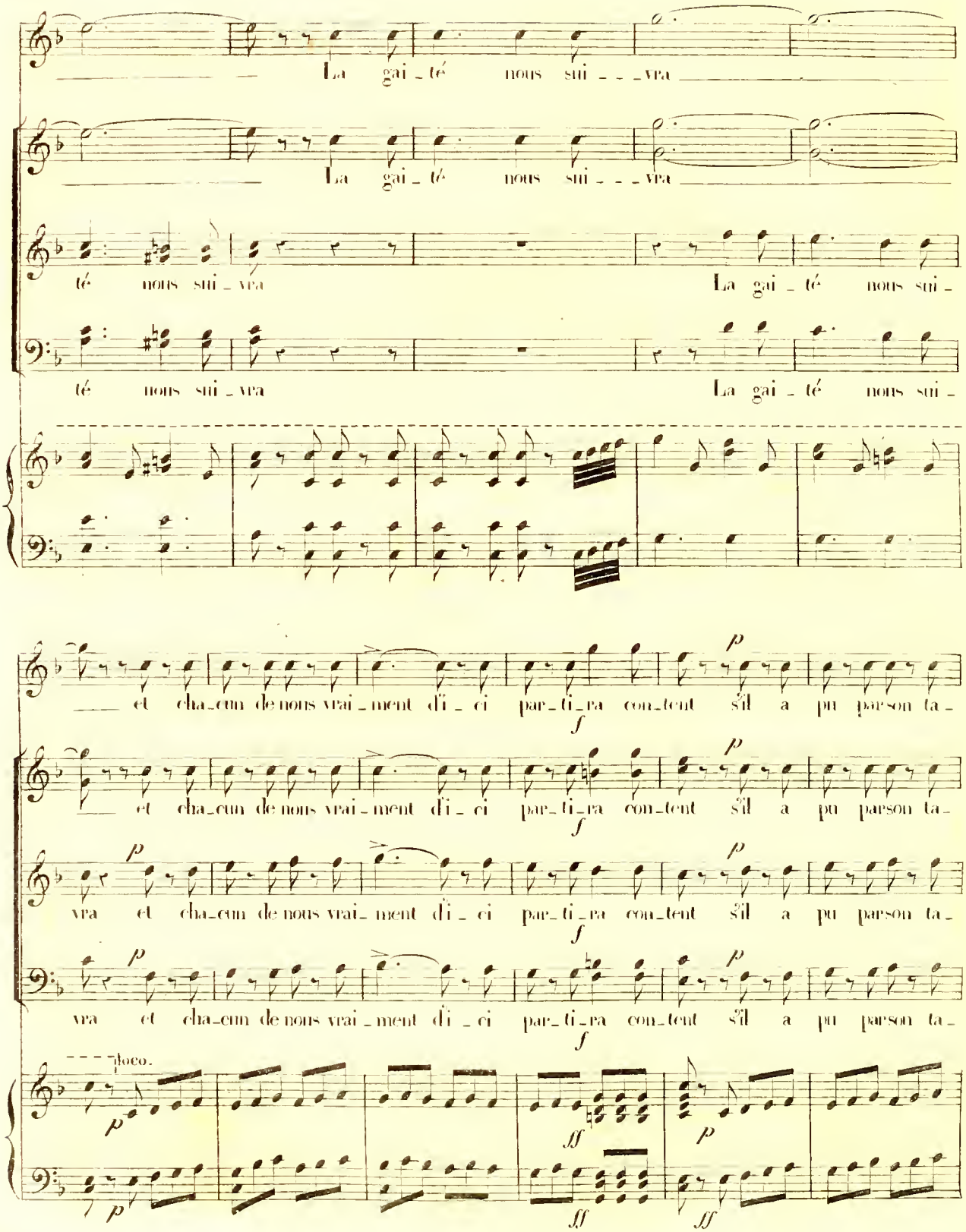

la gai_té nous sui_ _ _ _ vra la gai_té
té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_
té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_
loco. 8ª
nous sui_vra la gai_té nous sui_vra
ff
té nous sui_vra la gai_té la
ff
té nous sui_vra la gai_té la
ff
la gai_ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_té nous sui_ _ _ vra
gai_ _ _ _ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_
gai_ _ _ _ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_
loco. 8ª

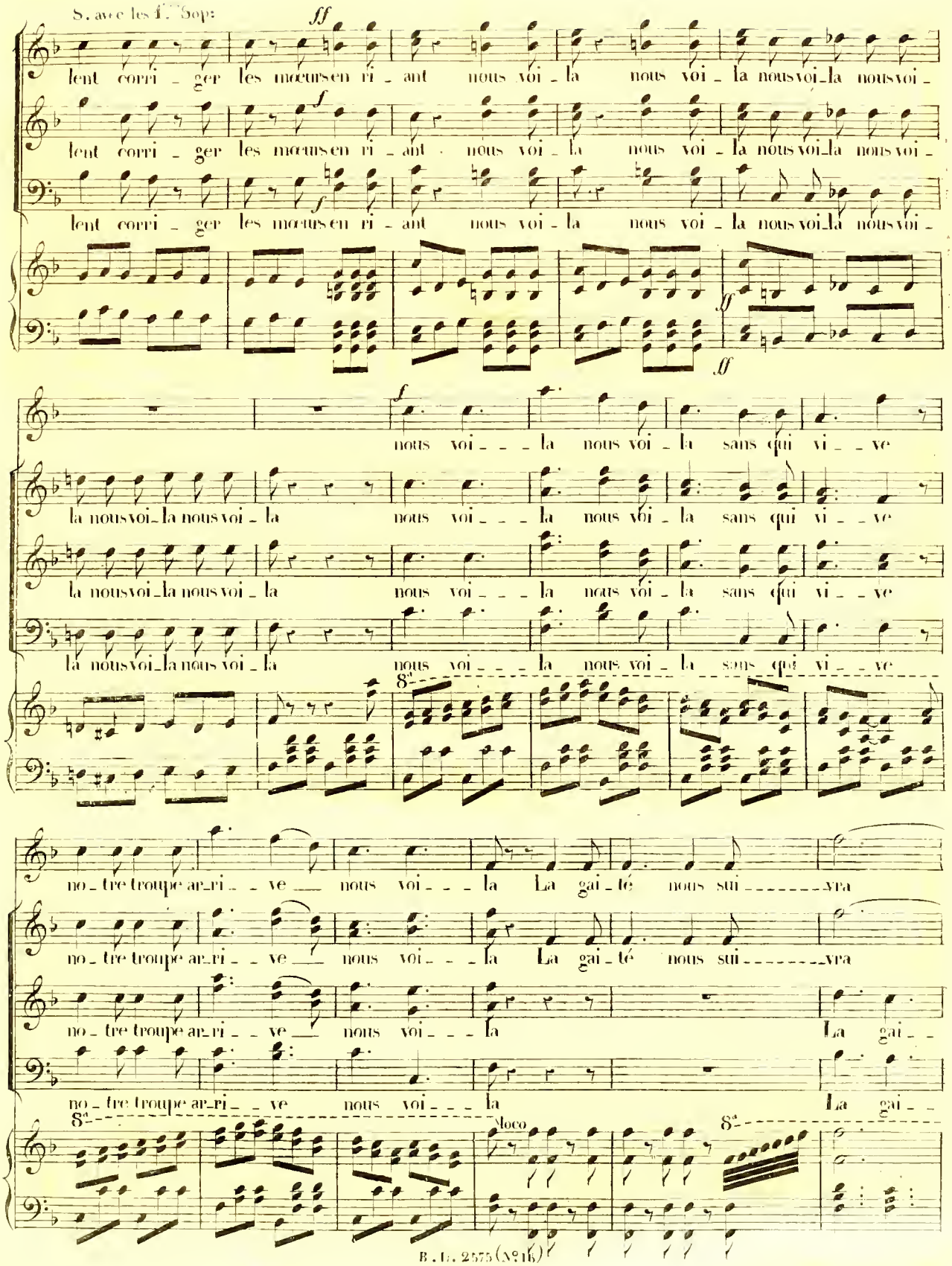

la gai_té nous sui - vra la gai_té
té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_
té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_
8va loco.
nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai - -
té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -
té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -
té nous sui - - - - - vra
té nous sui - - - - - vra
té nous sui - - - - - vra Dim:
8va loco.
Dim:
Dim:

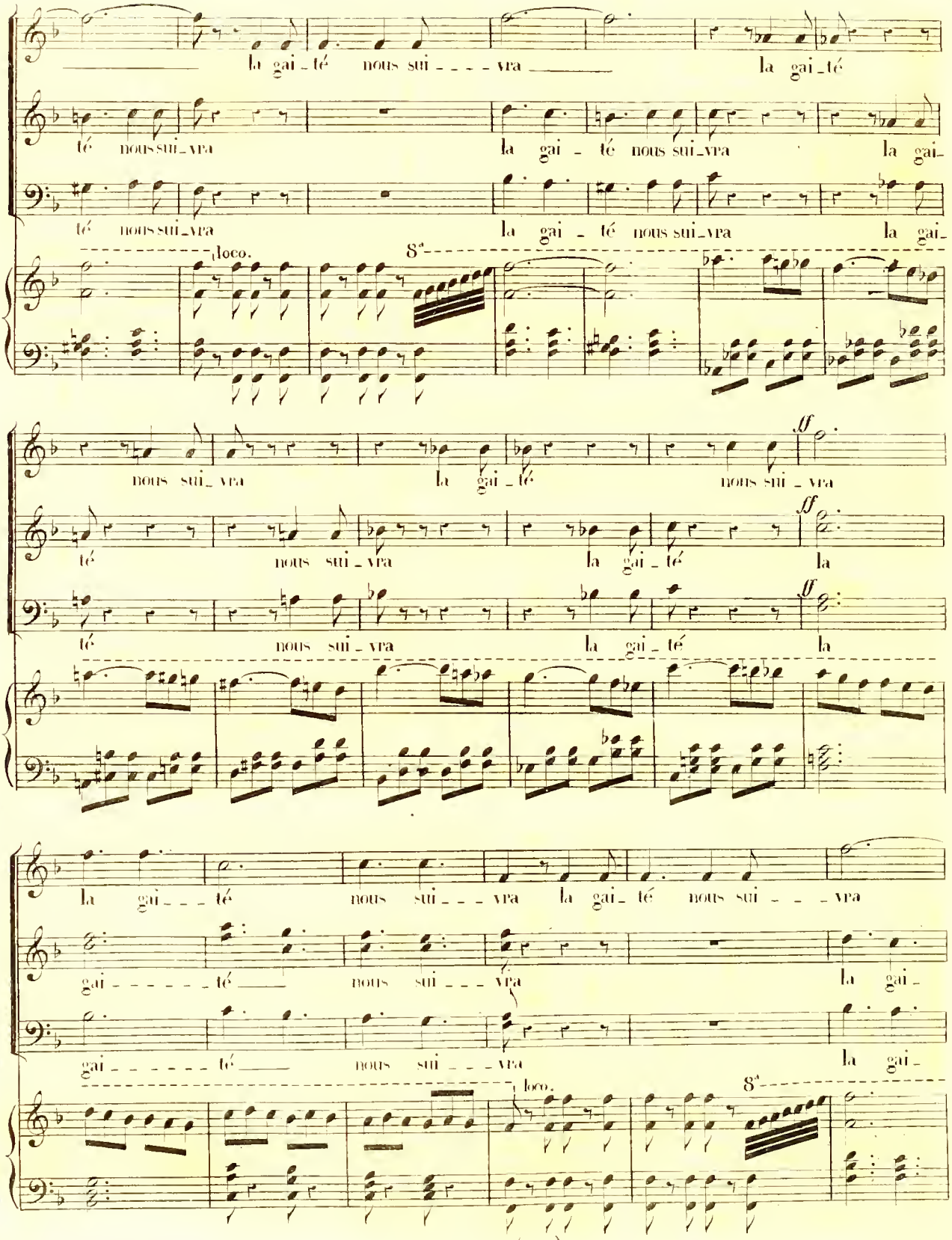

Même mouv!
Ar_ri_vez mes a_mis
SGARAMOUCHE.
Sa_____lut à Monsieur le Vi_com_te
on nous habillons
p
p
tenez ce cabi_net est préparé pour vous
bonsoir fri_
nous
c'est bien que de cha_cun la toilette soit prompte
Viol.
SANDRINA.
Je ne crois pas
pon_ne eh bien tan_tôt auras tu peur
si fait je ga_ge or il
Flu
Clar
Viol.

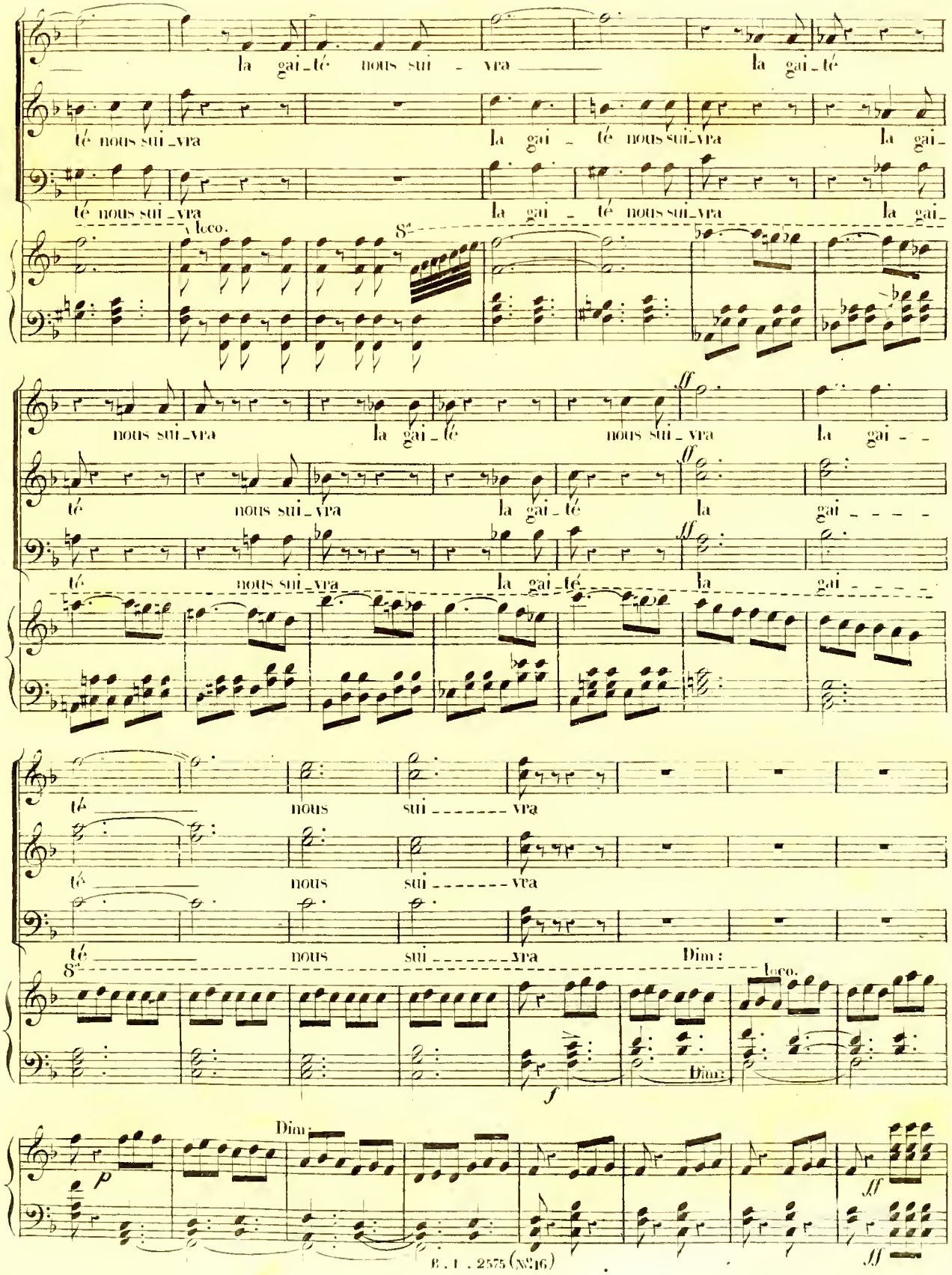

grand merci Monseigneur
LELIO avec dépit.
faut que je l'encoura - ge tiens prends ce - ci oh l'incor_ri_gi_ble co_
Plus vite.
quelle
Allons sans re _ tard qu'on s'ap_prê _ _ te
cres:
Sans re_tard qu'on s'ap_prê_te
Sans re_tard qu'on s'ap_prê_te
Sans re_tard qu'on s'ap_prê_te


nous voi - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
nous voi - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
nous voi - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
nous voi - - - - la nous voi - la sans qui vi - - - ve no - tre troupe ar-
8
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai - té nous sui - - - vra
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai - té nous sui - - - vra
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai-
ri - - - ve nous voi - - - - la la gai-
8


La gai_té nous sui_vra
La gai_té nous sui_vra
té nous sui_vra
La gai_té nous sui_
té nous sui_vra
La gai_té nous sui_
et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_
et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_
vra et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_
vra et cha_cun de nous vrai_ment di_ci par_ti_ra con_tent s'il a pu parson ta_
loco.

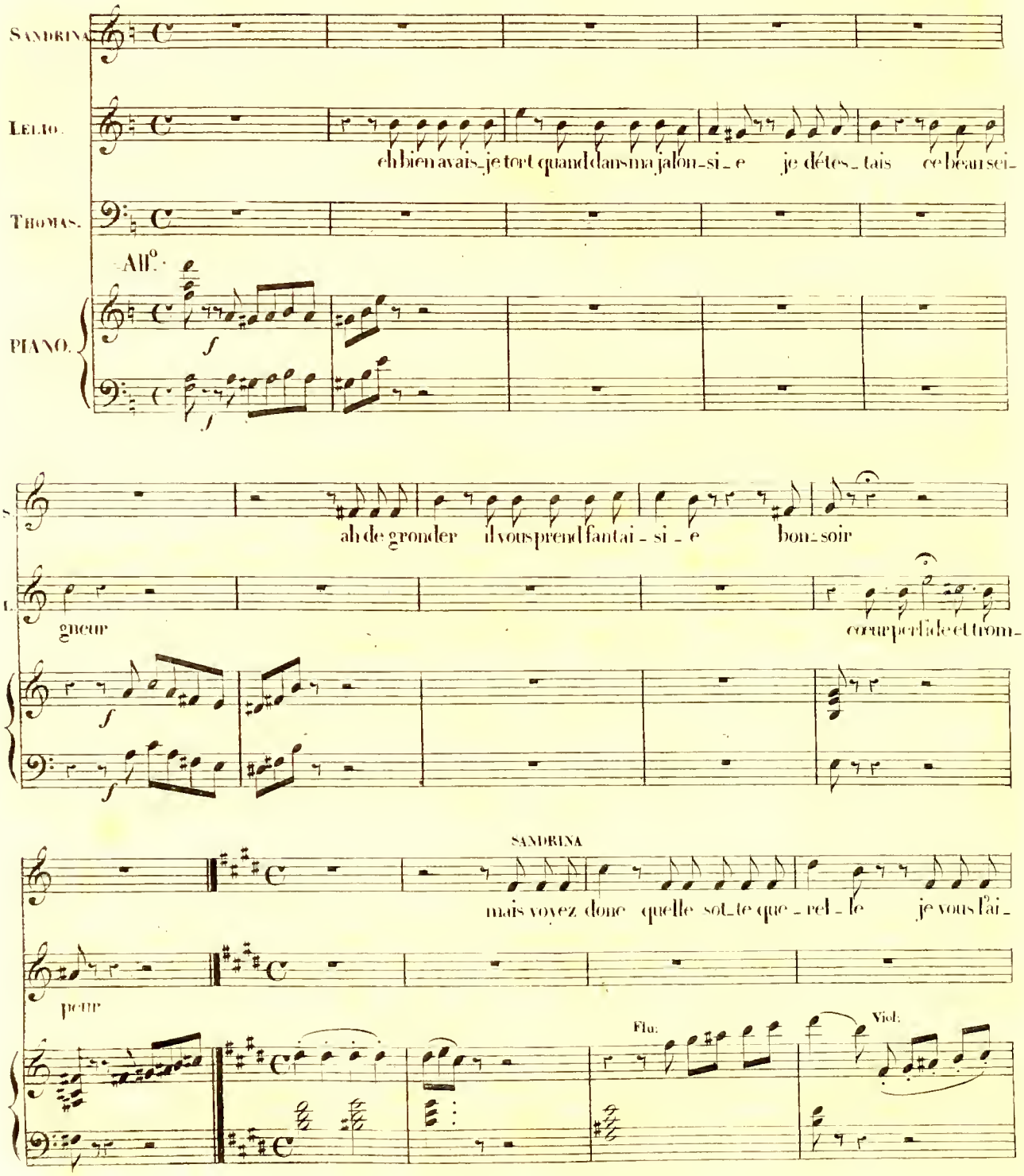

S. avec les 1.ers Sop:
lent corri - ger les mœurs en ri - ant nous voi - la nous voi - la nous voi - la nous voi -
nous voi - - - la nous voi - la sans qui vi - - ve
no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - té nous sui - - - - - vra
no - tre troupe ar - ri - - ve nous voi - - - la La gai - -
8va
loco

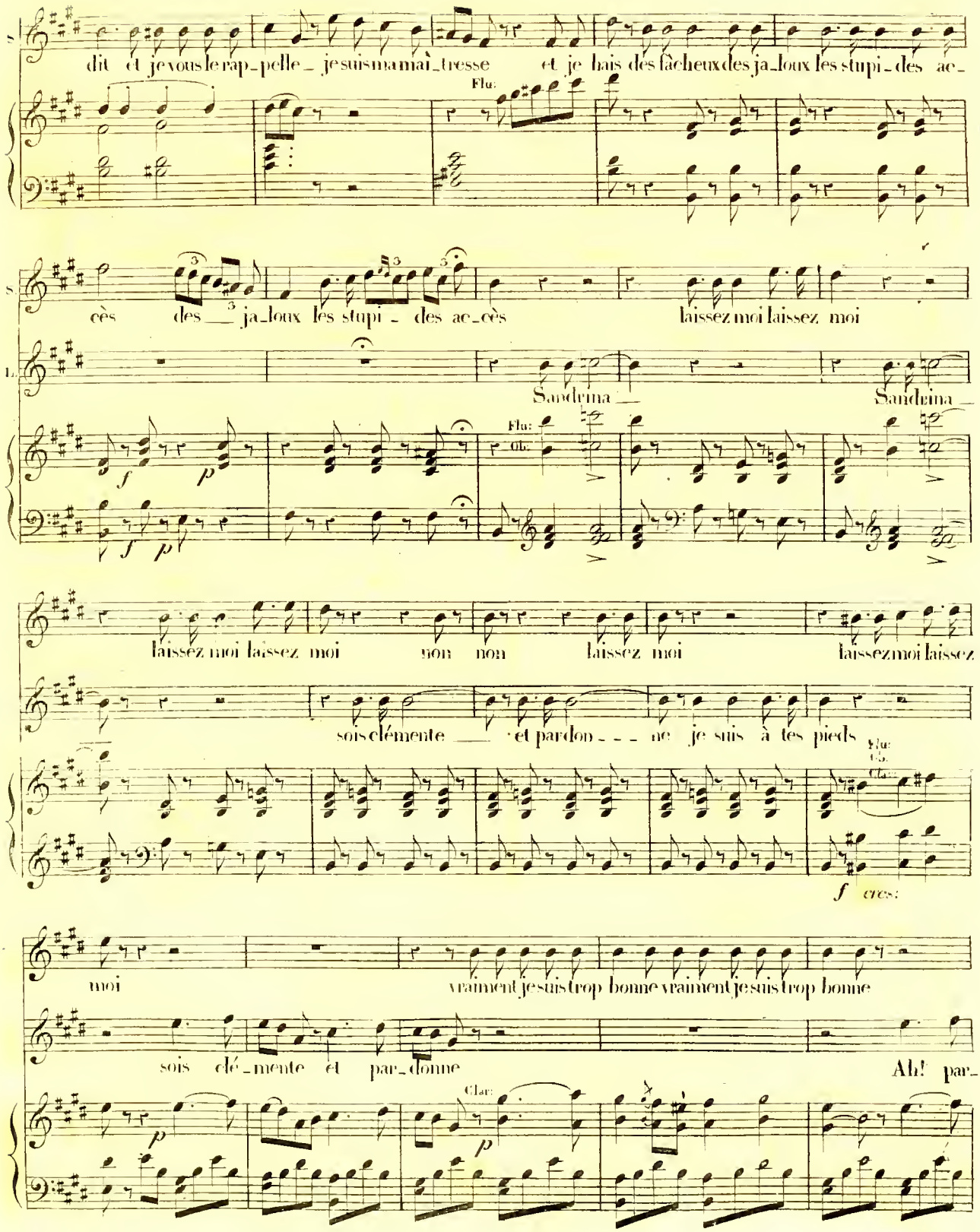

la gai_té nous sui_ _ _ _ vra la gai_té
té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_
té nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai_
loco. 8ª
nous sui_vra la gai_té nous sui_vra
ff
té nous sui_vra la gai_té la
ff
té nous sui_vra la gai_té la
la gai_ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_té nous sui_ _ _ _ vra
gai_ _ _ _ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_
gai_ _ _ _ _ _ té nous sui_ _ _ vra la gai_
loco. 8ª


la gai_té nous sui - vra la gai_té
té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_
té nous sui_vra la gai - té nous sui_vra la gai_

nous sui_vra la gai_té nous sui_vra la gai - -
té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -
té nous sui_vra la gai_té la gai - - - -
té nous sui - - - - - - vra
té nous sui - - - - - - vra
té nous sui - - - - - - vra

N.° 16 Bis.

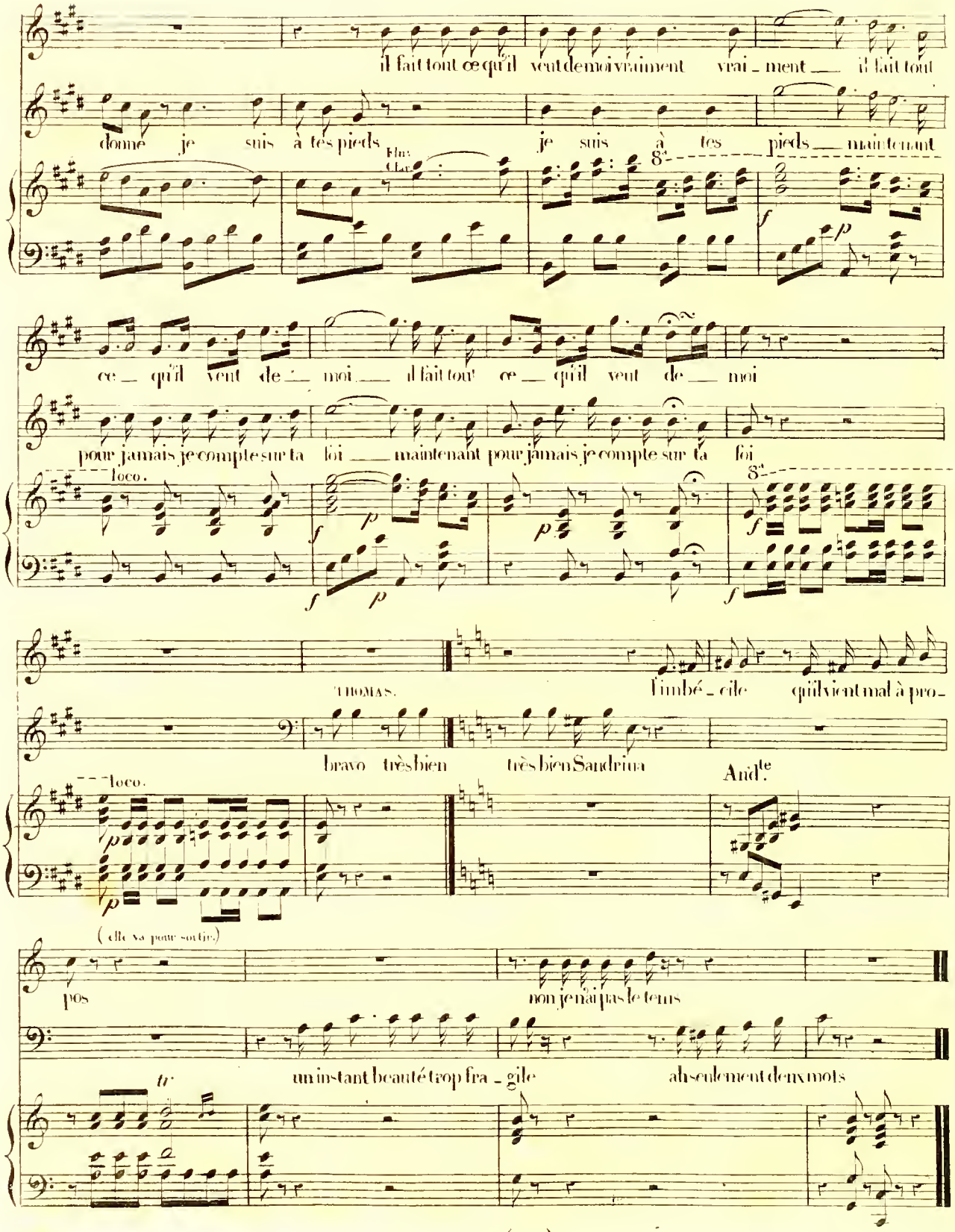

SANDRINA
LELIO.
THOMAS.
PIANO.
All.°
eh bien avais-je tort quand dans ma jalou-si-e je détes-tais ce beau sei-
ah de gronder il vous prend fantai-si-e bon-soir
gneur
cœur perfide et trom-
SANDRINA
mais voyez donc quelle sot-te que-rel-le je vous l'ai-
peur
Flu:
Viol:


dit et je vous le rap-pelle — je suis ma maî-tresse et je hais des fâcheux des ja-loux les stupi-des ac-
Flu:
cès des ja-loux les stupi-des ac-cès laissez moi laissez moi
Sandrina — Sandrina —
Flu: Ob:
laissez moi laissez moi non non laissez moi laissez moi laissez
sois clémente — et pardon-ne je suis à tes pieds
Flu: Cl. Cla:
moi vraiment je suis trop bonne vraiment je suis trop bonne
sois clé-mente et par-donne Ah! par-
Clar:

il fait tout ce qu'il veut de moi vraiment vrai_ment __ il fait tout

donné je suis à tes pieds je suis à tes pieds __ maintenant

Flu: Clar.



8a

f p

ce __ qu'il veut de __ moi __ il fait tout ce __ qu'il veut de __ moi

pour jamais je compte sur ta foi __ maintenant pour jamais je compte sur ta foi

loco.

f p

8a

THOMAS.

l'imbé_cile qu'il vient mal à pro_

bravo très bien très bien Sandrina

loco.

And.te

(elle va pour sortir.)

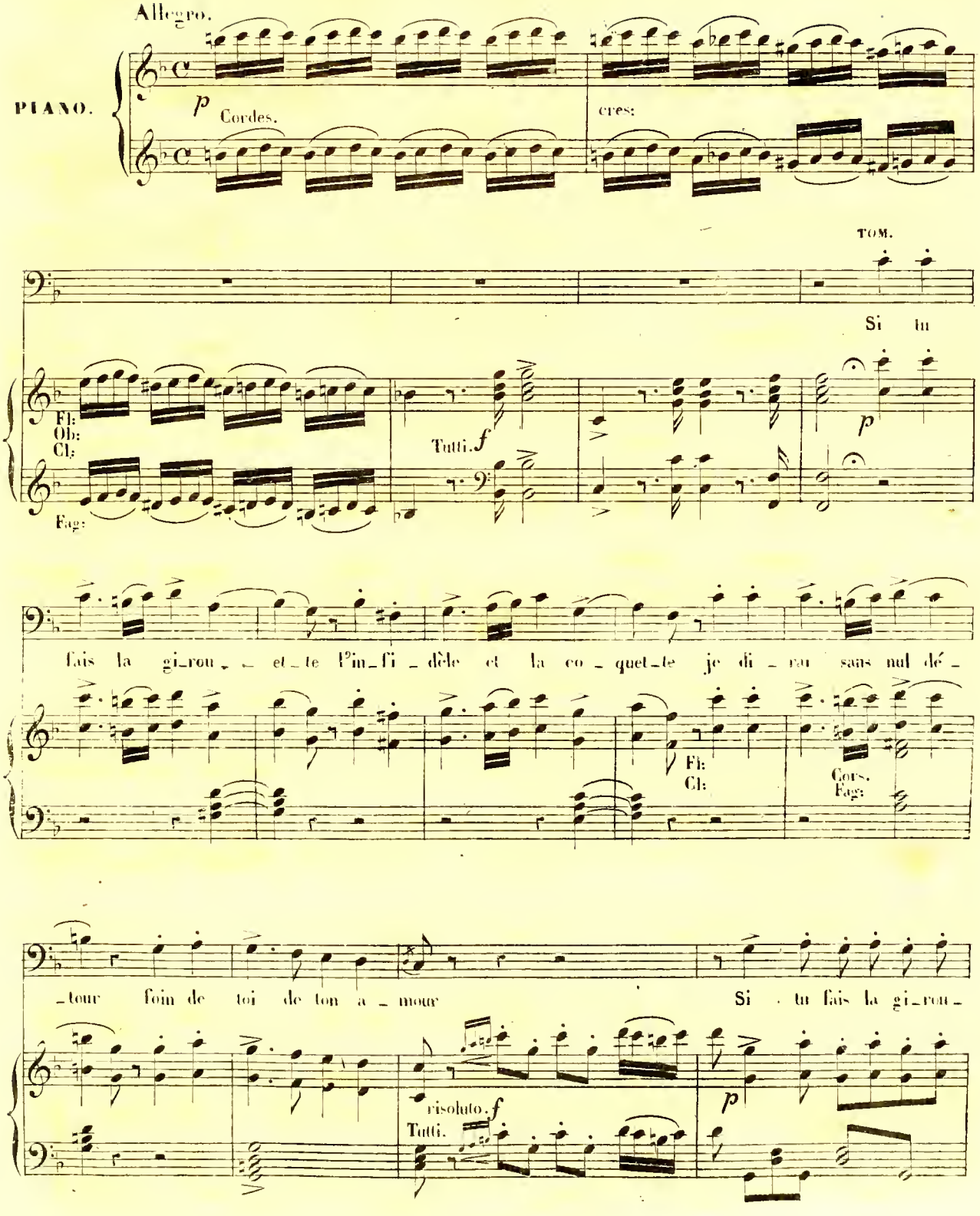
pos non je n'ai pas le tems

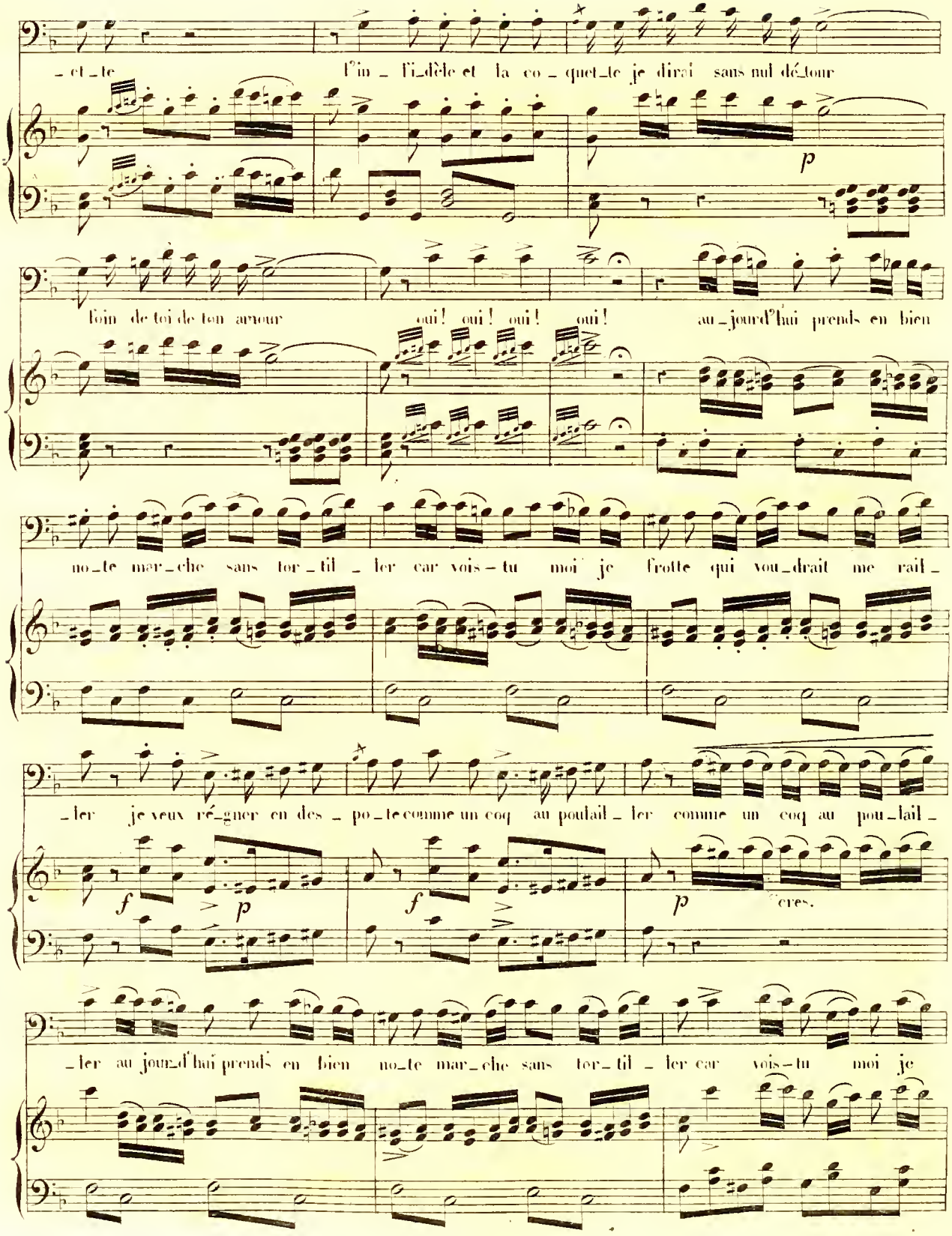
un instant beauté trop fra_gile ah seulement deux mots

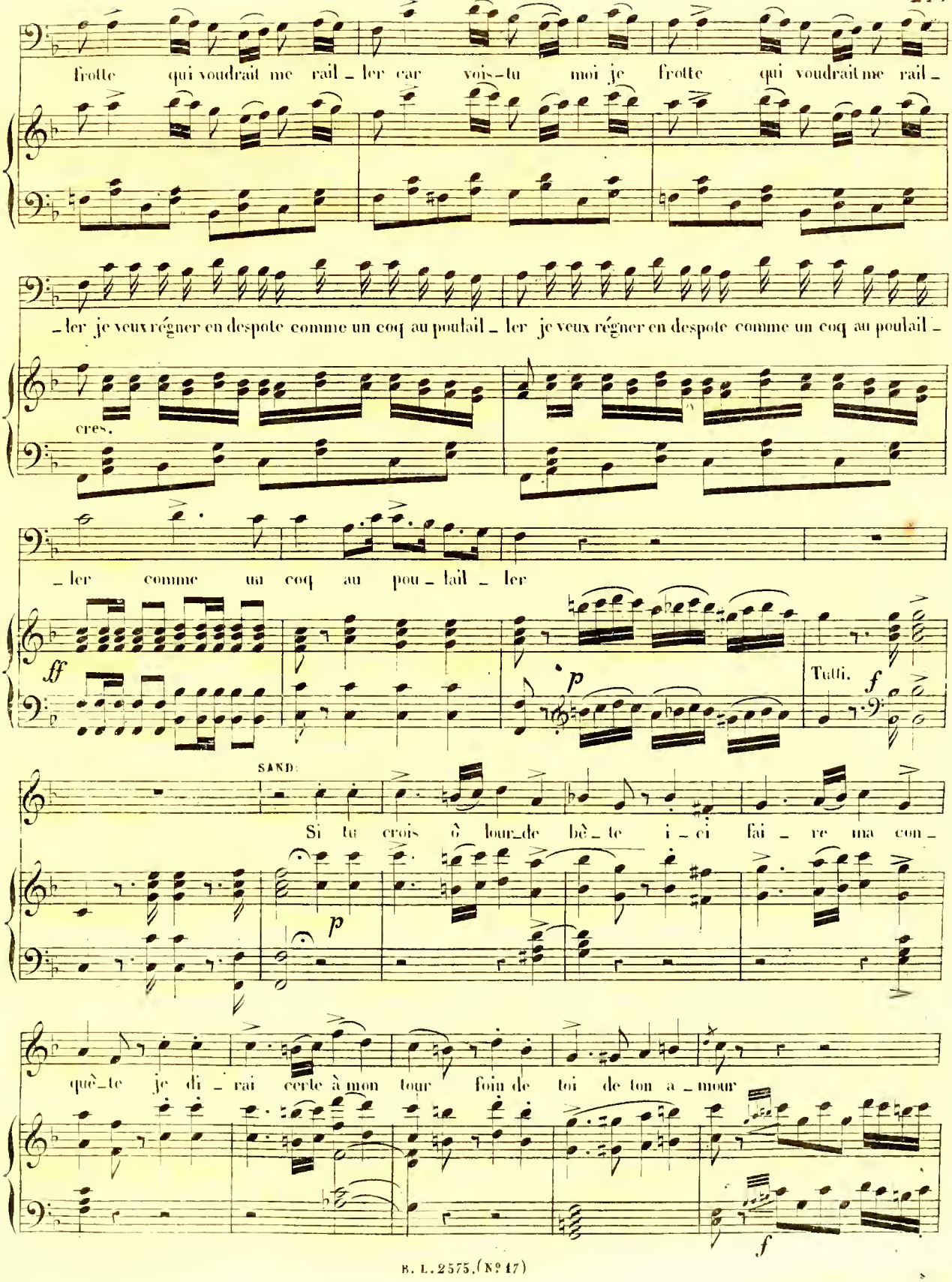
tr

N.° 17.

DUO.

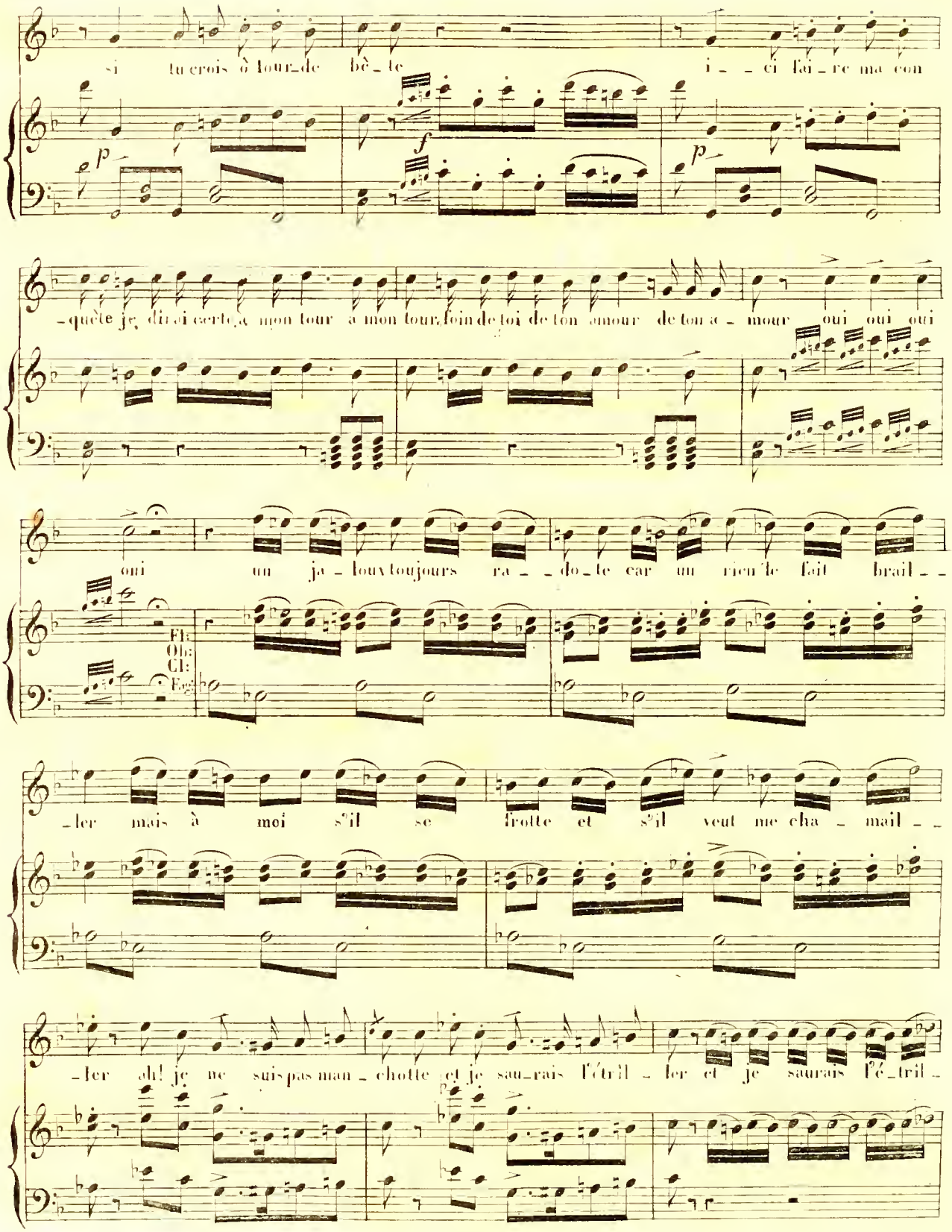

Allegro.
PIANO.
p
Cordes.
cres:
TOM.
Si tu
Fl:
Ob:
Cl:
Fag:
Tutti. f
p
fais la gi_rou_ _ et_te l'in_fi_dèle et la co_quet_te je di_rai sans nul dé_
Fl:
Cl:
Cors.
Fag:
_tour loin de toi de ton a_mour
Si tu fais la gi_rou_
risoluto. f
Tutti.
p


- et - te
l'in - fi - dèle et la co - quet - te je dirai sans nul dé - tour
p
loin de toi de ton amour
oui! oui! oui! oui!
au - jourd'hui prends en bien
no - te mar - che sans tor - til - ler car vois - tu moi je frotte qui vou - drait me rail -
- ler je veux ré - gner en des - po - te comme un coq au poulail - ler comme un coq au pou - lail -
f
p
f
p
- ères.
- ler au jour - d'hui prends en bien no - te mar - che sans tor - til - ler car vois - tu moi je


frotte qui voudrait me rail_ler car vois-tu moi je frotte qui voudrait me rail_
_ler je veux régner en despote comme un coq au poulail_ler je veux régner en despote comme un coq au poulail_
cres.
_ler comme un coq au pou_lail_ler
ff
p
Tutti.
f
SAND:
Si tu crois ô lour_de bê_te i_ci fai_re ma con_
p
quê_te je di_rai certe à mon tour foin de toi de ton a_mour
f

si tu crois ô tour_de bê_te i_ _ci fai_re ma con

quête je dirai certe, à mon tour à mon tour, loin de toi de ton amour de ton a mour oui oui oui



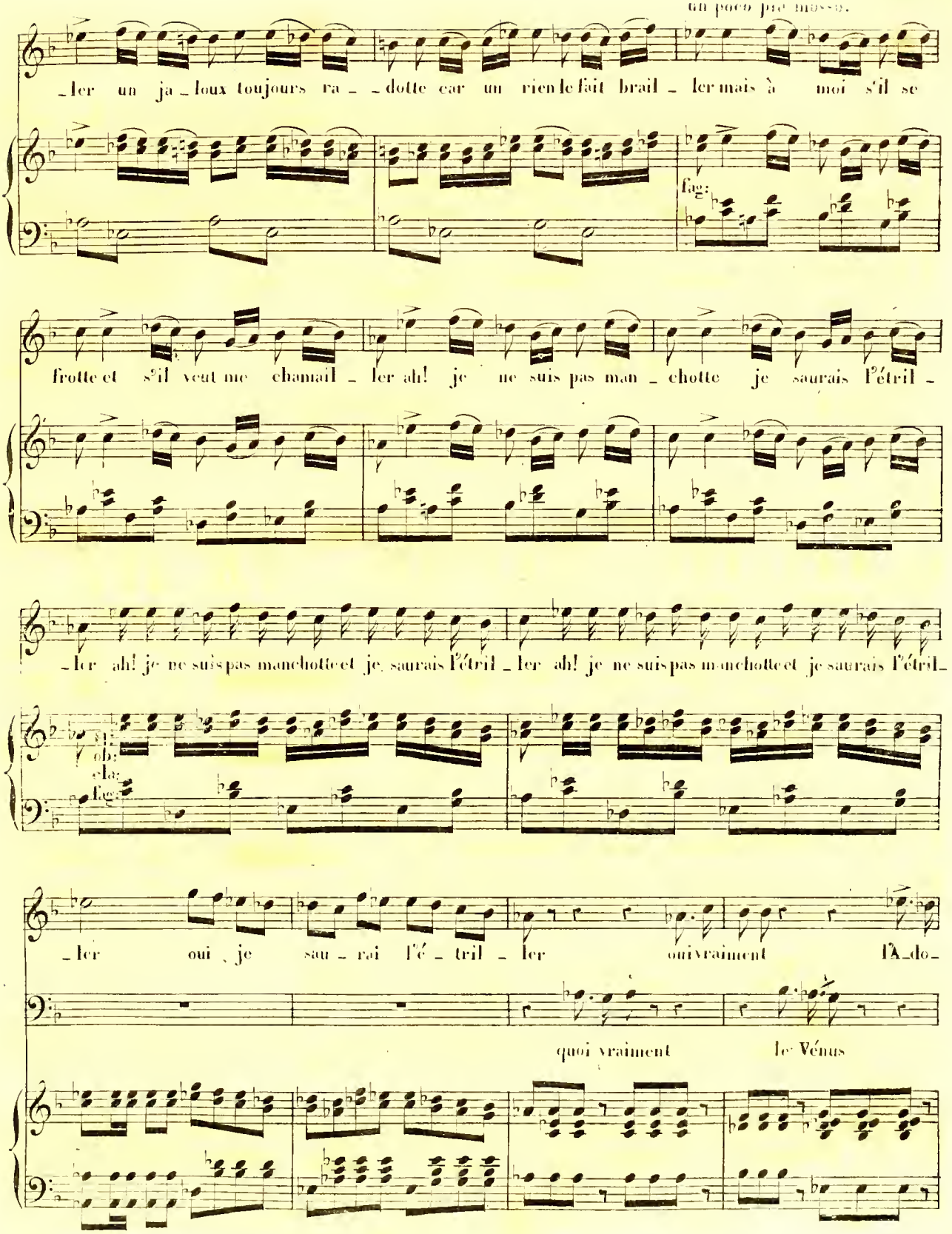
oui un ja_loux toujours ra_ _do_te car un rien le fait brail_ _

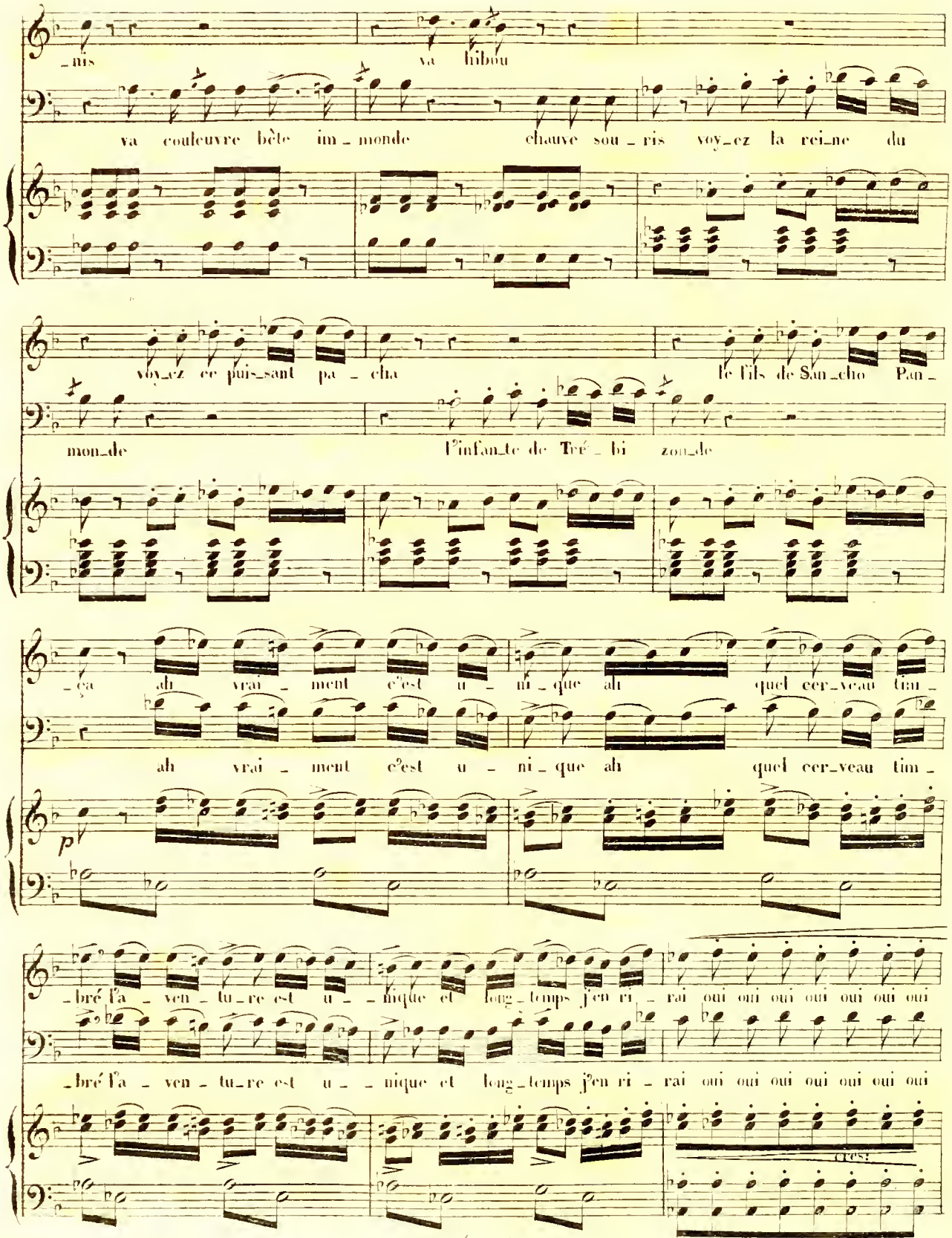
Fl: Ob: Cl: Fag:

ler mais à moi s'il se frotte et s'il veut me cha mail_ _

ler ah! je ne suis pas man chotte et je sau_rais l'étril_ ler et je saurais l'é_tril_

un poco più mosso.




_nis va hibou
va couleuvre bête im_monde chauve sou_ris voy_ez la rei_ne du
voy_ez ce puis_sant pa_cha le fils de San_cho Pan_
mon_de l'infan_te de Tré_bi zon_de
_ça ah vrai_ment c'est u_ni_que ah quel cer_veau tim_
ah vrai_ment c'est u_ni_que ah quel cer_veau tim_
p
_bré l'a_ven_tu_re est u_nique et long_temps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui
_bré l'a_ven_tu_re est u_nique et long_temps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui
cres.

oui l'aven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

oui l'aven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui oui oui oui oui oui oui

p

cres

oui l'a_ven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui long_

oui l'a_ven_tu_re est u_ni_que et longtemps j'en ri_rai oui long_

ff

_temps long_temps j'en ri_rai

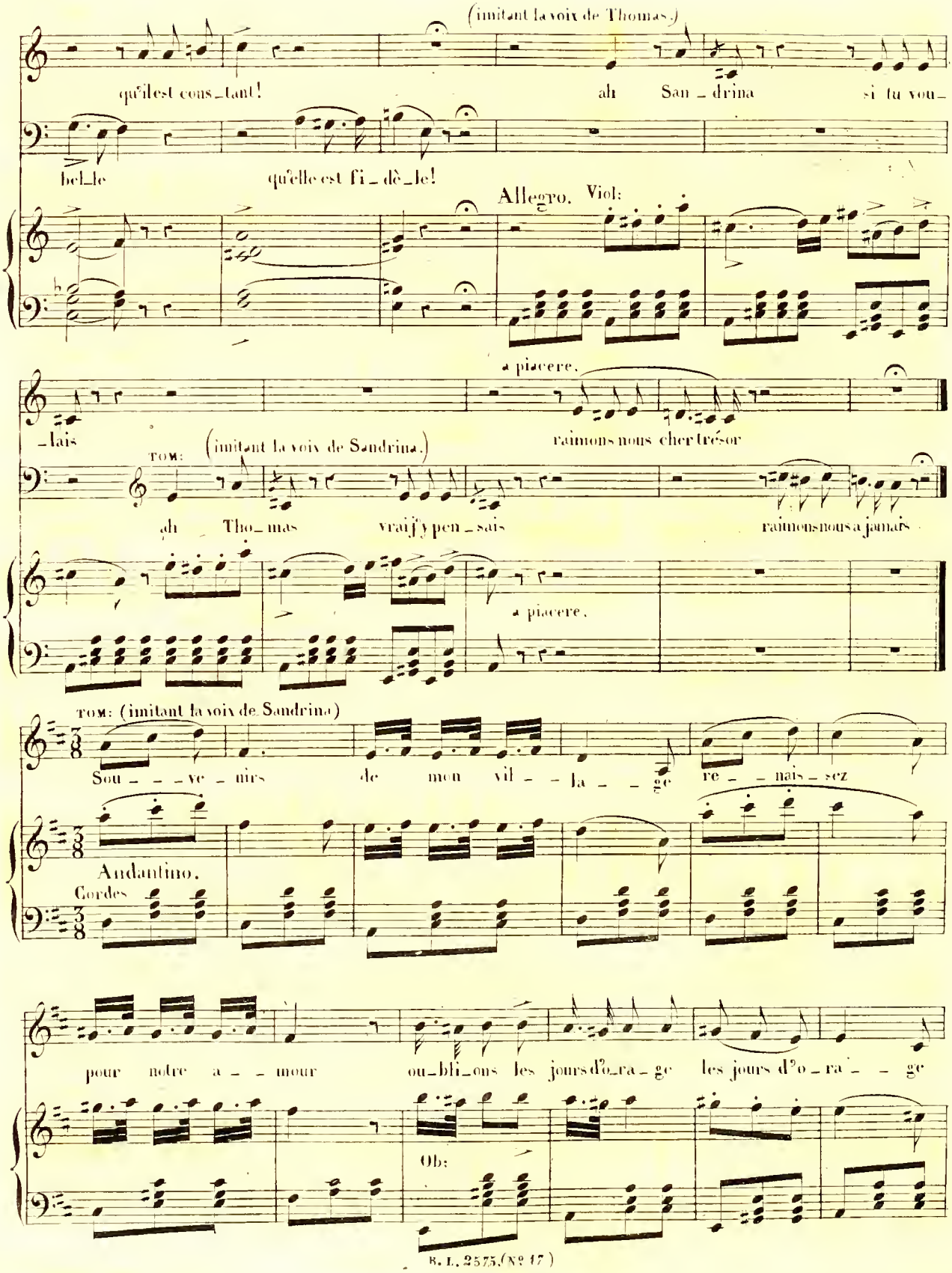
_temps long_temps j'en ri_rai

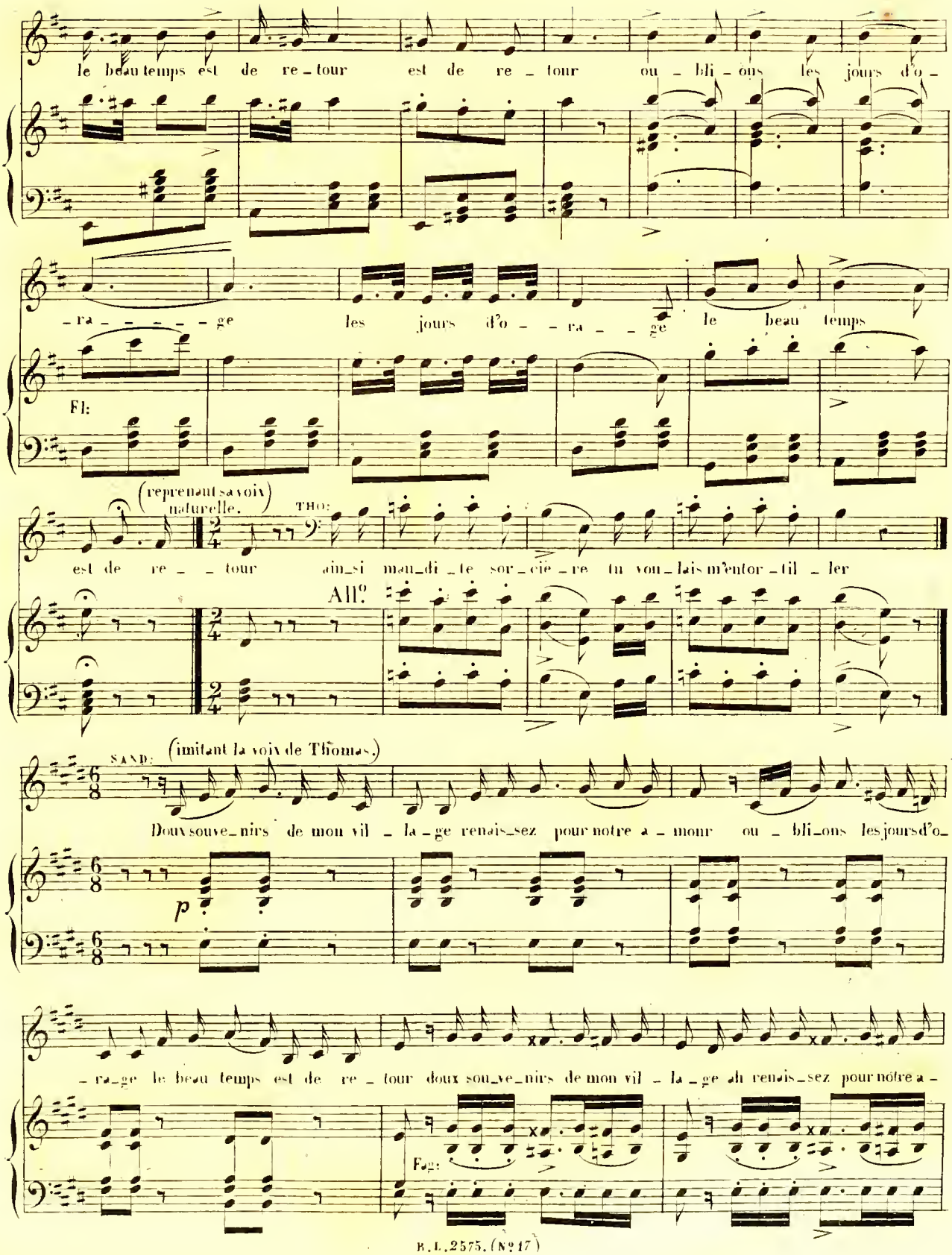
eh bien! faut-il

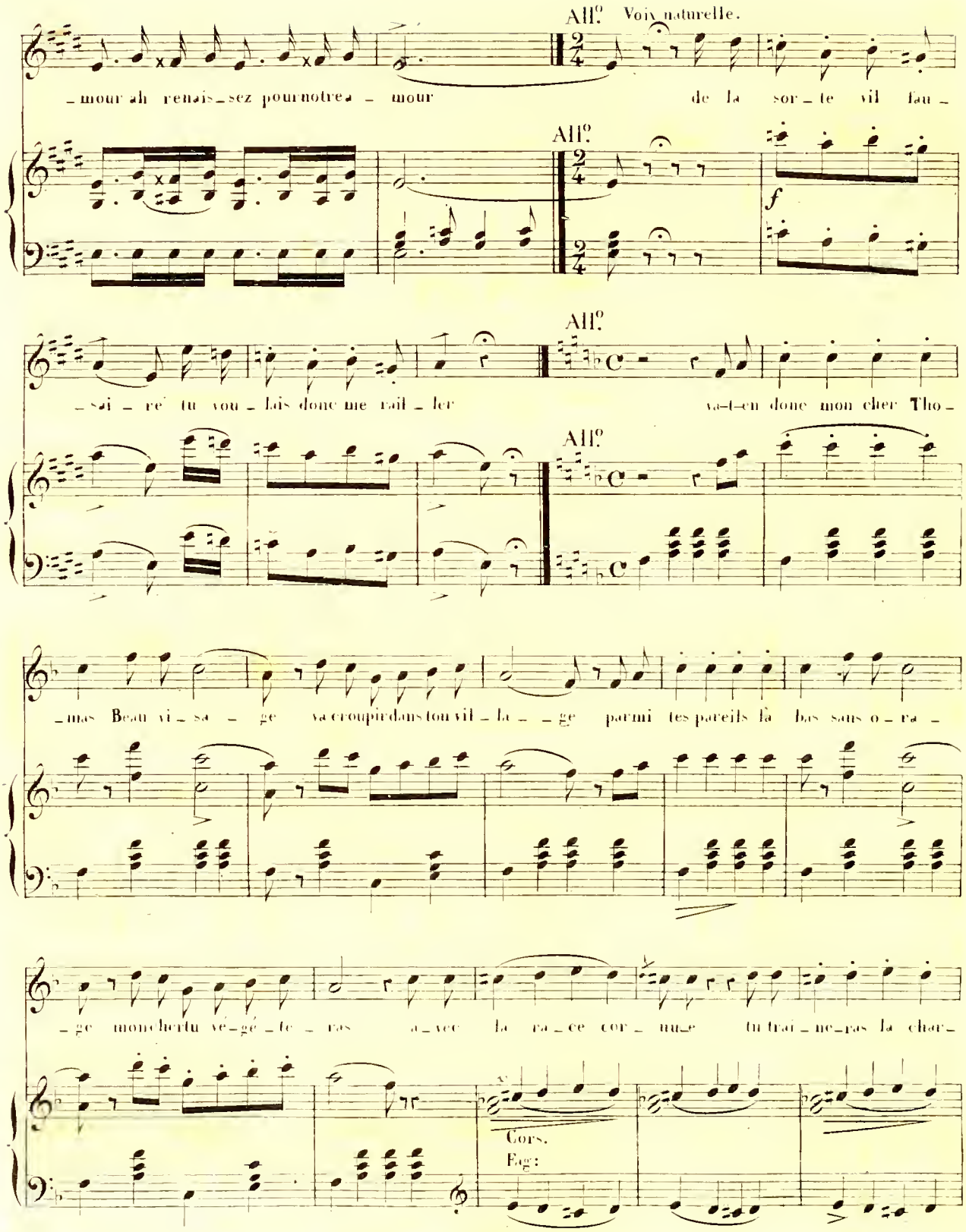
tutti

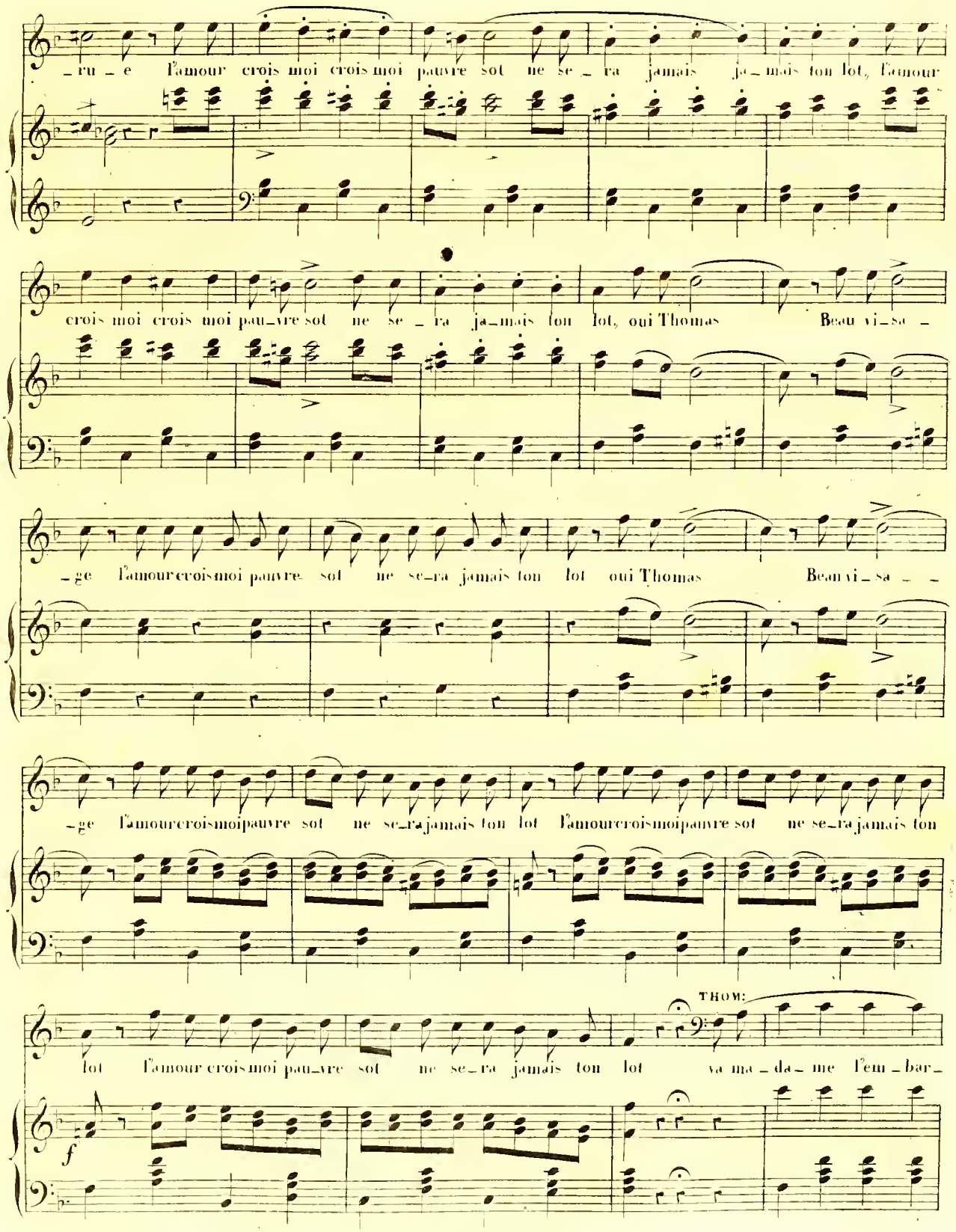
oui rompons en ef_fet c'est fi_ni tout a_fait adieu sei_gneur adieu

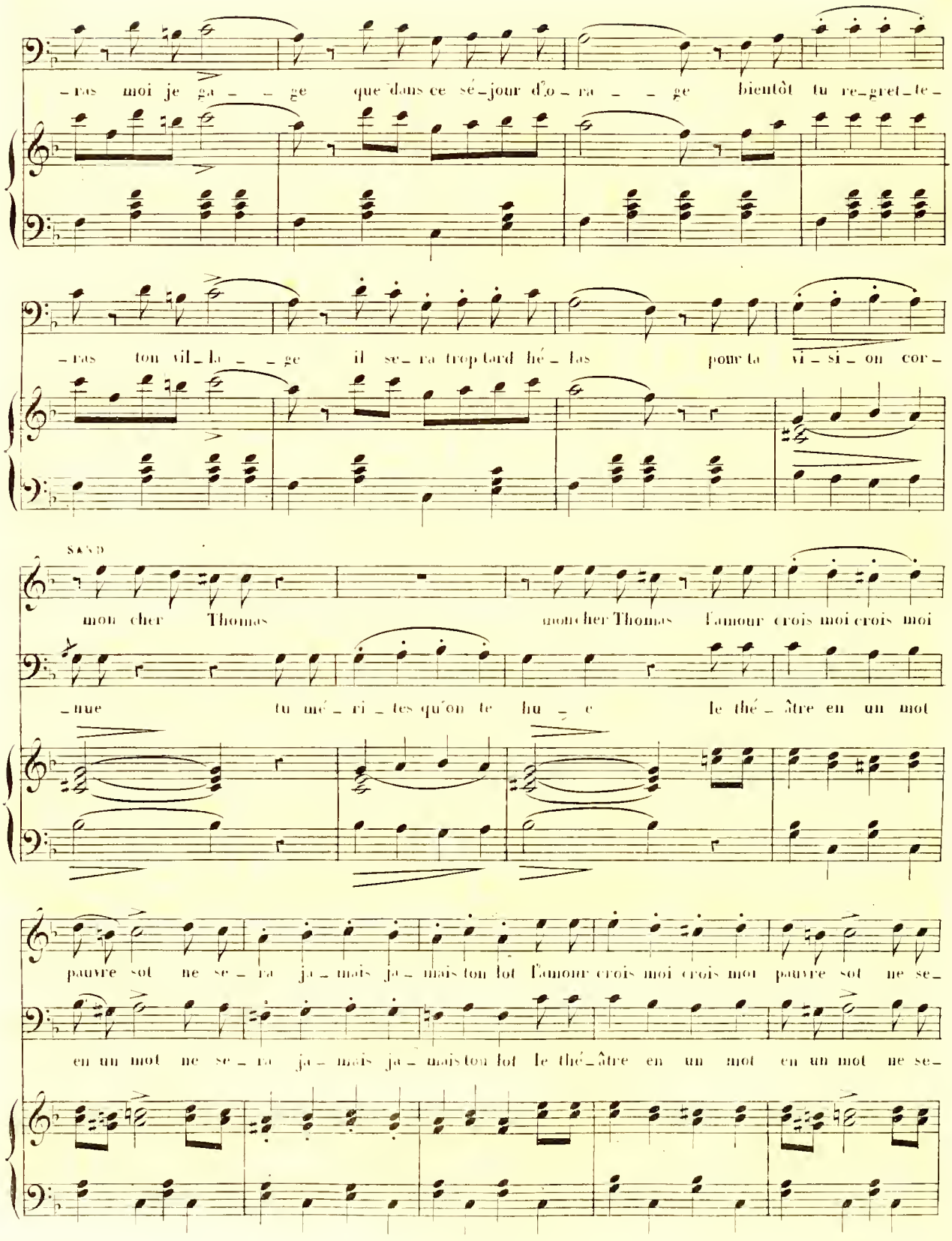
rompre entre nous c'est fi_ni bonsoir la

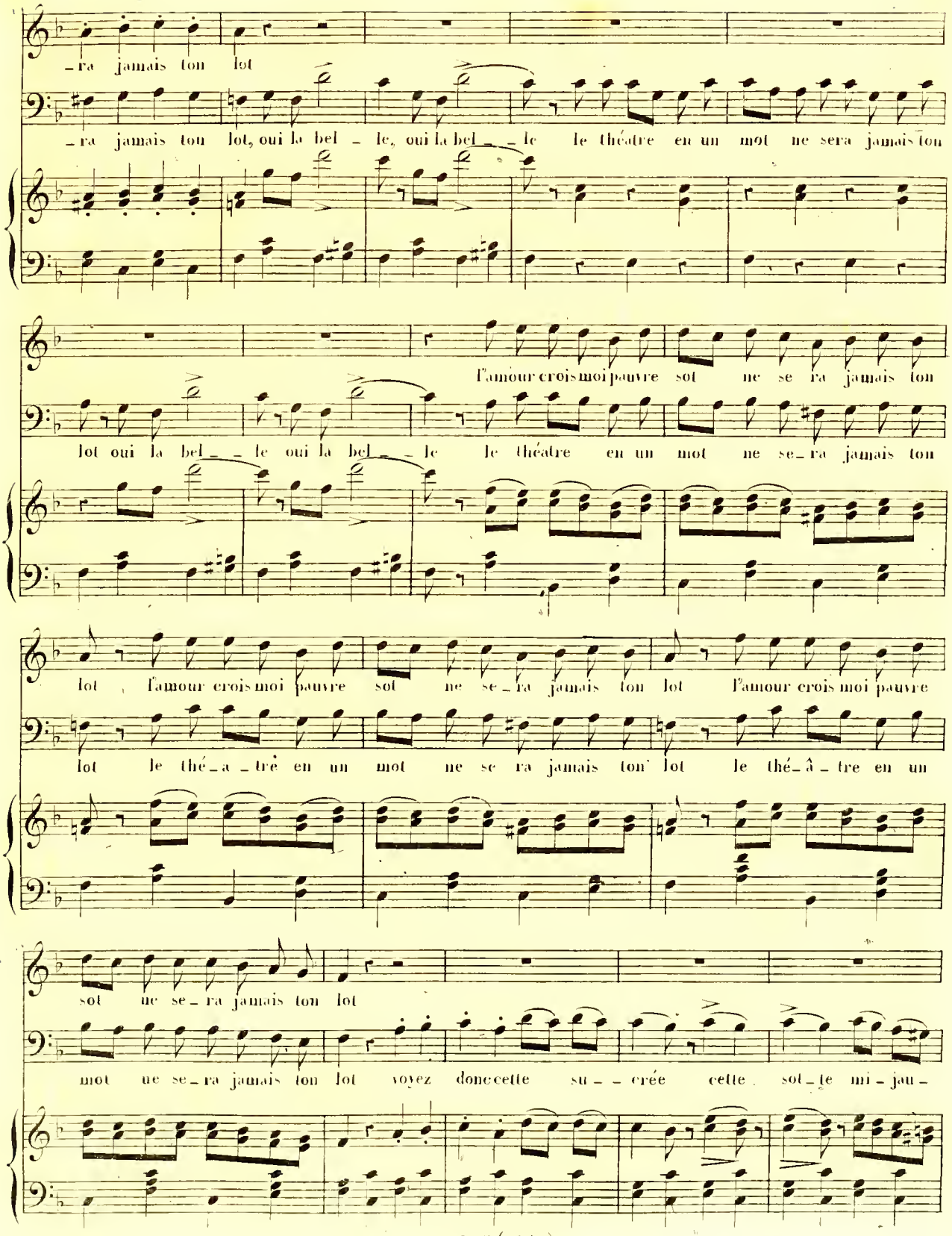

(imitant la voix de Thomas.)
qu'il est cons_tant!
ah San_drina si tu vou_
bel_le qu'elle est fi_dè_le!
Allegro. Viol:
a piacere.
_lais
TOM: (imitant la voix de Sandrina.)
raimons nous cher trésor
ah Tho_mas vrai j'y pen_sais raimons nous a jamais
a piacere.
TOM: (imitant la voix de Sandrina)
Sou_ _ _ve_nirs de mon vil_ _la_ _ge re_ _nais_sez
Andantino.
Cordes
pour notre a_ _mour ou_bli_ons les jours d'o_ra_ge les jours d'o_ra_ _ge
Ob:

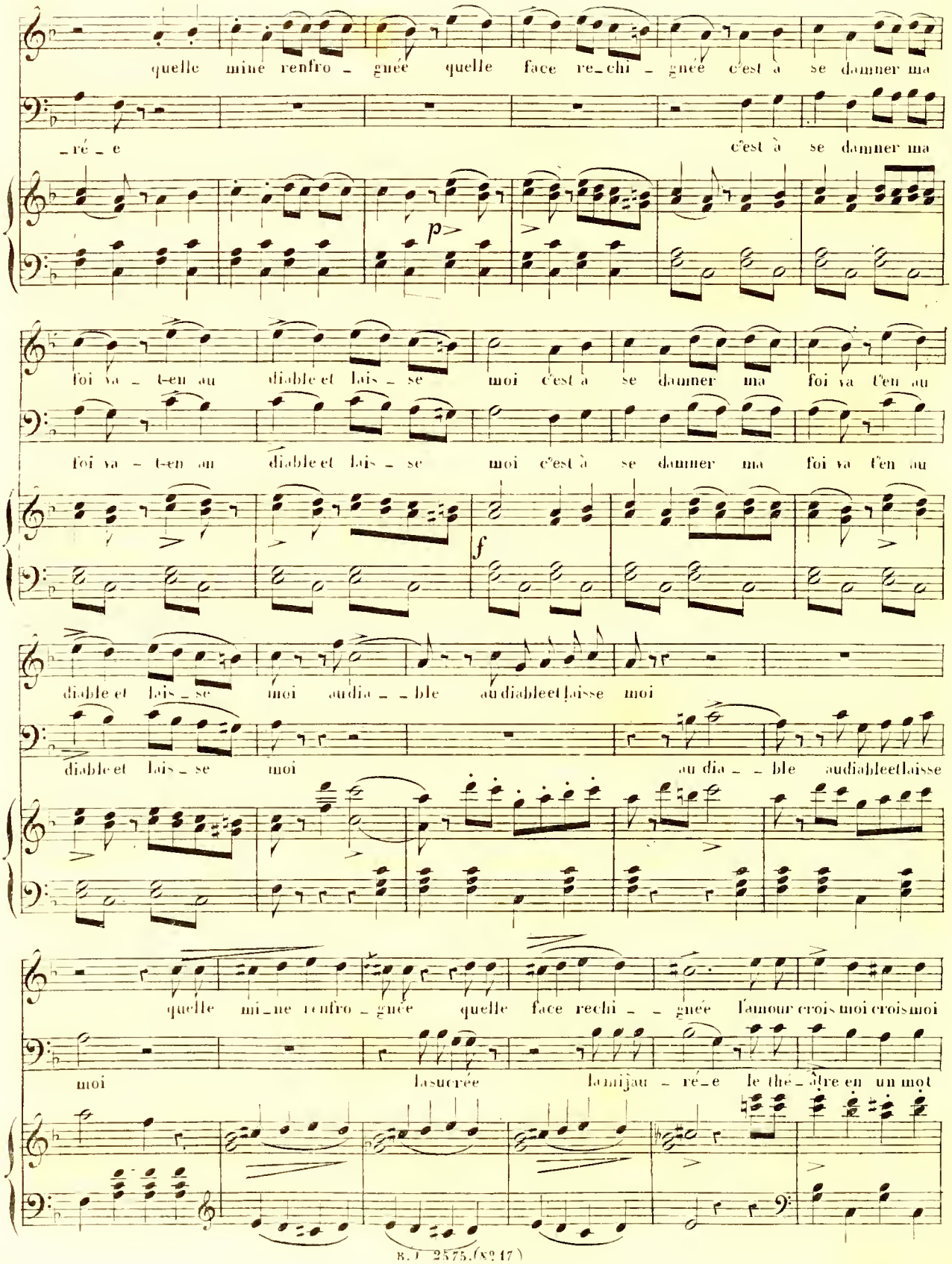

le beau temps est de re-tour est de re-tour ou-bli-ons les jours d'o-
-ra-ge les jours d'o-ra-ge le beau temps
Fl:
(reprenant sa voix naturelle.)
THO:
est de re-tour ain-si mau-di-te sor-ciè-re tu vou-lais m'entor-til-ler
All.o
SAND: (imitant la voix de Thomas.)
Doux souve-nirs de mon vil-la-ge renais-sez pour notre a-mour ou-bli-ons les jours d'o-
p
-ra-ge le beau temps est de re-tour doux sou-ve-nirs de mon vil-la-ge renais-sez pour notre a-
Fag:

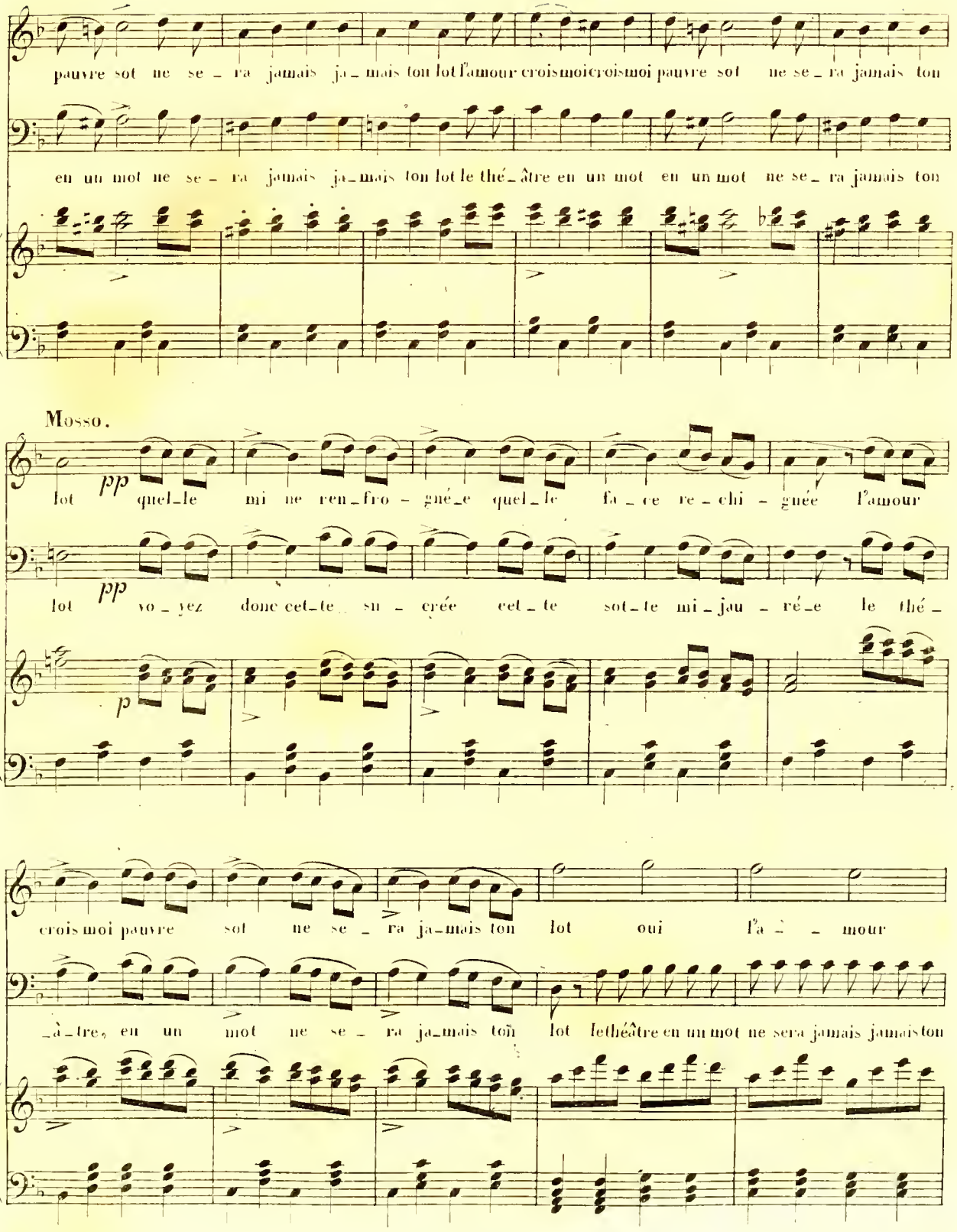

All.o Voix naturelle.
mour ah renais sez pour notre a mour de la sor te vil fau
All.o
f
All.o
sai re tu vou lois donc me rail ler va-t-en donc mon cher Tho
All.o
mas Beau vi sa ge va croupir dans ton vil la ge parmi tes pareils là bas sans o ra
ge mon cher tu vé gé te ras avec la ra ce cor nue tu trai ne pas la char
Cors.
Egr:

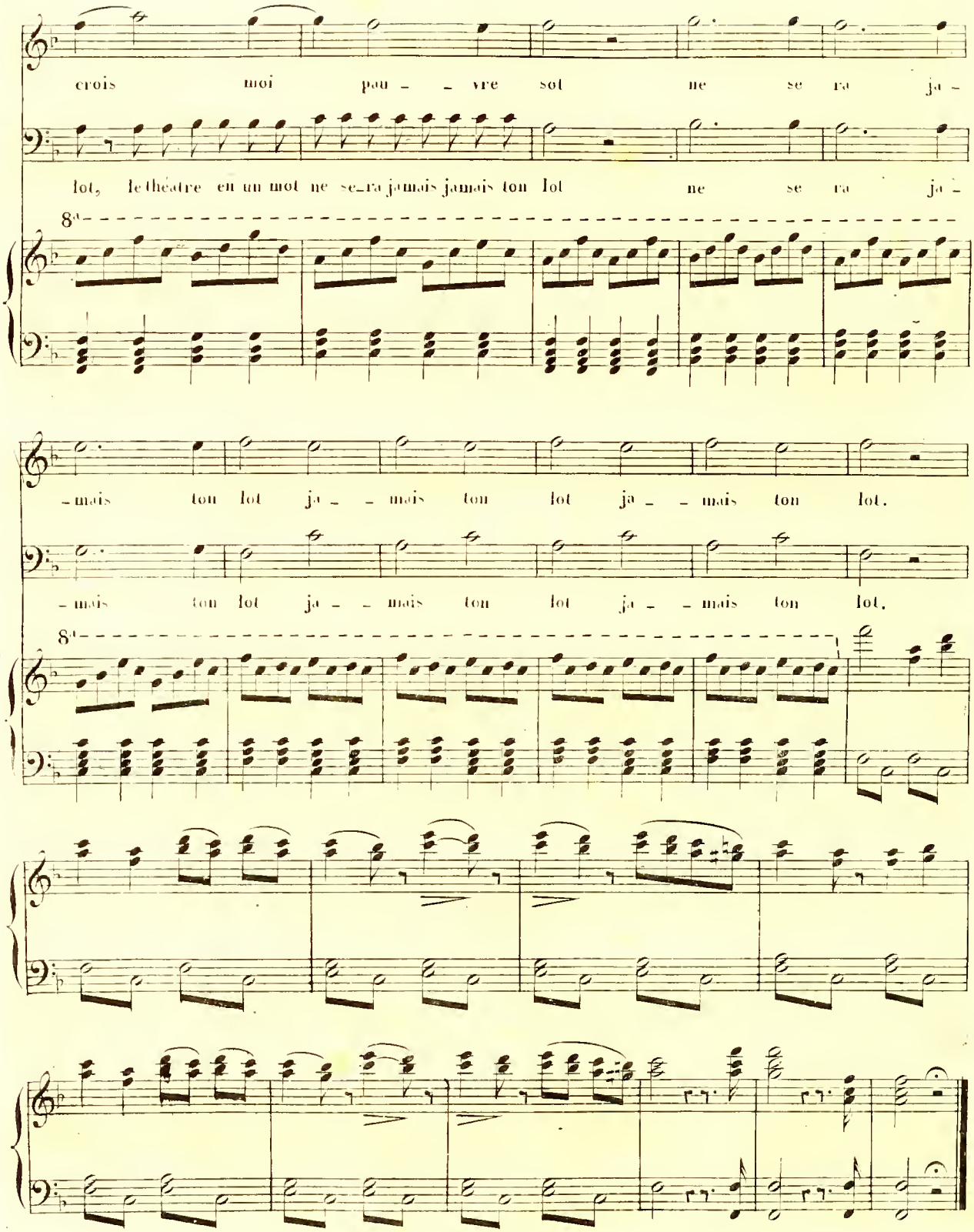

_ru _ e l'amour crois moi crois moi pauvre sot ne se _ ra jamais ja _ mais ton lot, l'amour
crois moi crois moi pau_vre sot ne se _ ra ja_mais ton lot, oui Thomas Beau vi_sa _
_ge l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton lot oui Thomas Beau vi_sa _ _
_ge l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton lot l'amour crois moi pauvre sot ne se_ra jamais ton
THOM:
lot l'amour crois moi pau_vre sot ne se_ra jamais ton lot va ma _ da _ me l'em _ bar_
f


-ras moi je ga - - ge que dans ce sé-jour d'o-ra - - ge bientôt tu re-gret-te-
-ras ton vil-la - - ge il se-ra trop tard hé-las pour ta vi-si-on cor-
SAND
mon cher Thomas mon cher Thomas l'amour crois moi crois moi
-nue tu mé-ri-tes qu'on te hu-e le thé-âtre en un mot
pauvre sot ne se-ra ja-mais ja-mais ton lot l'amour crois moi crois moi pauvre sot ne se-
en un mot ne se-ra ja-mais ja-mais ton lot le thé-âtre en un mot en un mot ne se-


-ra jamais ton lot
-ra jamais ton lot, oui la bel - le, oui la bel - le le théatre en un mot ne sera jamais ton
l'amour crois moi pauvre sot ne se ra jamais ton
lot oui la bel - le oui la bel - le le théatre en un mot ne se-ra jamais ton
lot l'amour crois moi pauvre sot ne se-ra jamais ton lot l'amour crois moi pauvre
lot le thé-a-tre en un mot ne se ra jamais ton lot le thé-â-tre en un
sot ne se-ra jamais ton lot
mot ne se-ra jamais ton lot voyez donc cette su - - crée cette sot-te mi-jau-

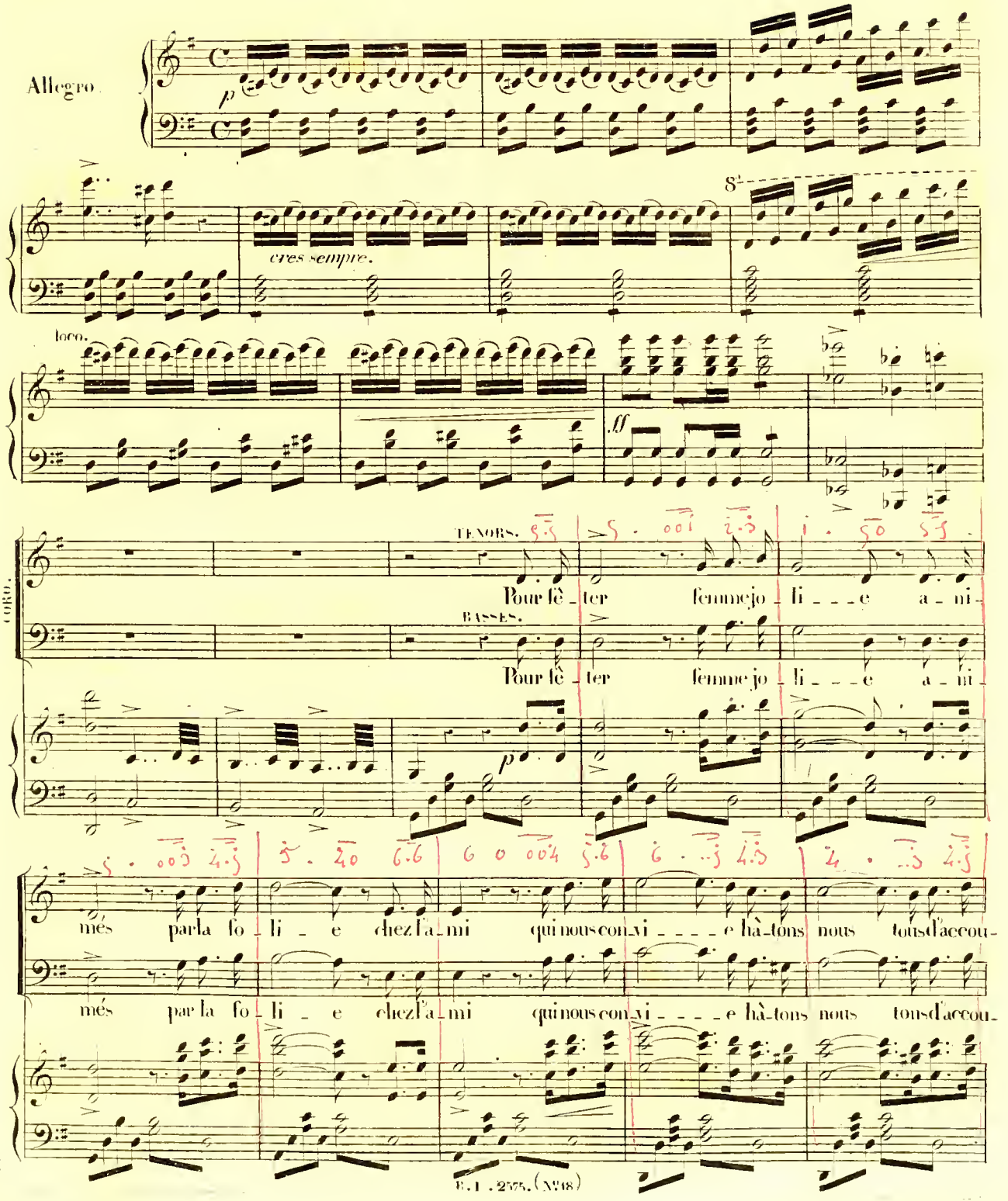

quelle mine renfro - guée quelle face re-chi - guée c'est à se damner ma
-ré - e
c'est à se damner ma
p
foi va - t-en au diable et lais - se moi c'est à se damner ma foi va t'en au
foi va - t-en au diable et lais - se moi c'est à se damner ma foi va t'en au
f
diable et lais - se moi au dia - - ble au diable et laisse moi
diable et lais - se moi
au dia - - ble au diable et laisse
quelle mi-ne renfro - guée quelle face rechi - - guée l'amour crois moi crois moi
moi
la sucrée la mijau - ré - e le thé - âtre en un mot

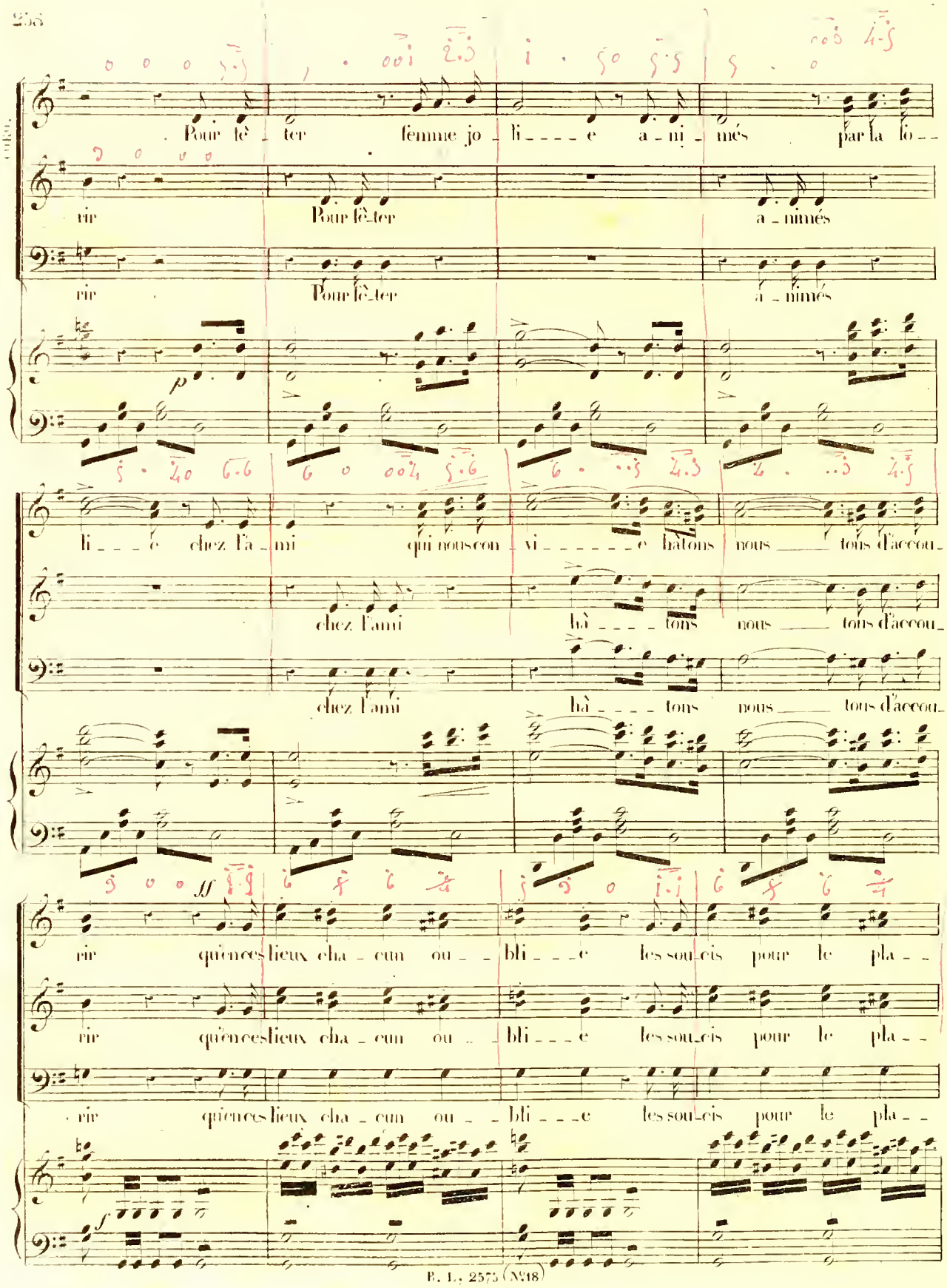

pauvre sot ne se_ra jamais ja_mais ton lot l'amour croismoicroismoi pauvre sot ne se_ra jamais ton
en un mot ne se_ra jamais ja_mais ton lot le thé_âtre en un mot en un mot ne se_ra jamais ton
Mosso.
pp
lot quel_le mi ne ren_fro_gné_e quel_le fa_ce re_chi_gnée l'amour
pp
lot vo_yez donc cet_te su_crée cet_te sot_te mi_jau_ré_e le thé_
p
crois moi pauvre sot ne se_ra ja_mais ton lot oui l'a_mour
_à_tre, en un mot ne se_ra ja_mais ton lot lethéâtre en un mot ne sera jamais jamaiston


crois moi pau - - vre sot ne se ra ja -
lot, le théatre en un mot ne se_ra jamais jamais ton lot ne se ra ja -
8va
- mais ton lot ja - - mais ton lot ja - - mais ton lot.
- mais ton lot ja - - mais ton lot ja - - mais ton lot.
8va

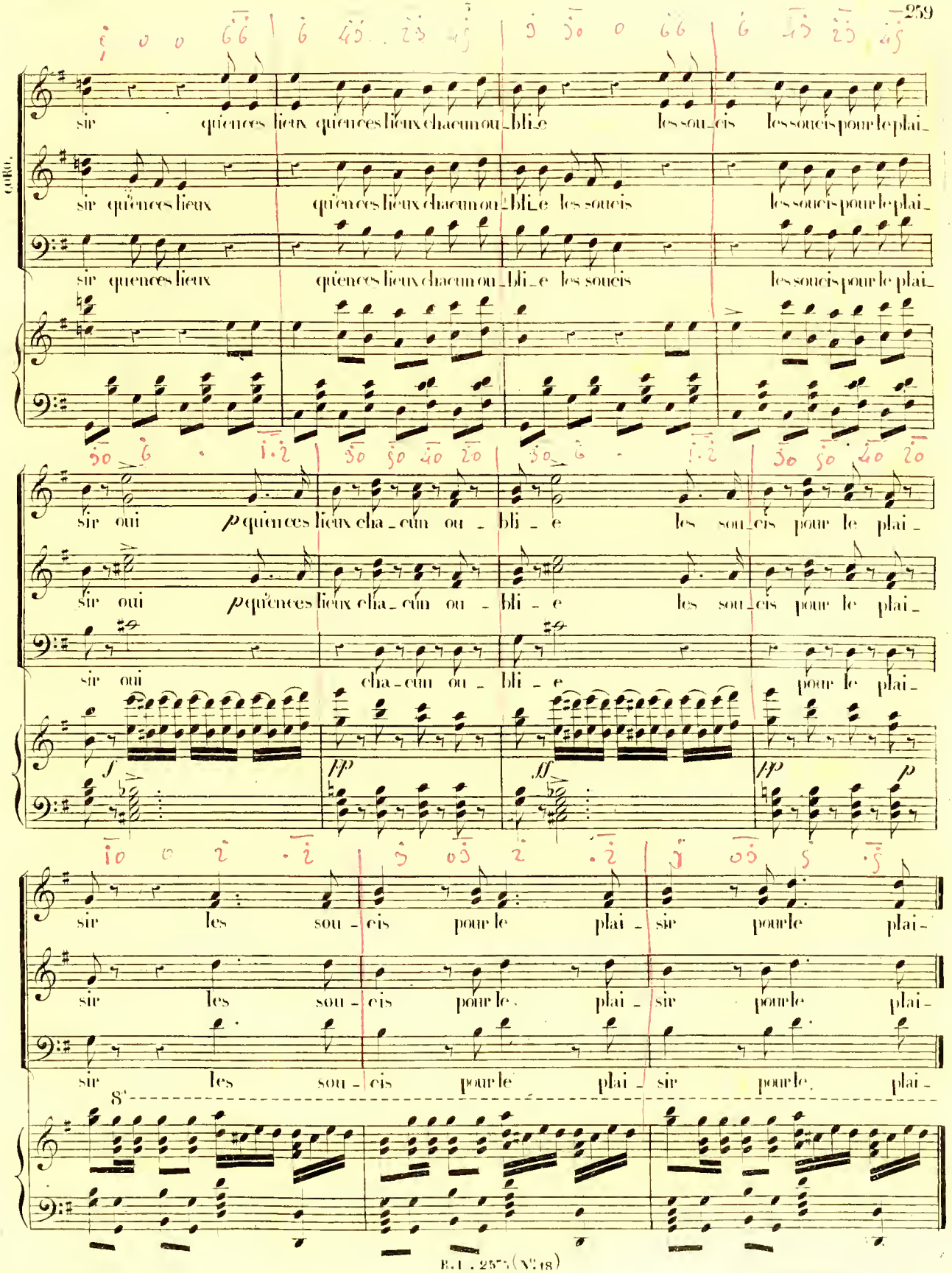
N.° 18.

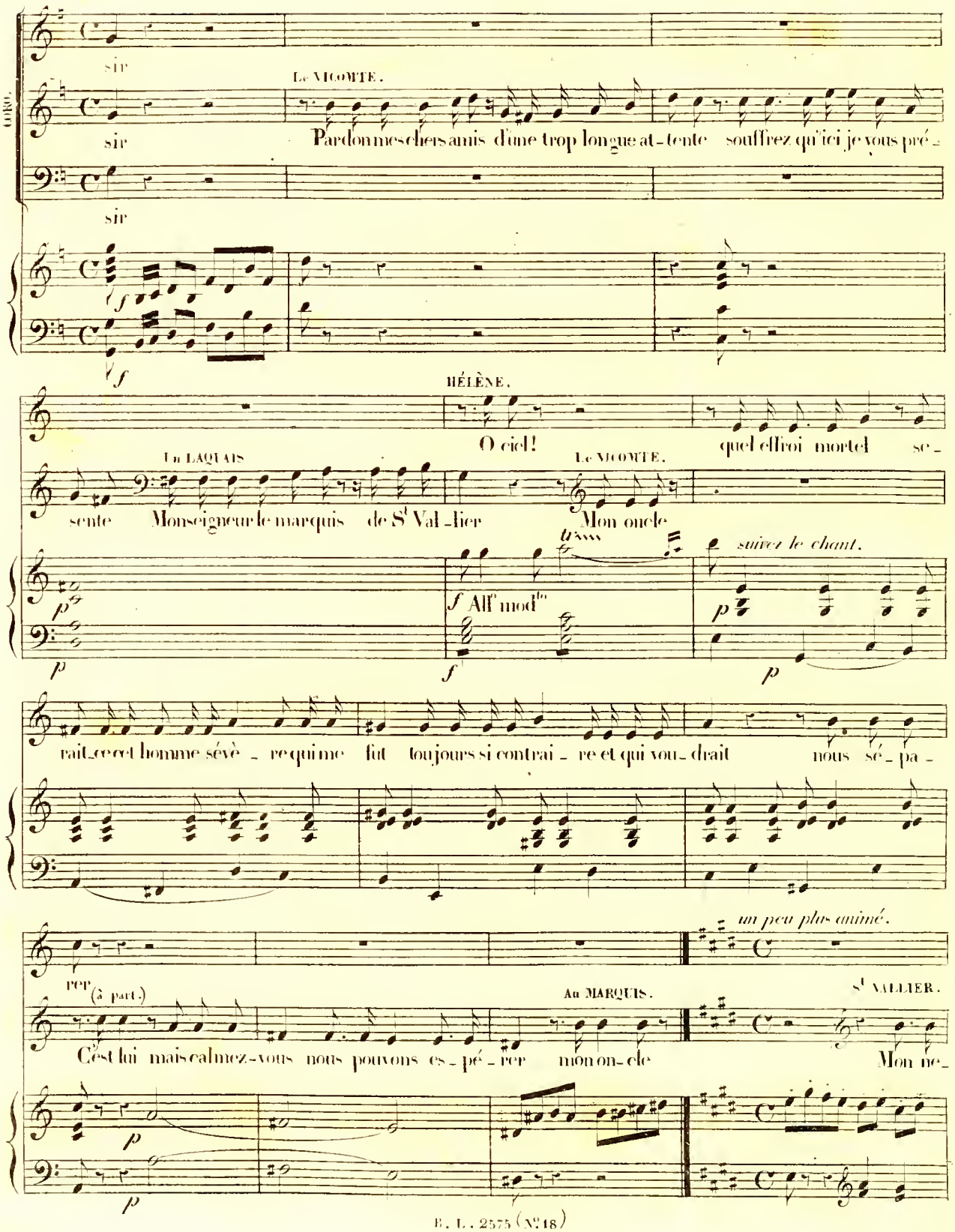
SCÈNE ET CHŒUR.

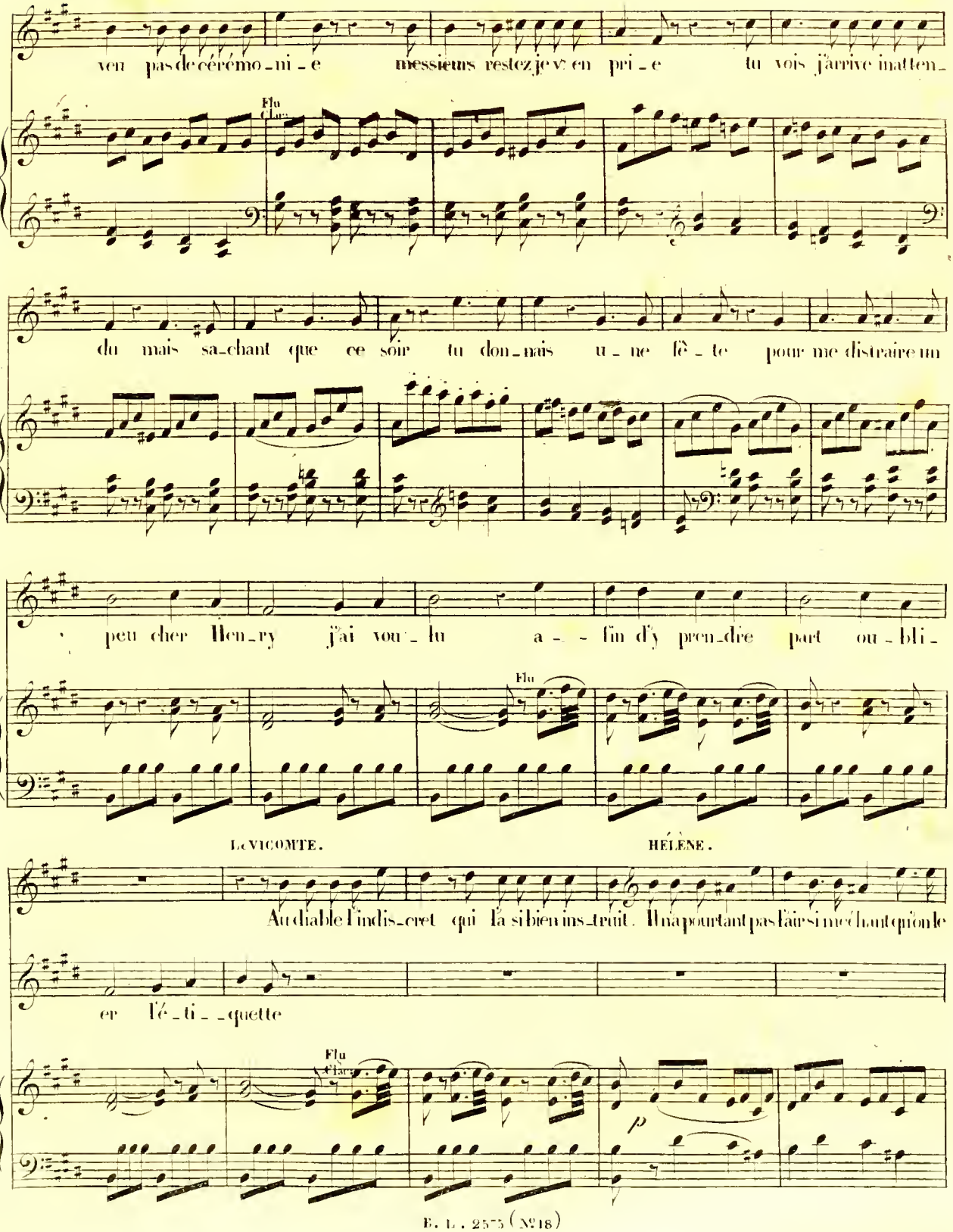



Pour fê_ter femme jo_li_e a_mi_més par la fo_
rir Pour fê_ter a_mimés
rir Pour fê_ter a_mimés
li_e chez l'a_mi qui nous con_vi_e hâtons nous tous d'accou_
chez l'ami hâ_tons nous tous d'accou_
chez l'ami hâ_tons nous tous d'accou_
rir quiconces lieux cha_cun ou_bli_e les soucis pour le pla_
rir quiconces lieux cha_cun ou_bli_e les soucis pour le pla_
rir quiconces lieux cha_cun ou_bli_e les soucis pour le pla_

CHŒUR.


sir quiences lieux quiences lieux chacun ou_bli_e les sou_cis les soucis pour le plai_
sir quiences lieux quiences lieux chacun ou_bli_e les soucis les soucis pour le plai_
sir quiences lieux quiences lieux chacun ou_bli_e les soucis les soucis pour le plai_
sir oui p quiences lieux cha_cun ou_bli_e les sou_cis pour le plai_
sir oui p quiences lieux cha_cun ou_bli_e les sou_cis pour le plai_
sir oui cha_cun ou_bli_e pour le plai_
f
pp
ff
pp
p
sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_
sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_
sir les sou_cis pour le plai_sir pour le plai_
8


CORO.
sir
sir
sir
Le VICOMTE.
Pardon mes chers amis d'une trop longue at-tente souffrez qu'ici je vous pré-
HÉLÈNE.
O ciel!
quel effroi mortel se-
Un LAQUAIS
sente Monseigneur le marquis de St Val-lier
Le VICOMTE.
Mon oncle
suivez le chant.
Aff.mod.to
rait-ce cet homme sévè-re qui me fut toujours si contrai-re et qui vou-drait nous sé-pa-
un peu plus animé.
Au MARQUIS.
St VALLIER.
per (à part.)
C'est lui mais calmez-vous nous pouvons es-pé-rer mon on-cle
Mon ne-

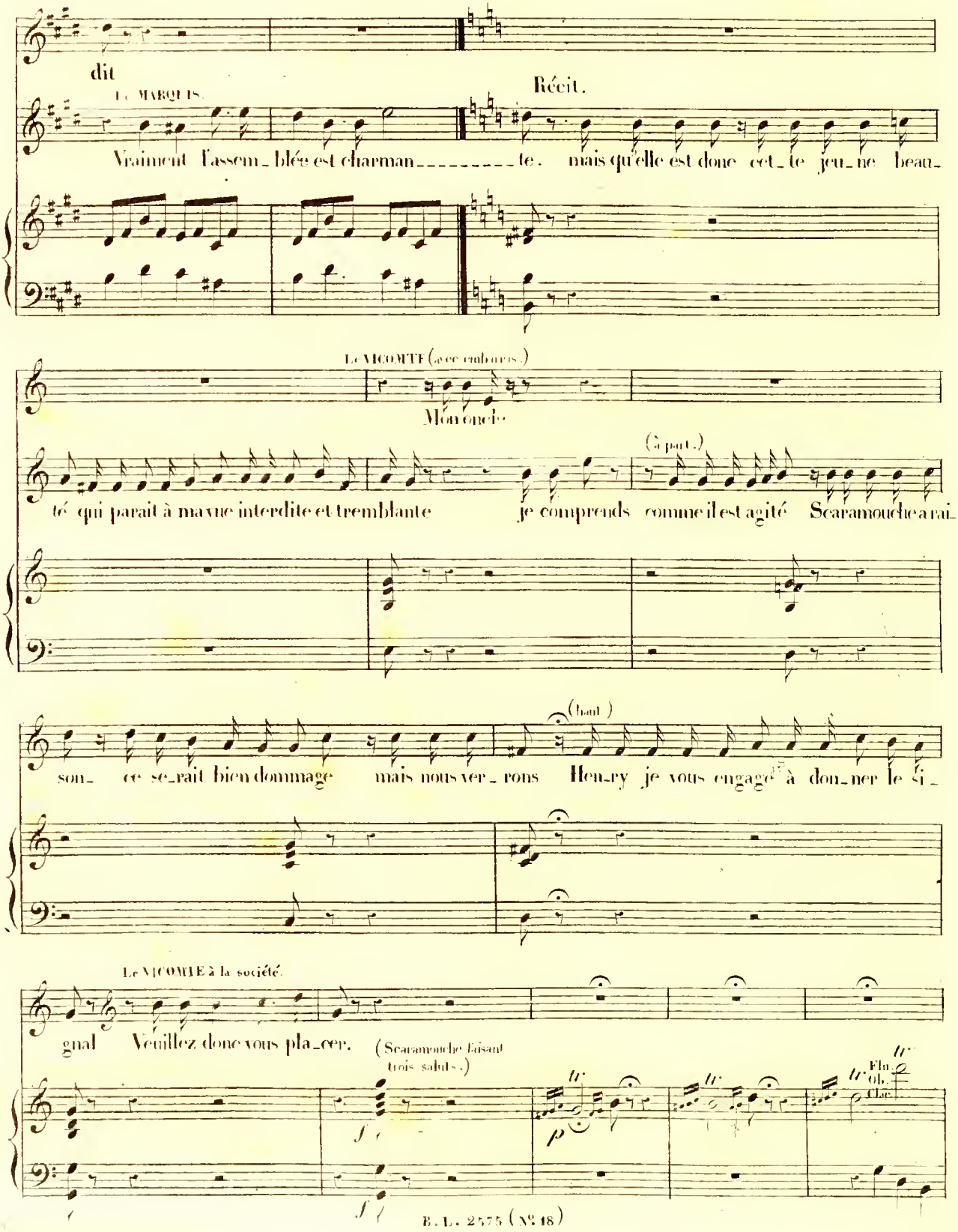

ven pas de cérémo-ni-e messieurs restez je v. en pri-e tu vois j'arrive inatten-
Flu
Clar.
du mais sa-chant que ce soir tu don-nais u-ne fê-te pour me distraire un
peu cher Hen-ry j'ai vou-lu a--fin d'y pren-dre part ou-bli-
Flu
LE VICOMTE.
HÉLÈNE.
Au diable l'indis-cret qui l'a si bien ins-truit. Il n'a pourtant pas fait si mé-chant qu'on le
er l'é-ti--quette
Flu
Clar.
p

dit

Le MARQUIS.

Récit.

Vraiment l'assem_blée est charman_____te. mais qu'elle est donc cet_te jeu_ne beau_



Le VICOMTE (avec embarras.)

Mon oncle

(à part.)

té qui parait à ma vue interdite et tremblante je comprends comme il est agité Scaramouche a rai_

(haut)

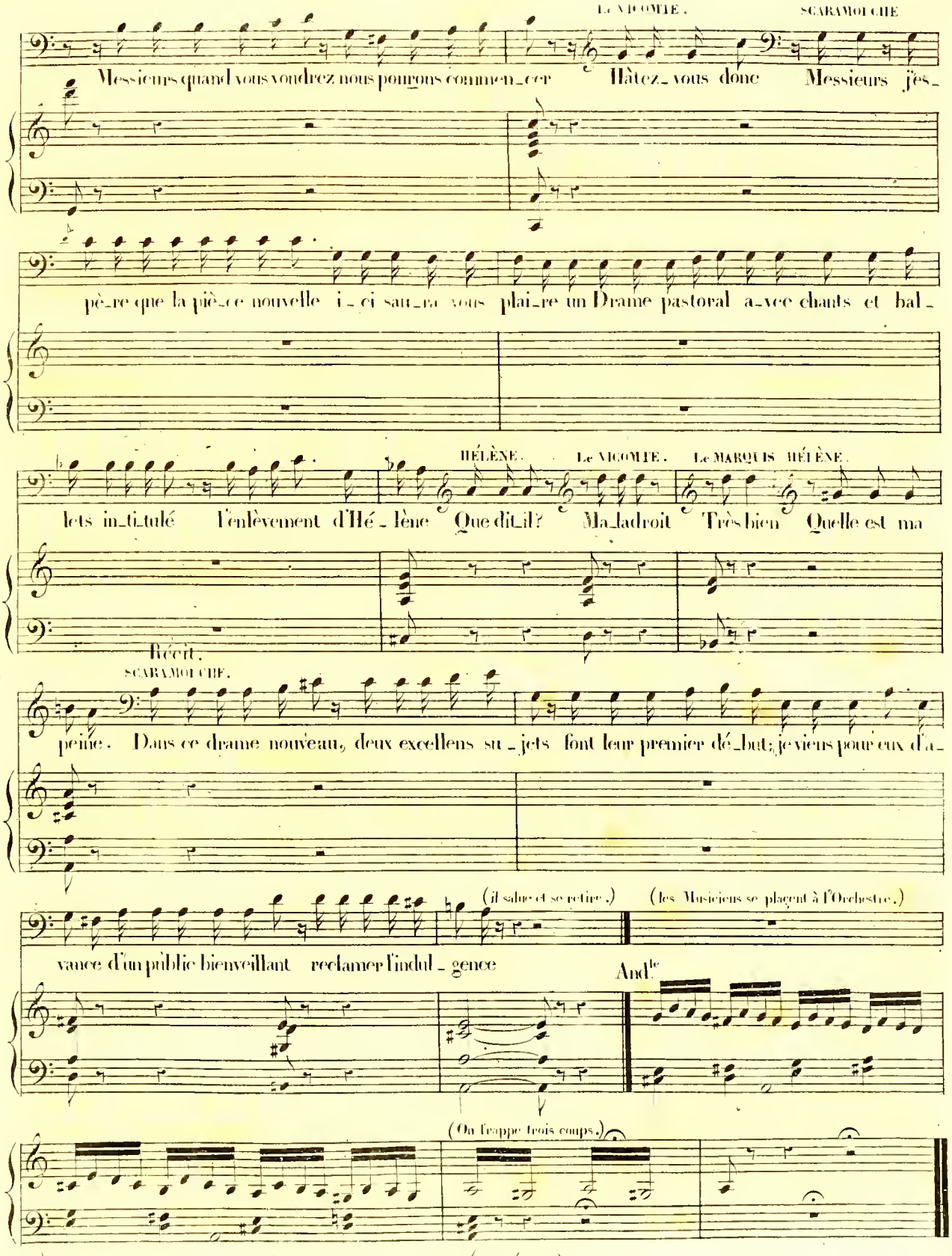
son_ ce se_rait bien dommage mais nous ver_rons Hen_ry je vous engage à don_ner le si_

Le VICOMTE à la société.

gnal Veuillez donc vous pla_cer.

(Scaramouche faisant trois saluts.)

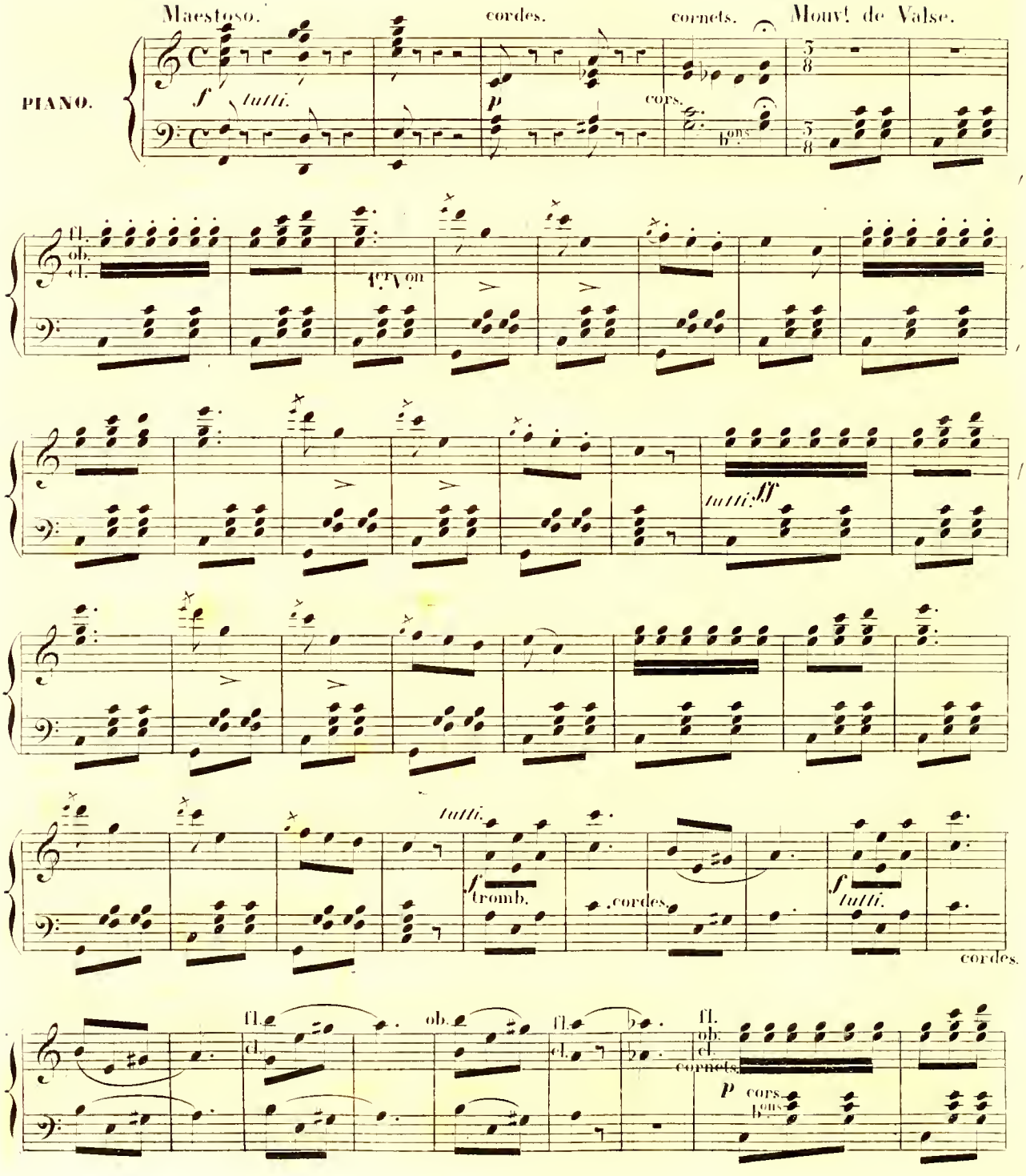
Flu. Ob. Clar.

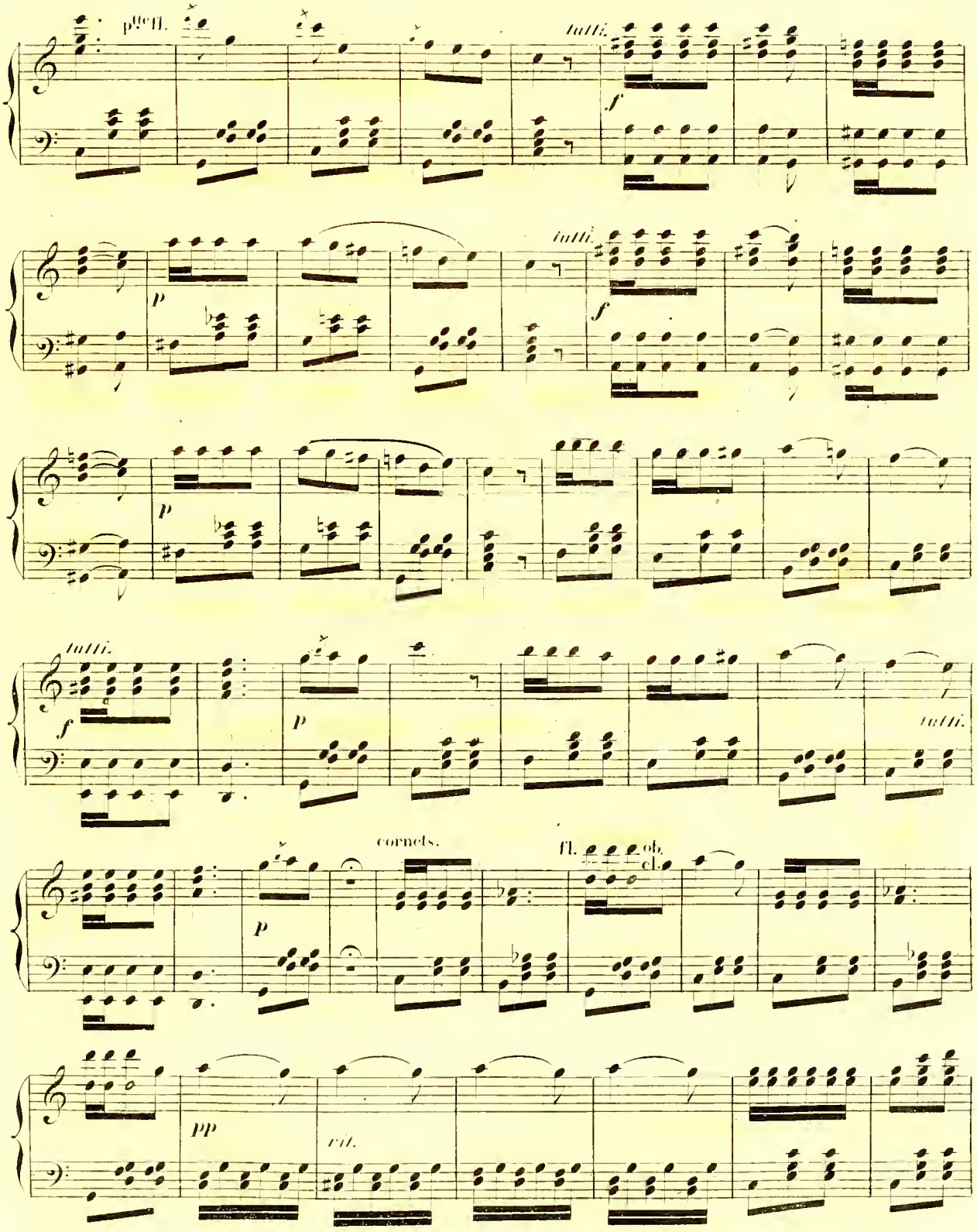

Le VICOMTE.
SCARAMOUCHE
Messieurs quand vous voudrez nous pourrons commencer Hâtez-vous donc Messieurs je-
pè-re que la piè-ce nouvelle i-ci sau-ra vous plai-re un Drame pastoral a-vec chants et bal-
HÉLÈNE. Le VICOMTE. Le MARQUIS HÉLÈNE.
lets in-ti-tulé l'enlèvement d'Hé-lène Que dit-il? Ma-ladroit Très bien Quelle est ma
Récit.
SCARAMOUCHE.
peine. Dans ce drame nouveau, deux excellens su-jets font leur premier dé-but; je viens pour eux d'a-
(il salue et se retire.)
(les Musiciens se placent à l'Orchestre.)
vance d'un public bienveillant reclamer l'indul-gence
And.te
(On frappe trois coups.)

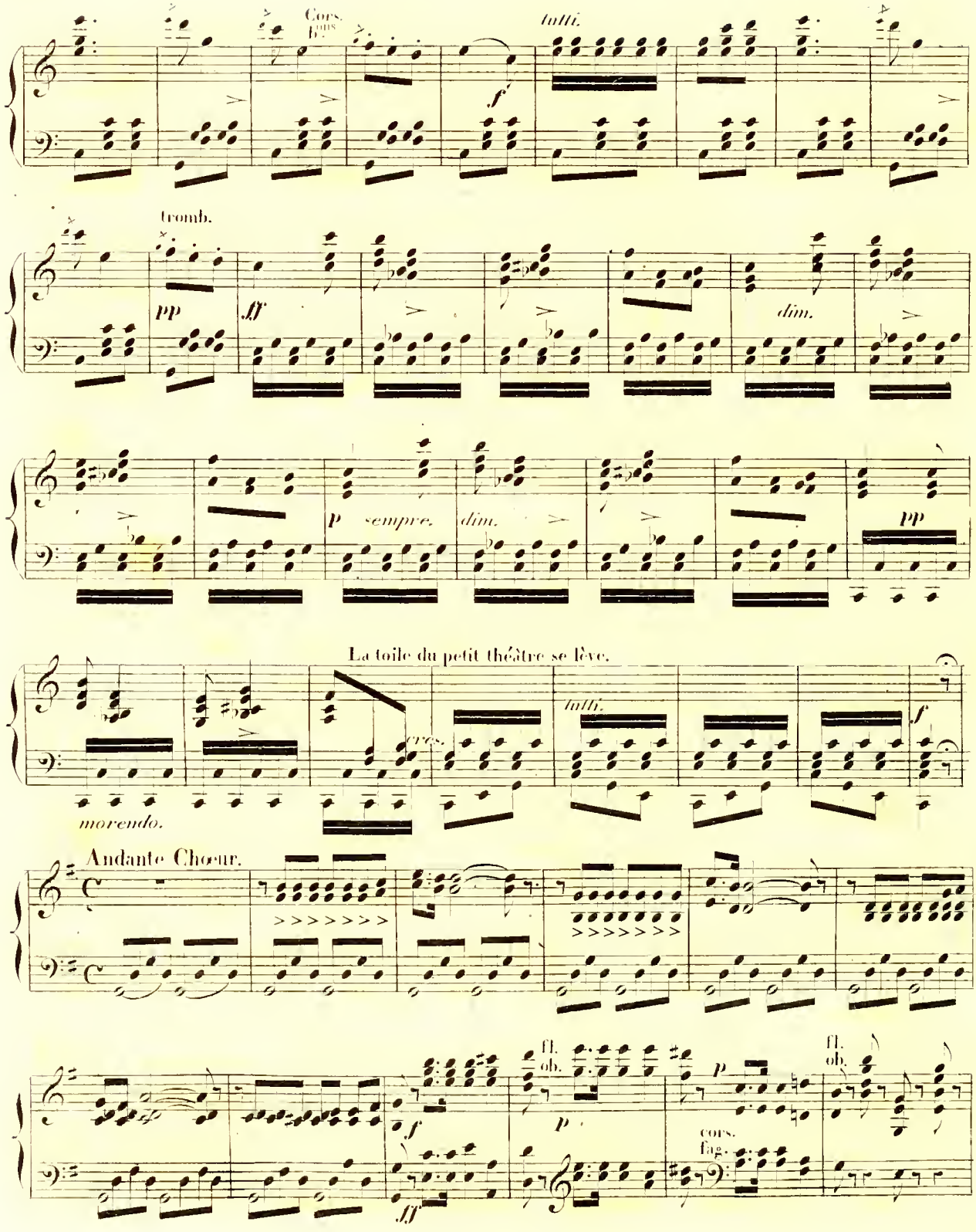
N°. 19.

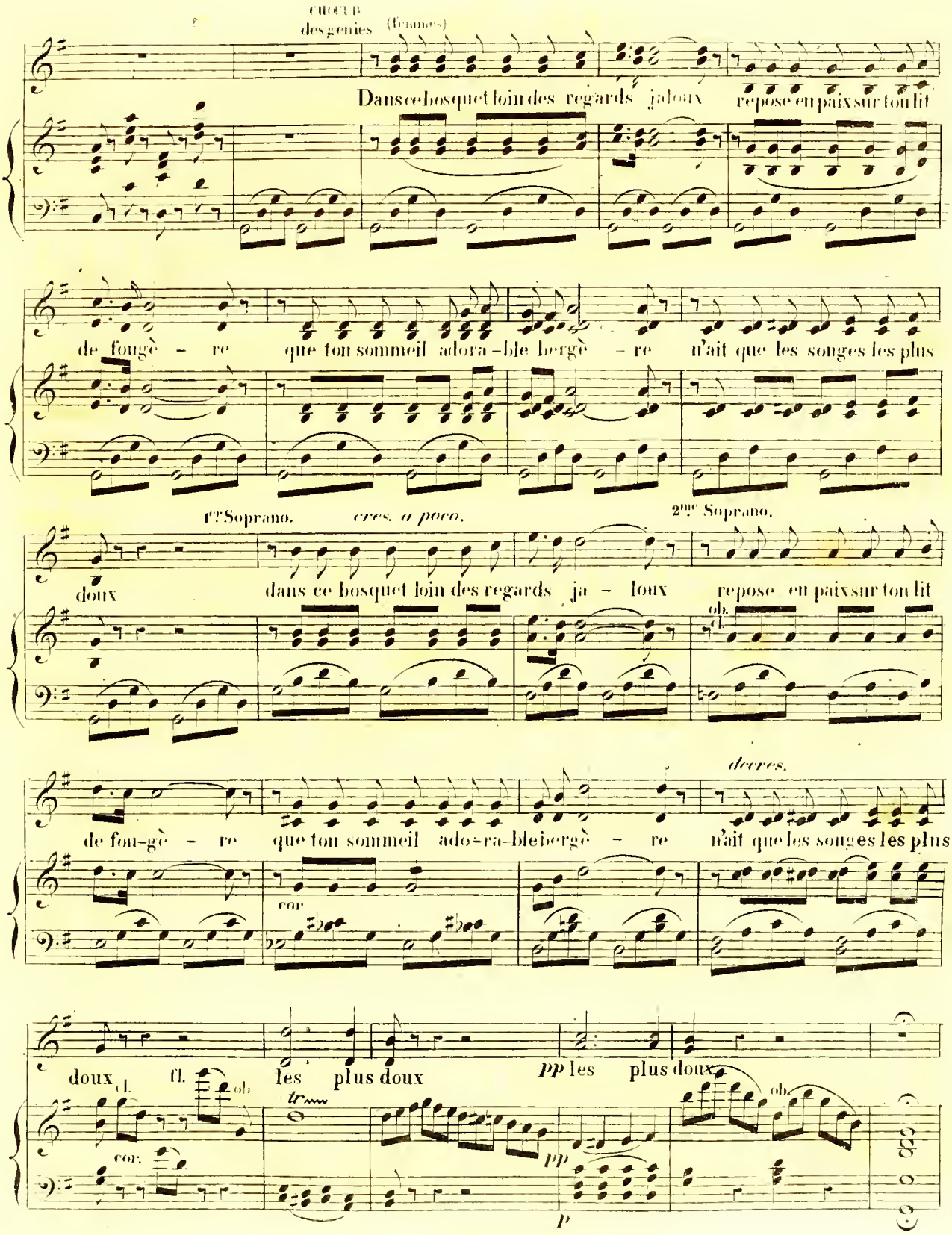
INTRODUCTION ET CHŒUR DE FEMMES.

PETIT THÉATRE



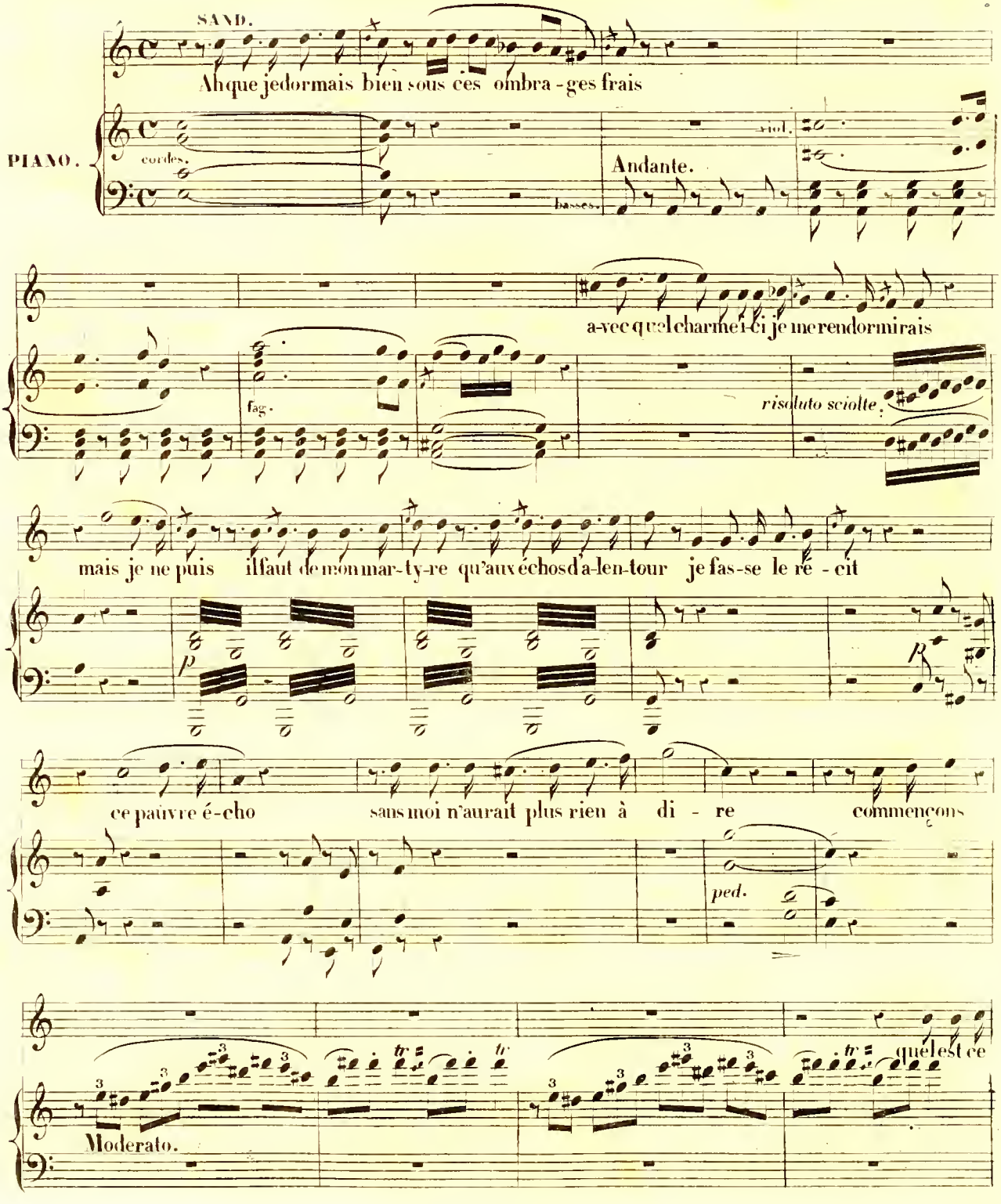

pizz.
tutti.
f
p
tutti.
f
p
tutti.
f
p
tutti.
cornets.
fl.
ob.
cl.
p
pp
rit.

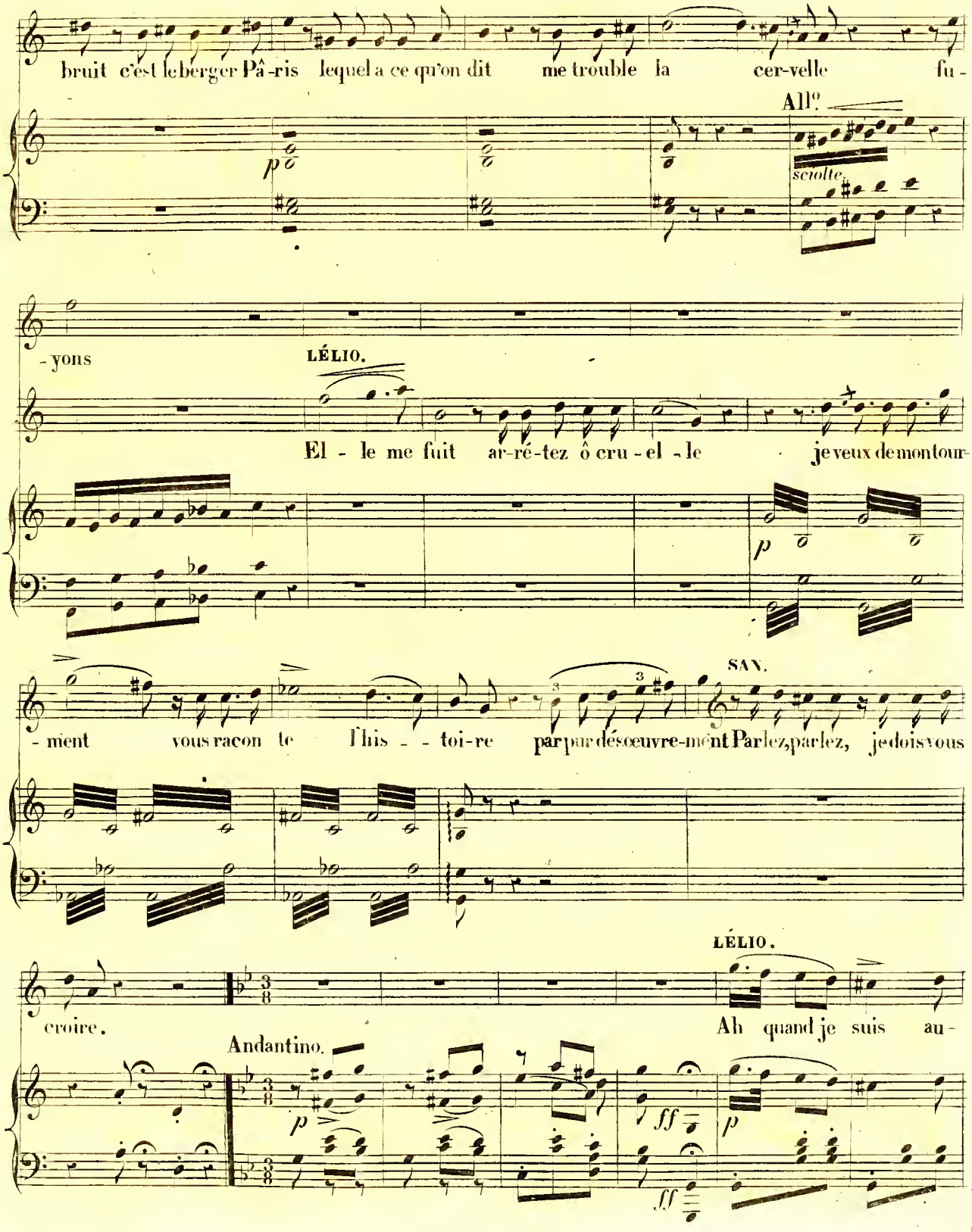

Cors. en ut
tutti.
f
tromb.
pp
ff
dim.
p sempre.
dim.
pp
La toile du petit théâtre se lève.
cres.
tutti.
f
morendo.
Andante Chœur.
ff
fl. ob.
p
fl. ob.
p
cors. fag.

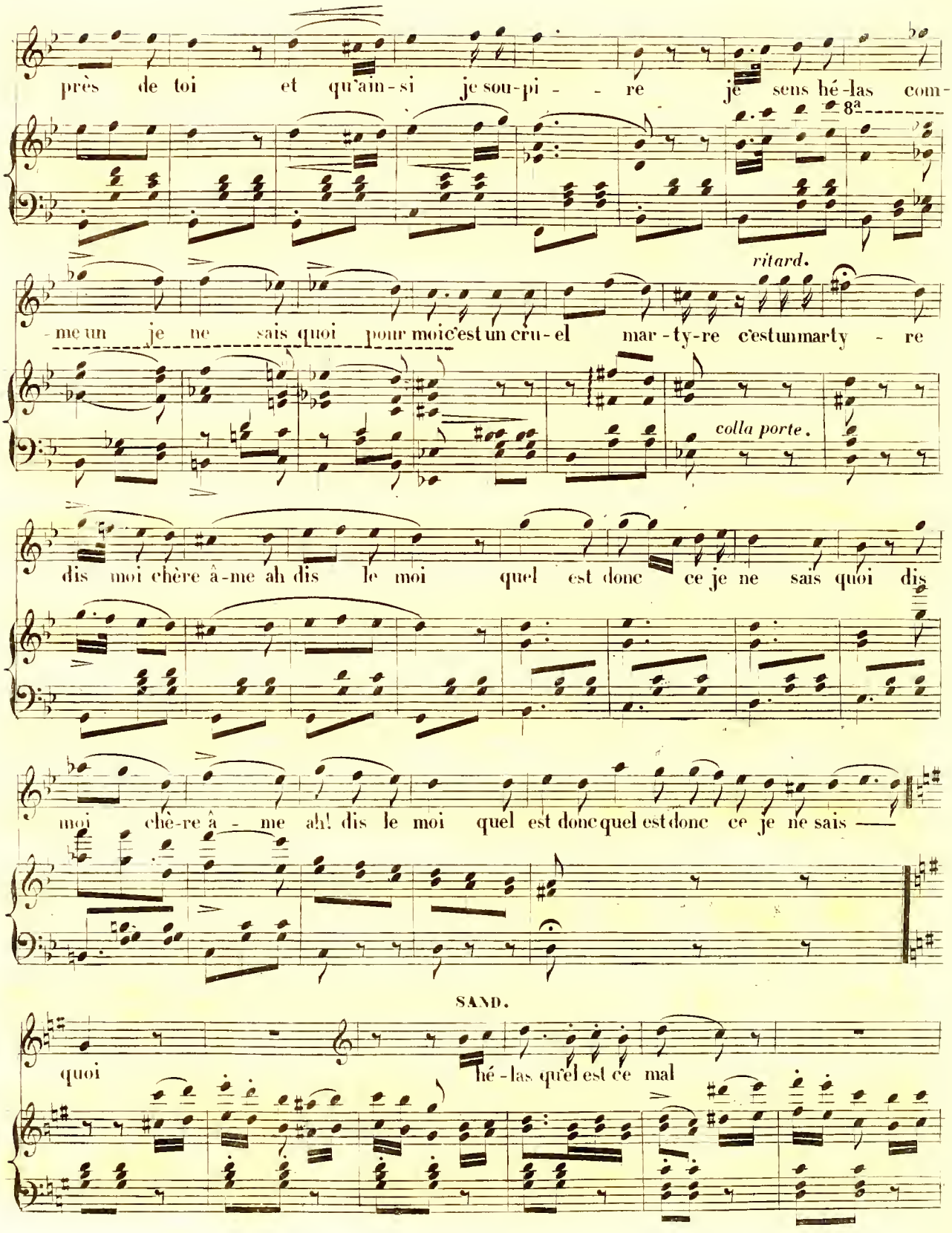

CHŒUR des génies (femmes)
Dans ce bosquet loin des regards jaloux repose en paix sur ton lit
de fougè - re que ton sommeil adora-ble bergè - re n'ait que les songes les plus
1er Soprano. cres. a poco. 2me Soprano.
doux dans ce bosquet loin des regards ja - loux repose en paix sur ton lit
ob.
decres.
de fou-gè - re que ton sommeil ado-ra-ble bergè - re n'ait que les songes les plus
cor
doux fl. les plus doux pp les plus doux
cor. tr pp p

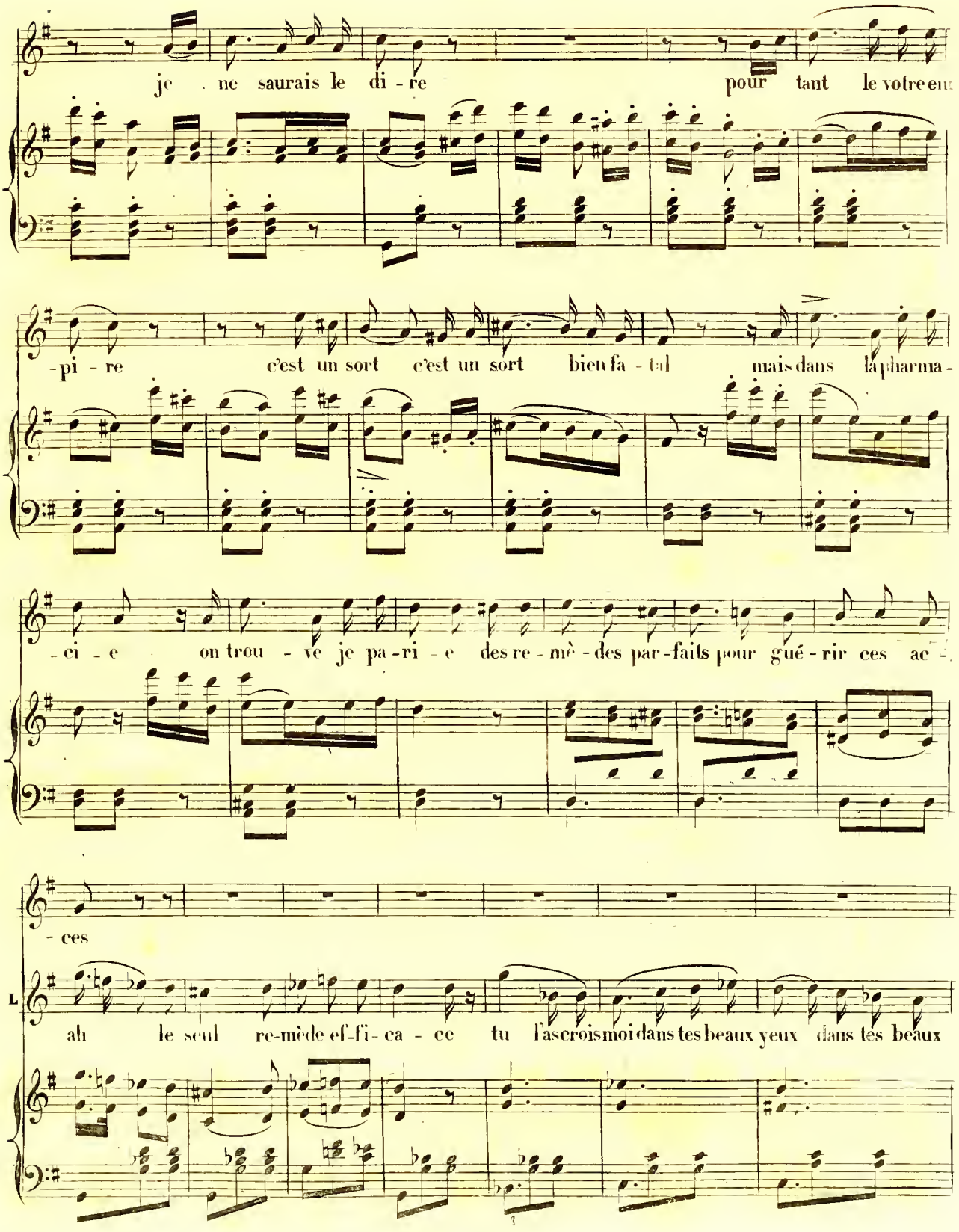
N° 20.

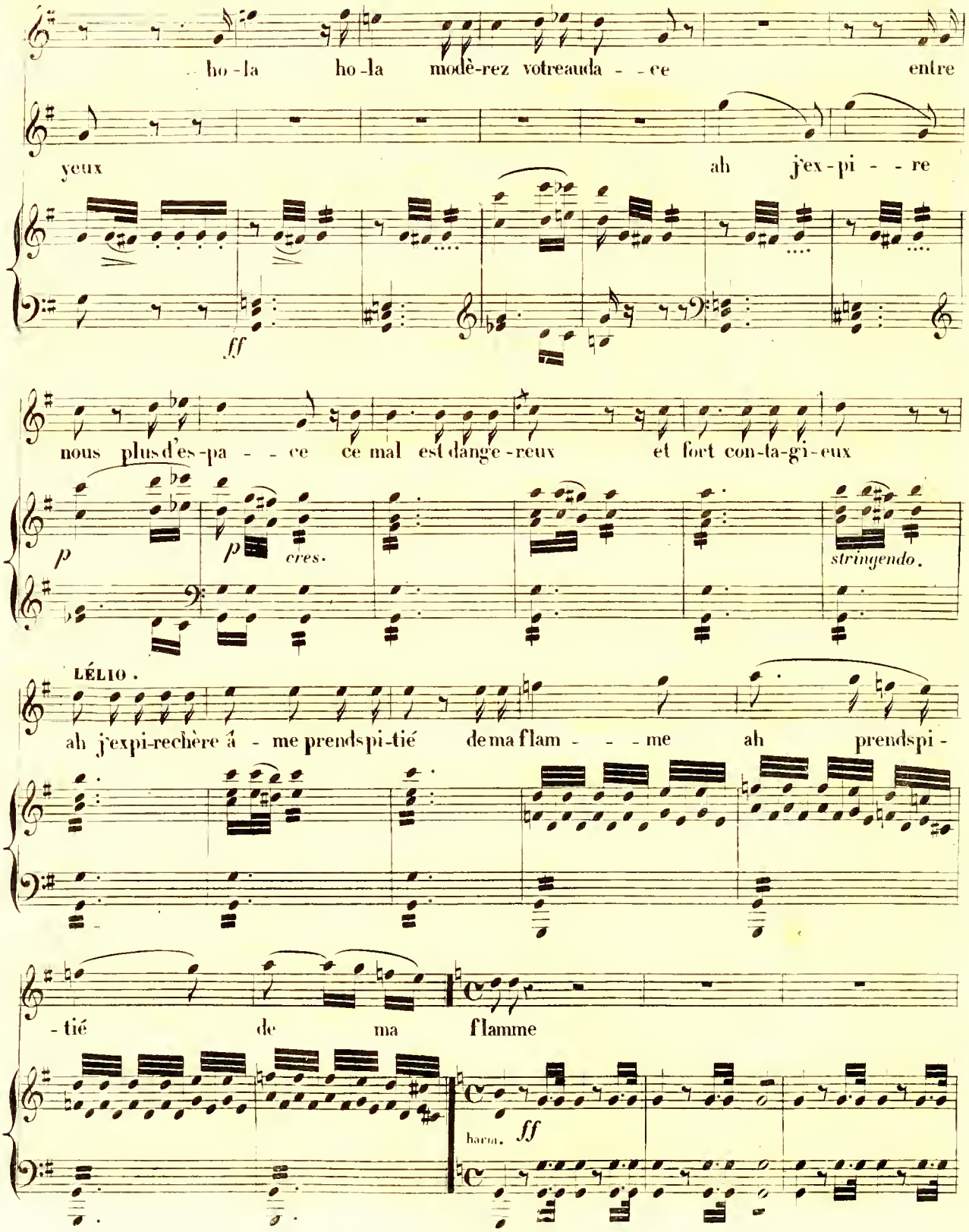
SCÈNE ET DUO.

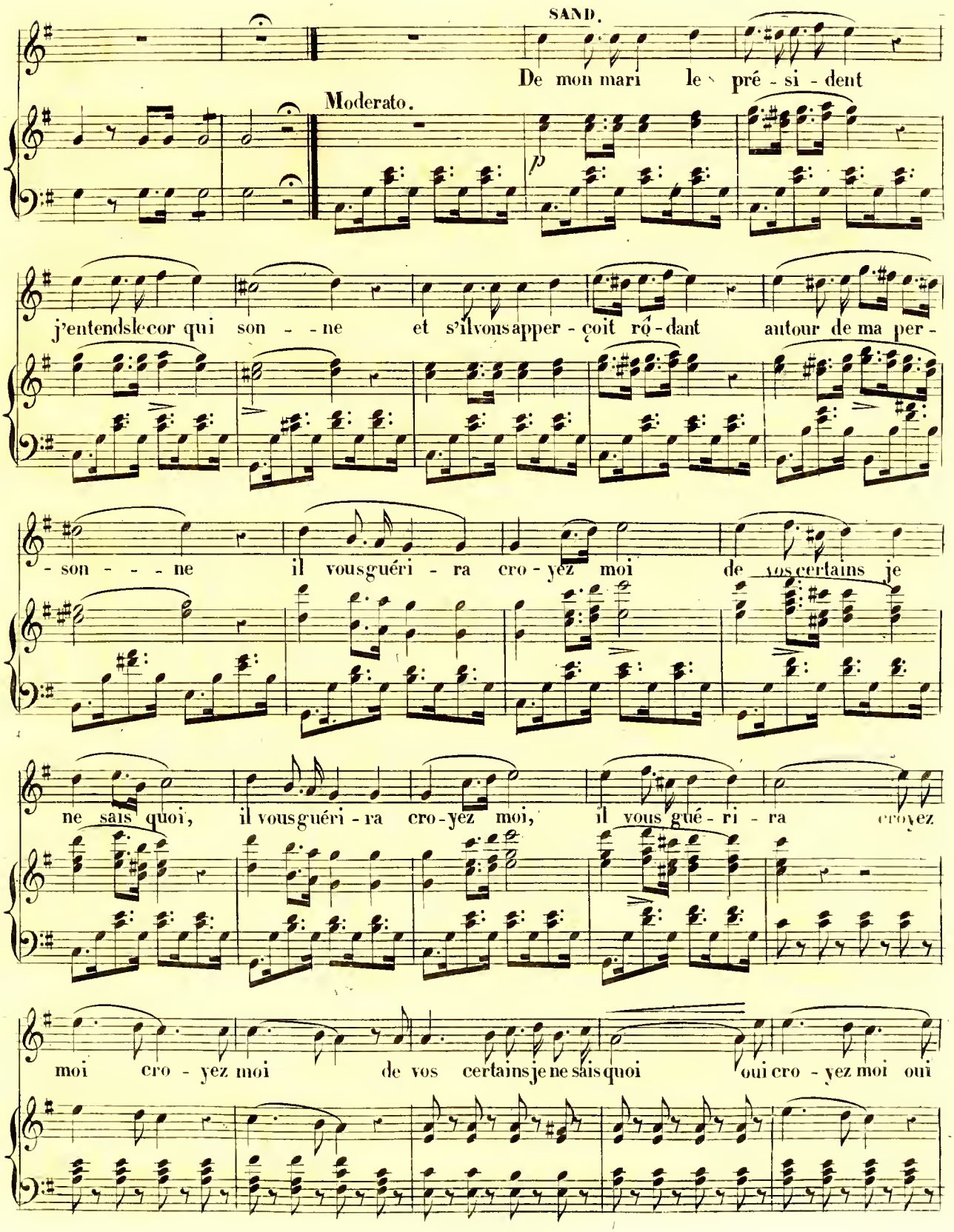


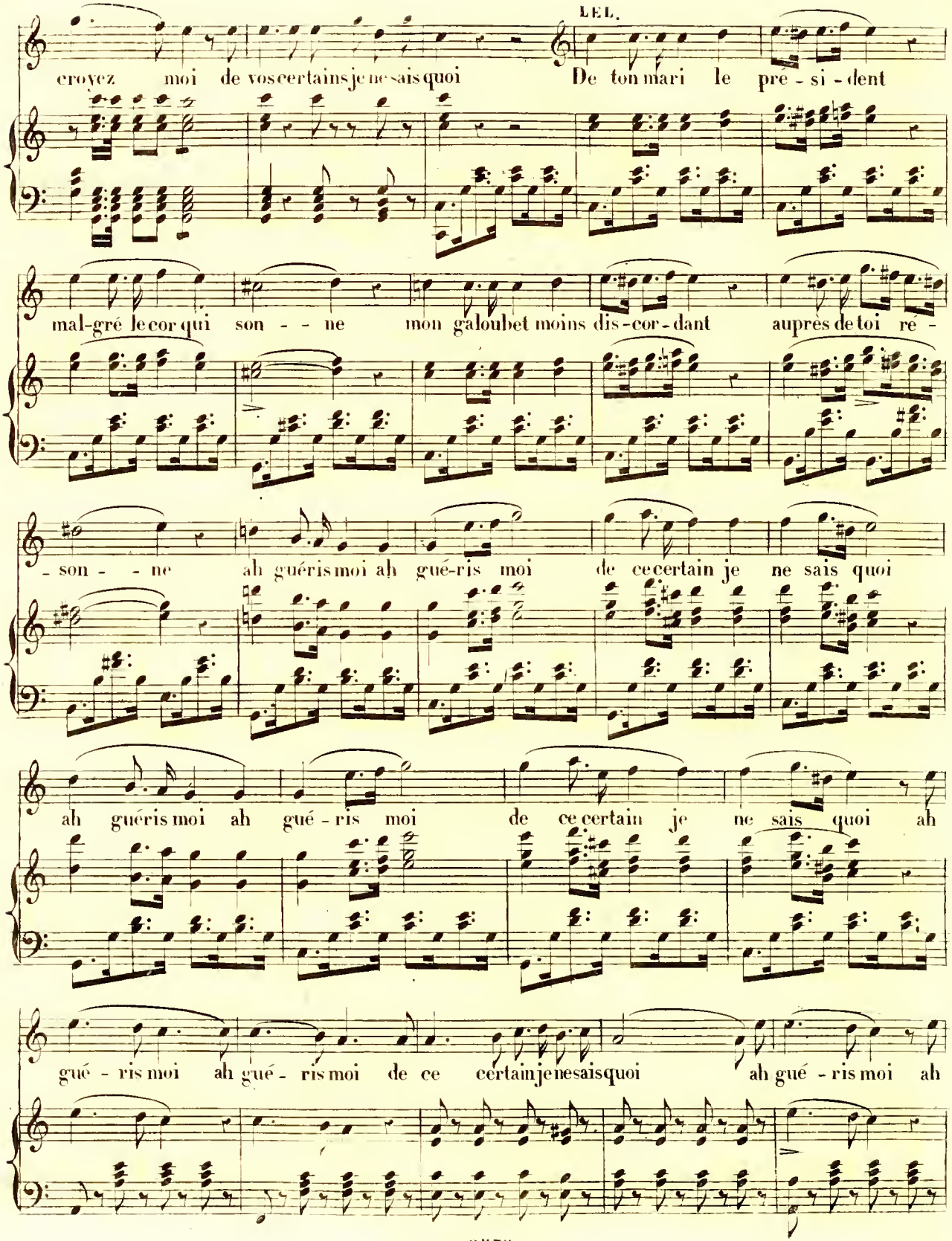

bruit c'est le berger Pâ-ris lequel a ce qu'on dit me trouble la cer-velle fu-
All°
sciolto.
-yons
LÉLIO.
El - le me fuit ar-rê-tez ô cru-el - le je veux de mon tour-
-ment vous ra con te l'his - - toi-re par pur désœuvre-ment Parlez, parlez, je dois vous
SAN.
croire.
LÉLIO.
Ah quand je suis au-
Andantino.

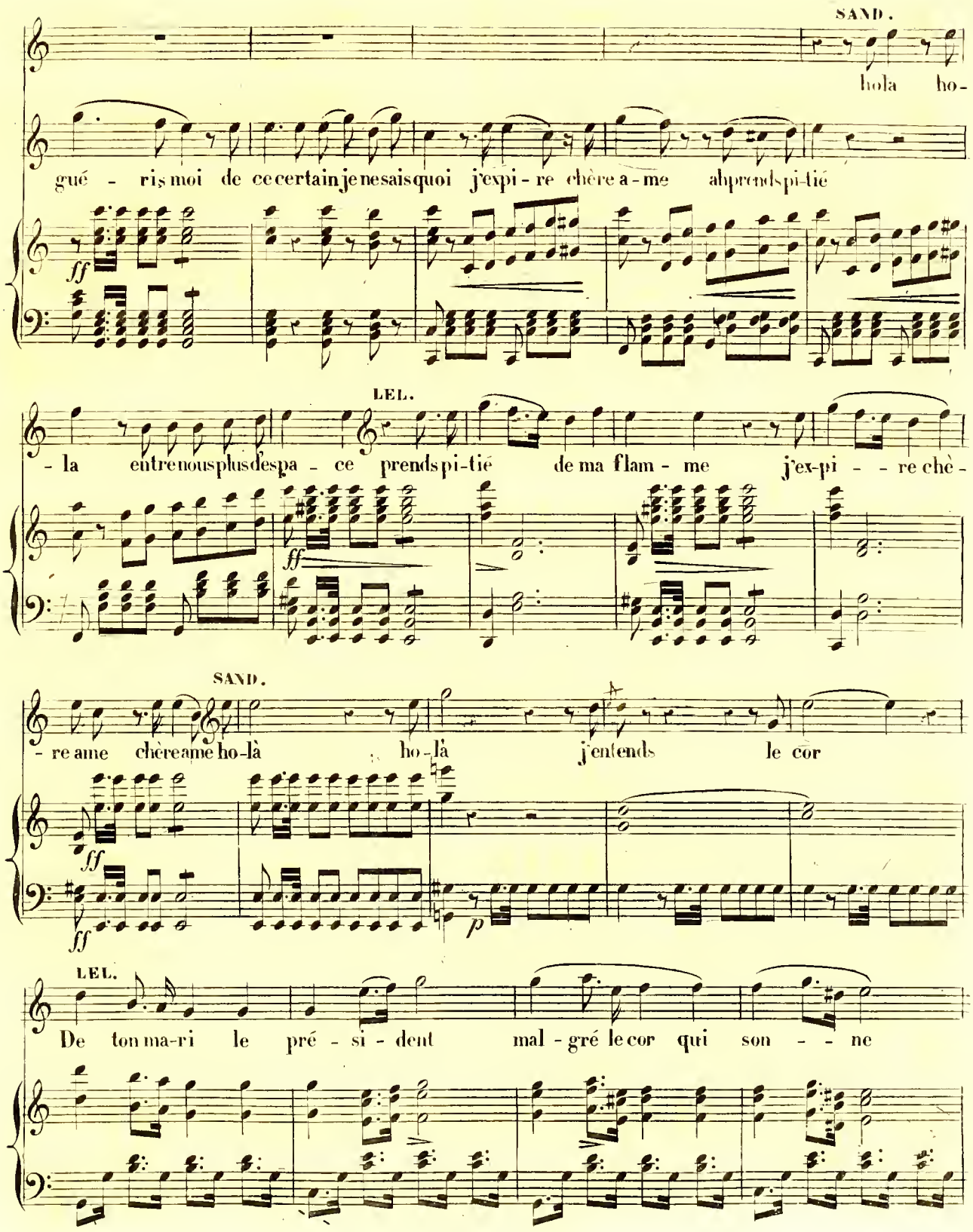

près de toi et qu'ain-si je sou-pi - - re je sens hé-las com-
8ª
ritard.
-me un je ne sais quoi pour moi c'est un cru-el mar-ty-re c'est un marty - re
colla porte.
dis moi chère â-me ah dis le moi quel est donc ce je ne sais quoi dis
moi chè-re â - me ah! dis le moi quel est donc quel est donc ce je ne sais ——
SAND.
quoi hé-las qu'el est ce mal

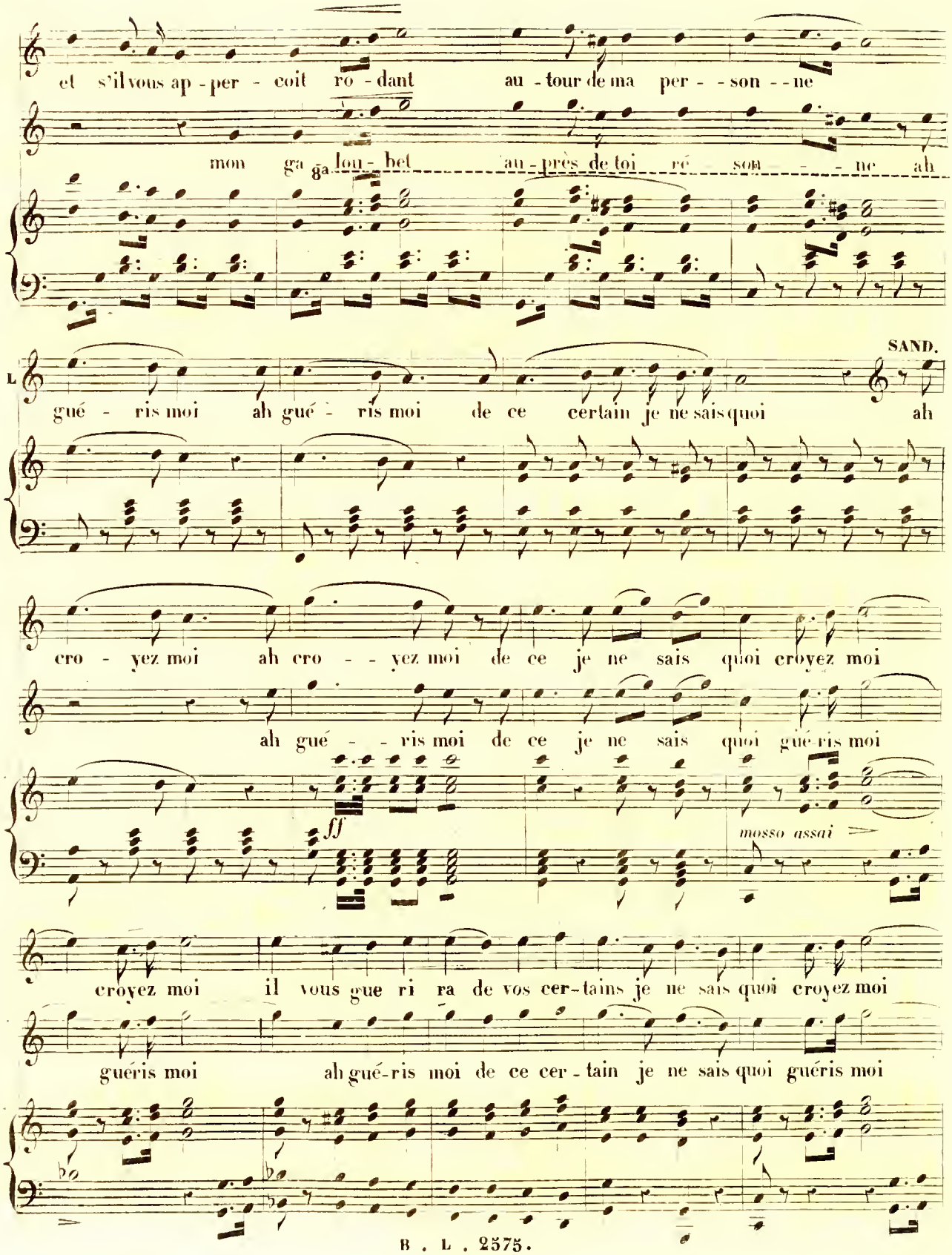

je ne saurais le di - re pour tant le votre em
-pi - re c'est un sort c'est un sort bien fa - tal mais dans la pharma -
-ci - e on trou - ve je pa - ri - e des re - mè - des par - faits pour gué - rir ces ac -
- ces
L
ah le seul re-mède ef-fi - ca - ce tu l'ascroismoi dans tes beaux yeux dans tes beaux

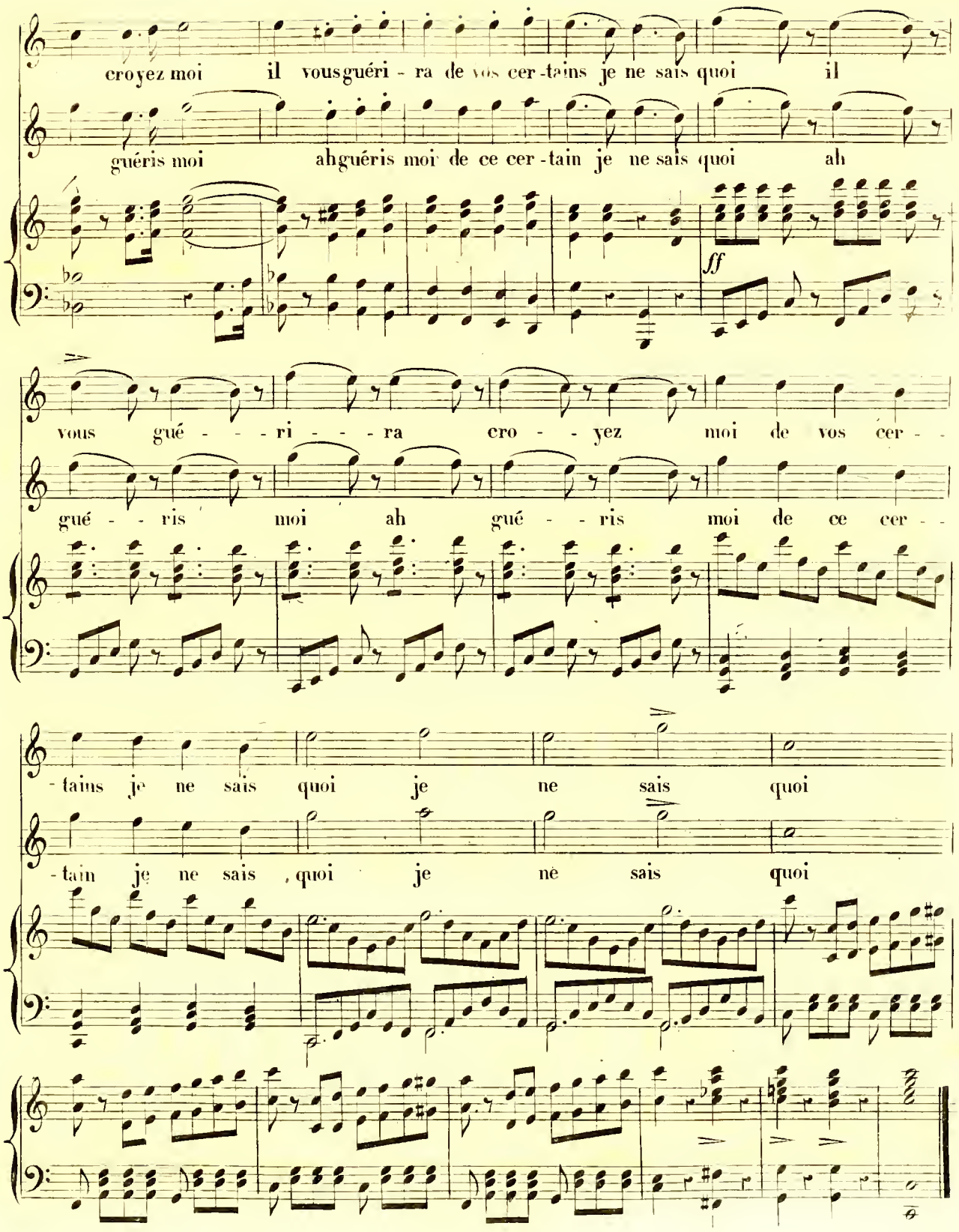

ho-la ho-la modè-rez votreauda - - ce entre
yeux ah j'ex-pi - - re
ff
nous plusd'es-pa - - ce ce mal est dange-reux et fort con-ta-gi-eux
p
p
cres.
stringendo.
LÉLIO.
ah j'expi-rechère â - me prendspi-tié de ma flam - - - me ah prendspi-
-tié de ma flamme
harm.
ff


SAND.
De mon mari le pré - si - dent
Moderato.
p
j'entends le cor qui son - - ne et s'il vous sapper - çoit rô - dant autour de ma per -
- son - - - ne il vous guéri - ra cro - yez moi de vos certains je
ne sais quoi, il vous guéri - ra cro - yez moi, il vous gué - ri - ra croyez
moi cro - yez moi de vos certains je ne sais quoi oui cro - yez moi oui


LEL.
croyez moi de vos certains je ne sais quoi
De ton mari le pré - si - dent
mal-gré le cor qui son - - ne
mon galoubet moins dis-cor-dant
auprès de toi re -
- son - - ne
ah guéris moi ah gué-ris moi
de ce certain je ne sais quoi
ah guéris moi ah gué - ris moi
de ce certain je ne sais quoi ah
gué - ris moi ah gué - ris moi
de ce certain je ne sais quoi
ah gué - ris moi ah

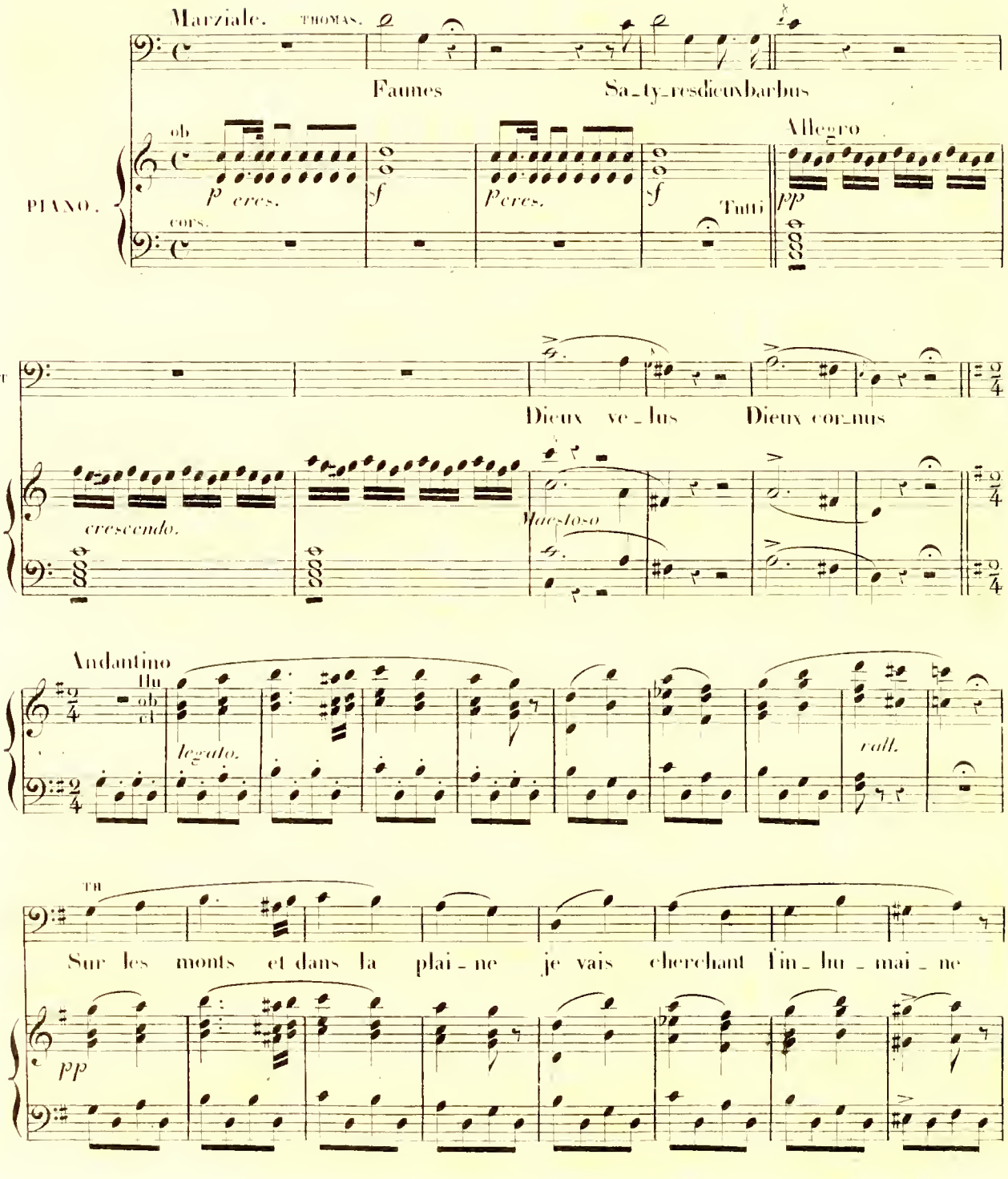

SAND.
hola ho-
gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi j'expi - re chère a - me ah prends pi-tié
ff
LEL.
- la entre nous plus d'espa - ce prends pi-tié de ma flam - me j'ex-pi - - re chè -
ff
SAND.
- re ame chère ame ho-là ho-là j'entends le cor
ff
ff
p
LEL.
De ton ma-ri le pré - si - dent mal - gré le cor qui son - - ne

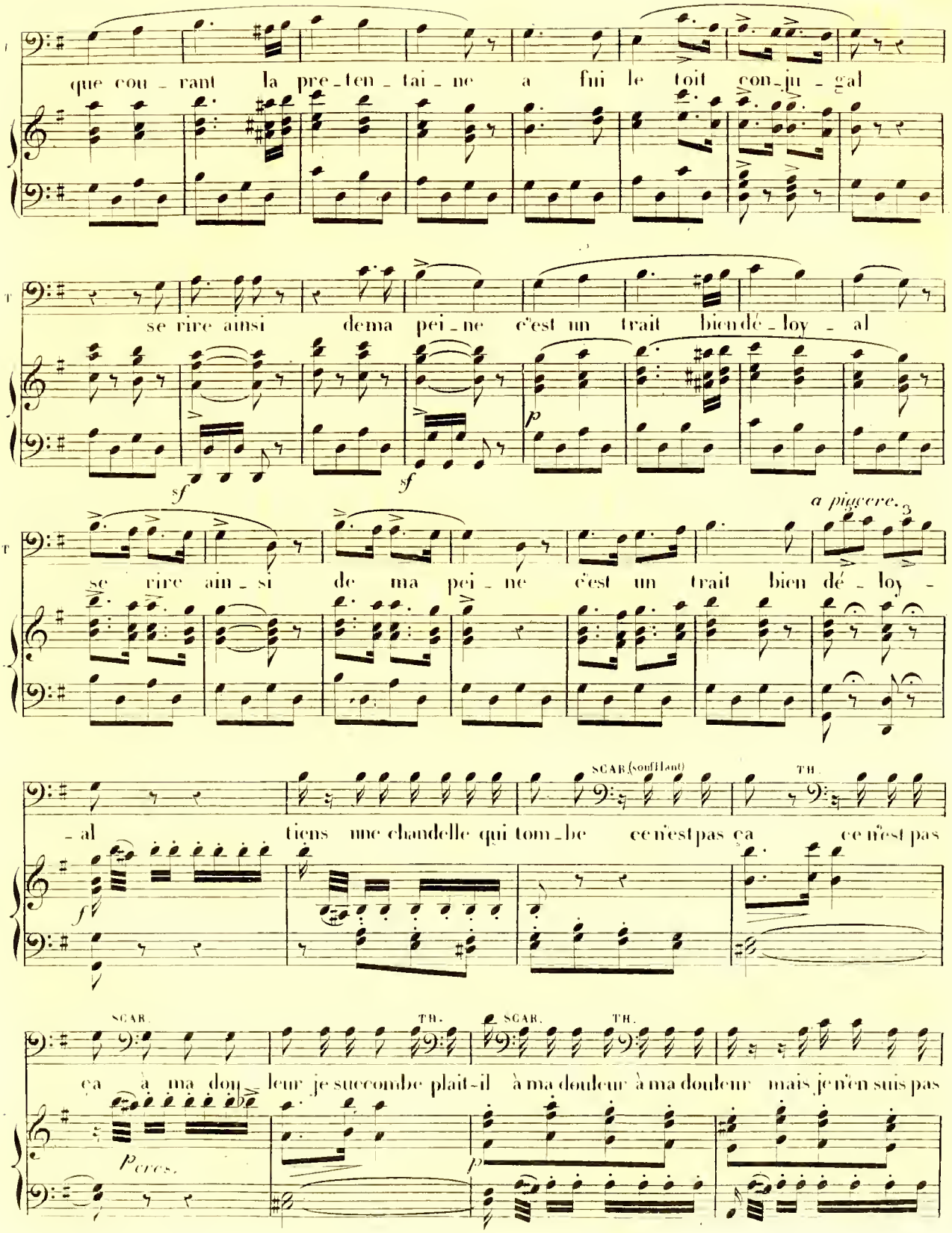

et s'il vous ap - per - coit ro - dant au - tour de ma per - - son - - ne
mon ga ga lou - bet au - près de toi ré - son - - ne ah
SAND.
L
gué - ris moi ah gué - ris moi de ce certain je ne sais quoi ah
cro - yez moi ah cro - - yez moi de ce je ne sais quoi croyez moi
ah gué - - ris moi de ce je ne sais quoi gué-ris moi
ff
mosso assai
croyez moi il vous gue ri ra de vos cer-tains je ne sais quoi croyez moi
guéris moi ah gué-ris moi de ce cer - tain je ne sais quoi guéris moi

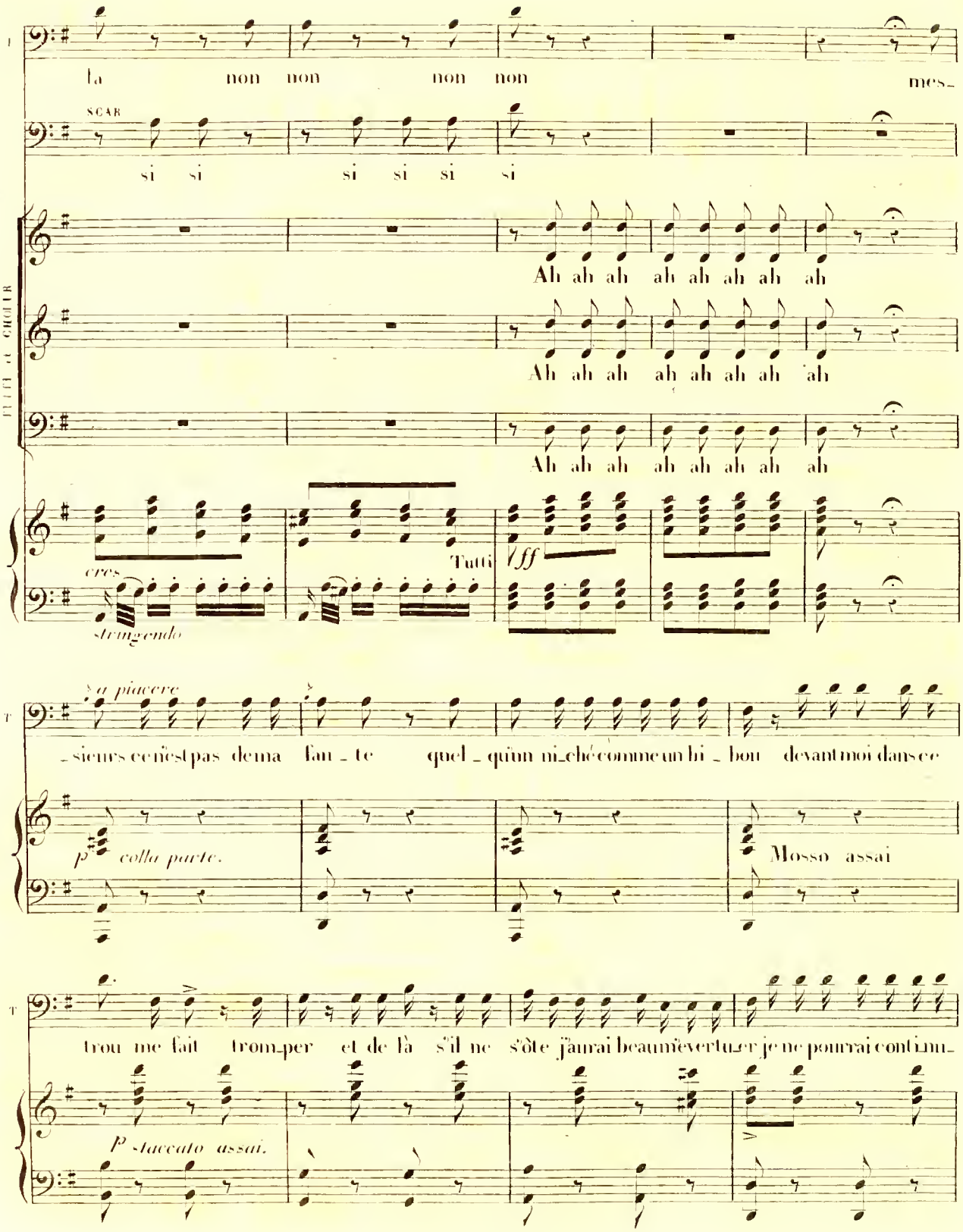

croyez moi il vousguéri - ra de vos cer-tains je ne sais quoi il
guéris moi ahguéris moi de ce cer-tain je ne sais quoi ah
ff
vous gué - - - ri - - - ra cro - - yez moi de vos cer - -
gué - - ris moi ah gué - - ris moi de ce cer - -
-tains je ne sais quoi je ne sais quoi
-tain je ne sais , quoi je ne sais quoi

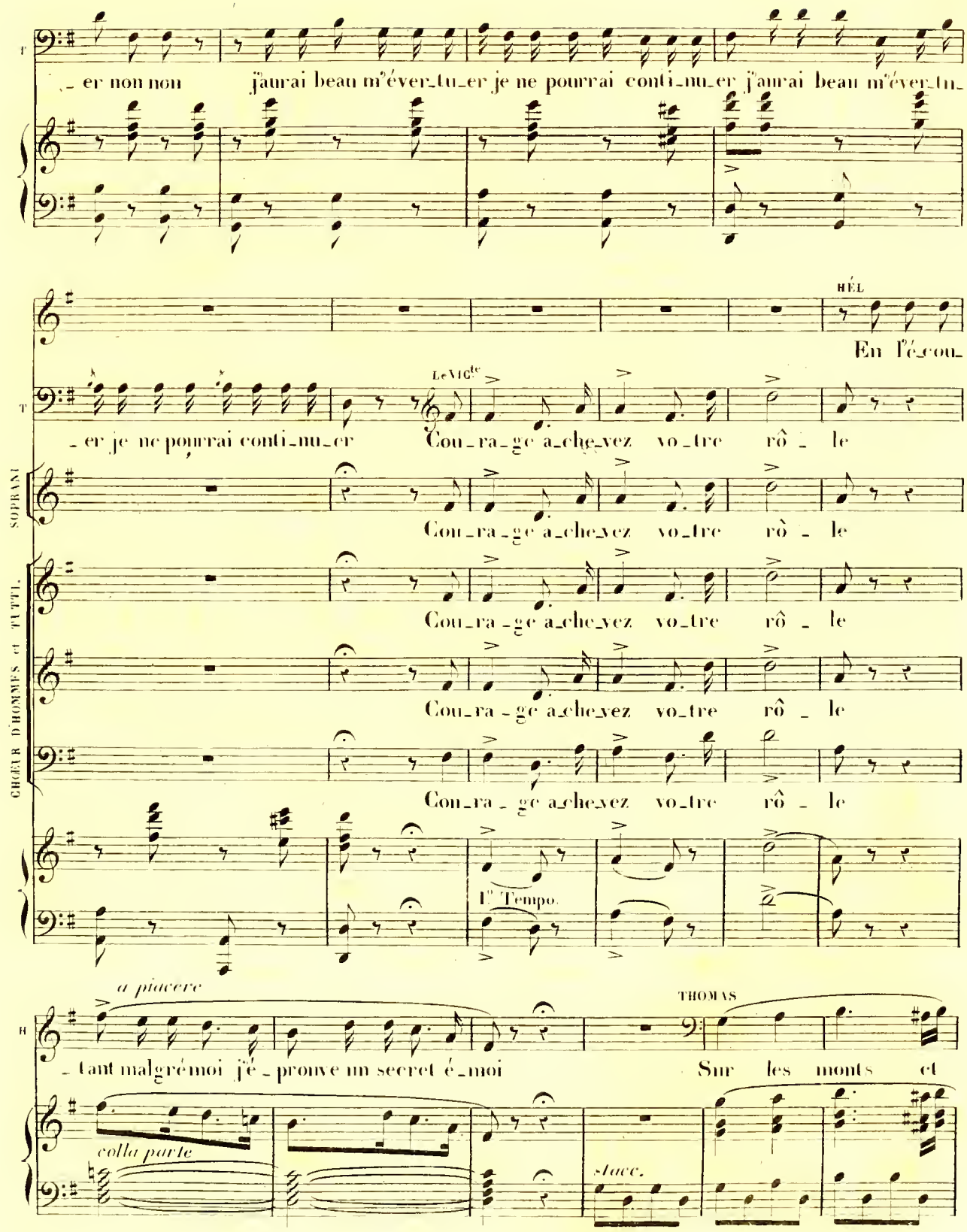
N.° 21.

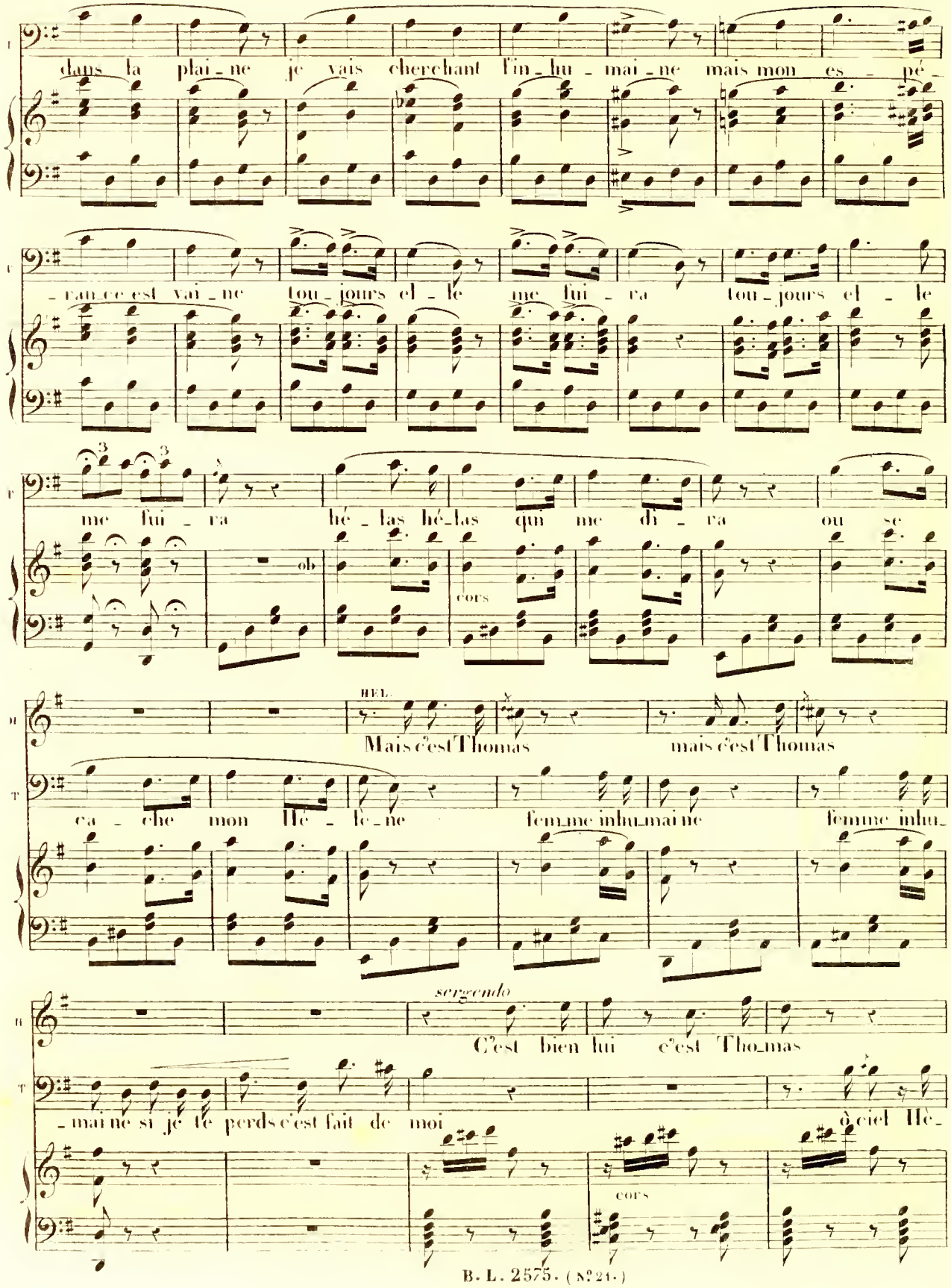
MORCEAU D'ENSEMBLE

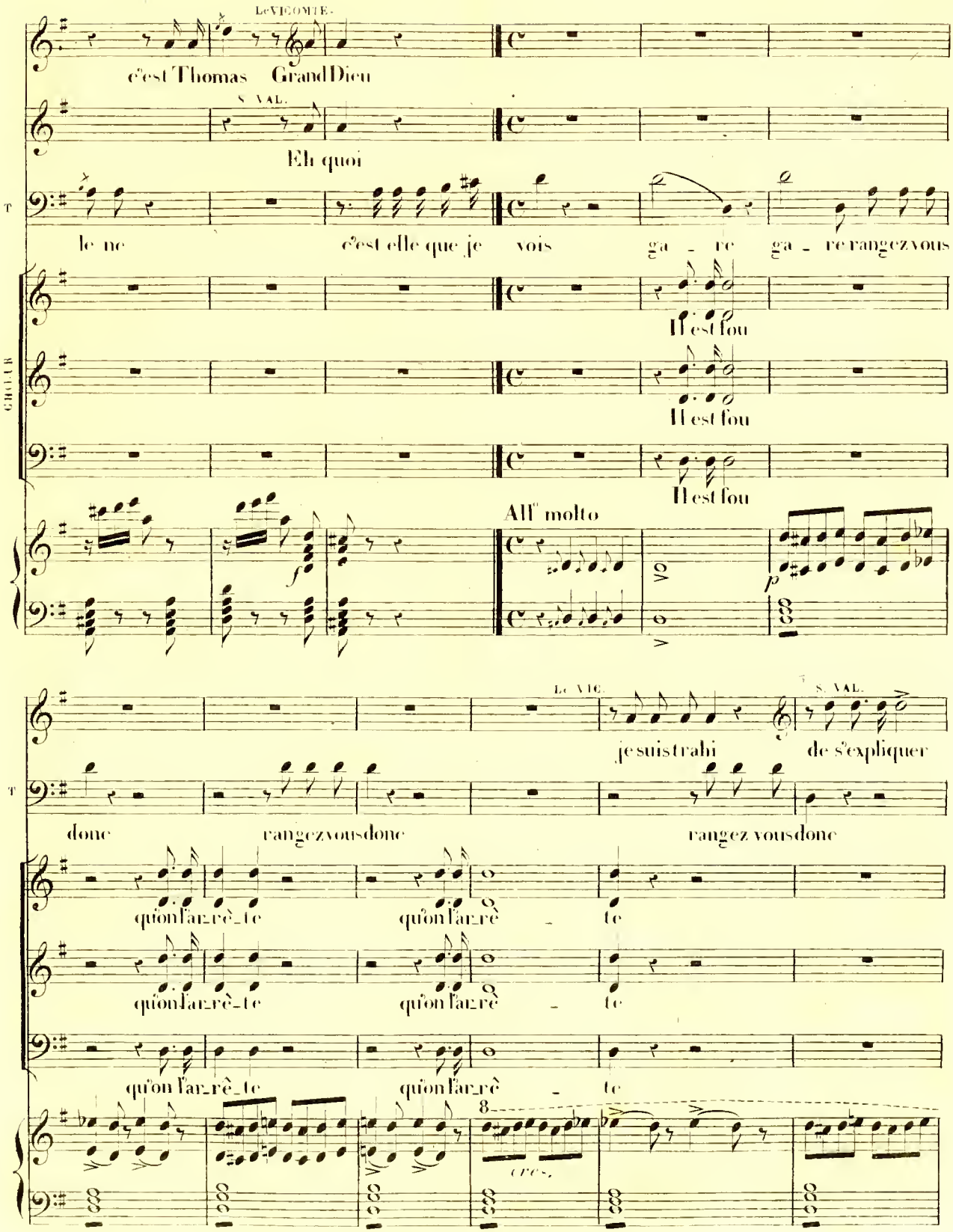


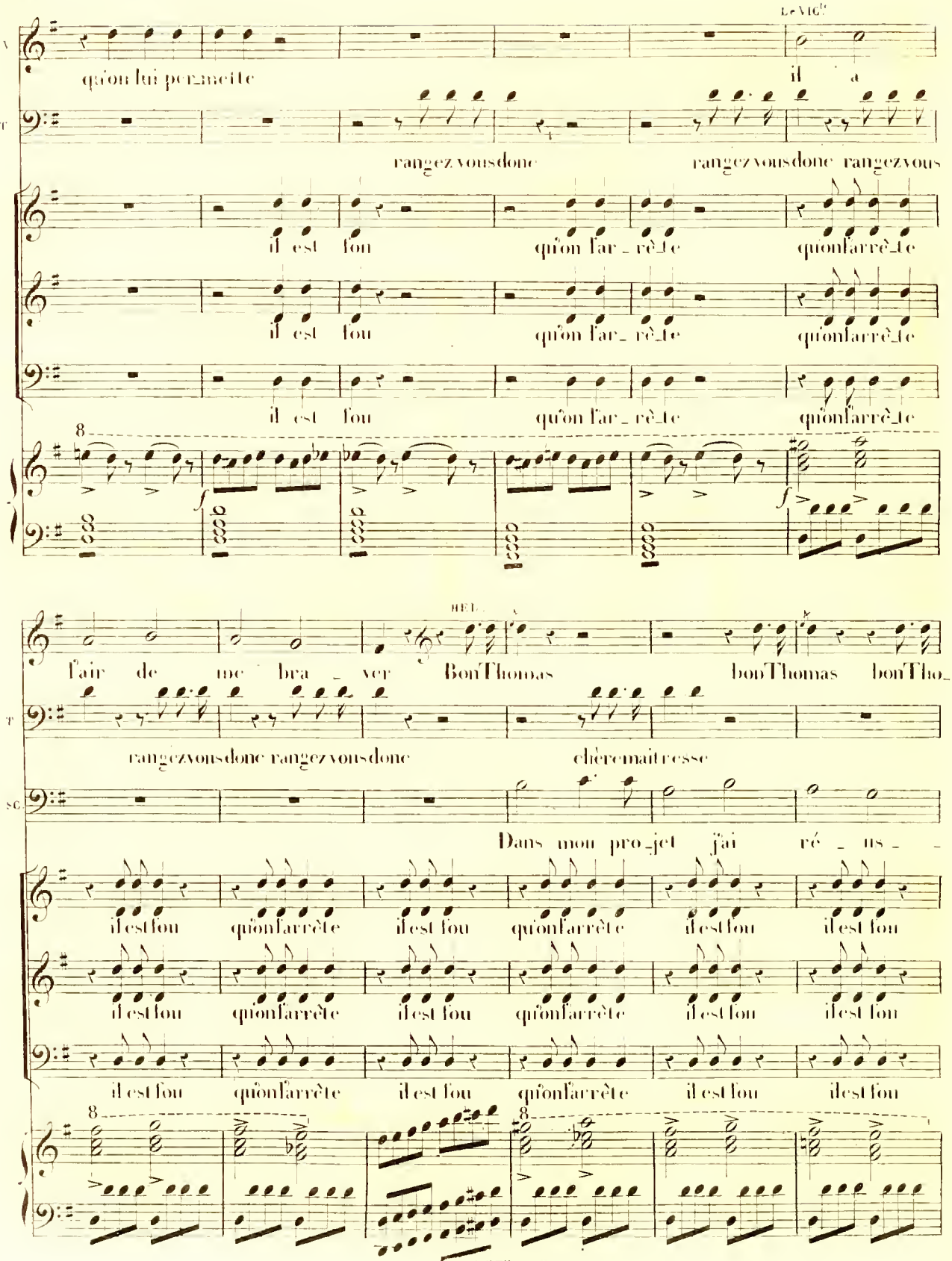

que cou - rant la pre - ten - tai - ne a fui le toit con - ju - gal
se rire ainsi dema pei - ne c'est un trait bien dé - loy - al
sf
sf
p
a piacere.
3
se rire ain - si de ma pei - ne c'est un trait bien dé - loy -
- al
SCAR. (soufflant)
TH.
tiens une chandelle qui tom - be ce n'est pas ça ce n'est pas
SCAR.
TH.
SCAR.
TH.
ça à ma dou - leur je succombe plait-il à ma douleur à ma douleur mais je n'en suis pas
p cres.
p

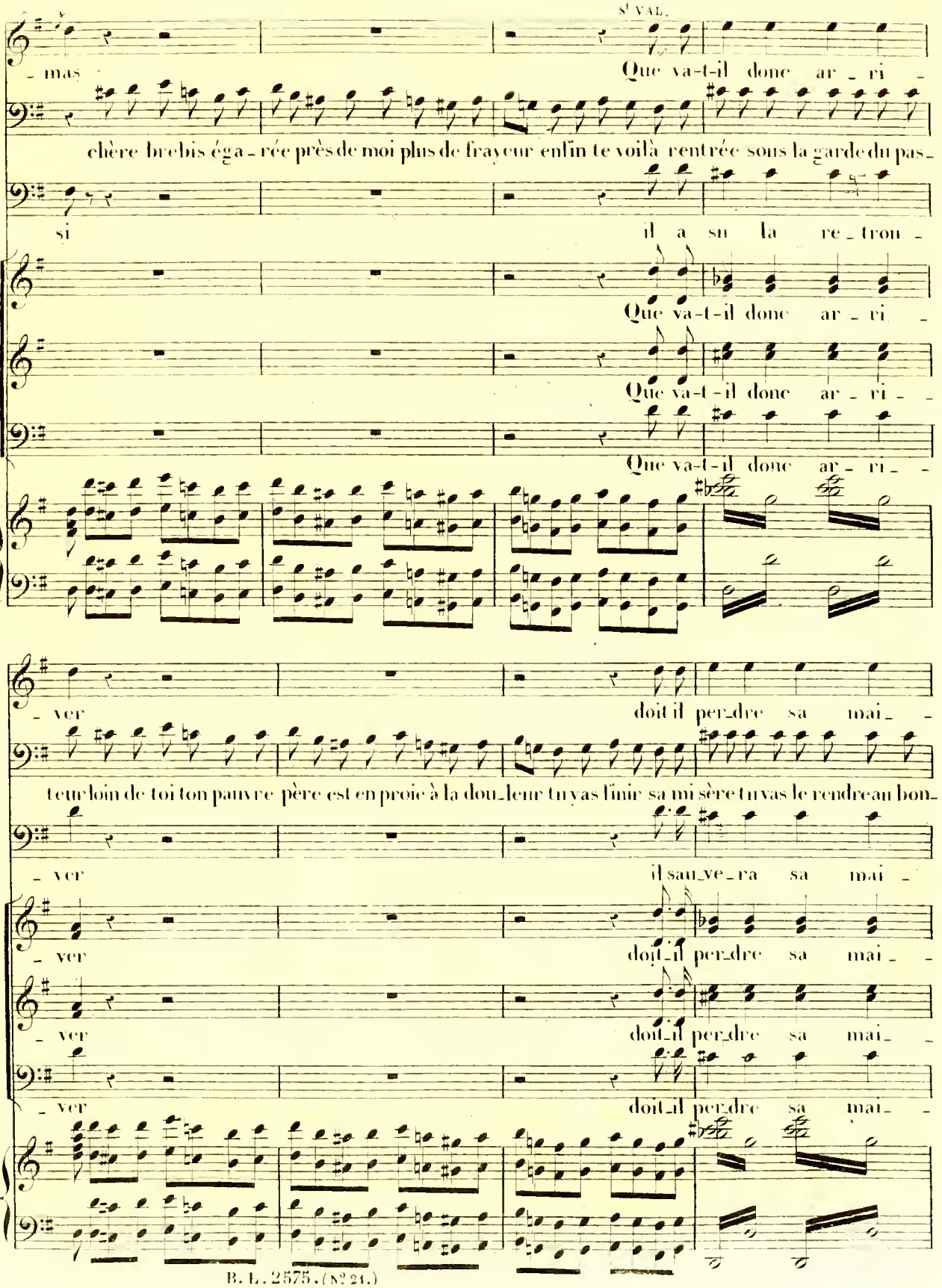

la non non non non mes_
SCAR
si si si si si si
Ah ah ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah ah
cres
stringendo
Tutti
ff
a piacere
_sieurs ce n'est pas de ma fau_te quel_qu'un ni_ché comme un bi_bon devant moi dans ce
p colla parte.
Mosso assai
trou me fait trom_per et de là s'il ne s'ôte j'aurai beau m'evertu_er je ne pourrai conti_nu_
p staccato assai.

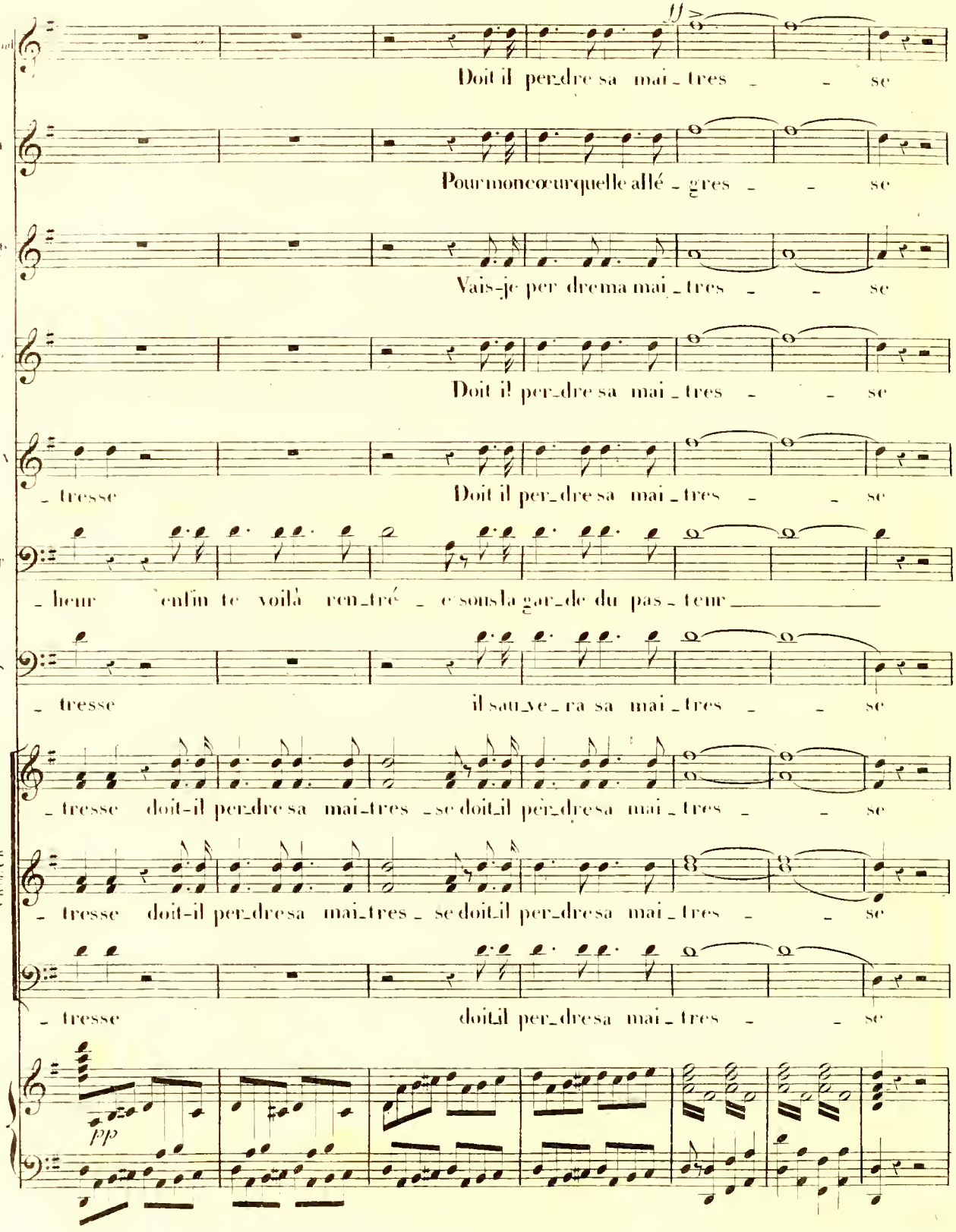

T
er non non j'aurai beau m'éver_tu_er je ne pourrai conti_nu_er j'aurai beau m'éver_tu_
HÉL
En l'é_cou_
T
er je ne pourrai conti_nu_er
LeVIGte
Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô_le
SOPRANI
Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô_le
CHŒUR D'HOMMES et TUTTI.
Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô_le
Cou_ra_ge a_che_vez vo_tre rô_le
I° Tempo.
a piacere
B
tant malgrémoi j'é_prouve un secret é_moi
THOMAS
Sur les monts et
colla parte
stacc.

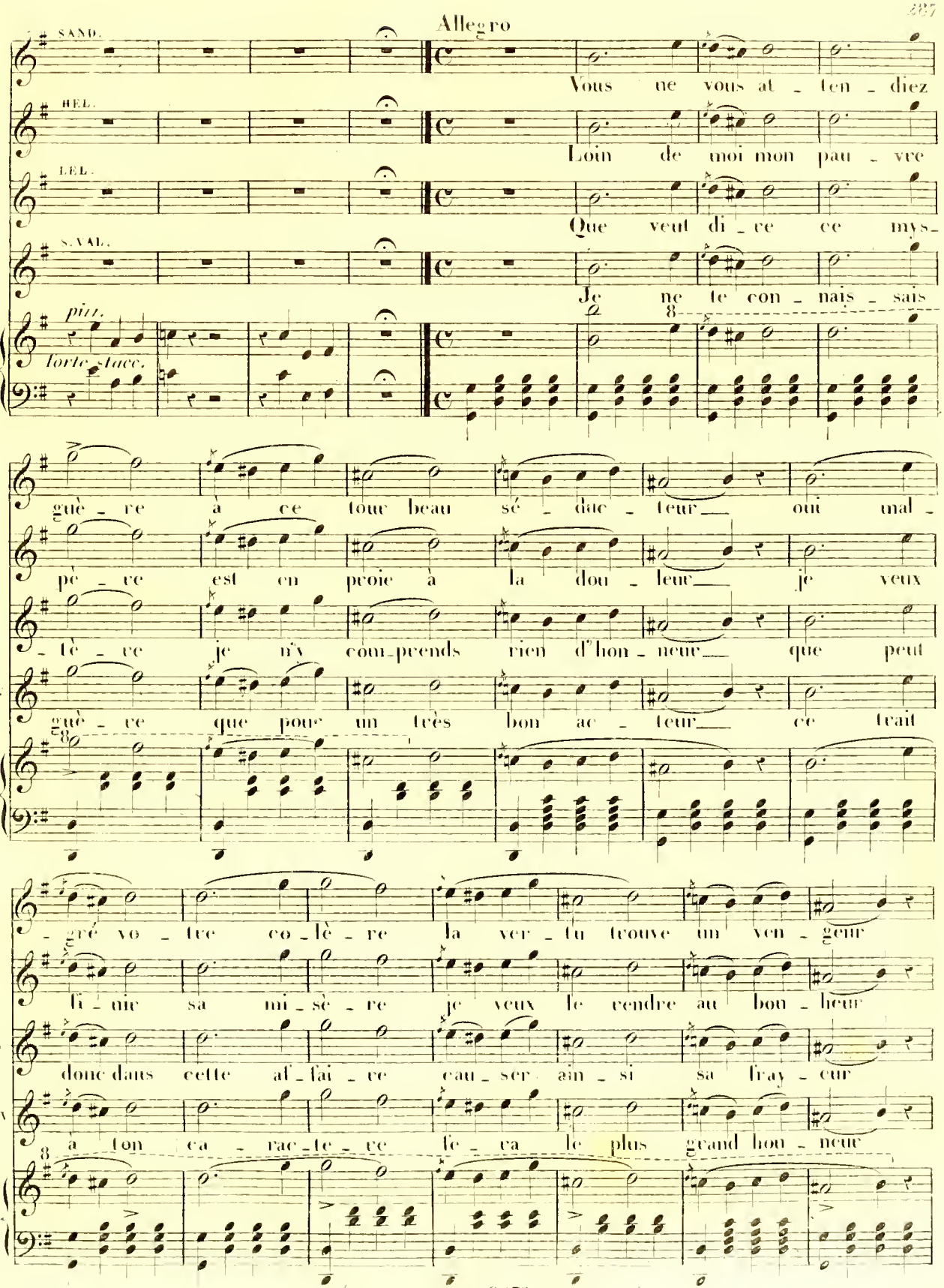

dans la plai_ne je vais cherchant l'in_hu_mai_ne mais mon es_pé_
_ran_ce est vai_ne tou_jours el_le me fui_ra tou_jours el_le
me fui_ra hé_las hé_las qui me di_ra ou se
cors
HEL.
Mais c'est Thomas mais c'est Thomas
ca_che mon Hé_le_ne femme inhu_maine femme inhu_
sergendo
C'est bien lui c'est Tho_mas
maine si je le perds c'est fait de moi ô ciel Hé
cors

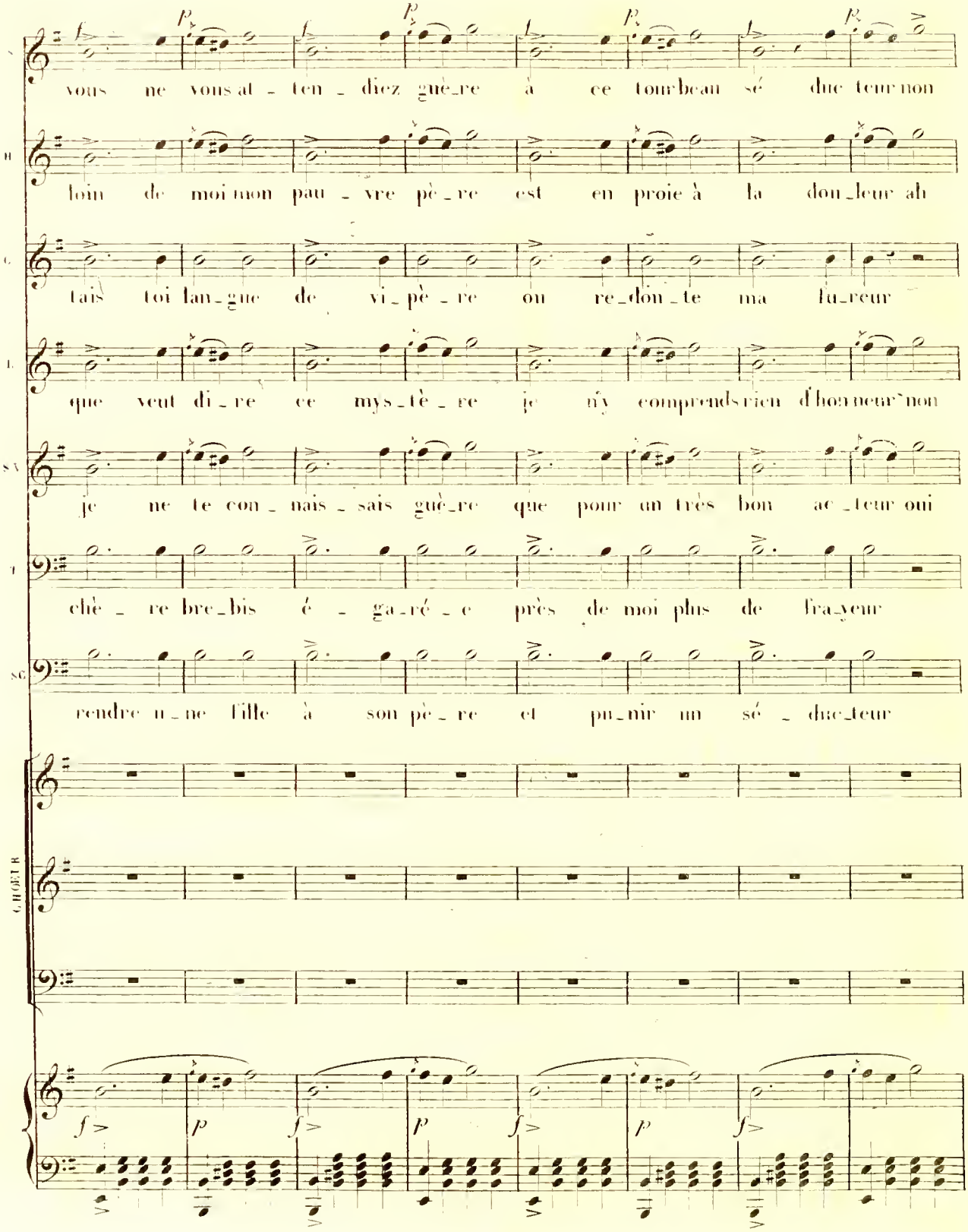

Le VICOMTE.
c'est Thomas Grand Dieu
S. VAL.
Eh quoi
T
le ne c'est elle que je vois ga - re ga - re rangez vous
CHŒUR
Il est fou
Il est fou
Il est fou
All° molto
Le VIC.
je suis trahi
S. VAL.
de s'expliquer
T
donc rangez vous donc rangez vous donc
qu'on l'ar_rê_te qu'on l'ar_rê - te
qu'on l'ar_rê_te qu'on l'ar_rê - te
qu'on l'ar_rê_te qu'on l'ar_rê - te
8
cres.

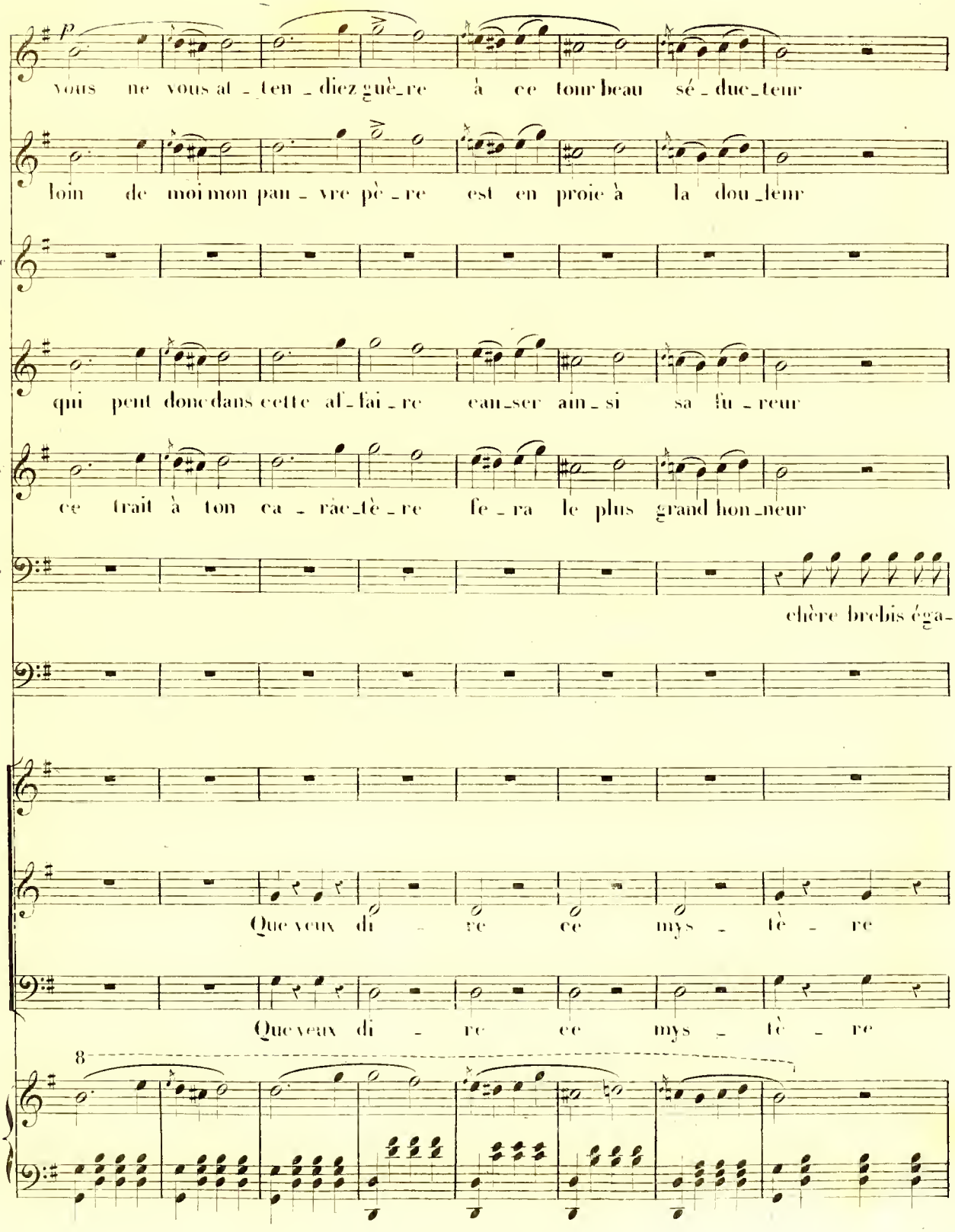

LE VIC.te
qu'on lui permette
il a
rangez vous donc
rangez vous donc rangez vous
il est fou
qu'on l'ar_rê_te
qu'on l'arrê_te
il est fou
qu'on l'ar_rê_te
qu'on l'arrê_te
il est fou
qu'on l'ar_rê_te
qu'on l'arrê_te
8
f
f
BEL.
l'air de me bra_ver
Bon Thomas
bon Thomas
bon Tho_
rangez vous donc rangez vous donc
chère maitresse
Dans mon pro_jet j'ai ré_us_
il est fou
qu'on l'arrête
il est fou
qu'on l'arrête
il est fou
il est fou
il est fou
qu'on l'arrête
il est fou
qu'on l'arrête
il est fou
qu'on l'arrête
il est fou
il est fou
il est fou
qu'on l'arrête
il est fou
qu'on l'arrête
il est fou
il est fou
8
8

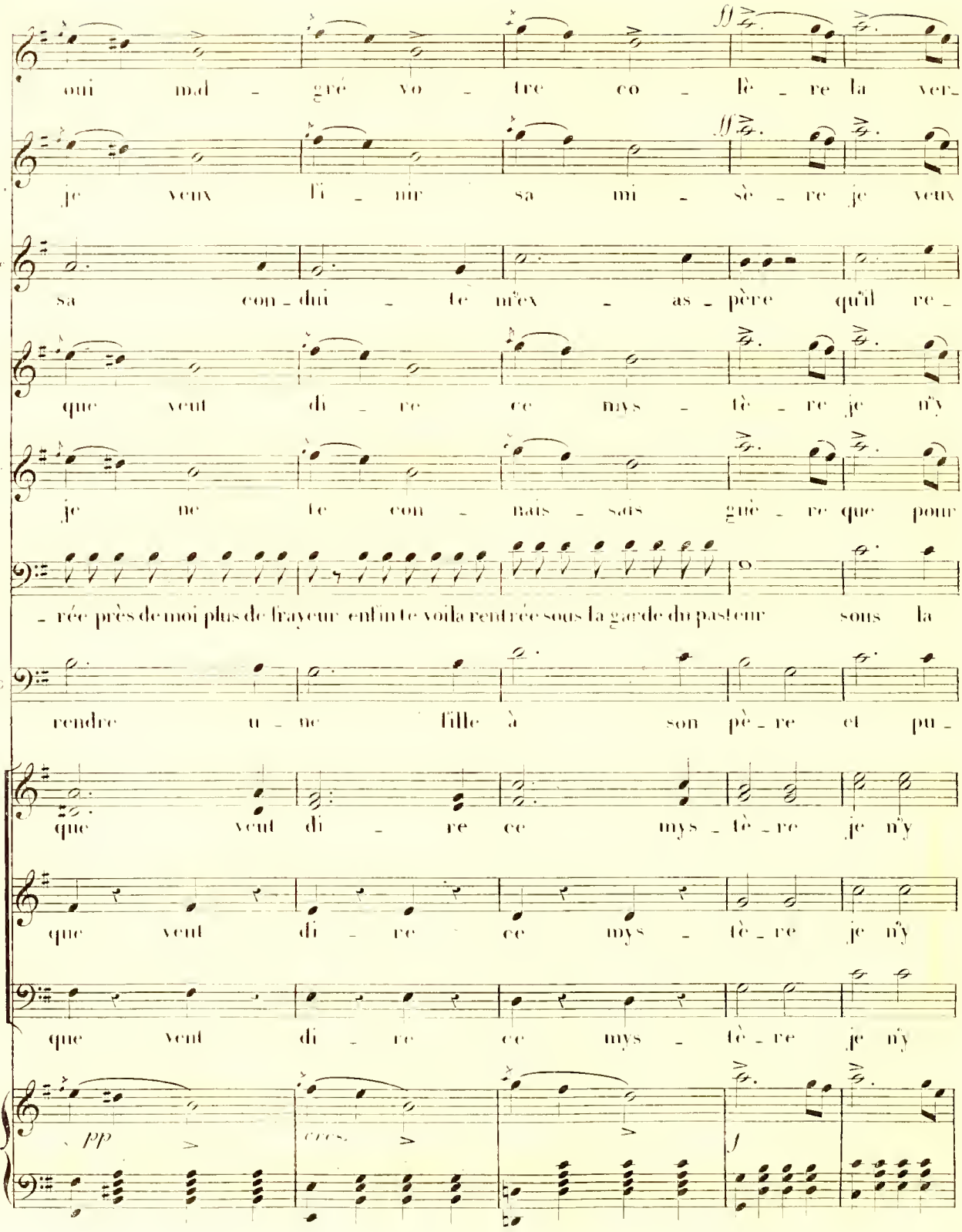

St VAL.
- mas
Que va-t-il donc ar - ri -
chère brebis éga - rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà rentrée sous la garde du pas-
si
il a su la re - trou -
Que va-t-il donc ar - ri -
Que va-t-il donc ar - ri -
Que va-t-il donc ar - ri -
- ver
doit il per-dre sa mai -
teur loin de toi ton pauvre père est en proie à la dou-leur tu vas finir sa mi sère tu vas le rendre au bon-
- ver
il sau-ve-ra sa mai -
- ver
doit-il per-dre sa mai -
- ver
doit-il per-dre sa mai -
- ver
doit-il per-dre sa mai -

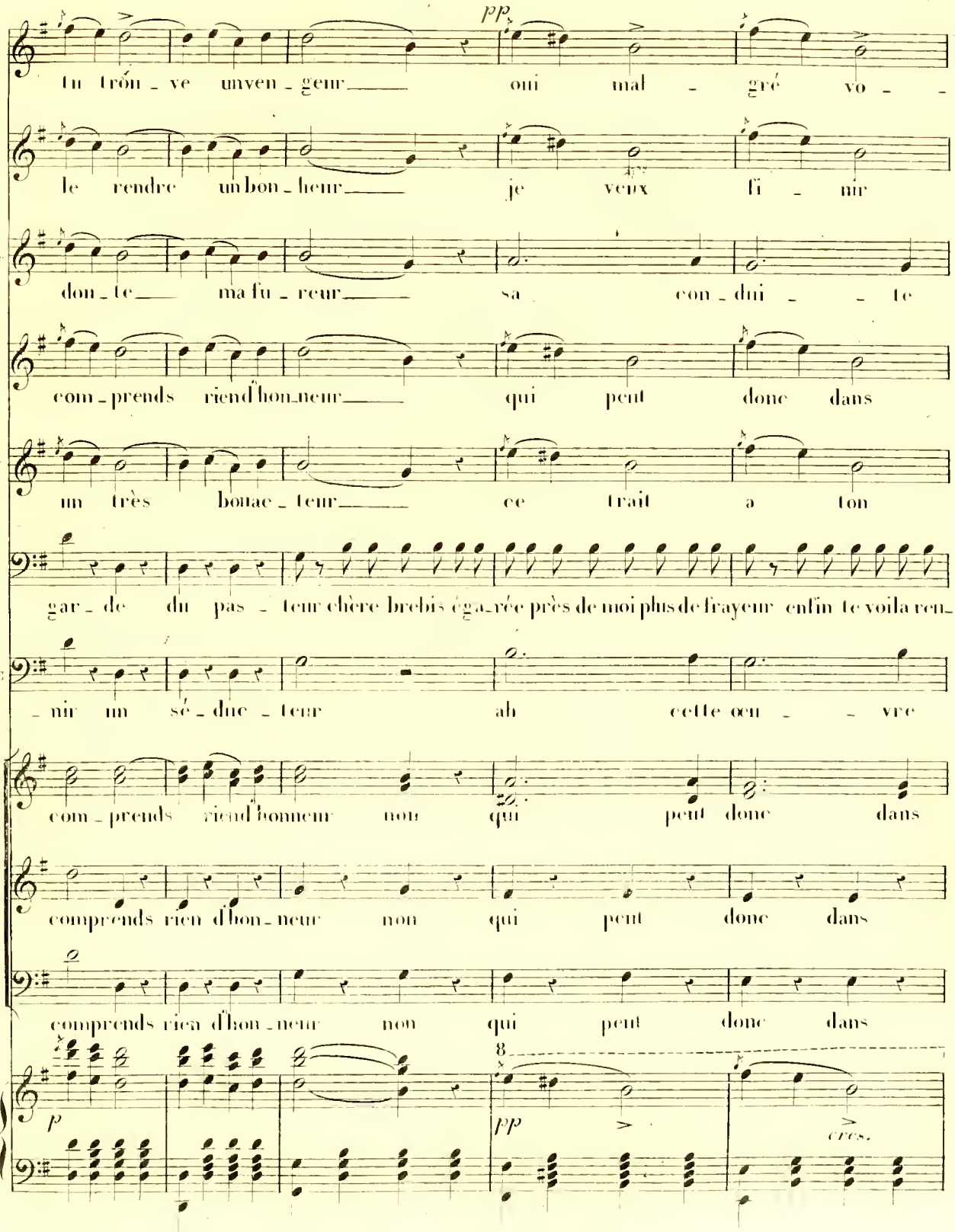

Doit il per_dre sa mai_tres se
Pour mon cœur quelle allé_gres se
Vais-je per dre ma mai_tres se
Doit il per_dre sa mai_tres se
tresse
Doit il per_dre sa mai_tres se
heur enfin te voilà ren_tré ce sous la gar_de du pas_teur
tresse
il sau_ve_ra sa mai_tres se
tresse doit-il per_dre sa mai_tres se doit il per_dre sa mai_tres se
CHŒUR
tresse doit-il per_dre sa mai_tres se doit il per_dre sa mai_tres se
tresse
doit il per_dre sa mai_tres se
pp

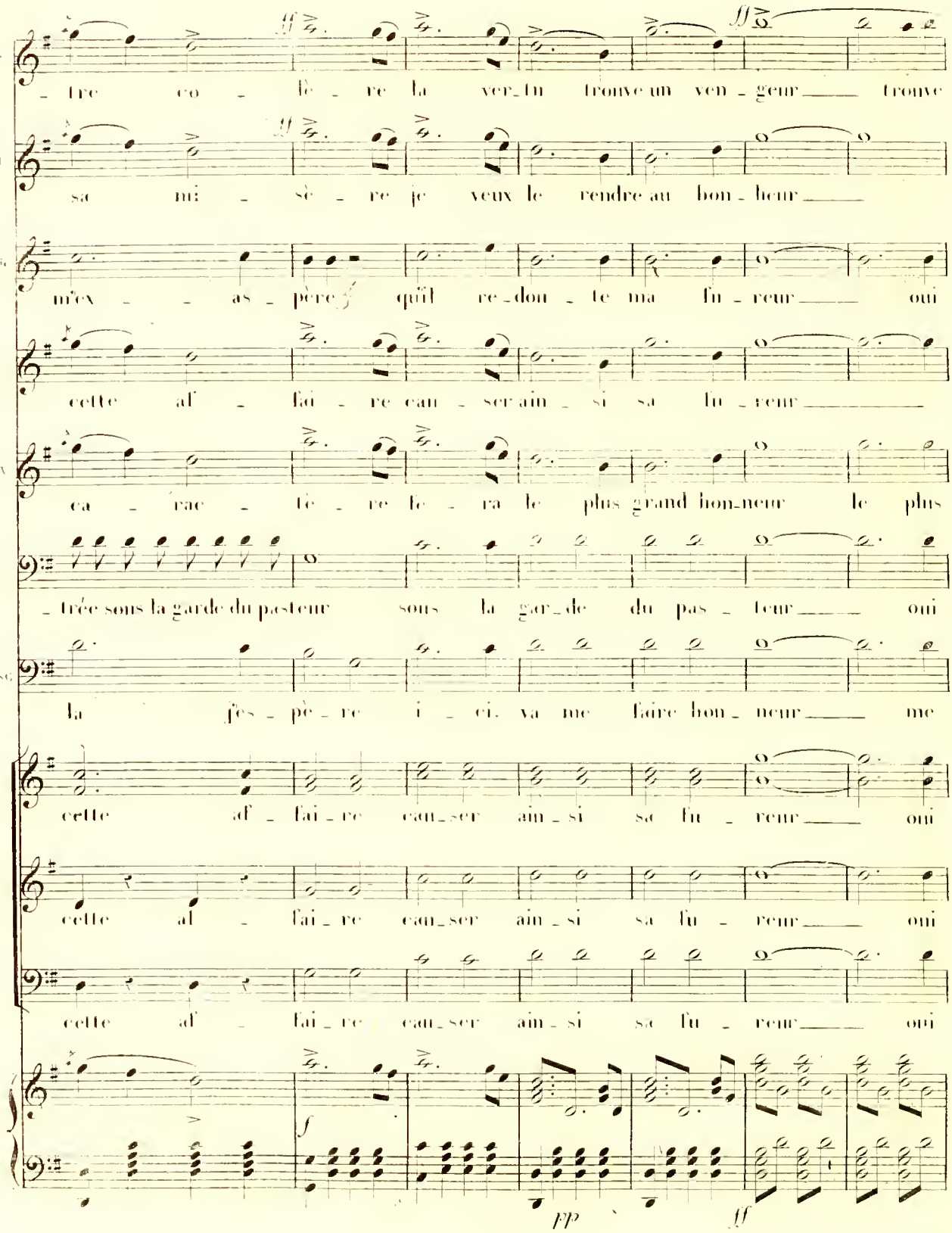

Allegro
SAND.
HEL.
LEL.
S.VAL.
pizz.
forte staccc.
Vous ne vous at - ten - diez
Loin de moi mon pau - vre
Que veut di - re ce mys -
Je ne te con - nais - sais
S
E
L
S.V
guè - re à ce tout beau sé - duc - teur___ oui mal -
pè - re est en proie à la dou - leur___ je veux
- lè - re je n'y com-prends rien d'hon - neur___ que peut
guè - re que pour un très bon ac - teur___ ce trait
- gré vo - tre co - lè - re la ver - tu trouve un ven - geur
fi - nie sa mi - sè - re je veux le rendre au bon - heur
donc dans cette af - fai - re cau - ser ain - si sa fray - eur
à ton ca - rac - te - re ce - la le plus grand hon - neur

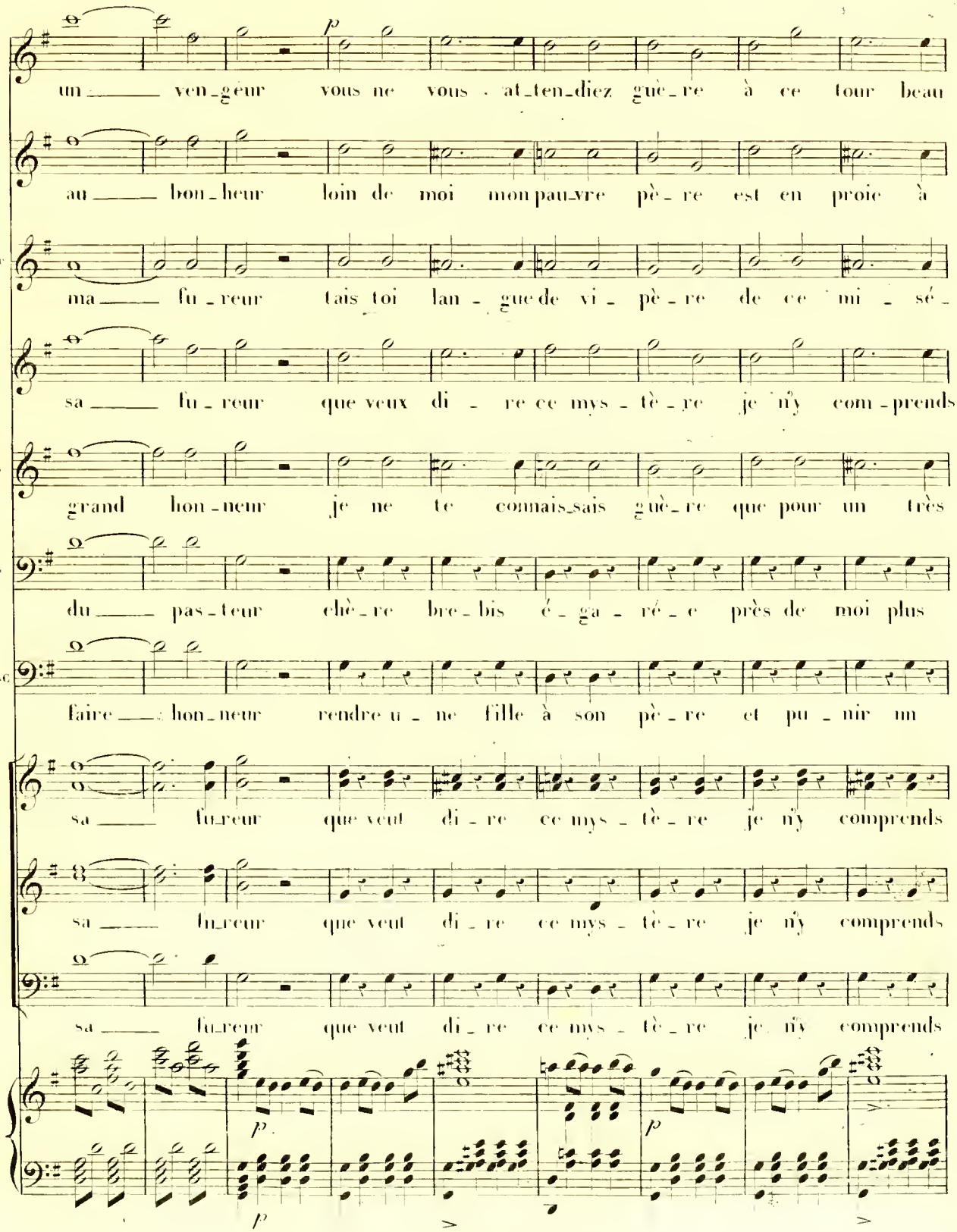

vous ne vous at - ten - diez guè_re à ce tom-beau sé duc teur non
loin de moi mon pau - vre pè_re est en proie à la dou_leur ah
tais toi lan_gue de vi_pè_re ou re_don_te ma fu_reur
que veut di_re ce mys_tè_re je n'y comprends rien d'hon neur non
je ne te con_nais_sais guè_re que pour un très bon ac_teur oui
chè_re bre_bis é_ga_ré_e près de moi plus de fra_yeur
rendre u_ne fille à son pè_re et pu_nir un sé_duc_teur
CHŒUR

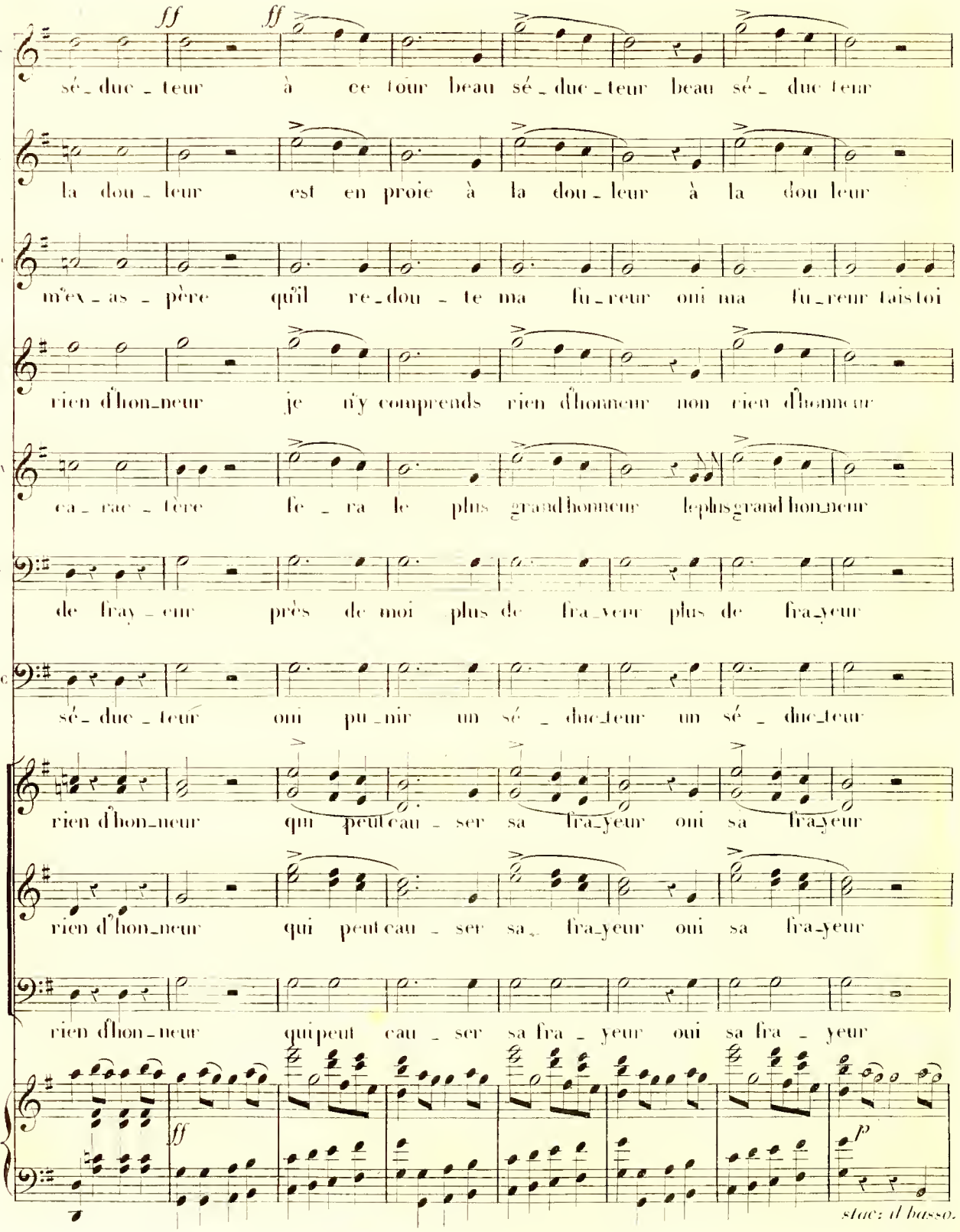

S
p
vous ne vous at_ten_diez guè_re à ce tour beau sé_duc_teur
B
loin de moi mon pau_vre pè_re est en proie à la dou_leur
Vle
L
qui peut donc dans cette af_fai_re cau_ser ain_si sa fu_reur
S V
ce trait à ton ca_rac_tè_re fe_ra le plus grand hon_neur
T
chère brebis éga-
S
Que veux di_re ce mys_tè_re
Que veux di_re ce mys_tè_re
8

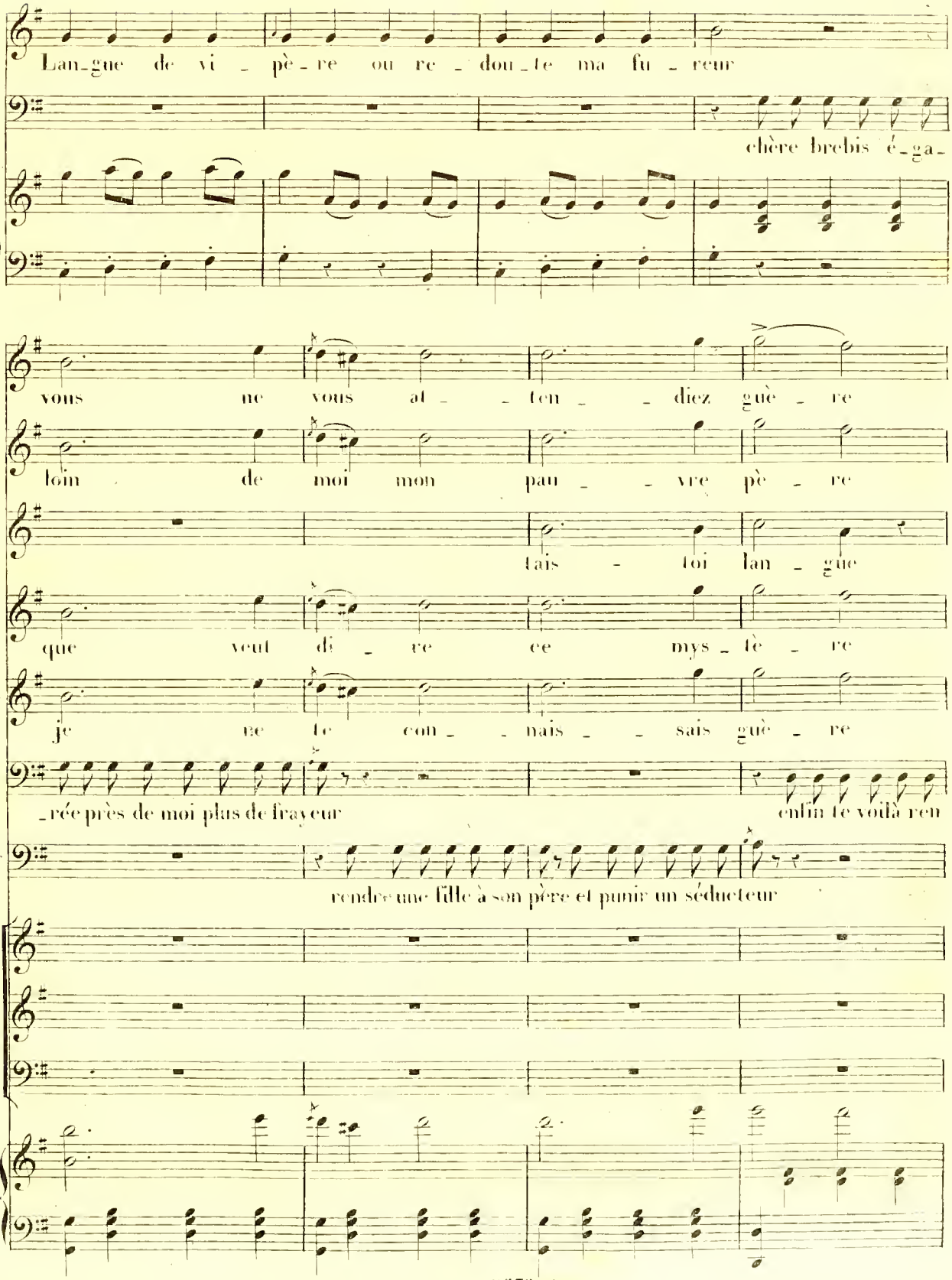

oui mal - gré vo - tre co - lè - re la ver-
je veux l'i - nir sa mi - sè - re je veux
sa con - dui - te m'ex - as - père qu'il re -
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
je ne te con - nais - sais guè - re que pour
- rée près de moi plus de frayeur enfin te voila rentrée sous la garde du pasteur sous la
rendre u - ne fille à son pè - re et pu -
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
que veut di - re ce mys - tè - re je n'y
pp
cres.
f

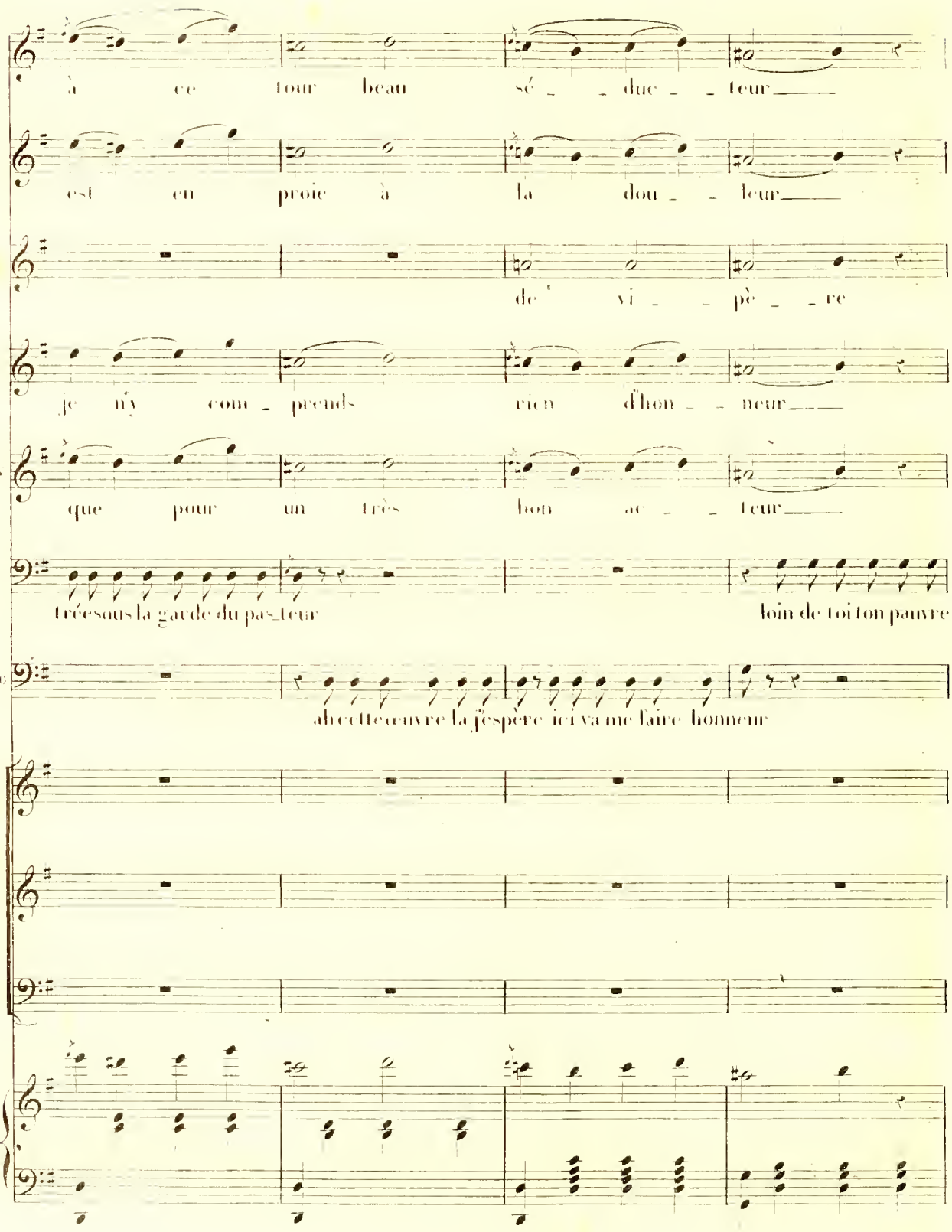

S
tu trou_ve un ven_geur oui mal_gré vo_
H
le rendre un bon_heur je veux fi_nir
Vc
don_te ma fu_reur sa con_dui_te
B
com_prends rien d'hon_neur qui peut donc dans
S V
un très bonac_teur ce trait a ton
T
gar_de du pas_teur chère brebis égarée près de moi plus de frayeur enfin te voila ren_
SC
_nir un sé_duc_teur ah cette œu_vre
com_prends rien d'honneur non qui peut donc dans
comprends rien d'hon_neur non qui peut donc dans
comprends rien d'hon_neur non qui peut donc dans
p
pp
8
pp
cresc.

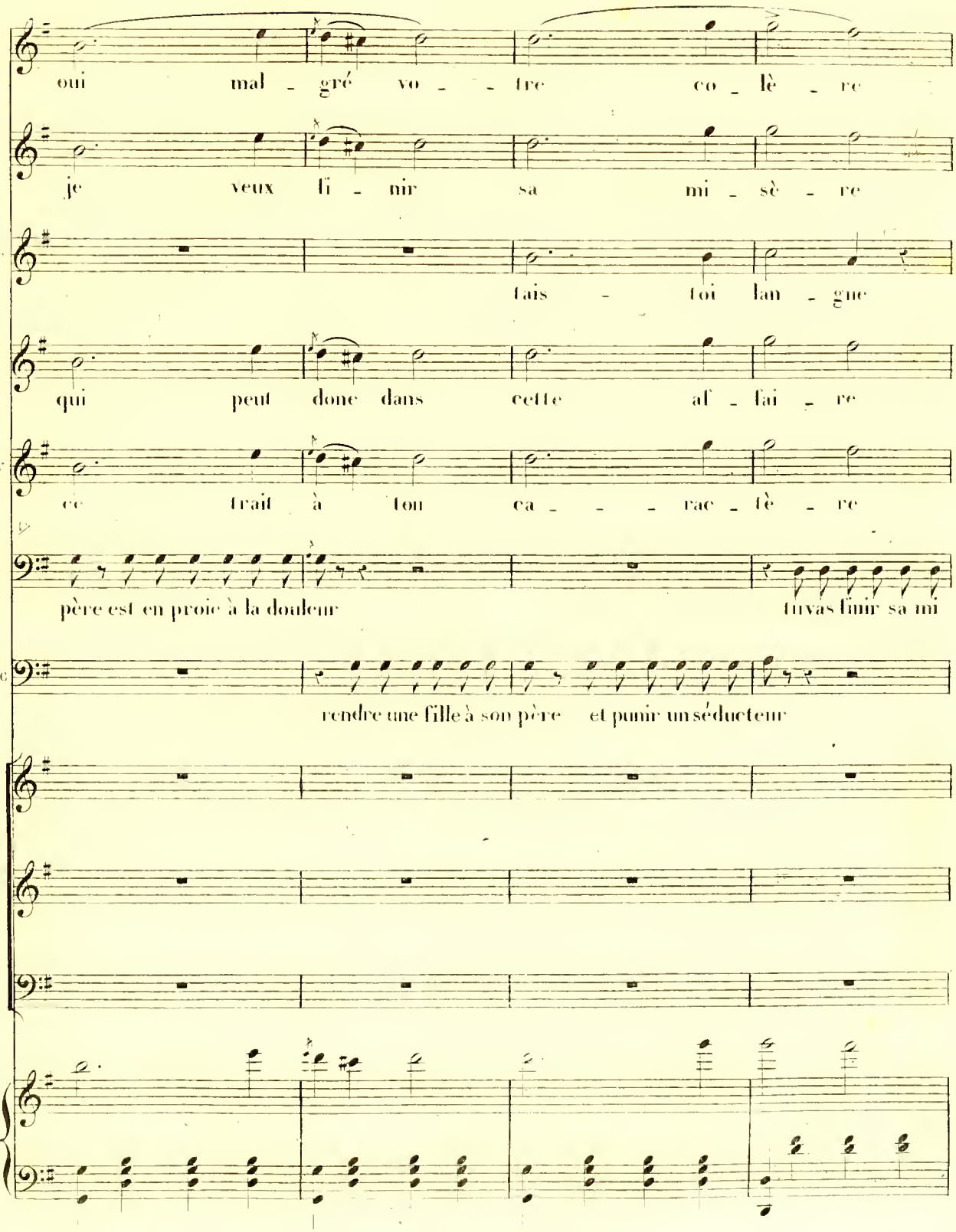

- tre co - lè - re la ver_tu trouve un ven - geur trouve
sa mi - sè - re je veux le rendre au bon_heur
m'ex - as - père qu'il re_dou - te ma fu - reur oui
cette af - fai - re cau - ser ain - si sa fu - reur
ca - rac - tè - re le - ra le plus grand hon_neur le plus
- trée sous la garde du pasteur sous la gar_de du pas - teur oui
la fès - pè - re i - ci va me faire bon_neur me
cette af - fai_re cau_ser ain_si sa fu - reur oui
cette af - fai_re cau_ser ain_si sa fu - reur oui
cette af - fai_re cau_ser ain_si sa fu - reur oui
f
pp
ff

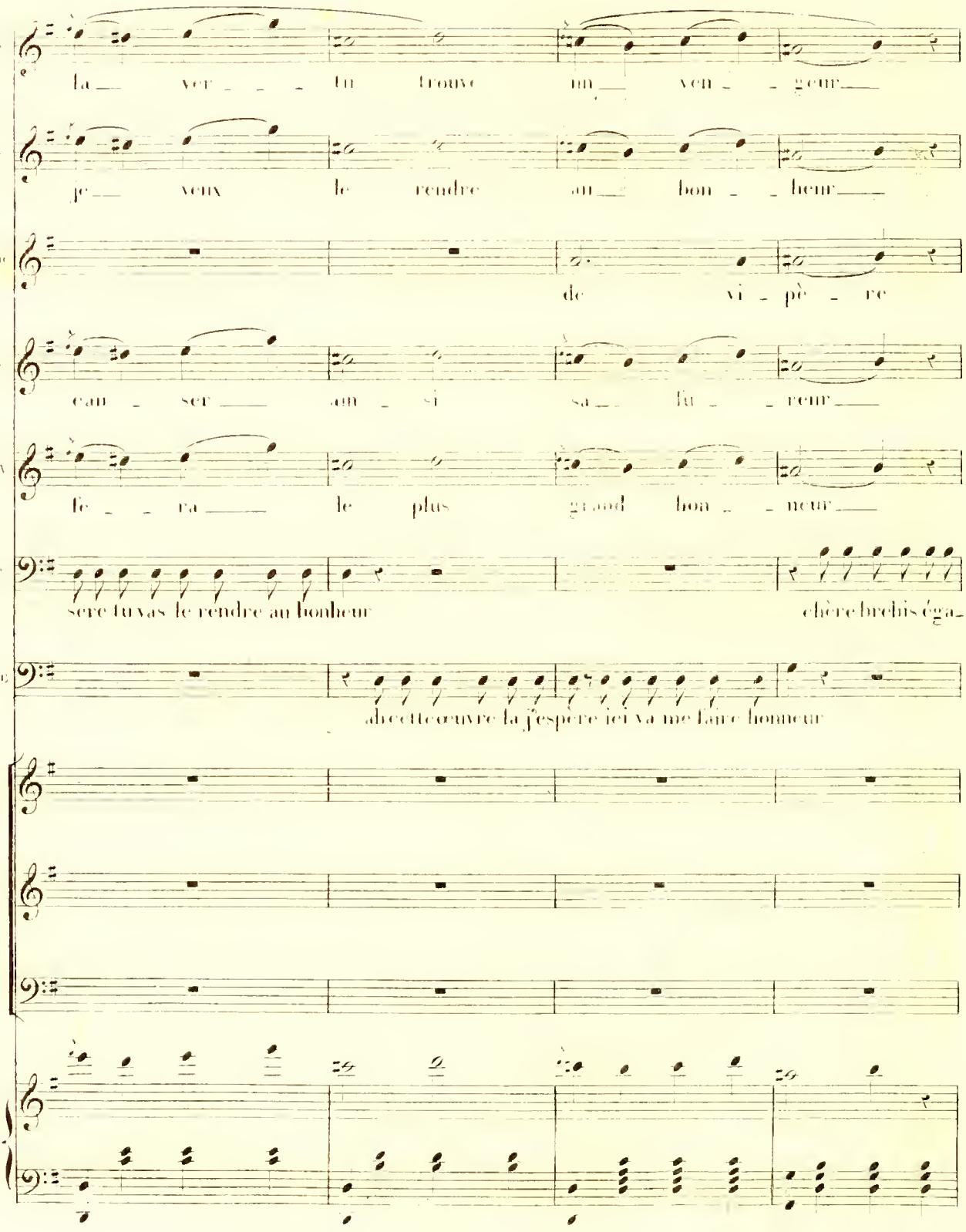

un ven-geur vous ne vous at-ten-diez guè-re à ce tour beau
au bon-heur loin de moi mon pau-vre pè-re est en proie à
ma fu-reur tais toi lan-gue de vi-pè-re de ce mi-sé-
sa fu-reur que veux di-re ce mys-tè-re je n'y com-prends
grand hon-neur je ne te connais-sais guè-re que pour un très
du pas-teur chè-re bre-bis é-ga-ré-e près de moi plus
faire hon-neur rendre u-ne fille à son pè-re et pu-nir un
sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends
sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends
sa fu-reur que veut di-re ce mys-tè-re je n'y comprends
p
p
p
p

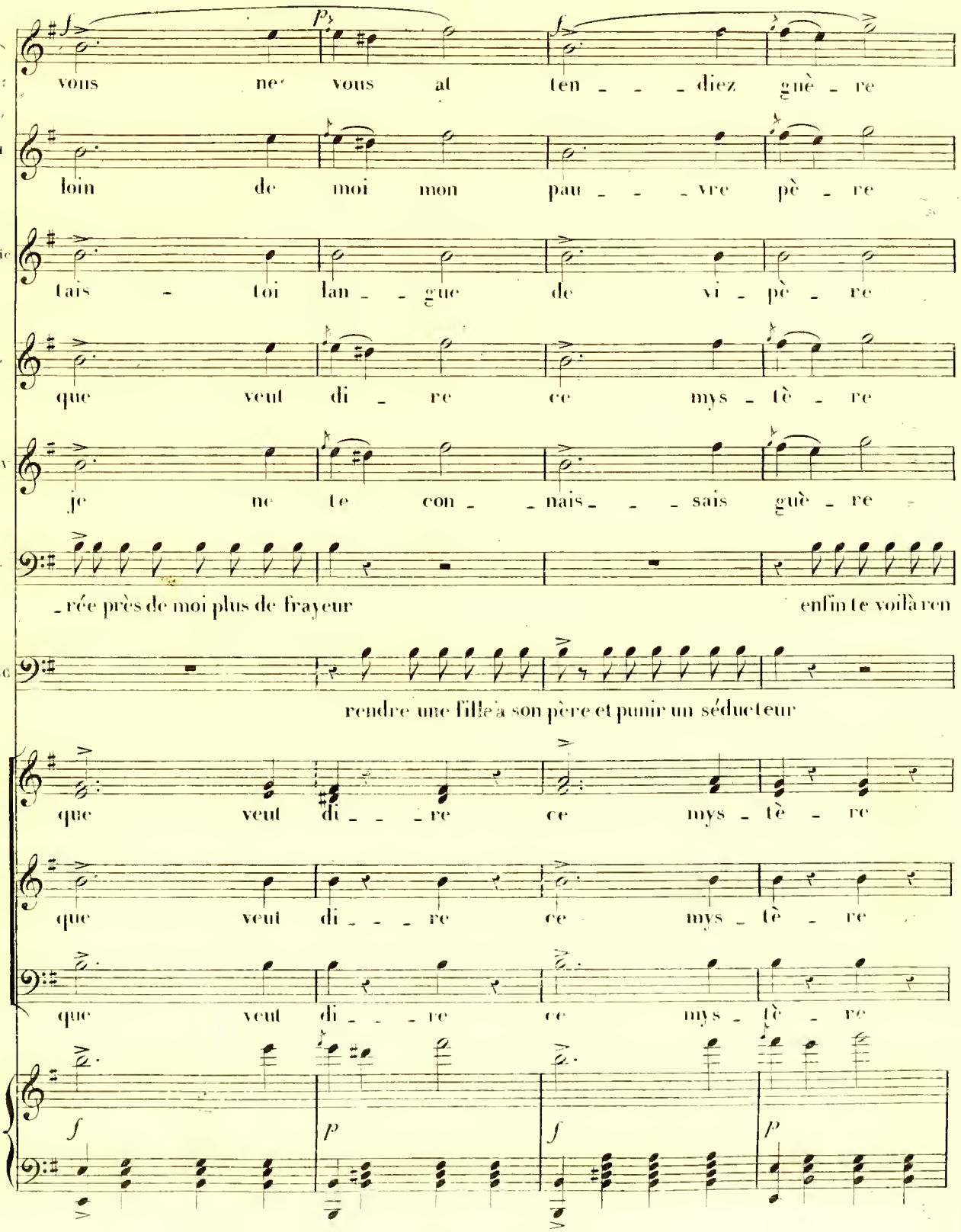

S
sé_duc_teur à ce tour beau sé_duc_teur beau sé_ duc teur
B
la dou_leur est en proie à la dou_leur à la dou leur
Vic
m'ex_as_père qu'il re_dou_te ma fu_reur oui ma fu_reur taistoi
L
rien d'hon_neur je n'y comprends rien d'honneur non rien d'honneur
S V
ca_rac_tère fe_ra le plus grand honneur le plus grand hon_neur
T
de fray_eur près de moi plus de fra_veur plus de fra_yeur
Sc
sé_duc_teur oui pu_nir un sé_duc_teur un sé_duc_teur
rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur
rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa_ fra_yeur oui sa fra_yeur
rien d'hon_neur qui peut cau_ser sa fra_yeur oui sa fra_yeur
ff
p
stacc: il basso.

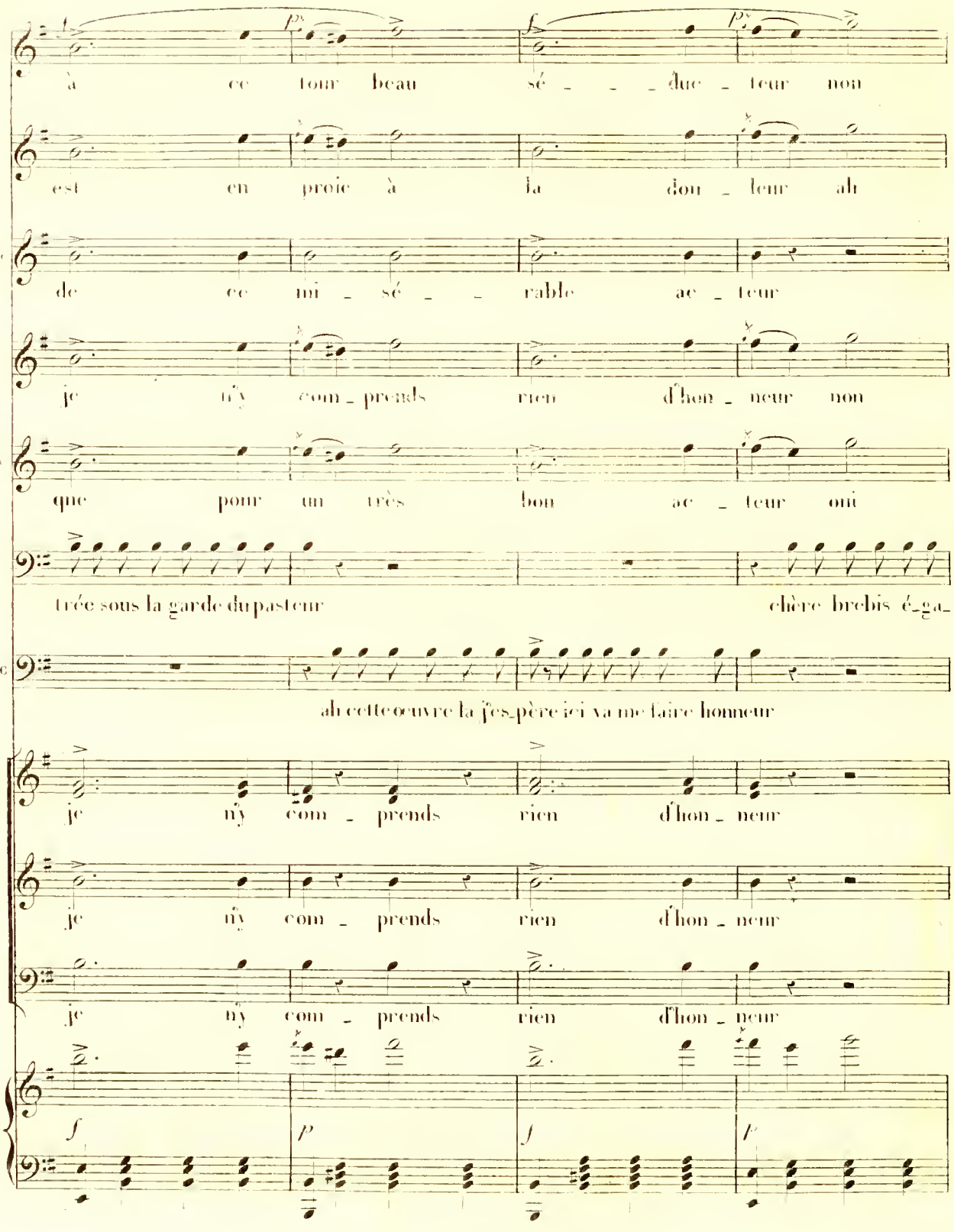

Vic
Lan_gue de vi _ pè_re ou re _ dou_te ma fu _ reur
T
chère brebis é_ga_
S
vous ne vous at _ _ ten _ _ diez guè _ re
H
loin de moi mon pau _ _ vre pè _ re
Vic
tais - toi lan _ gue
L
que veut di _ re ce mys _ tè _ re
S V
je ne le con _ _ nais _ _ sais guè _ re
T
_rée près de moi plus de frayeur
enfin le voilà ren
Sc
rendre une fille à son père et punir un séducteur

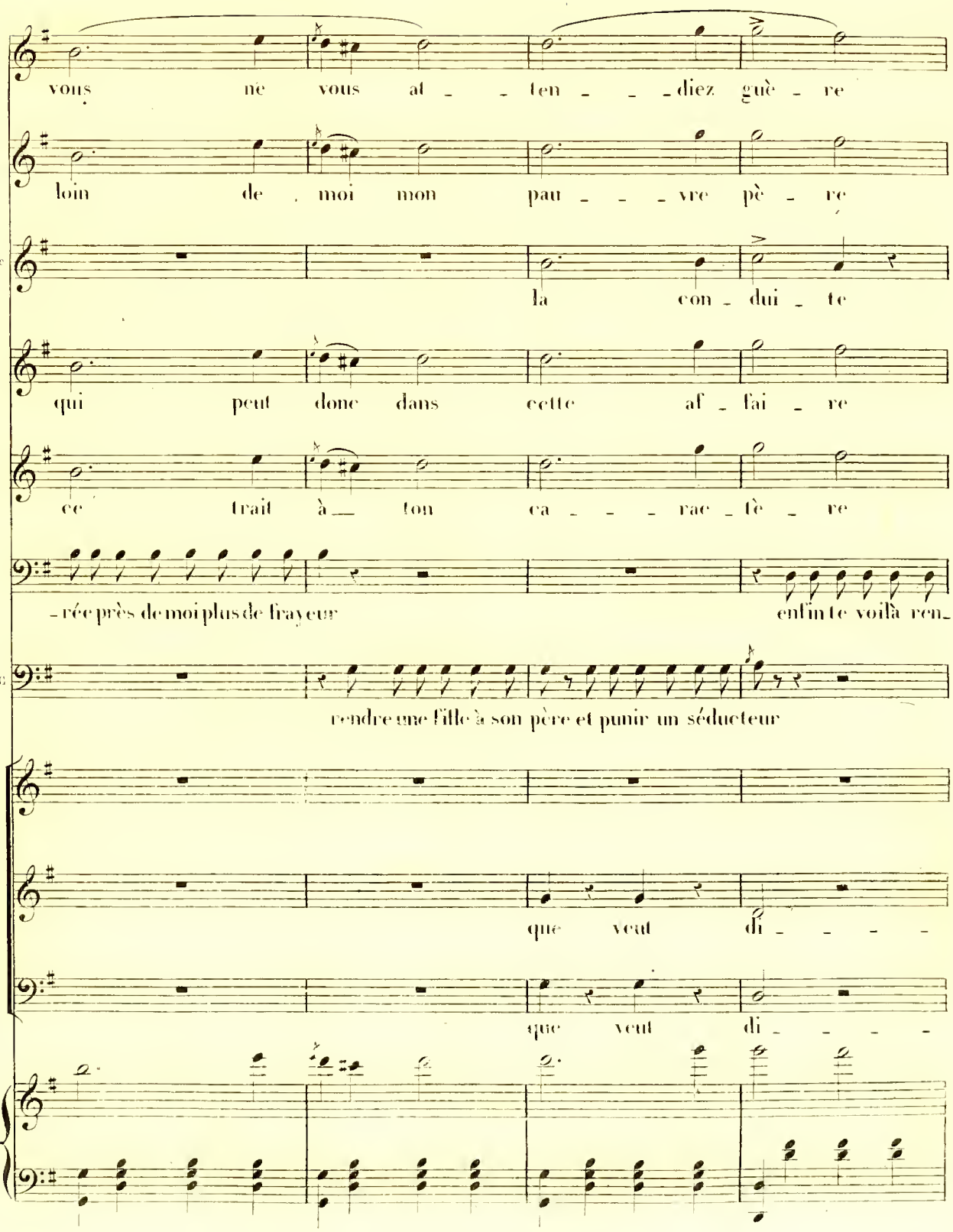

à ce tour beau sé _ _ duc _ _ teur
est en proie à la dou _ _ leur
de vi _ _ pè _ _ re
je n'y com _ prends rien d'hon _ _ neur
que pour un très bon ac _ _ teur
très sous la garde du pas_teur
loin de toi ton pauvre
ah cette œuvre la j'espère ici va me faire honneur

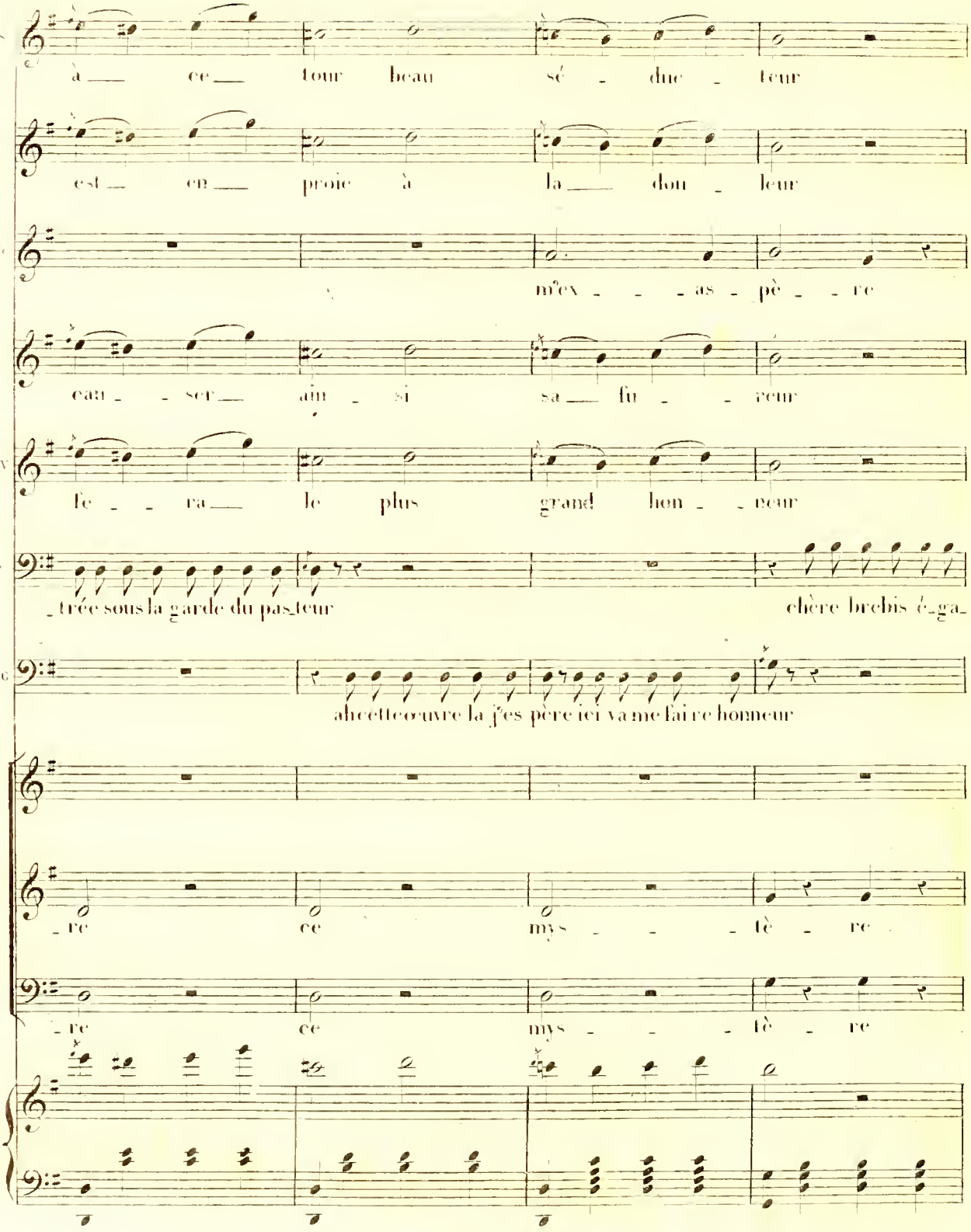

S
oui mal - gré vo - - tre co - lè - re
B
je veux fi - nir sa mi - sè - re
Vlc
tais - toi lan - gue
L
qui peut donc dans cette af - fai - re
S V
ce trait à ton ca - - - rac - tè - re
T
père est en proie à la douleur
tuvas finir sa mi
Sc
rendre une fille à son père et punir un séducteur

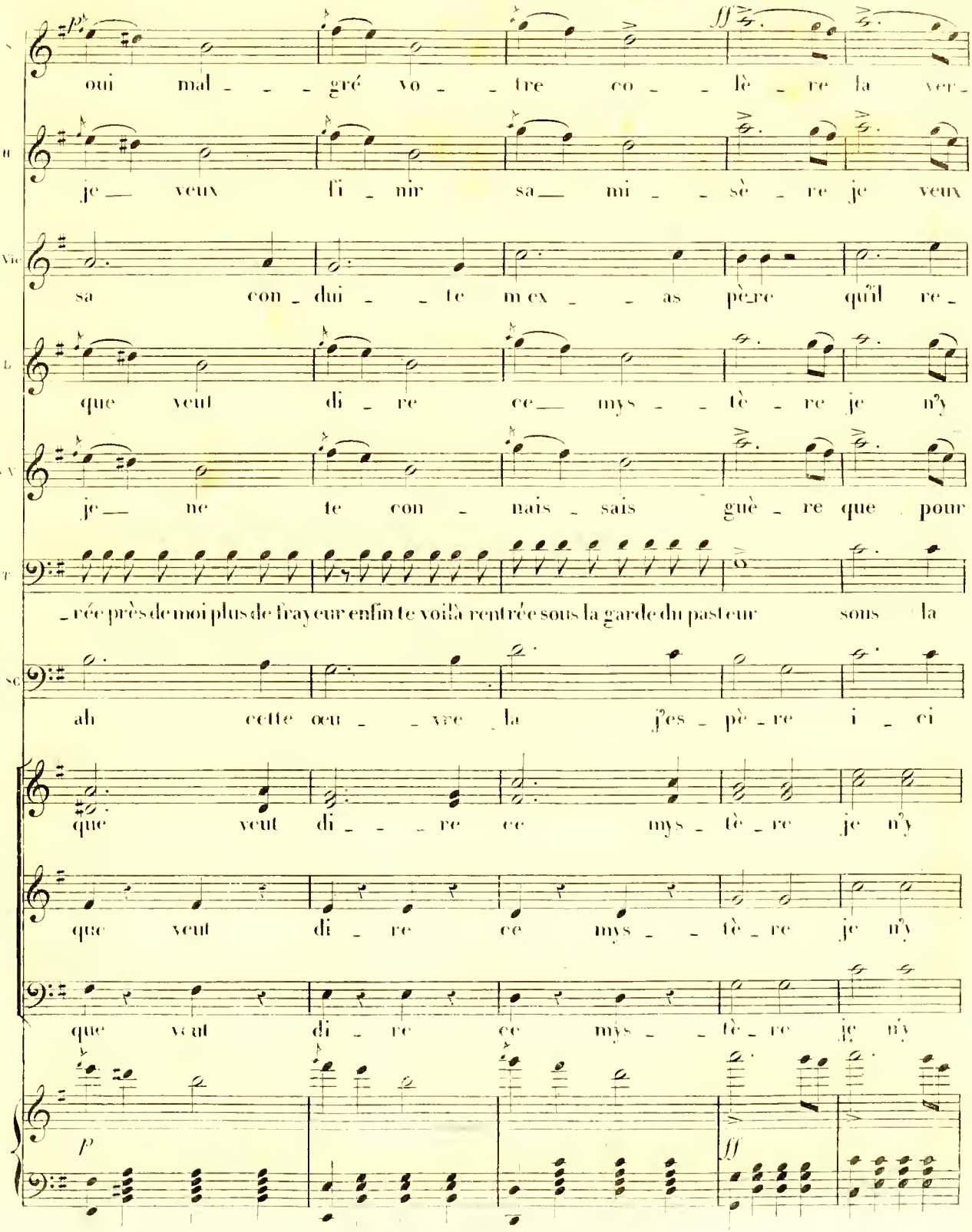

la ver tu trouve un ven geur
je veux le rendre au bon heur
de vi pè re
can ser am si sa fu reur
fe ra le plus grand hon neur
sere tu vas le rendre au bonheur
chère brebis éga
ah cette œuvre la j'espère ici va me faire honneur

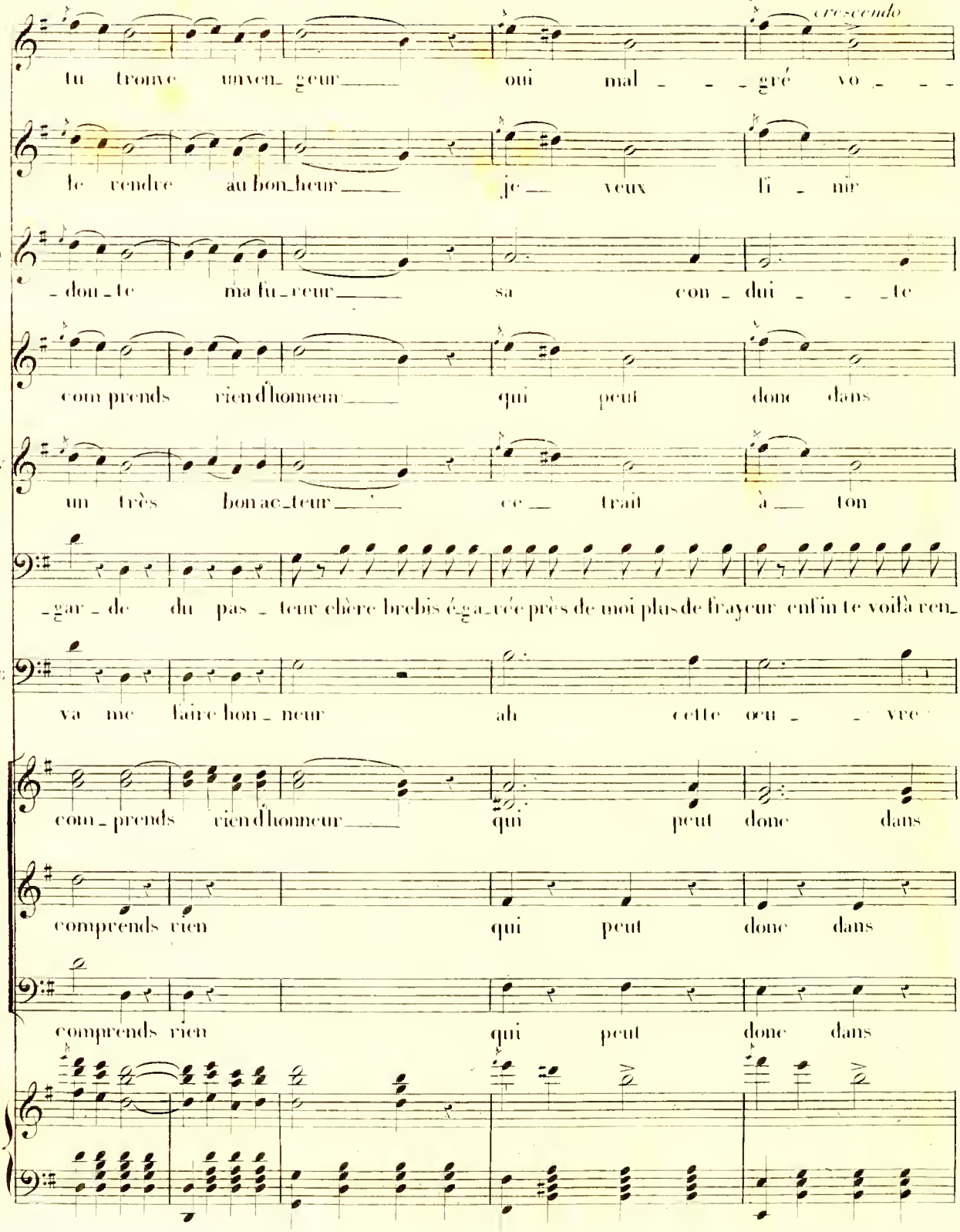

vous ne vous at ten - - - diez guè - re
loin de moi mon pau - - - vre pè - re
tais - toi lan - - gue de vi - pè - re
que veut di - re ce mys - tè - re
je ne te con - - nais - - - sais guè - re
- rée près de moi plus de frayeur
enfin te voilà ren
rendre une fille à son père et punir un séducteur
que veut di - - - re ce mys - tè - re
que veut di - - - re ce mys - tè - re
que veut di - - - re ce mys - tè - re

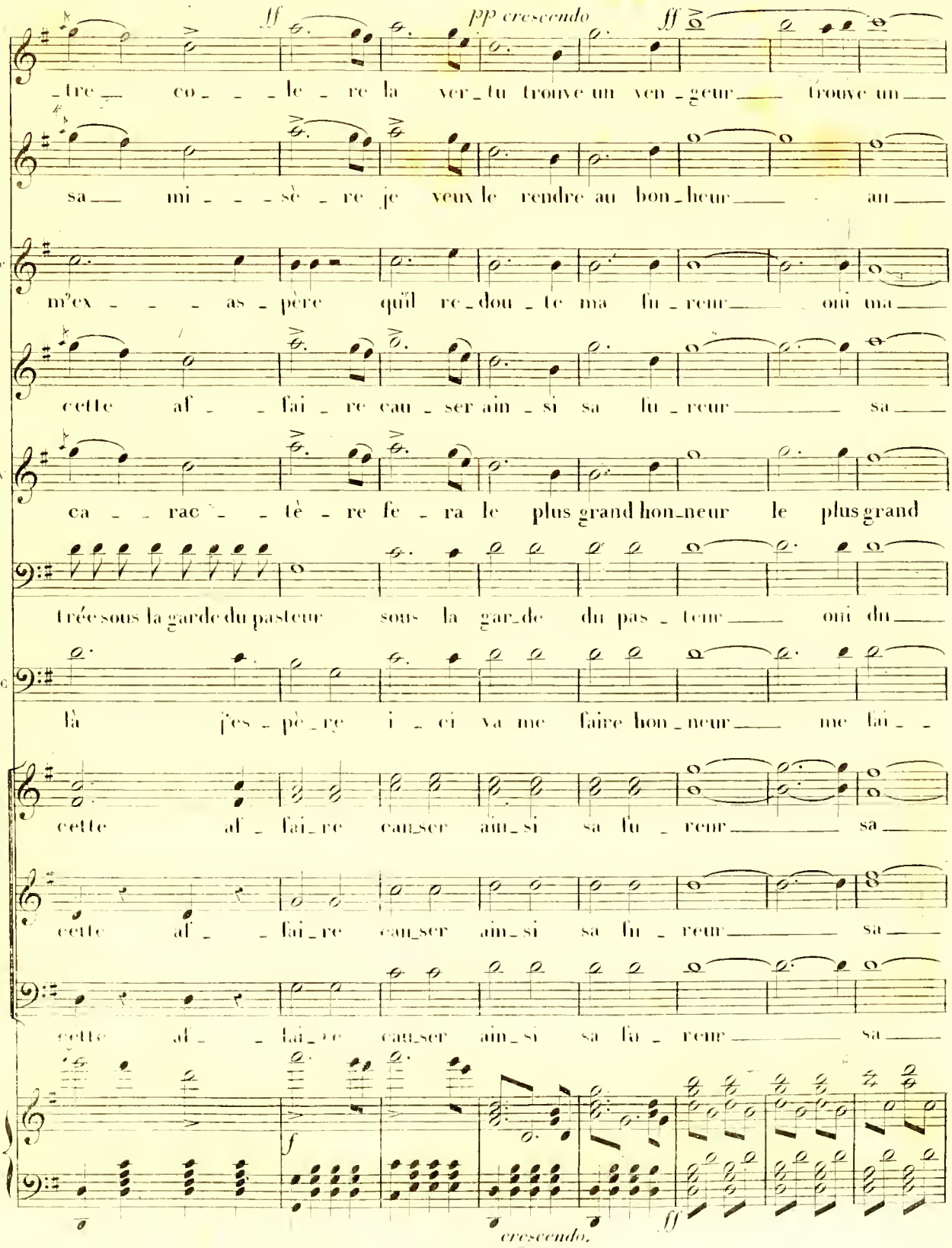

à ce tout beau sé - - - duc - teur non
est en proie à la dou - leur ah
de ce mi - sé - - rable ac - teur
je n'y com - prends rien d'hon - neur non
que pour un très bon ac - teur oui
trée sous la garde du pasteur
chère brebis é - ga -
ah cette œuvre la j'es_père ici va me faire honneur
je n'y com - prends rien d'hon - neur
je n'y com - prends rien d'hon - neur
je n'y com - prends rien d'hon - neur
f
p
f
p

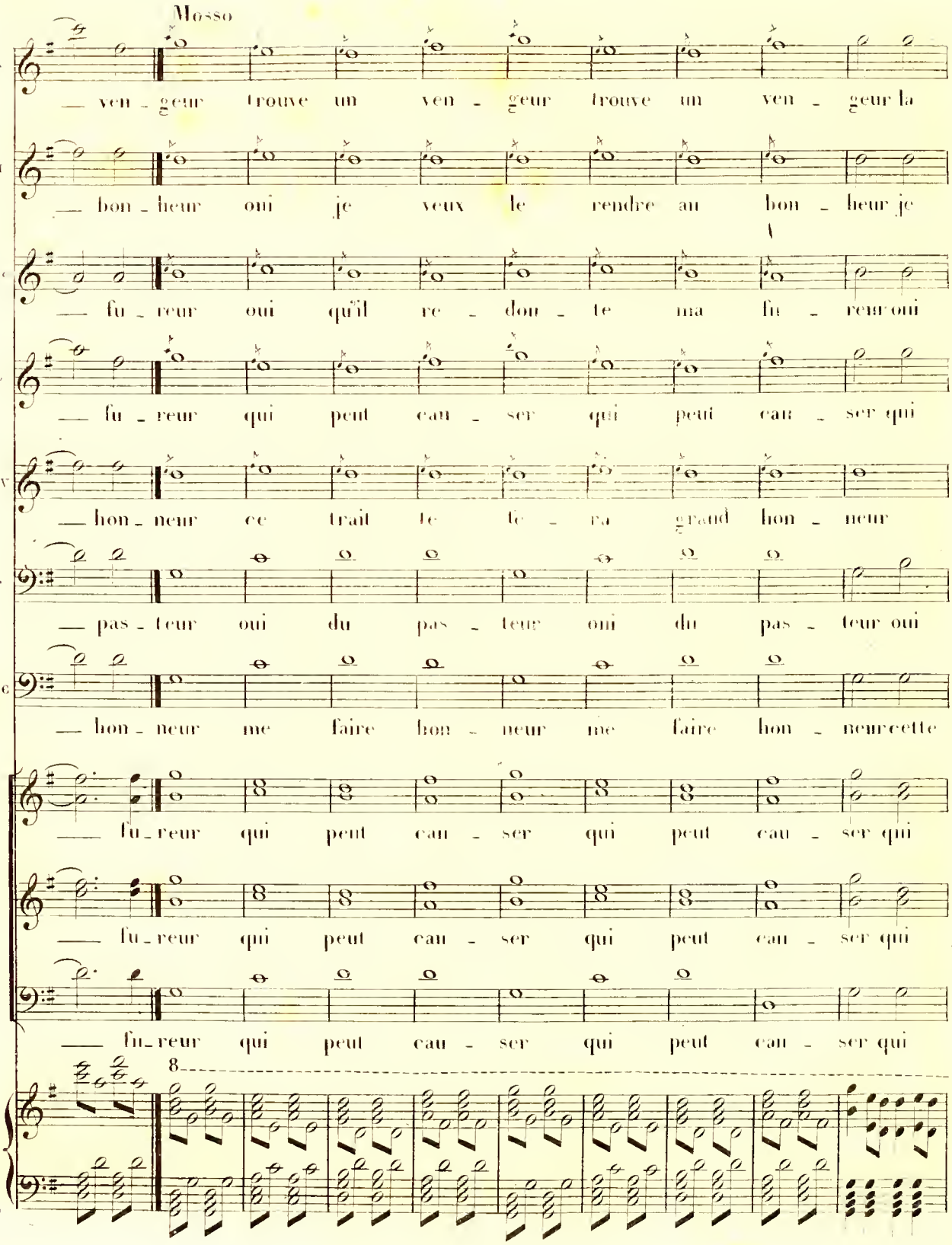

S
vous ne vous at - - ten - - - diez guè - re
B
loin de moi mon pau - - - vre pè - re
Vlc
la con - dui - te
L
qui peut donc dans cette af - fai - re
S V
ce trait à ton ca - - - rac - tè - re
T
- rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà ren -
SG
rendre une fille à son père et punir un séducteur
que veut di - - - -
que veut di - - - -

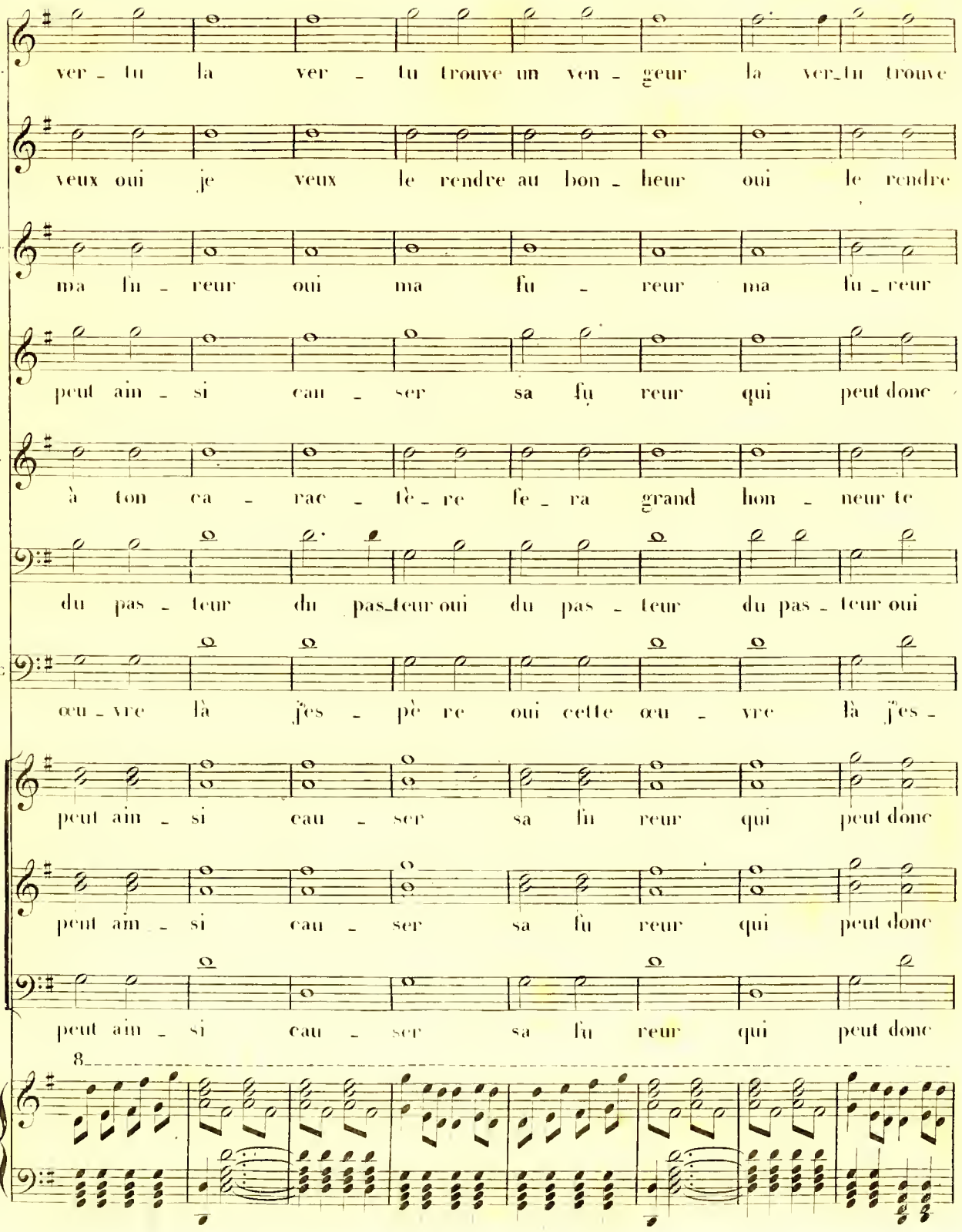

à ce tour beau sé - duc - teur
est en proie à la dou - leur
m'ex - - as - pè - re
eau - ser ainsi sa fu - reur
fe - ra le plus grand hon - neur
trée sous la garde du pas-teur
chère brebis é-ga-
ah cette œuvre la j'es père ici va me faire honneur
re ce mys - - tè - re
re ce mys - - tè - re

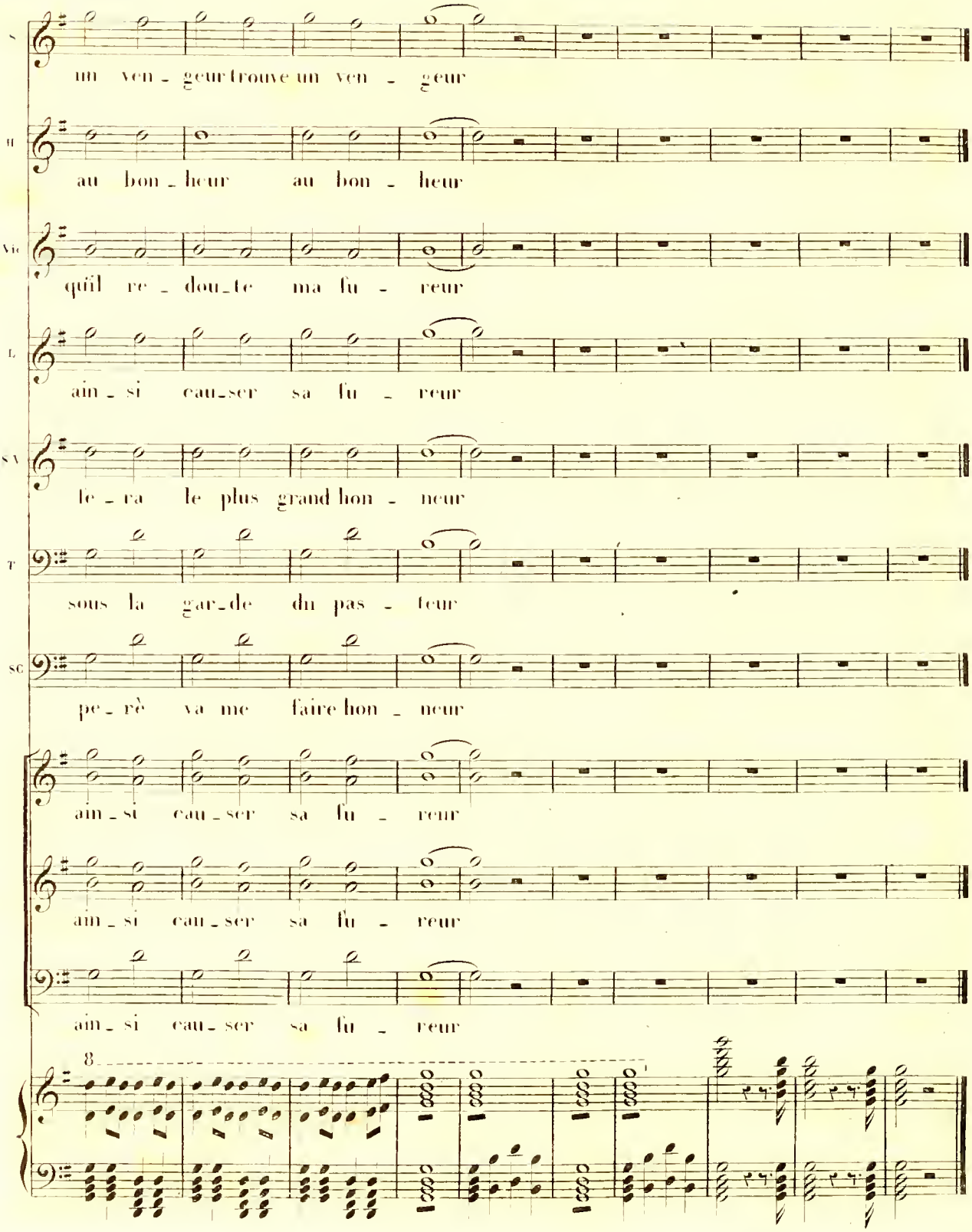

S
oui mal - - - gré vo - - tre co - - lè - re la ver -
M
je — veux fi - nir sa — mi - - sè - re je veux
Vlc
sa con - dui - - te m ex - - as pè - re qu'il re -
L
que veut di - re ce — mys - - tè - re je n'y
S V
je — ne te con - nais - sais guè - re que pour
T
- rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà rentrée sous la garde du pasteur sous la
Sc
ah cette œu - - vre la j'es - pè - re i - ci
que veut di - - - re ce mys - tè - re je n'y
que veut di - re ce mys - - tè - re je n'y
que veut di - re ce mys - - tè - re je n'y
P
ff


crescendo
tu trouve un ven_geur oui mal_gré vo_
le rendre au bon_heur je veux fi_nir
_dou_te ma fu_reur sa con_dui_te
com_prends rien d'honneur qui peut donc dans
un très bon ac_teur ce trait à ton
_gar_de du pas_teur chère brebis é_ga_rée près de moi plus de frayeur enfin te voilà ven_
va me faire hon_neur ah cette œu_vre
com_prends rien d'honneur qui peut donc dans
comprends rien qui peut donc dans
comprends rien qui peut donc dans


ff
pp crescendo
ff
S
tre co le re la ver tu trouve un ven geur trouve un
H
sa mi sè re je veux le rendre au bon heur au
Vle
m'ex as père qu'il re dou te ma fu reur ou ma
L
cette af fai re eau ser ain si sa fu reur sa
S V
ca rac tè re fe ra le plus grand hon neur le plus grand
T
trée sous la garde du pasteur sous la gar de du pas teur ou du
SC
là j'es pè re i ci va me faire hon neur me fai
cette af fai re eau ser ain si sa fu reur sa
cette af fai re eau ser ain si sa fu reur sa
cette af fai re eau ser ain si sa fu reur sa
f
crescendo.
ff

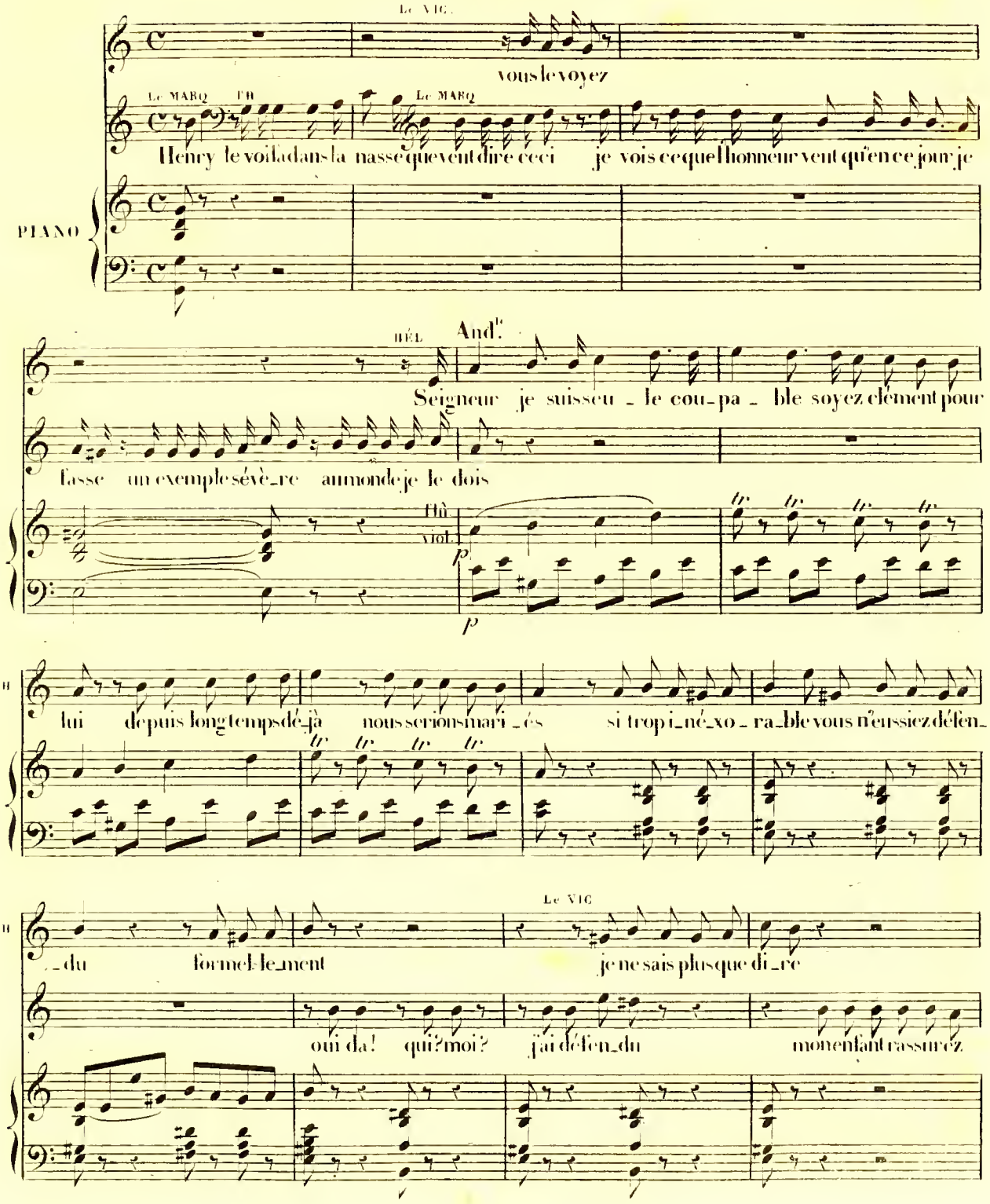

Mosso
S
— ven - geur trouve un ven - geur trouve un ven - geur la
B
— bon - heur oui je veux le rendre au bon - heur je
Vlc
— fu - reur oui qu'il re - dou - te ma fu - reur oui
L
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
S V
— hon - neur ce trait te fe - ra grand hon - neur
T
— pas - teur oui du pas - teur oui du pas - teur oui
Sc
— hon - neur me faire hon - neur me faire hon - neur cette
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
— fu - reur qui peut cau - ser qui peut cau - ser qui
8

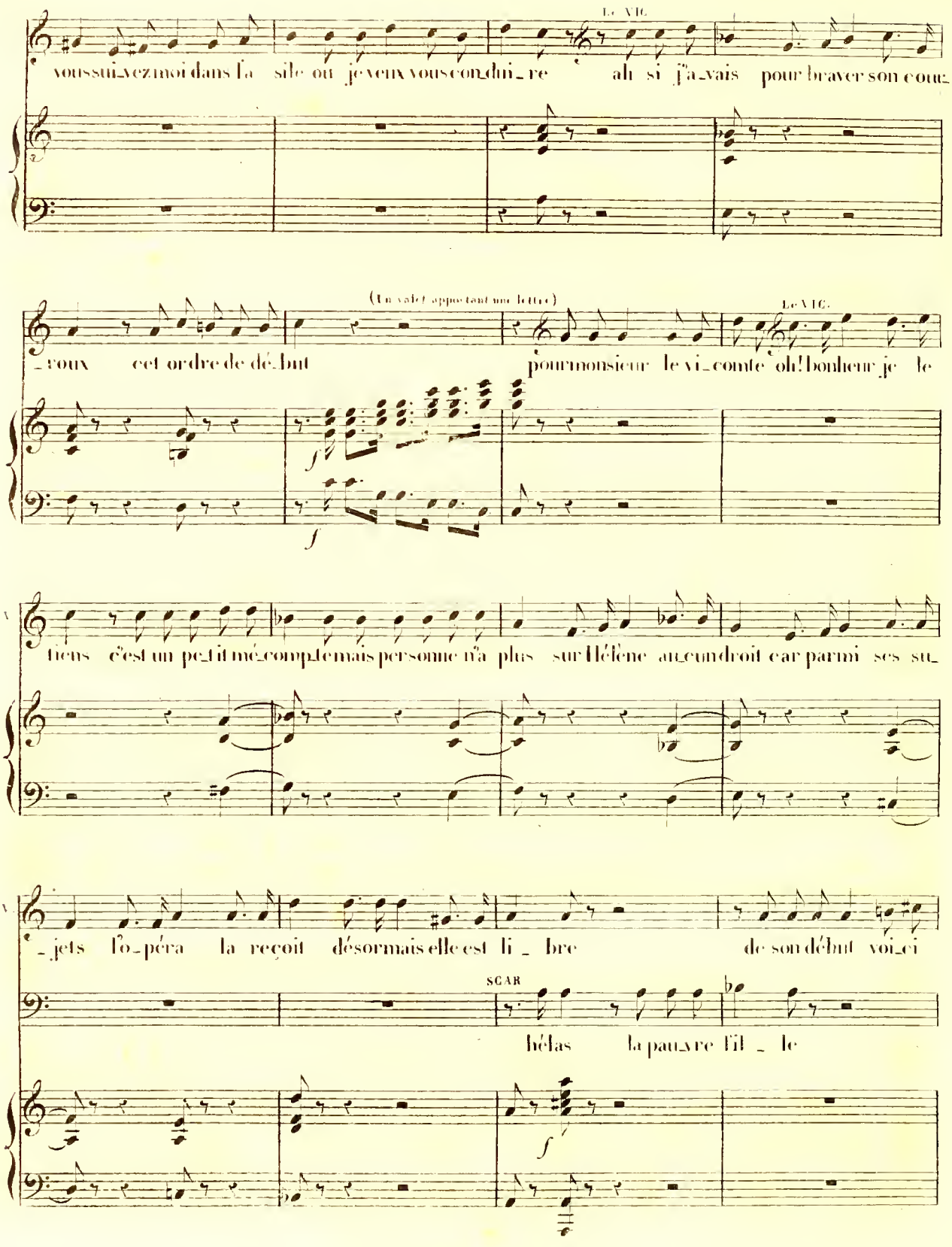

S
ver - tu la ver - tu trouve un ven - geur la ver-tu trouve
A
veux oui je veux le rendre au bon - heur oui le rendre
Vlc
ma fu - reur oui ma fu - reur ma fu - reur
B
peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc
S V
à ton ca - rac - tè - re fe - ra grand hon - neur te
T
du pas - teur du pas-teur oui du pas - teur du pas - teur oui
SC
œu - vre là j'es - pè re oui cette œu - vre là j'es -
peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc
peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc
peut ain - si cau - ser sa fu reur qui peut donc
8

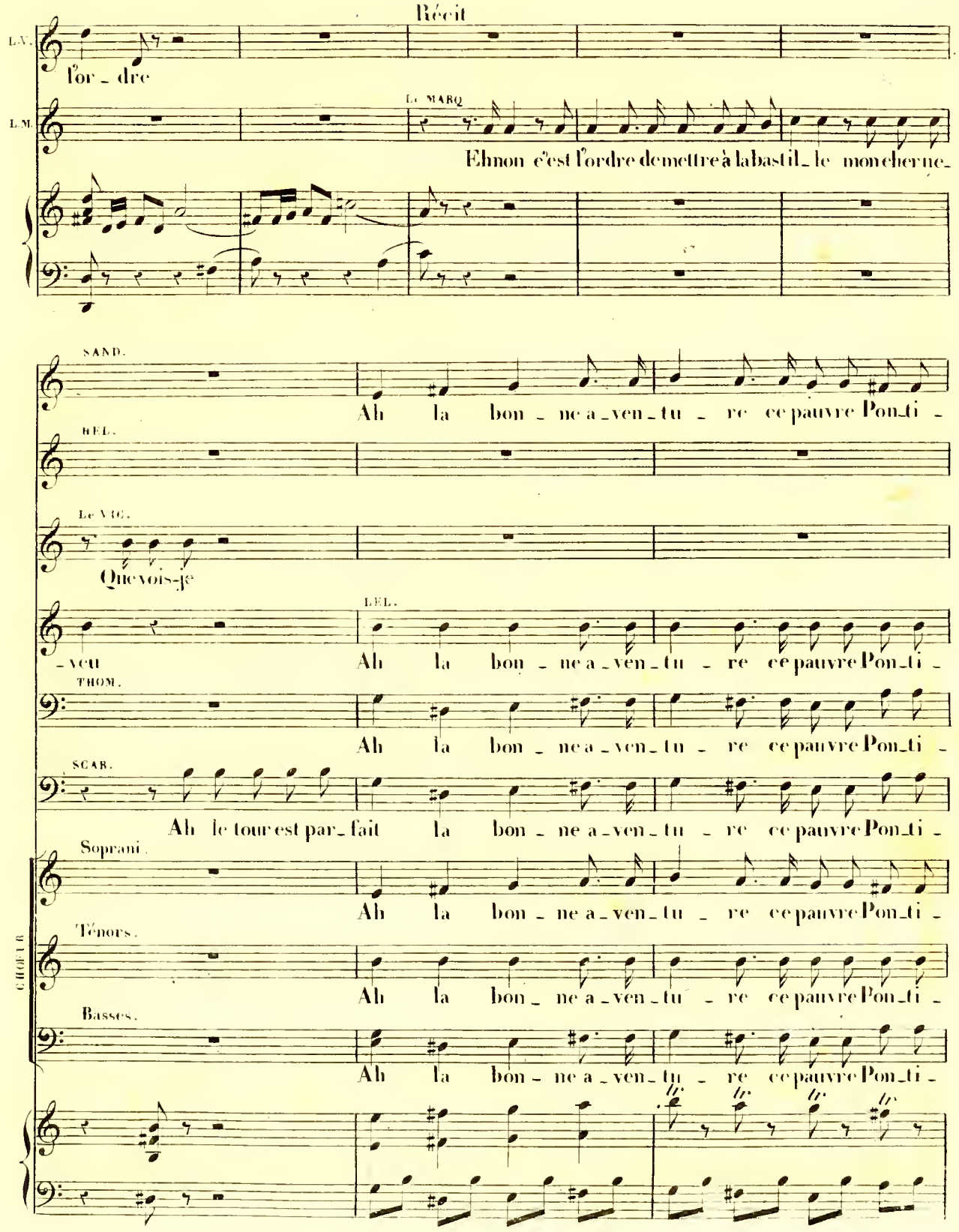

I
un ven - geur trouve un ven - geur
II
au bon - heur au bon - heur
Vc
qüil re - dou - te ma fu - reur
B.
ain - si caus - er sa fu - reur
SV
le - ra le plus grand hon - neur
T
sous la gar - de du pas - teur
Sc
pe - rè va me faire hon - neur
ain - si caus - er sa fu - reur
ain - si caus - er sa fu - reur
ain - si caus - er sa fu - reur
8

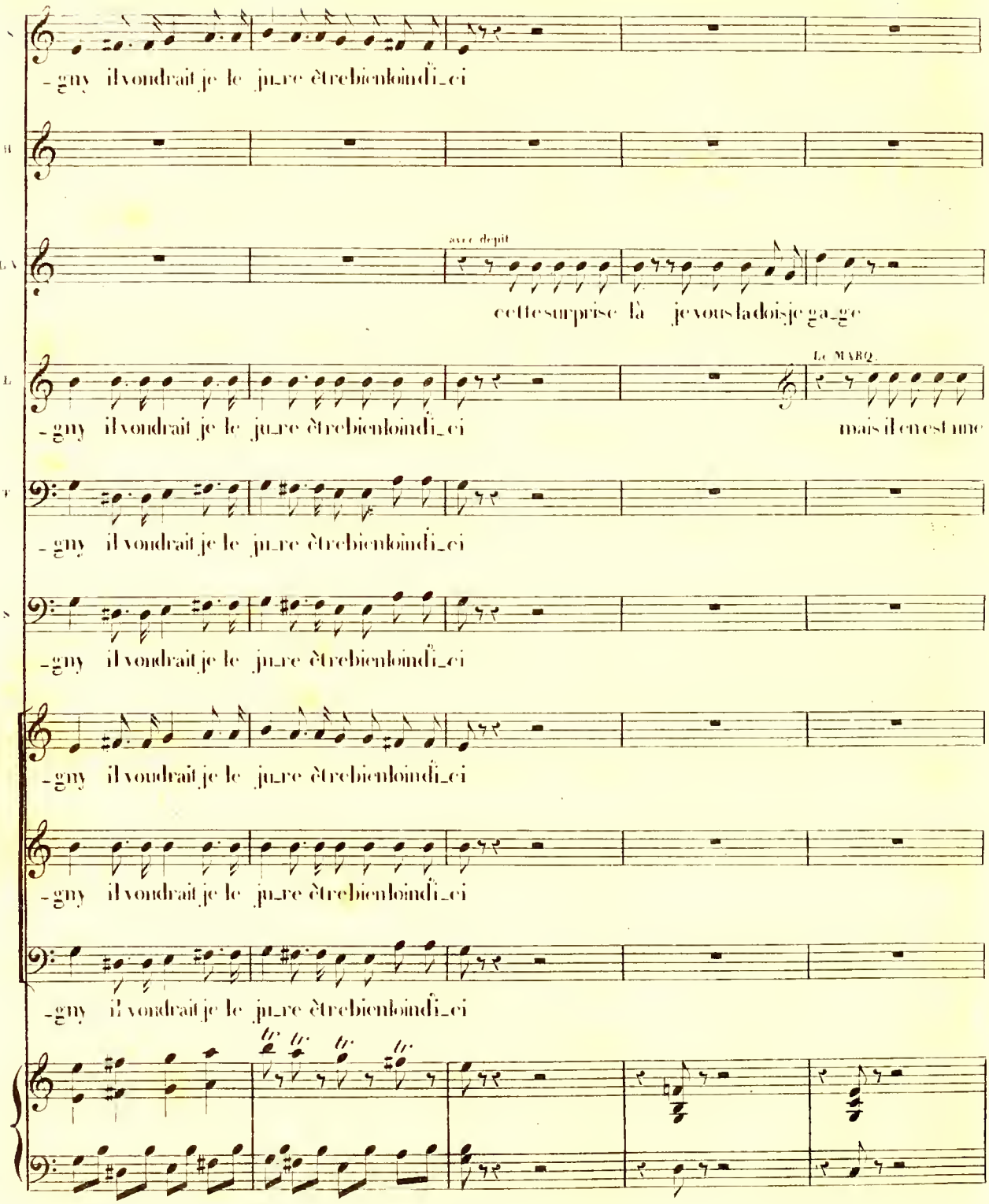
N.° 21.bis

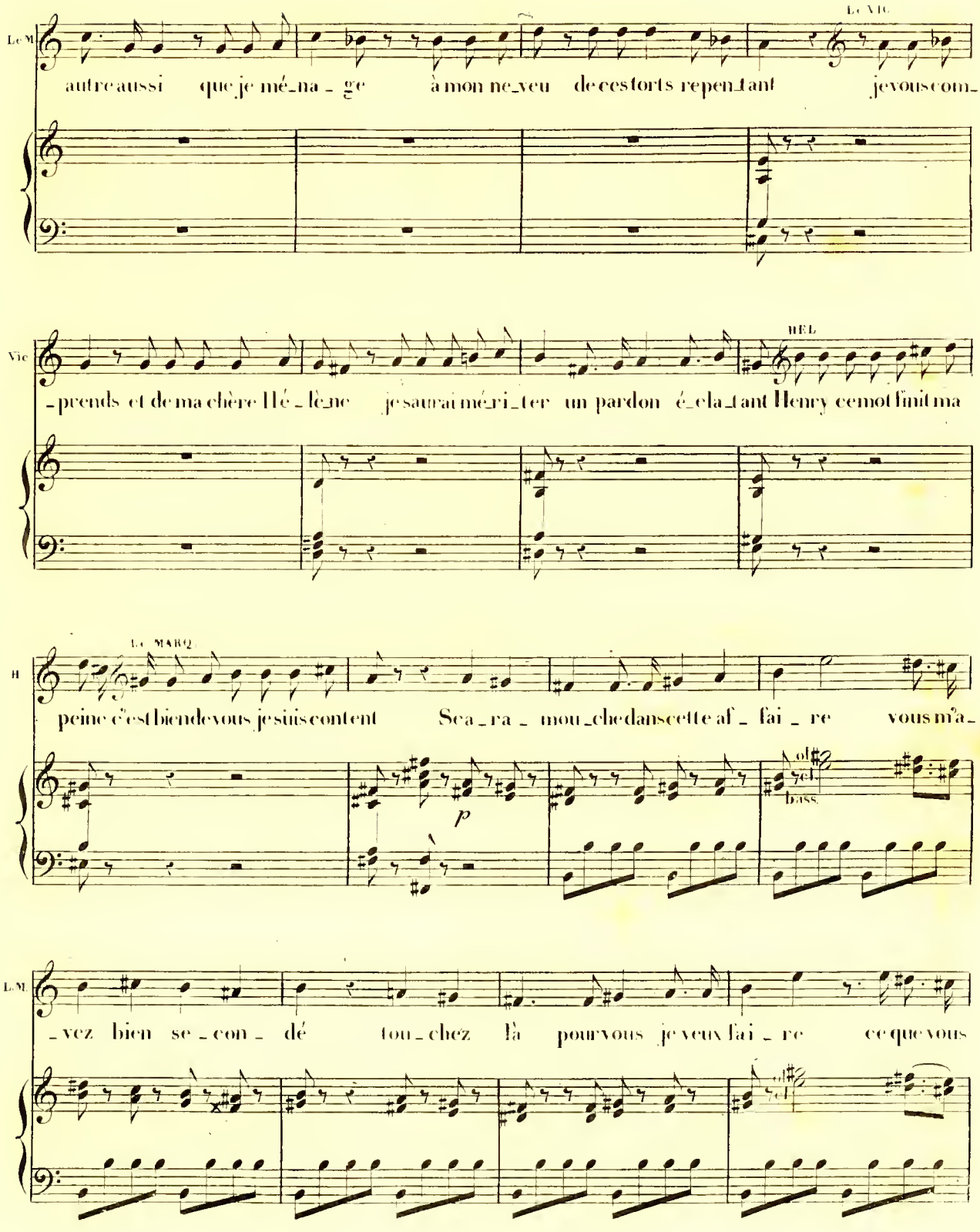
RÉCITATIF ET CHOEUR.




Le VIC.
vous sui_vez moi dans la sal_le où je veux vous con_dui_re ah si j'a_vais pour braver son cou_
(Un valet apportant une lettre)
Le VIC.
_roux cet ordre de dé_but pour monsieur le vi_comte oh! bonheur je le
f
f
LV
tiens c'est un pe_tit mé_compte mais personne n'a plus sur Hélène au_cun droit car parmi ses su_
LV
_jets l'o_péra la reçoit désormais elle est li_bre de son début voi_ci
SCAR
hélas la pau_vre fil_le
f


Récit
L.V.
l'or_dre
L.M.
Le MARQ.
Ehnon c'est l'ordre de mettre à la bastil_le mon cher ne_
SAND.
Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_
BEL.
Le VIC.
Que vois-je
_veu
BEL.
Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_
THOM.
Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_
SCAR.
Ah le tour est par_fait la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_
CHOEUR
Soprani.
Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_
Ténors.
Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_
Basses.
Ah la bon_ne a_ven_tu_re ce pauvre Pon_ti_

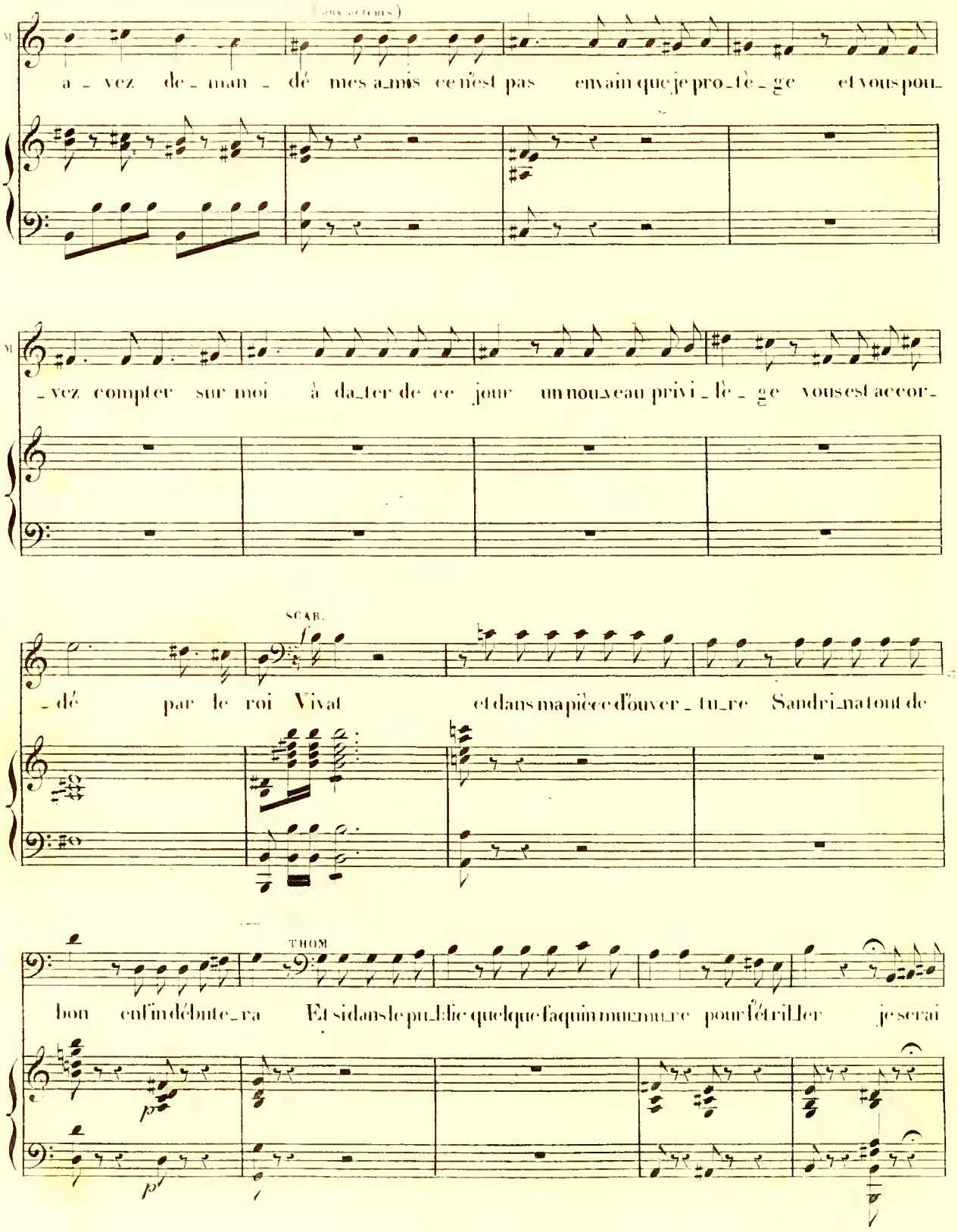

-gny il voudrait je le ju_re être bien loin d'i_ci
avec dépit
cette surprise là je vous la dois je ga_ge
LE MARQ.
mais il en est une


Le M
autre aussi que je mé_na_ge à mon ne_veu de ces torts repen_tant je vous com_
Le Vic
Vic
_prends et de ma chère Hé_lè_ne je saurai mé_ri_ter un pardon é_cla_tant Henry ce mot finit ma
HEL
H
peine c'est bien de vous je suis content Sca_ra_mou_che dans cette af_fai_re vous m'a_
Le MARQ
p
bass
L M
_vez bien se_con_dé tou_chez là pour vous je veux fai_re ce que vous

(aux acteurs)

L. M.

a _ vez de _ man _ dé mes a_mis ce n'est pas en vain que je pro_tè _ ge et vous pou_



L. M.

_ vez compter sur moi à da_ter de ce jour un nou_veau privi _ lè _ ge vous est accor_

SCAR.

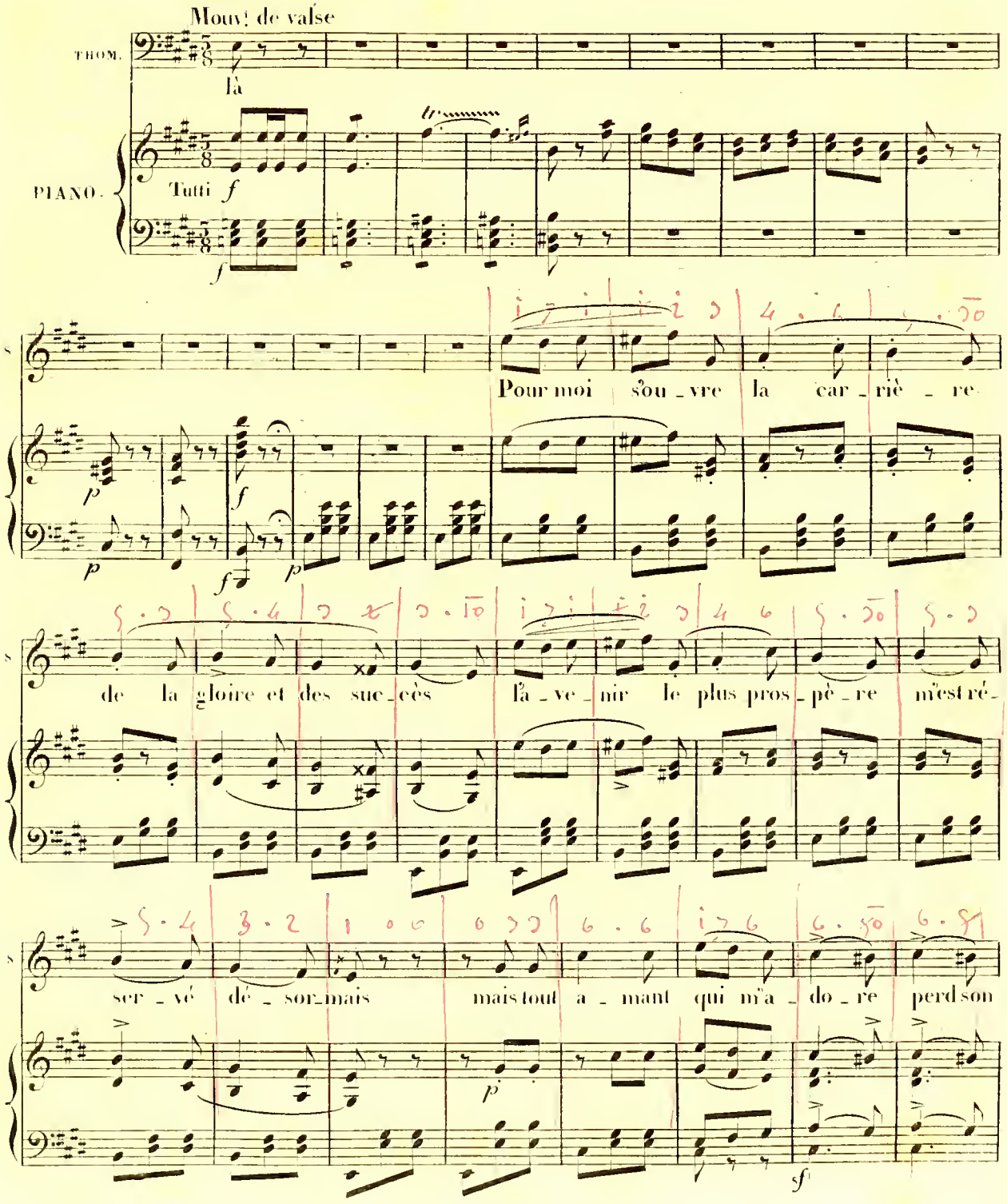
_ dé par le roi Vivat et dans ma pièce d'ouver _ tu_re Sandri_na tout de

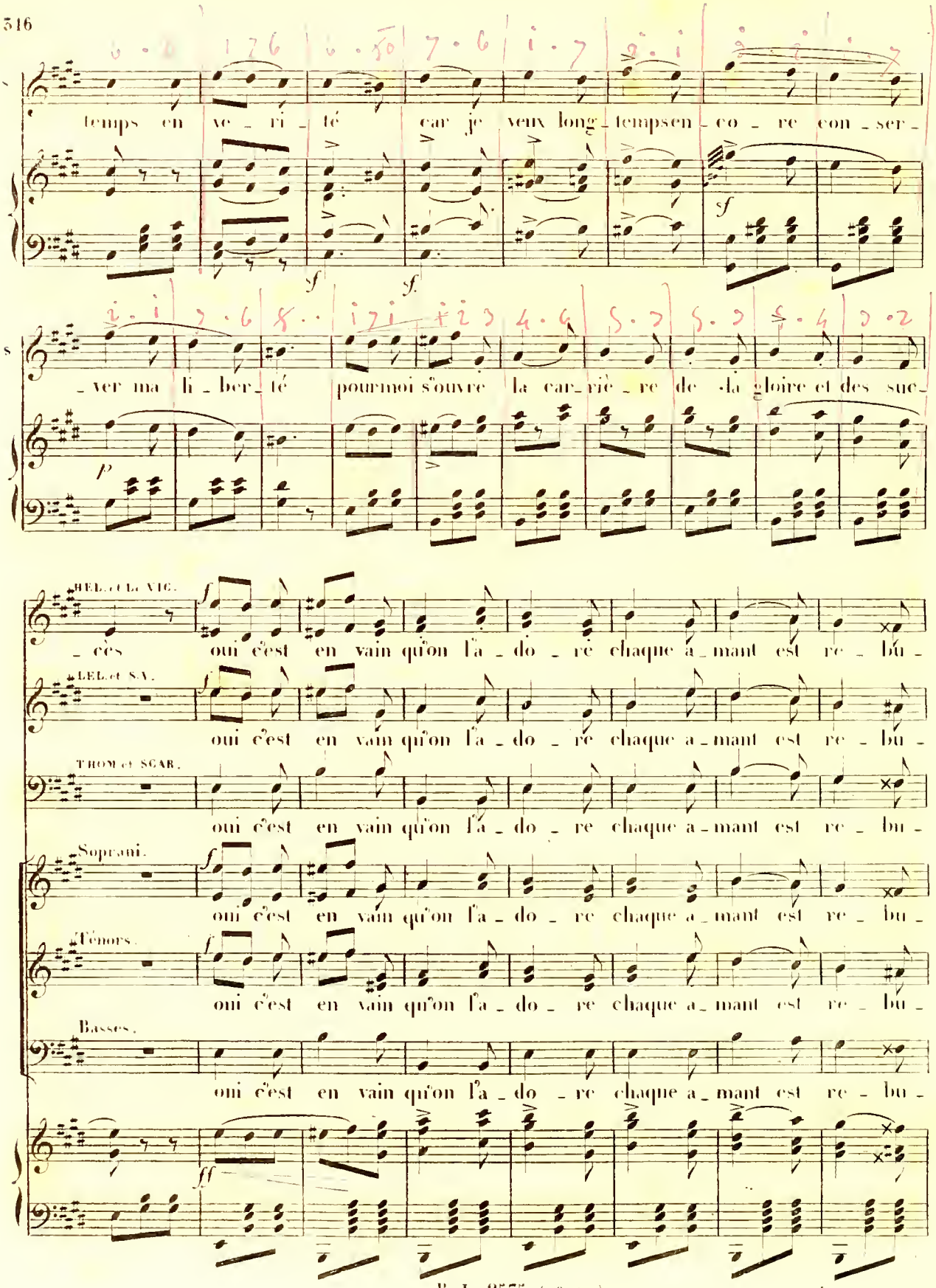
THOM

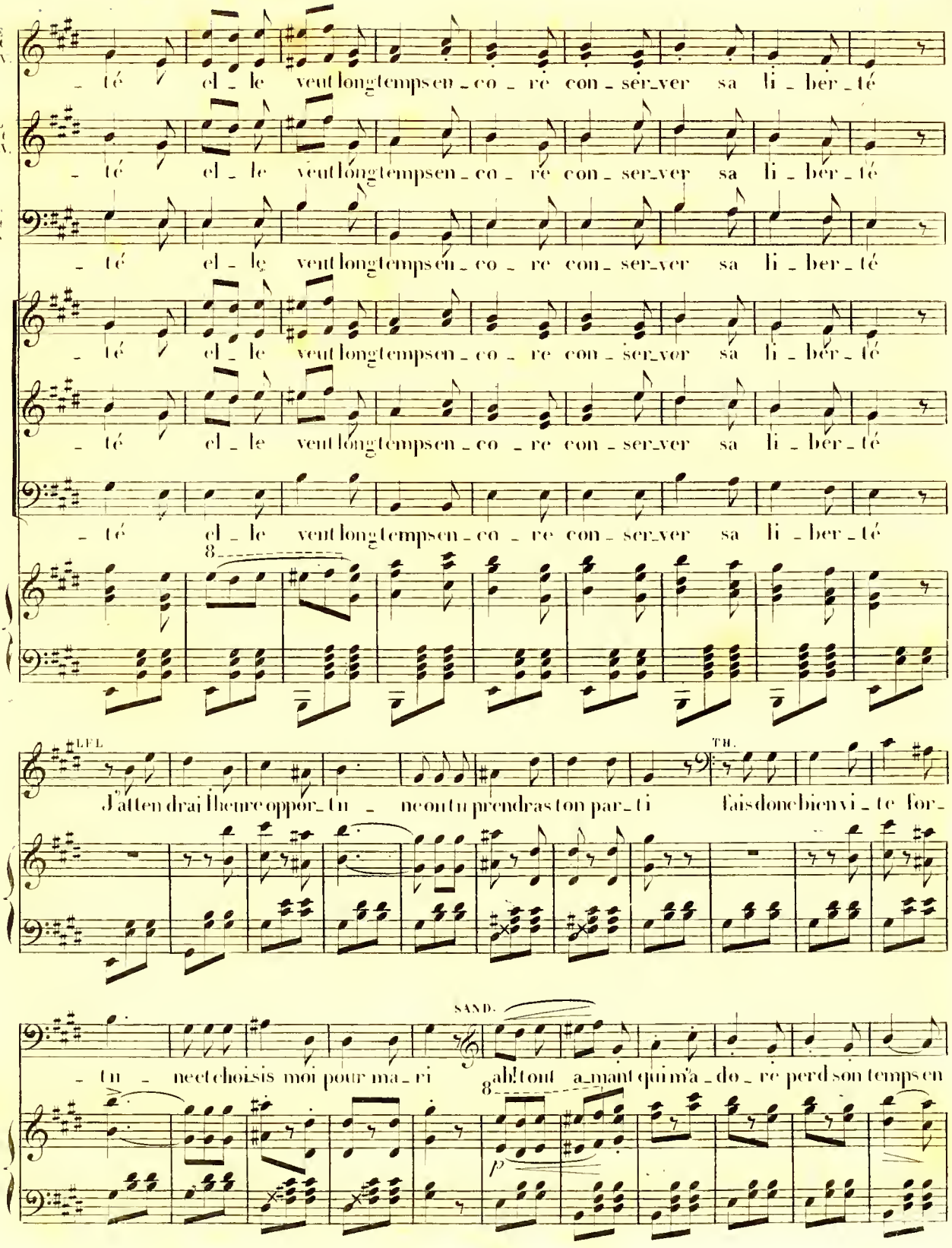
bon enfin débute_ra Et si dans le pu_blic quelque faquin mur_mu_re pour l'étril_ler je serai

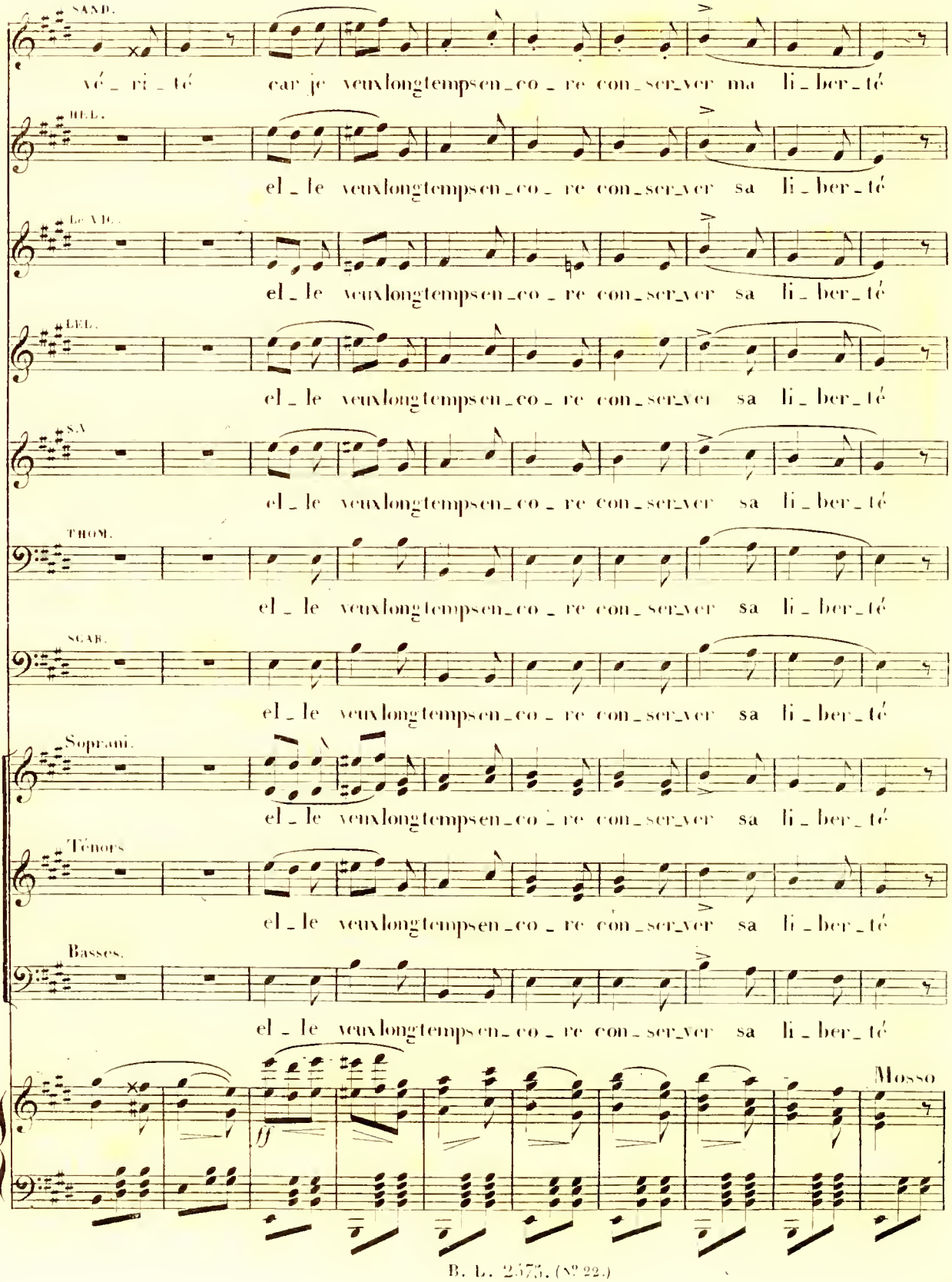
N.° 22.

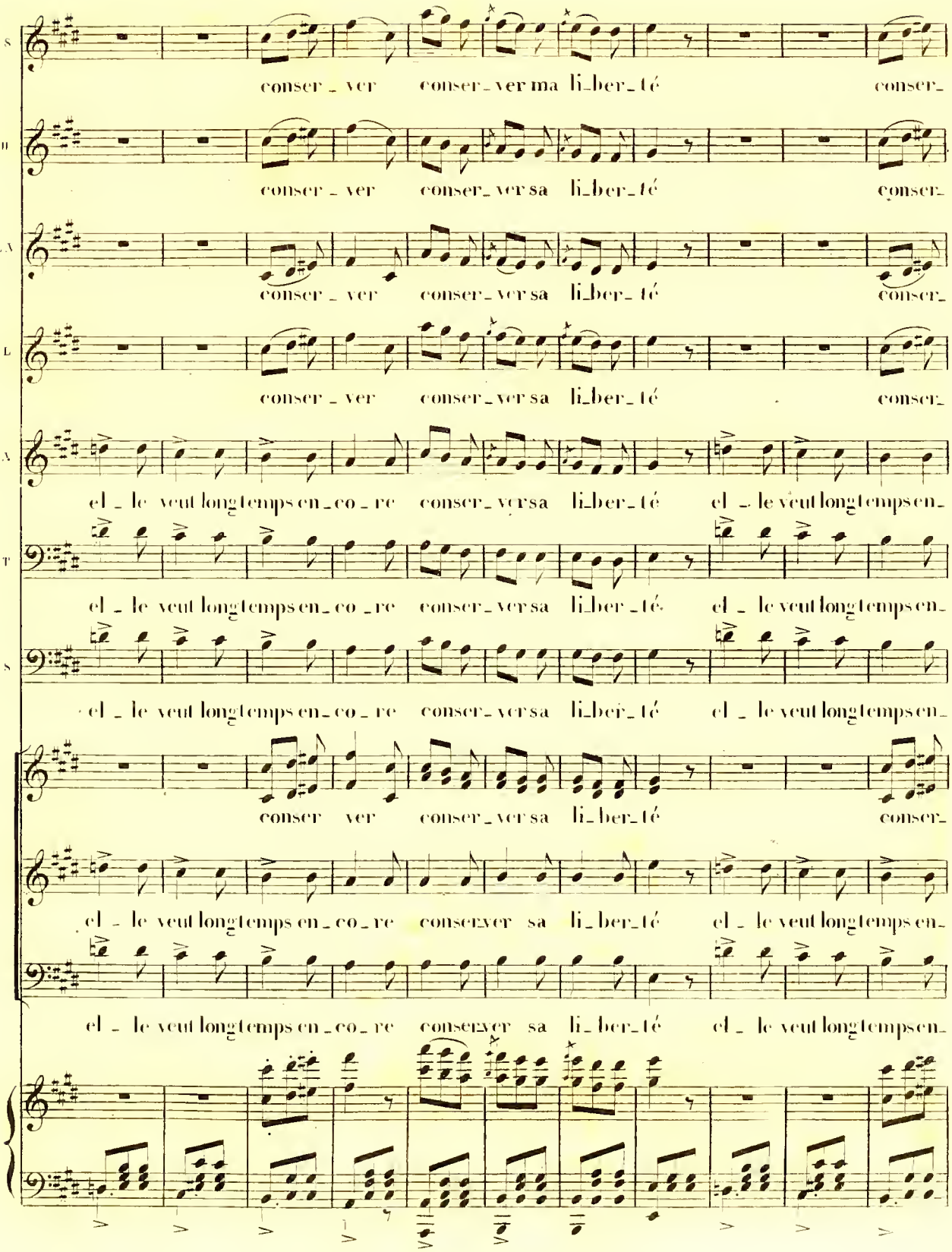
AIR FINAL.

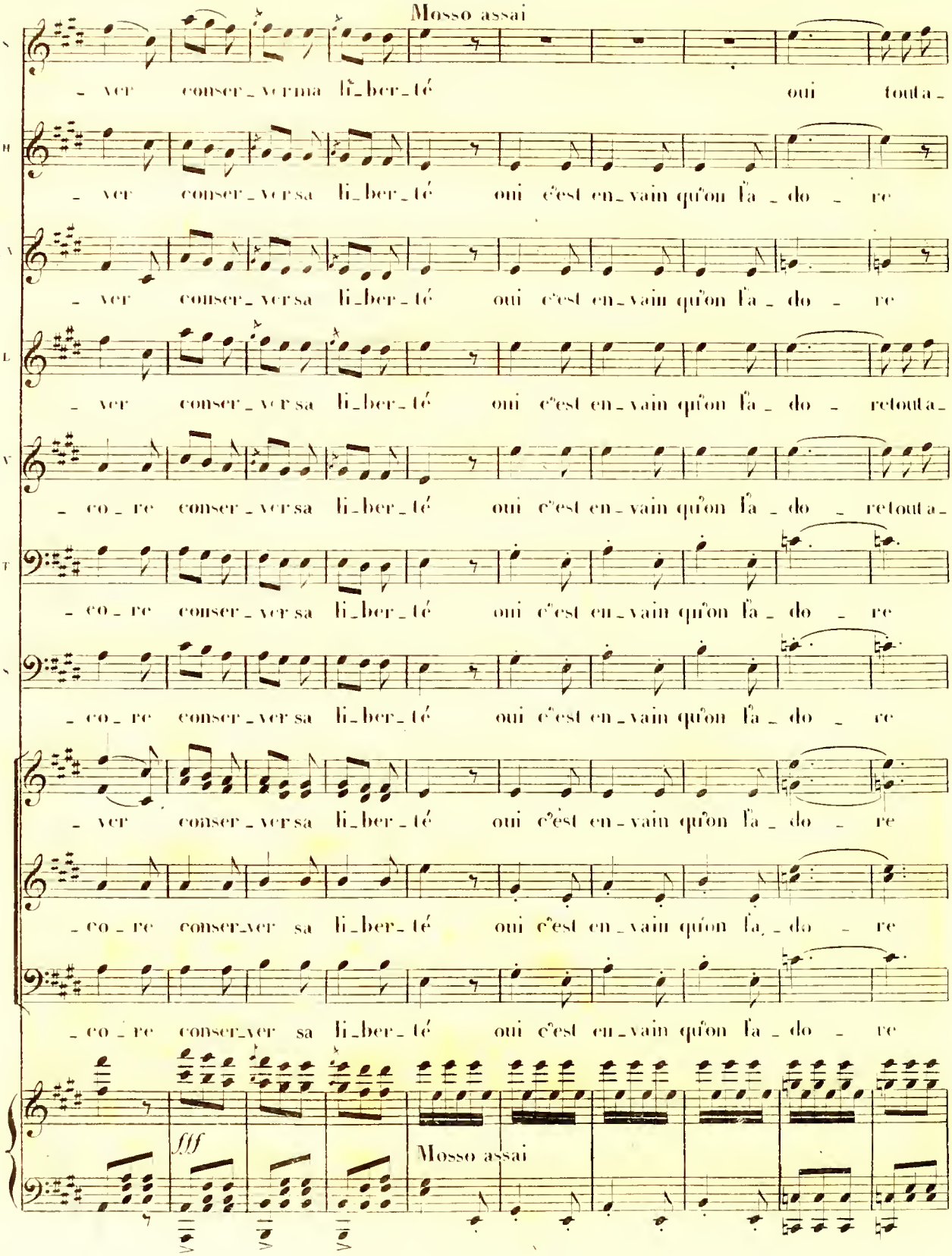


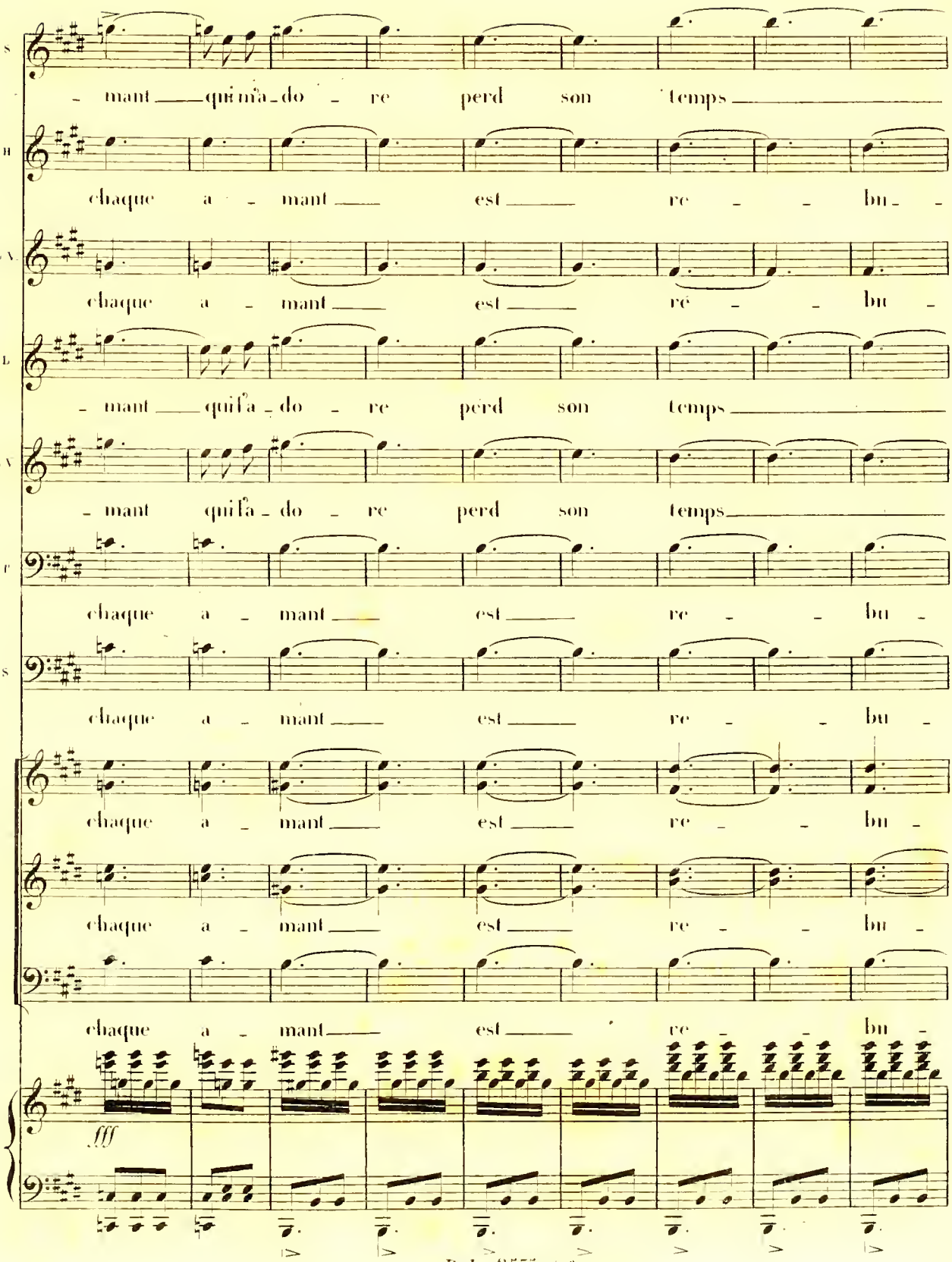

temps en ve_ri_té car je veux long_temps en_co_re con_ser_
_ver ma li_ber_té pour moi s'ouvre la car_riè_re de la gloire et des suc_
_cès oui c'est en vain qu'on l'a_do_re chaque a_mant est re_bu_
HEL. et CLo VIG.
oui c'est en vain qu'on l'a_do_re chaque a_mant est re_bu_
HEL. et SA.
oui c'est en vain qu'on l'a_do_re chaque a_mant est re_bu_
THOM. et SCAR.
oui c'est en vain qu'on l'a_do_re chaque a_mant est re_bu_
Soprani.
oui c'est en vain qu'on l'a_do_re chaque a_mant est re_bu_
Ténors.
oui c'est en vain qu'on l'a_do_re chaque a_mant est re_bu_
Basses.
oui c'est en vain qu'on l'a_do_re chaque a_mant est re_bu_

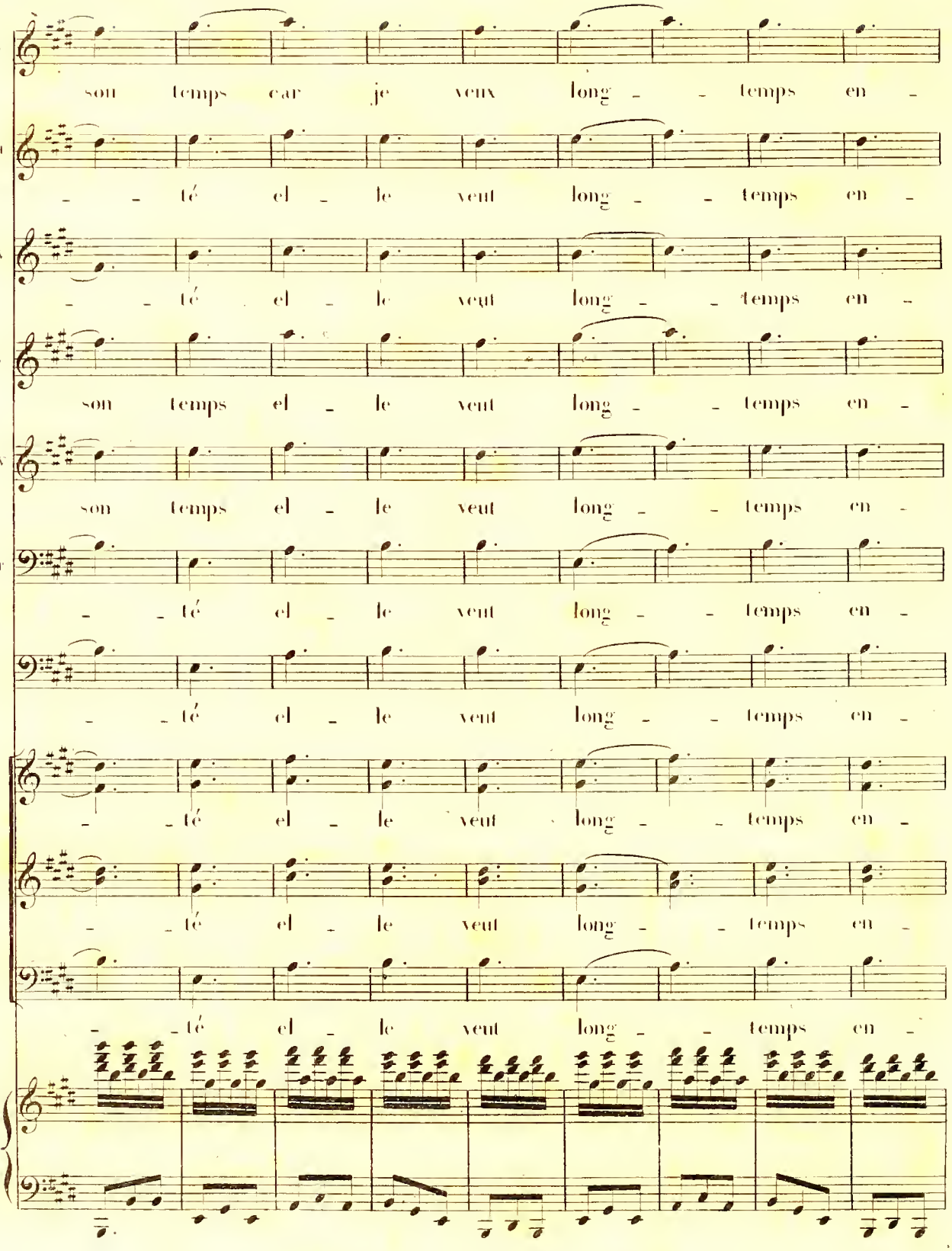

té elle veut long temps en co re con ser ver sa li ber té
té elle veut long temps en co re con ser ver sa li ber té
té elle veut long temps en co re con ser ver sa li ber té
té elle veut long temps en co re con ser ver sa li ber té
té elle veut long temps en co re con ser ver sa li ber té
LEL.
J'atten drai l'heure oppor tu ne où tu prendras ton par ti
TH.
fais donc bien vi te for
tu ne choisis moi pour ma ri
SAND.
ah! tout a mant qui m'a do re perd son temps en

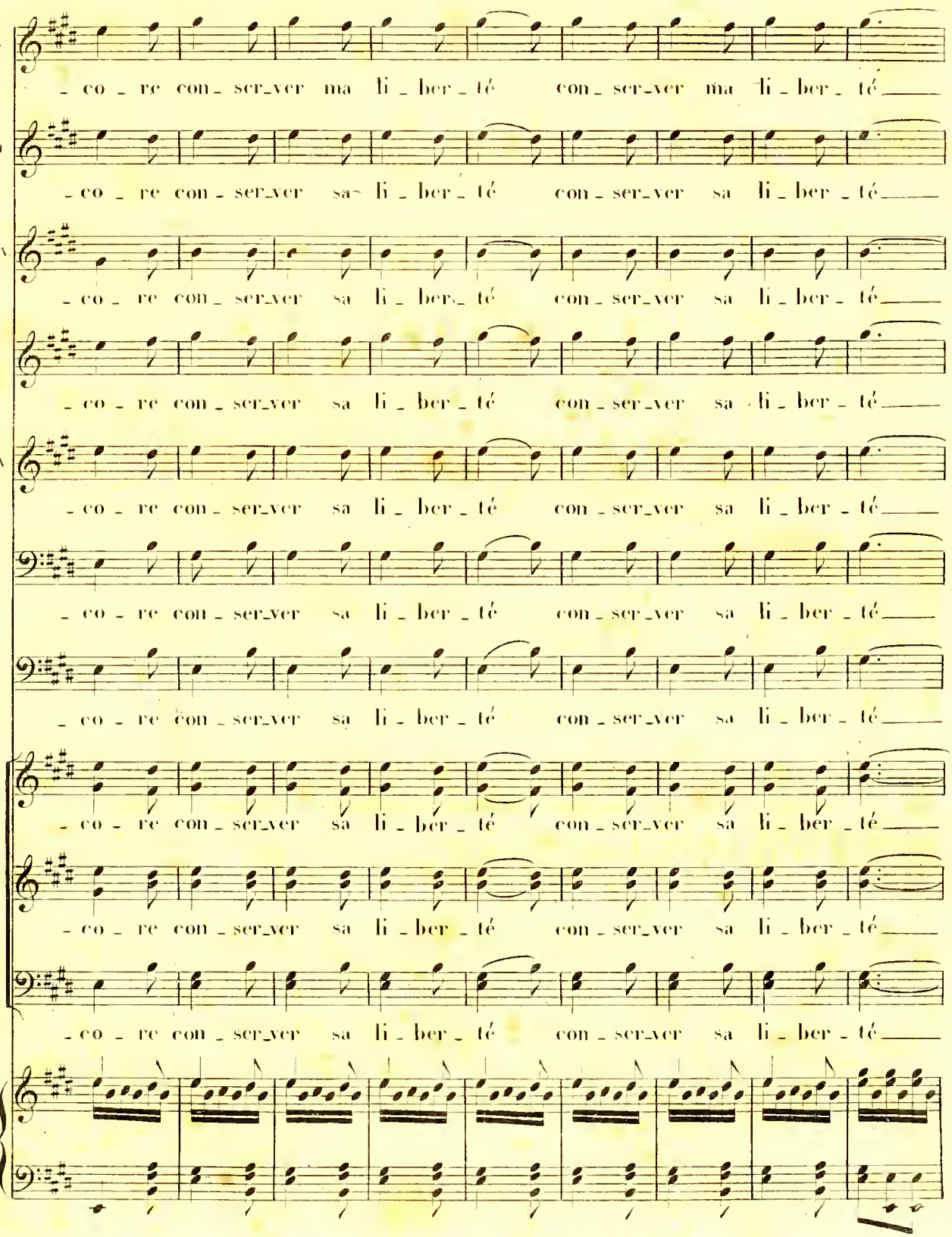

SAND.
vé_ri_té car je veux long temps en_co_re con_ser_ver ma li_ber_té
HEL.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
Le V.D.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
LEL.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
S.V
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
THOM.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
SCAR.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
Soprani.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
Ténors.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
Basses.
el_le veux long temps en_co_re con_ser_ver sa li_ber_té
ff
Mosso

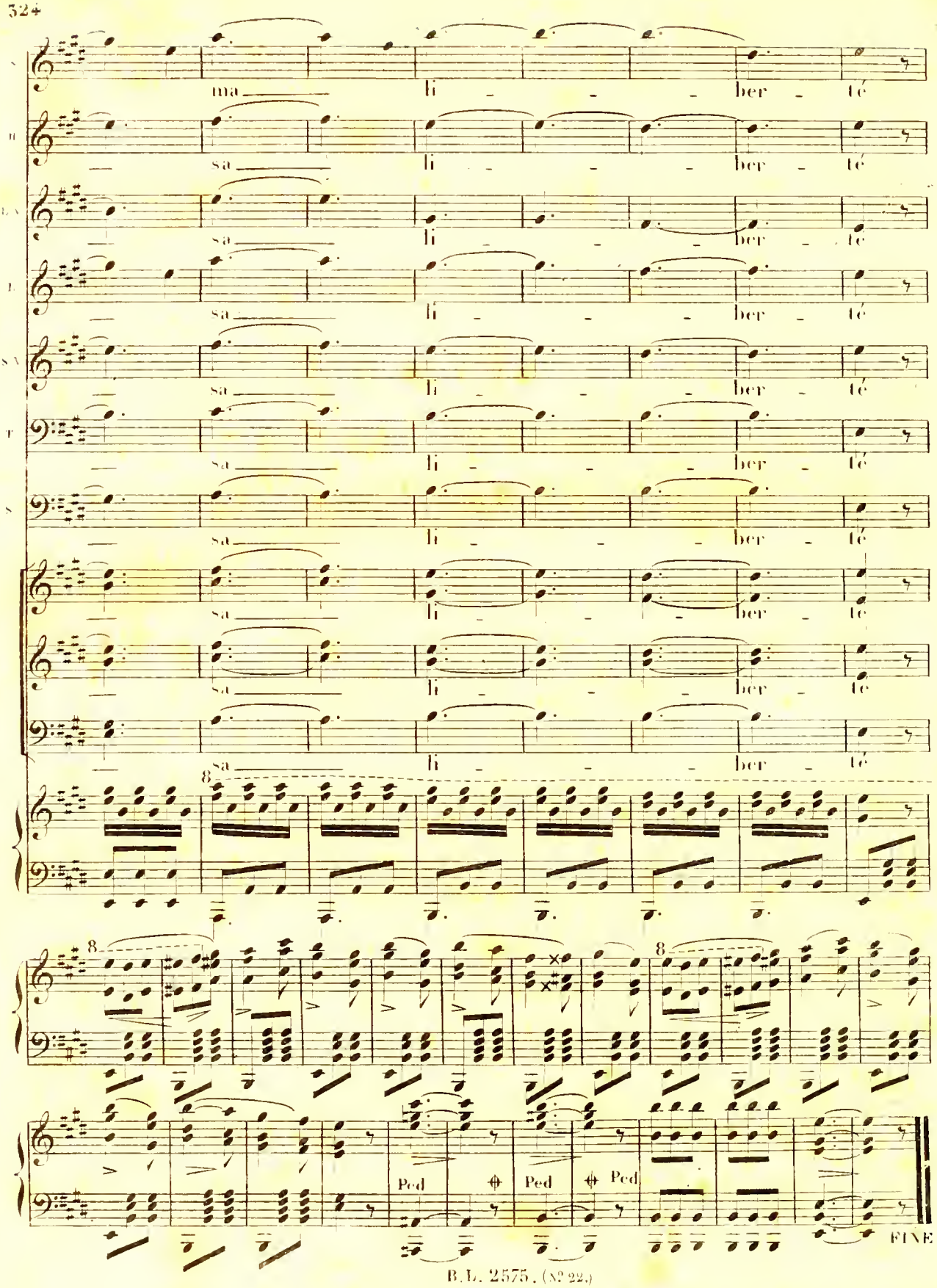

S
conser_ver conser_ver ma li_ber_té conser_
H
conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_
T.A
conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_
T
conser_ver conser_ver sa li_ber_té conser_
S.A
el_le veut long temps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut long temps en_
T
el_le veut long temps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut long temps en_
S
el_le veut long temps en_co_re conser_ver sa li_ber_té el_le veut long temps en_
conser ver conser_ver sa li_ber_té conser_
el_le veut long temps en_co_re conser ver sa li_ber_té el_le veut long temps en_
el_le veut long temps en_co_re conser ver sa li_ber_té el_le veut long temps en_


Mosso assai
- ver conser_ver ma li_ber_té oui touta-
- ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re
- ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re
- ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re touta-
- co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re touta-
- co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re
- co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re
- ver conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re
- co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re
- co_re conser_ver sa li_ber_té oui c'est en_vain qu'on l'a_do_re
fff
Mosso assai


S
- mant qui m'a - do - re perd son temps
H
chaque a - mant est re - - bu -
B. V.
chaque a - mant est ré - - bu -
T.
- mant qui l'a - do - re perd son temps
S. V.
- mant qui l'a - do - re perd son temps
T.
chaque a - mant est re - - bu -
S.
chaque a - mant est re - - bu -
chaque a - mant est re - - bu -
chaque a - mant est re - - bu -
chaque a - mant est re - - bu -
fff


S
son temps car je veux long - - temps en -
B
- - té el - le veut long - - temps en -
T V
- - té el - le veut long - - temps en -
L
son temps el - le veut long - - temps en -
S V
son temps el - le veut long - - temps en -
T
- - té el - le veut long - - temps en -
S
- - té el - le veut long - - temps en -
- - té el - le veut long - - temps en -
- - té el - le veut long - - temps en -
- - té el - le veut long - - temps en -


S
- co - re con - ser-ver ma li - ber - té con - ser-ver ma li - ber - té
H
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
B.N
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
B
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
S.N
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
T
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
A
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té
- co - re con - ser-ver sa li - ber - té con - ser-ver sa li - ber - té


ma li - - - ber - té
sa li - - - ber - té
8
Ped
Ped
Ped
FINE